

7 ග්‍රේනිය සිංහල

23 ජේකකය යිභල්වේ



කුකුසු - හිසින නෙවිලිඹාර්චිලි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

පසුගිය සතියේ online පංතිය සඳහා සහභාගී වීමට තොහැකි ප්‍රතු සිසුන් සඳහා සහභාගී වූ සිසුන්ගේ රිපකරයෙන් ලබා දුන් රිපකාරක සටහනකි.



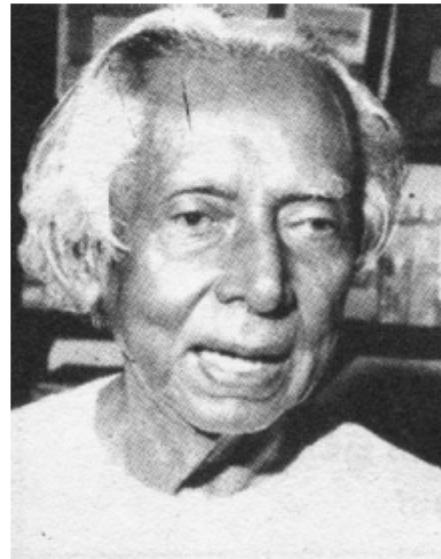
ආචාර්ය රු. ඩිඩිලිවි.

අදිකාරම් (1905 - 1985) යනු
ලංකාවේ බෝද්ධ පාසල්
රෝසක් ආරම්භ කිරීමට
පුරෝගාමී වූ විද්‍යාත්මකයි.
ඡ්‍යෙන් පැරණි ලක්දිව
බෝද්ධ ඉතිහාසය නමැති
නිඛන්දිය සඳහා ලන්ඩින්
විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය
උපාධිය ද කිම් විය.

සාම්කාමී ලොවක් ගොඩනැගීම සඳහා ආචාර්ය අදිකාරම් විසින්
කරන ලද සේවය ඇගයීමට එක්සත් ප්‍රතින්ගේ සංගමයේ ශ්‍රී ලංකා
භාෂාවෙන් 1944 දී එතුමාට **සාම තත්ත්වය** පිරිනමන ලදී. විසින් පළ
කරන ලද **සිංහල විද්‍යා අධ්‍යාපන** ක්ෂේත්‍රයේ දියුණුවට ද විශාල
දායකත්වය සැපයී ය.

එතුමා **සිංහල විද්‍යා අධ්‍යාපන** ක්ෂේත්‍රයේ දියුණුවට ද විශාල
දායකත්වය සැපයී ය.

- ✓ විද්‍යාව සිංහල මාධ්‍යයෙන්
ඉගෙන්වීම සඳහා පාරිභාෂික
ශබ්ද මාලාවක් සම්පාදනය
කිරීම.
- ✓ විද්‍යා ප්‍රවත්පත් ලිපි ලිවීම, විද්‍යා
පොත් හා විද්‍යා සගරා
ප්‍රකාශයට පත් කිරීම.
- ✓ සිංහල මාධ්‍යයෙන් ගුවන්විදුලි
කතා පැවත්වීම.
- ✓ පාධිකාලීය සිංහල ග්‍යුරුකෝෂ්‍යය
සම්පාදනය කිරීම.



අර්ථ පැහැදිලි කිරීම

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ පාරිභාෂික වචන ✓ සමාන වයස්ක | <ul style="list-style-type: none"> - එක් එක් විෂයට අදාළ සංකල්ප හඳුන්වන
වචන - සමාන වයසට අයත් |
|---|---|

අවබෝධය

1. පාඨමේ අදාළත් පර්යේෂණ සඳහා යොදා ගෙන ඇත්තේ කවුරු ද?
2. කුඩා කාලයේ යහළිකම සීමා වන්නේ කුමන කාර්යකට ද?
3. සැබෑ මිතුත්වයේ ස්වභාවය කුමක් ද?
4. මෙහි මල් පොහොටුවකට උපමා කර ඇත්තේ කුමක් ද?
5. පාඨමේ කියැවෙන ඉතා ම උසස් හැසිරීම කුමක් ද?

අවබෝධය

1. පාඨමේ අදාළත් පර්යේෂණයට යොදා ගෙන ඇත්තේ කවුරු ද?
✓ කුඩා වුදුරු පැටවුන්
2. කුඩා කාලයේ යහළිකම සීමා වන්නේ කුමන කාර්යකට ද?
✓ සෙල්ලම් කිරීම ආදියට
3. සැබෑ මිතුත්වයේ ස්වභාවය කුමක් ද?
✓ සැබෑ මිතුත්වය ආත්මාර්ථයෙන් හෙවත් නමා ගෙන ම සිතිමෙන් තොර වුවකි
4. මෙහි මල් පොහොටුවකට උපමා කර ඇත්තේ කුමක් ද?
✓ ප්‍රමාදකු තුළ කුඩා ම කාලයේ දී අම්මා කෙරෙහි ද ඊට පසු සෙල්ලම් කරන ප්‍රමාදීන් කෙරෙහි ද හට ගන්නා යාලිකම
5. පාඨමේ කියැවෙන ඉතා ම උසස් හැසිරීම කුමක් ද?
✓ බූහ්ම වරියා යනු ඉතාම උසස් හැසිරීම ය. බූහ්ම විහාර යනු ද මිට ම සමානාර්ථ වේ. විහාර යනු වාසය කිරීම ය, පිටත් වීම ය. මෙමත් හෙවත් මිතුතාව ද බොහෝ විට බූහ්ම විහාර යන නම්න් ම හැඳුන් වේ.

ලිඛිත අන්තර්ගත් අන්තර්ගත්

1. පහත දැක්වෙන වචන සඳහා සමානාර්ථවත් පද පාඨමෙන් තෝරා ලියන්න.

i. අවාසනාව	iv. වාරිතු
ii. යහපත්	v. පුෂ්ප
iii. මිනිසා	

2. පහත දැක්වෙන වචනවලට විරැද්ධීයාර්ථවත් පද පාඨමෙන් තෝරා ලියන්න.

i. පුද්කාමි	iv. හාගෘය
ii. වෙටරය	v. ලොකු
iii. අසමාන	

ලිඛිත අන්තර්ගත්

1. පහත දැක්වෙන වචන සඳහා සමානාර්ථවත් පද පාඨමෙන් තෝරා ලියන්න.

I. අවාසනාව	- අනාගේය	IV. වාරිතු	- විරිත්
II. යහපත්	- හොඳ	V. පුෂ්ප	- මල්
III. මිනිසා	- මනුජයා		

2. පහත දැක්වෙන වචනවලට විරැද්ධීයාර්ථවත් පද පාඨමෙන් තෝරා ලියන්න.

I. පුද්කාමි	- සාමකාමී	IV. හාගෘය	- අනාගේය
II. වෙටරය	- මෙමුනිය	V. ලොකු	- කුඩා
III. අසමාන	- සමාන		

ප්‍රායෝගික අන්තර්ගත්

ප්‍රායෝගික අන්තර්ගත් (Home Work)

1. “අවාරිය රී. ඩිඩ්ලිවී. අදිකාර්මිගේ ජාතික මෙහෙවර” යන මාත්‍රකාව යටතේ පාසල් බිත්ති ප්‍රවත්පතට ලිපියක් ලියන්න.

හුරු අන් හෙණෙන්...

ආදමතුම 1

දිනක් උදෑසනින් ගමනක් යාම සඳහා තම මෝටර් රථයට නැගුණු රේ. ඩිඩි. අදිකාරමිතුමා දුටුවේ පාරහරහා ගමන් කරන කුම් රැශනකි. එම කුම් රැශන මග හැර යාමට අන් දිසාවක් නොවී ය. කුම් රැශන මතින් තම මෝටර් රථය පැදු වුවහොත් කුම්න්ට සිදු විය හැකි අනර්ථය සලකා තම මෝටර් රථය ගරාපයේ නවතාබිජයෙන් තම ගමන යාම සඳහා පිටත් විය.

ආදමතුම 2

එක් දිනක් බණ්ඩාරවෙල උයනේ ගසක් යට බංකුවක් මතුයෙහි වාඩි වේ බොහෝ වේලාවක් බලා සිරියෙමි. ඉදිරියෙහි වූ පිටිවනියේ එහා මෙහා පියාමින් කිරීල්ලියක් තම කඳුර පැටවාට කෙම කැවුවා ය. අලස ලෙස හෙමින් ඇවිදුමින් තණුකොල කකා සිරී දෙනක් එහි විය. ඒ කුරුල්ලන් ද හරකුන් ද පිටිවනියේ තණු කොල ද උයන අවට තිබෙන ගස් ද ඇති පෙනෙන කඳ සහ පතන් ද මා ද එක ම ස්වහාව ධර්මයේ එකිනෙකට වෙන් කළ නොහැකි අවයව බව මොහාතකට පෙනී ගියේ ය ව්‍යවහයෙන් ප්‍රකාශ කළ නොහැකි ප්‍රිතියක් හා කනාටුවක් ද එකට වෙළි මා සිත වැපුදු ගත්තේ ය.

(ආචාර්ය අදිකාරමිගේ මතක සටහන් - ජයන්ත විපෝෂිතම, 2004, ඇස් ගොඩිගේ)



ଆମାର୍ଯ୍ୟ ରେ. ବଳିଲି. ଅଧିକାରମି

ර බල්ලි අදිකාරම මා සිය පෙනු වියේ දී අධ්‍යාපනය තුළේ විවිධ දූෂ්කර මධ්‍යයේ ය එමා අප්පිහ දෙරයයෙන් කටයු ය කළ ආකාරය අපේ දු දරුවන්ට මහු ආදර්ශයකි පරිසරයට ආදරය කරමින් නිරමාණ ආභාරයෙන් ම ජීව වූ එමා ජීව යෙන් අප සැමට හැකි ආදර්ශ බොහෝ ය

ଆ କେମି ଦିନକ ଲଦ୍ଦୀରୁଣା ଅମିମା ହିଚ୍ଛ ହୈଛିଁ ଯ ଆ ଜ୍ଞାପନମି ହେଲନ୍ତୁ ଅଦ୍ଦିକାରମିତ ଆଜେଦି
କିମ୍ବା ମତରେ ଦେଖା ମୁଁ ଲୋକ ଲୋକ

“අම්මේ ම්‍යනවා” කියයි

ଆଜି ଭୟରେ । ହିସ କିମି “ଆନ୍ଦୋ ପ୍ରାତି । ଆଦି ଏ ପହଳି ନାହାଇ” ଯି କିମ୍ବା

“ඉන් මොකද අම්මේ ” අදිකාරම්ට පාස ව යන අ ර අම්මාල දුක්මුසු මූහුණ අම ක වේ අවට පරිසරය ඔහුට කුඩ ය පිරැණු ආස්වාදයක් ඇ කරවන හෙයිනි

“අද විවේකයෙන් පසු ලමයින්ට නිවාඩු දෙනවා” පන්ගේ ආචාර්ය අධ්‍යීක්ෂණවර්ධන මහ මත් ය

“ಅಷ್ಟ ?” ಅಡಿಕಾರಮಿ ಅಷ್ಟಿ ಯ

“අැයි මේ විදුහල් දින්යකු වන ඔවර් ජ්‍යෙන් ක බේ ඒ විභා යෙන් සම ට වේ එ අද පැල් ආවා මෙක අපේ විදුහ ට ම ගැනී ත රවයක් මේ ප්‍රමාධිතු දි ට ම ඉත් න න්න ඔහු බේ ඒ කාරයෙක් වීම ඉ උලුම දෙයක් ”

ରେ ମାତ୍ର ପିଲିର ଅନ୍ଧିକାରମି ଶୁଣ ଅଛୁ ପଦେର୍ଯ୍ୟକୁ ଆଜି କଲେ ଯ

පාසම උ දක්ෂ ම ශිෂ්ටයාට හිමි යා ද බාම න රු සිසු දෙපක්ෂයේ ම සි දිනා නිමින් කෙම්බිජ් කනිජ්ය පායගා උ සහ්ක ප විහා යට ඉදිරිප උ වන අවස් චව තේ ක් කුඩා අදිකාරම පැමිණියේ ය ඔහු එය ඉ උ පහසුවෙන් උසස් ග ස දිනා නු ඇ ගැයී ඔහු උ රුවරු කිහ ස උ වන පන් යේ ද ඔහුට ඉ තැන්වූ එරික් මූල්‍යසේකර මහ උ සිය ශිෂ්ටයා කෙම්බිජ් කනිජ්යට ඇ විට මූහුණ දෙන ඒ පරික්ෂණයෙන් බන විභිජට සාමර යය තැන දඩි විශ්වාසය පළ කළේ ය

କିମ୍ବା ଲାଇନ୍ ଓ ଏ ରେସିପୀ ଗେ କି କିମ୍ବା ପିଯ

අදිකාරමට එමුව සිදු විය අදිකාරම් දී කොළඹ වෙස් විදුහ ට ඇල් වී මූක අධ්‍යාපනය තැබ්වේ ය ඉන් පසු දී උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා යුත්තිවරසිට කොෂේයට බැඳුණෙන් ය එහි දී විද්‍යා විෂයයන් හඳුරමින් සිටි නමු ඊ ආර්ථික අපහසු ඡ මැද එය න ර විය එහෙ ඊ පසුව මානව ගාස් ය විෂයයන් හඳුරා දී ඩ් ඒ උපාධියෙන් ප ම පන් සාමර යයක් දිනා ජ් ය ඉන් පසු දී එම ඒ උපාධිය ද දී ආචාර්ය (පි එවි බේ උපාධිය ද න්චන් විශ්වවිද්‍යා යෙන් බා ජ් ය එමු ආචාර්ය උපාධිය සඳහා ඉදිරිප ඊ කළ "ඩි ඕකාවේ බේ දේ ඉහාසය" නමැ පරෝශණා මක නිබන්ධය විද්‍යා ජ් ගැනී ජ් රවයට පා වූ වැද ගාස් ය න් යකි

මෙ න් යේ පිටප ක් ද මහු අම්මාට පෙන්නුවේ ය

ඇම මුහුණින් පිළිබිඳු වූ ස ච ඔහුට පෙනිණ

ඇ ට ම ම අම්මා කෙනකු ස ච කිරීම රම ස චක් දරුවකුට ඇදේදිය අදිකාරම් මහු න් ම පශ්න කළේ ය

අදිකාරම් පිය කළේ රුවා ච ය මහු ඒ තැන මෙසේ කී ය "මනුෂ්‍යයාට ගැන ඉ ඡ ම උසස් වා ච ච රුකුම බැවි මම රයේ ම විශ්වාස කරමි අද ඒව ච වීම සඳහා මුද ක් අවශ්‍ය හෙයින් පඩියක් බා තො න වැඩ කිරීමට පුත්වන්කමක් නැ එහෙ ච රුවා ච ය පඩියට යටකර තැබ්ය ය ක් තො වේ "

දිනක් මහු ආනන්ද ගාස් ඡ යේ තේවාසිකා රයේ හෝජන ගා චට ගැයේ දිවා හෝජනය සඳහා ය අමරසේකර නමැ ගිෂ්‍යයෙක් මහු අස ට පැමිණ හිදී න බ ච කැවේ ය

"කොහොම ද? දුර ඉද ද එන්නේ?" මහු අදිකාරමි න් ඇසුවේ ය

"ඒ රම් දුරක් තැහැ"

"මෙහේ කැම රමක් හොඳයි නේ ද?"

"මව හොඳයි"

ගිෂ්‍යයා බොහෝ දේ කිවේ ය මහු අදිකාරම් හොඳ මි රකු සේ ස කා මහු සම කුලුප විය කැම අවසන් කොට මහු පිට ට ගැයේ අදිකාරමි ච පිටට ද ව්‍යු කරමිනි කැම වෙ චවන් පසු පන් එවන් තැනිණි

අර ගිෂ්‍යයා පන් යේ ඉදිරි පෙළ අසුනක හිද සිටියේ ය රුවරයා එන විට ලමයි නැගී සිටියහ

අර ගිෂ්‍යයා ගි ච ය "මේ රුවරයා සම සි මා දව ච කැවේ මම මහු ච පිටට ද ව්‍යු කළා"

රුවරයා අදිකාරම් ය මහු ගිෂ්‍යයා දෙස තො බ ඡ ඉ ගැන්වීමේ යෝජුණී පාඩම අවසානයේ දී ගිෂ්‍යයා අදිකාරම් රුමා හමු විය සමාව ඉ ච ප්‍රවේ ය

"අමරසේකර ඔබ වරදක් කළේ තැහැ සමාව ඉ ච න්න රම අපි යාභ්‍යන් වෙ ඉදිමු" අදිකාරම් කී ය

“අම්මේ මම මම නම වෙනස් කරනවා සිංහ නමක් න්නවා”

ඇ විස්මයෙන් ඔහු දෙස බැලුවා ය

“ එ එ ගයපු නම වෙනස් කරන්න ? ”

“මව අම්මේ පිටරවට ට ඩින් අපේ නම කිවිවම ඒ මිනිස්සු පුදුම වෙනවා කළිනම වූණාට ගයන්නේ සුද්ධන්නේ නම නේ ද කිය එ එච්ච්ච් විනි බි මම නම මම ඒ වෙනුවට වෙන නමක් න්නවා”

“මොකක් ද නම ? ”

“විරස්කර ”

“එක හොඳයි කියන්න පහසුයි ”

අවවාදයට වඩා ආදර්ශය උම් ය යන්න ඔහු සිය ජ්‍රී යෙන් පෙන්වූයේ ය

ස ව කරුණාව පිළිබඳ ව ගිෂ්වයන්ට කියා දුන් ඔහු කියාවෙන් ද එය පෙන්වූයේ ය “සැබැං ස ව කරුණාවක් ඇ අයකුට ස කුම් මස් කැ හැකි ද ? ” ඔහු ඇසුවේ ය ඔහු නිසා බොහෝ ගිෂ්වයේ නිර්මාණය ආභාරව ට තුරු වූහ

දිනක් අදිකාරම් සිය මෝටර රියෙන් පාඁ එව සිට ආනන්ද ගාස් එ යට එමින් සිටියේ ය අඩ් කිපයක් ඉදිරියෙන් මහපාර හරහා කළ ඉරක් ඔහුට පෙනින රිය නව එ කුමක් දයි බැලු ඔහුට කඩි වැළක් පෙනින රිය පැදැවුව හො මස් කඩි සිය ගෙනක් මිය යනු ඇ ඔහු පාර අද්දර නිවසක සිටි අයකුට රිය බ , න්න යැයි කියා පාස ට පයින් ම ගේ ය

පාස ට පමා වී එන ගිෂ්වයන්ට දෙන දැඩුවම වූයේ එක් සක් යට මිනි මු කිපයක් සිටුවා ගැනීම ය එදා අදිකාරම් රිය මග බා පයින් පැමිණී හෙයින් පාස ඇරෙහින වේ එව පසු වී ගැනීන

ඔහු සිය කාර්යා යට පිවිසෙනු වෙනුවට අර ස යටට ගේ ය

පමා වී පැමිණී ව ම ප් ප්‍රමයි කිප දෙනෙක් ද එහි වූහ

දිනක් එක් පියෙක් දැවකු සමග ආනන්ද ගාස් එ යේ විදුහ පැමැ ම කාර්යා යට ඇ එ විය අදිකාරම් ඉදිරියට ගෙ ඔහු රැඡිය පහේ නොවුවක් මෙසය ම ගැවෙශී ය

“ඇයි ? ”

“ එස් නො ත විවා කියා මේ ලමයා උදේ ඉස්කේතේ න් පිට කර ගැඹුණා ”

“ඉ ම කොහොම ද පැය දෙකක් ඇ එ එ එස් ව හොයා ම ම ? ”

පියා සාක්කුවෙන් ම කඩාසි කැබැ මස් අදිකාරම්ට පෙන්වූයේ ය එය කරාඩු කුට්ටමක් උකස් බා රැඡිය පහක් බා බව කියුවෙන රිසිට් ප කි “කාම ද කරාඩු කුට්ටම ? ”

“මෙ ලමයින් ම අම්මග ”

“මට මෙ රැඡිය පහ බාර න්න බැහැ ” අදිකාරම් ඇසුනෙන් නැගිටීම් කි ය

එහෙ පියා එය ආපසු නො තේ ය මහුම දැස කදුලෙන් පිරි බැඩි

“මිනිසාට වා ය නොමිලේ ඇබෙන්තාක් මෙන් ම අධ්‍යාපනය නොමිලේ ඇඩය යුතු ය මේ පවත්න කමය නිසා දිලිඳු ශිෂ්‍යයන්ට අධ්‍යාපනය හනම් වෙනවා මුදා ඇත් එක පන්තියකට පමණක් අධ්‍යාපනය සීමා වෙනවා” නිදහස් අධ්‍යාපනය ඇත් කිරීමේ අදිටන එමා සි ට තේ එදින ය

දහම් පාසම එක් රුවරයෙක් දිනක් “ස ව්‍ය කරුණාව” පිළිබඳ ප්‍රමාණ සමග සාකච්ඡා කළේ ය

“ස න්ට ආදරේ ඇත් කෙනකුට ස න්ට මස් කන්තට ප්‍රාථමික් දී” සි මහු පශ්චා කළේ ය

මේ පශ්චා අදිකාරමිල සි කැ ශීමකට ප කළේ ය

“ස න් දැකීමෙන් උන්ට ලං වීමෙන් මා ආස්ථායක් දැනුමක් බැවා ඇ ය යි උන් කෙරේ ආදරයක් මූල්‍ය බව ඇ ය යි ඇ ය ට ම ඒ ඇ ය ආදරයක් ද? මස් මාඟ ආහාරයට න්නා කෙනෙක් ස න්ට ආදරේ ද? රුමාම පශ්චා මා කැ මූවා”

“අද සිට මස් මාඟ කැමෙන් වැළැකීම්”

මවිසින් මස් මාඟ කැම අ ය හරින ද්දේ මම වයස අවුරුදු දහහ රේ දී ය එසේ කරන ද්දේ ඒ කා යේ දී ඇසු දේශනයක් අනුව මස් මාඟ කැම පවි සිදු වන කියාවක් යයි සි මූල්‍ය බැවිනි එදා සිට අද වන රු එම ආහාරයෙන් සම්පූර්ණයෙන් මම වැළකි සිටිමි එහෙ ඇද මා මස් මාඟ නොකන්නේ පවි සිදු වෙයි යන බිය නිසා ව මාංසාහාරය පෝෂ්‍යදායි නො වේ ය යන භැගීම නිසා ව මිනිස් සිරුර පරිණාමයෙන් සැදී ඇබෙන්නේ නිර්මාංසාහාරයට ගැලපෙන අයුරින් ය යන විශ්වාසයක් නිසා ව නො වේ ස න් නොමරා මස් කැමට නොහැකි බැවිනි

දිනප ගැම වේ කට ම මහු ස න් සඳහා ආහාර සැපයුවේ ය මහුම තේ ව තේ ස න්ට කැම බන තේ කිපයක් බැඩි

එමා ස න්ට කො රම් ආදරයක් කරුණාවක් දැක්වුයේ ද යනු හොඳින් ම පැහැදින් වන සුන්දර අවස්ථාවක් මූල්‍ය එනම් වෙන ඇය නොමැත් වේ ගැන්ට ව තේ සැරුසරන කුරු න් එමාම උරහිසේ වසන්නේ නිර්හය ව ය

යම මිනිසකු මූල ගෙෂේ වයේ ක්ෂණ සිය එක්වර දක්නට හැකි නම් ආක්වර්යයකි එහෙ මිනිස් ගැව හා යයකට මෙන් එවන් පුද් යෝ ක රකින් දක්නට ඇබෙ සි ගැකාවේ හා යයක් නිසා පහළ වූ ප්‍රාග්ධනීය බවට සර්වපකාරයෙන් සුදුසු වූ මානව ර නයක් ව ය ඒ ආවාර්ය ර බඩිවි අදිකාරම මහ ග



ଆଲାର୍‌ଯ ଉପାଦିଯେନ୍ ପତ୍ର
ପେରଳ୍ଳା କୌଣସି ପ୍ରମିଳୀ ଅଧିକାରମି
ମହ ଏତେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମାପନ ଚେଷ୍ଟାବିଧି
ଅର୍ଥାତ୍ କେବେଳେବେ ଆନନ୍ଦ
ଗୋଟିଏ ଯେ ଵିଦ୍ୟାହ ପର ନ ଶୁଣାର
କୈମେନ୍ଦ୍ରିୟ ଜିବ ଦ୍ୱାକୁଳା ବ୍ରି
ଶିଳ ଚେଷ୍ଟା କା ଯ ପ୍ରାଣ ଭିନ୍ନ ଆନନ୍ଦ
ଗୋଟିଏ ଯ ଧନ୍ୟବାଦ କାହାରେ କିମ୍ବାଯନ୍ତିରେ ନେ
ହା କେ ଏବର ଏ ବିନ୍ଦୁରେ ବିନ୍ଦୁରେ ପ୍ରିୟ
ଦ୍ୱାକୁଳାନେ ପଳମ୍ଭ ପେଲେ ଉଚ୍ଚସ୍ଥ ଵିଦ୍ୟାହ କୁ
ବେଳା ପର କଲେ ଯ ତେବେ ଆପଦିଯେ ଦେଖି
କୌଣସି ଲେନ ପଦେଶବ ଦ୍ୱାକୁଳା ପିତ୍ରବିନ୍ଦୁରେ
ପିତ୍ରବିନ୍ଦୁରେ ମେହି ପ୍ରାଣେ ଏତି ବ କିମ୍ବା
କଲେ ଯ ଶିଳ ମେରାର ବେ ଦେଖି
ଦୂରବିନ୍ଦୁରେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମାପନ ଦ୍ୱାକୁଳା କିମ୍ବା
ଜାହାଙ୍ଗ ଶିଳ ପିତ୍ରବିନ୍ଦୁର ଦେଖି
ମହାର ମ ବିଦ୍ୟାକର ବିଦ୍ୟା ଯାହା
ଅର୍ଥାତ୍ ମେହି ବେଳା ପିତ୍ରବିନ୍ଦୁର
କିମ୍ବା ମକ ବିନ୍ଦୁ ଦୁନ୍ତ ପତ୍ର ପରତା
ପ୍ରାଣ ଭିନ୍ନ ବୁନ୍ଦେ ଏ ବିନ୍ଦୁର ଯ
ମ ମ ଆନନ୍ଦ ଗୋଟିଏ ଯ
ବ ପରମ୍ଭ ମହା ବିଦ୍ୟା ଯ ଉଚ୍ଚବିନ୍ଦୁର
ମହା ବିଦ୍ୟା ଯ କରବିନ୍ଦୁର ମହା
ବିଦ୍ୟା ଯ ଯନ ବିଦ୍ୟାହ ଆରମ୍ଭ
କଲେ ଯ

එ මා පසු ව වැඩි උතන්දුවක් දක්වායේ නවීන විද්‍යා යානය සිංහ මාධ්‍යයෙන් බා දීම සඳහා ය එහි දී ඔහු පුව 'ප' 'ව' ට විද්‍යා 'පි සපයමින් 'වන්විදු' යෙන් විද්‍යා ක ' පව 'වමින් විද්‍යාව සිංහ තේ ඉ ග්‍රන්ථමට පුරෝ 'ම් වූව පමණක් නො ව විද්‍යාවේ ඉ 'සි පාරිභාෂික වචනව ට සිංහ පාරිභාෂික වචන මා 'වක් අධ්‍යාපන දෙපාර් මේන් 'වට සකසා දීමෙන් කළ සේවය ශි 'ංකික ජන 'වට අම ක කළ නො හැකි ය සිට දක්වා උසස් අධ්‍යාපන සභාවේ සාමාජිකයකු වශයෙන් කියා කරමින් 'විශ්වවිද්‍යා අධ්‍යාපනයෙහි ප 'සංවිධානයක් 'ඇ 'කිරීමට අදිකාරම් මා කළ සේවය ද සූල්පු නො වේ

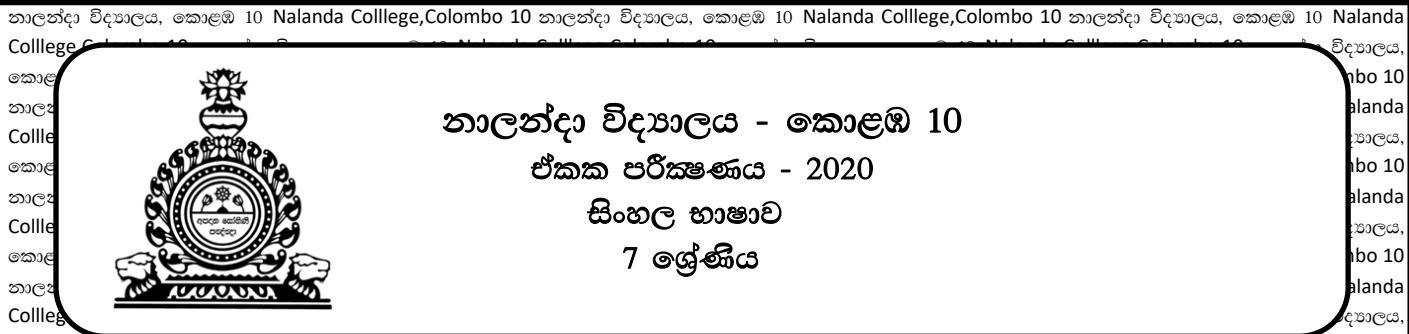
වවනයේ පරිසමාප් අර යෙන් ම අනුත්ත හෝ සමාජයට හෝ බරක් හෝ හිංසාවක් හෝ නො වන පරිදි සැහැ ලු ආදර්ග සම්පත්ත අ පේච්ච දිවිපෙළව ක් ත න ය නො බිය ව සී ඇ දෑ පැවසු නිඛහස් වින් කයකු වූ අදිකාරම් මහ ග න් ඉටු වූ වැද ම

සේවාව සේ සැ කිය හැක්කේ අපේ රුණ පරපුර දුසිරින් මුදා සුමගට ත න සුඩී මුදි සමාජයක් ත එබනැගීමේ අරමුණින් ත නැය වැඩ පිළිවෙළය මේ නිසා පසු කා යේ දී අදිකාරම් මා පසිද්ධියට ප ච වූයේ අධ්‍යාපනයකුට වඩා සමාජ සේවකයෙකු හා දාරුණතිකයෙකු හැටියට ය

අදිකාරම් මා සිංහ කවියට වාරි ත මෙන් ම සදාචාරයට මහ ච ඇ මක් දැක්වී ය; ඒ ඔස්සේ ම මෙරට රුණයන් නිසි මගට යොමු කරවා තීමට උසාහ දුරී ය රටේ අනා ය වෙනුවෙන් තිදහස් අධ්‍යාපන කමය සාර් ක කර තීමට උර දුන්නේ ද යම් අධ්‍යාපන මට්ටමක් ඇ ච යොවුන් වියට එලඹීම නි පුද් යකු වශයෙන් නො ත පොදුවේ රටක් වශයෙන් ඉදිරියට යැමට යෝ ය අ ච වැ ක් වන බව එ මා හොඳින් දන සිටි නිසා ය "වැඩිහිටියන් තීම අපහසු ය එහෙ ච අපට දරුවන් තීය හැකි ය පිරිසිදු සි ච ච ච උපදින දරුවන් කි ච වන්නට නො දී ක නිමින් ඔවුන් හදාවඩා තීමට අපි උනන්දු වෙමු" මෙබදු පකාශ කළ එ මා සි ච වේ අනා දරු පරපුර තීය

එ මා බොලද අදහස් පසුපස හඟා නො ත ඡස් සදාචාර සම්පන්න මිනිස් පරපුරක් බිහි කිරීමට ම ජ්වී යේ වැඩි කොටසක් කැප කළේ ය පුව ච රුපවාහිනිය ච වන් විදු ච ආදි ජනසන්නිවේදන මාධ්‍ය රුණ පරපුර යහප ත නො ත අයහප ත යෙදෙන බැවි දුටු අදිකාරම් මා බොහෝ කම්පාවට ප ච විය ජනසන්නිවේදන මාධ්‍ය රුණ විනාශය සඳහා යෙදාවීම තී එ මා ඉඩ ද හැම විටෙක ම තිරහි ත සිය ස්වාධීන අදහස් පකාශ කර සිටියේ ය රුපවාහිනිය මිනිස් මොලයෙන් නිපදවන ද ඉ ඡ ආශ්වර්යට ච උපකරණයකි පොදුවේ ච විට එය හොඳ හෝ නරක හෝ වශයෙන් වෙන් කළ නො හැකි ය වෙළඳ දැන්වීම වේ නාථ ව පටි ආදියෙන් මුද ච උපයා තීම සඳහා පෙන්වන දරුණන ඉ ඡ වැඩි වශයෙන් තරක ඒවා ය; විශේෂයෙන් හැදෙන රුණයන් නොමග යවනපුදු ඒවා ය පිළිම න එන ම ක් විකසි වන්නට පෙර විකසි කරන්නට ච නො ච වන්නේ එය පිළිම න එන ම ක් විකසි වන්නට පෙර විනාශ වීම සි මේ ච වූයේ සමාජය මුදවා ත න සදාචාර සම්පන්න පරම්පරාවක් ඇ ච කිරීම එ මාම ච එක ම අභිජාය විය





23 - ජ්‍යෙකකය

යහත්වේ

(1) (i) අදිකාරම්තුමාට ආවාර්ය උපාධිය ලැබුණේ කවර නිබන්ධනයකට ද ? කිනම් විශ්ව විද්‍යාලයකින් ද?

.....

(ii) 1988 දී එතුමා ඇගයීමට ලක්වූයේ කවර සංවිධානයකින් ද ? ඊට හේතුව කුමක් ද ?

.....

(iii) සැබැඳු මිත්ත්වය යනු කුමක් ද ?

.....

(iv) ' බුහ්ම වරියාව ' යන්නෙහි අදහස දක්වන්න.

.....

(v) මෙතුමා සැබැඳු ආදර්ශනක් ජ්විතයක් ගත කළ බවට පාඩමේ සඳහන් උදාහරණය උප්පටා දක්වන්න.

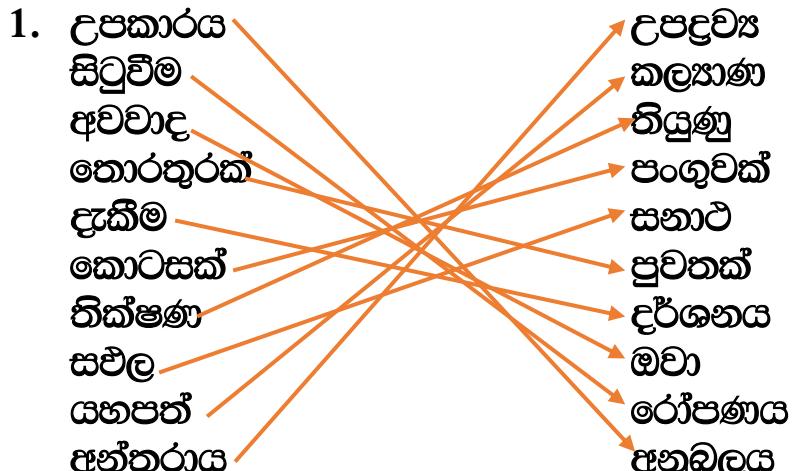
.....

(2)(අ) තිරුවේ පදච්චාට ගැළපෙන සමාන පද (ආ) තිරුවේ අයත් පදච්චාලින් තෝරන්න.

<u>ආ</u>	<u>ආ</u>
උපකාරය	උපද්‍රව්‍ය
සිටුවීම	කලුණාණ
අවවාද	තියුණු
තොරතුරක්	පංගුවක්
දැකීම	සනාථ
කොටසක්	පුවතක්
තික්ෂණ	දැරූණය
සථළ	මවා
යහපත්	රෝපණය
අන්තරාය	අනුබලය

Answer

- පැරණි ලක්දීව බෞද්ධ ඉතිහාසය, ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන්
(ලකුණු 10)
- ඒක්සත් ජාතීන්ගේ සංගමයේ හේ ලංකා ගාඛාවෙන්, සාමකාමී ලොවක් ගොඩනෑගිම සඳහා ආචාර්ය අදිකාරම් විසින් කරන ලද සේවය ඇගයිමට **(ලකුණු 10)**
- සංඛ්‍යා මිත්‍රා ප්‍රාග්ධනය ආත්මාරූපයෙන් හෙවත් තමා ගැන ම සිතීමෙන් තොර ප්‍රවකි. **(ලකුණු 10)**
- ඩූජ්ම යන්නෙහි තෝරුම ඉතා ම උසස් යන්න ය. වරියා යනු හැසිරීම ය. ඒහෙයින් ඩූජ්ම වරියා යනු ඉතාම උසස් හැසිරීම ය. **(ලකුණු 10)**
- එතුමාට ලබුණු රුපියල් දිය දහසක් වටිනා වෙක්පත සාම කටයුතු සඳහා යොදා ගැනීමට හේ ලංකා ත්‍රිජ්ණාමූර්ති මධ්‍යස්ථානයට පරිත්‍යාග කිරීම. **(ලකුණු 10)**



(ලකුණු 50)



හස්සි නොවැටිඥාර්චිව
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)