

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province Department of Education - Western Province
--	--	--	--

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය தரம் Grade	07	විෂයය பாடம் Subject	නර්තනය	පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	I, II	කාලය காலம் Time	පැය 02යි.
---------------------------	----	---------------------------	--------	-------------------------------	-------	-----------------------	-----------

නම : විභාග අංකය :

I කොටස

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- ප්‍රස්තාරකරණයේ දී තිත් / තෙයි හැඳින්වීම සඳහා භාවිතා කරනු ලබන සංකේත වන්නේ,
 - /, /
 - ^, /
 - ^, ^
 - /, ^
- සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
 - ගැට බෙරයයි.
 - දෙවොල් බෙරයයි.
 - දඩුලයි.
 - තම්මැට්ටමයි.
- ශුභ කටයුත්තක් ආරම්භයේ දී දෙවි දේවතාවුන්ගේ ආශීර්වාදය ලබා ගැනීමට,
 - ප්‍රශස්ති ගායනා කරයි.
 - විකා සීපද ගායනා කරයි.
 - රබන් පද වාදනය කරයි.
 - මල් යහන් කවි ගායනා කරයි.
- සබරගමු සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය වන්නේ,
 - පහන්මඩු ශාන්ති කර්මයයි.
 - දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයයි.
 - කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයයි.
 - බලි ශාන්ති කර්මයයි.
- "බක්මහ උළෙලේ කාගේත් සිත්ගත් අවස්ථාවකි ලිස්සන ගහේ නැගීම" මෙහිදී ප්‍රදර්ශනය වන භාවය වන්නේ,
 - අධිෂ්ඨාන
 - උත්සාහ
 - විඩාව
 - චිරයය
- "රන් හිරි මුදුනේ හිරි බබළන්නේ" මෙය,
 - තල මල වරුණ කවියකි.
 - තාලම් කවියකි.
 - කුළු කවියකි.
 - මල් යහන් කවියකි.

- (7) මුස්ලිම්වරු උපවාස ශීලය ආරක්ෂා කරන උත්සවයක් වන්නේ,
 (i) වෙසක් උත්සවය (ii) රාමසාන් උත්සවය
 (iii) නවරාත්‍රී උත්සවය (iv) තෙවොංගල් උත්සවය
- (8) නර්තනයේදී සමබරතාවය පවත්වා ගනිමින් කළයුතු අලංකාර ලෙස සරසා නර්තනය කරනු ලබන්නේ,
 (i) කාවචිය (ii) කළගෙඩිය
 (iii) සුලකුය (iv) කරගමිය
- (9) එම්. එච්. ගෝමිස් මහතා
 (i) පහතරට නර්තන ශිල්පියෙකි. (ii) උඩරට නර්තන ශිල්පියෙකි.
 (iii) සබරගමු නර්තන ශිල්පියෙකි. (iv) දුටුමාලිය නර්තන ශිල්පියෙකි.
- (10) "උඩරට නැටුම් කලාව" ග්‍රන්ථයෙහි නිර්මාතෘවරයා වන්නේ,
 (i) පණිහාරක මහතා ය. (ii) එම්. එච්. ගෝමිස් මහතා ය.
 (iii) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා ය. (iv) රදුල්ලේ පොඩ් මහත්තයා මහතා ය.
- පහත සඳහන් හිස්තැන්වලට පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.
 (හිසවෙස් පැළඳවීම, විකල්ප වාද්‍ය, කතරගම, සුළු මැදුම්, ගොප් කොළ)
- (11) දැඩි හක්තියකින් යුතුව ගිනි පැහිම, කටු ගැසීම, ආදී දූෂකර ක්‍රියාවන්හි නිරත වීම දක්නට ලැබෙන්නේ
 දේවල පෙරහැර තුළය.
- (12) මාත්‍රා 2 + 3 කාලය දෙතිත ලෙස හඳුන්වයි.
- (13) උපකරණයට උදාහරණයකි පොල්කටු දෙකක් එකට ගැටීමෙන් හඬ නිපදවීම.
- (14) ප්‍රථමයෙන් මංගලම් නර්තනය ඉදිරිපත් කිරීම මංගල්‍යයේදී සිදු කෙරේ.
- (15) සැරසිලි සඳහා පරිසරයෙන් යොදා ගත හැකි අමු ද්‍රව්‍යයකි.

- පහත සඳහන් A තීරුවේ පද සමඟ සම්බන්ධතාවයක් ඇති වචනය B තීරුවෙන් තෝරා යා කරන්න.

A

B

(16) වෙසක් කැකුළු ගීත ගායනය

අශුභ සංකේතයකි

(17) වෙස්සන්තර නාට්‍ය

මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා

(18) ගීත රචකයෙකි

ඉන්ද්‍රානි විජේබණ්ඩාර මහත්මිය

(19) කාවඬි නර්තනය

මන්ද්‍රි කුමරිය

(20) තල මල පිපීම

දම්ල සංස්කෘතික අංගයකි

II කොටස

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු ලියන්න.

(01) ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ශාන්ති කර්මය ඇසුරු කර ගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.

- ශාන්ති කර්ම යනු කුමක්දැයි විස්තර කරන්න. (ලකුණු 02)
- ශාන්ති කර්මය පවතින ප්‍රදේශ 2 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ හේතු 02 ක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)
- පුද ලබන දෙවිවරු දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- නර්තන, ගායන, වාදන, සැරසිලි සඳහා එක් උදාහරණයක් බැගින් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)

- දෙතිතේ ප්‍රභේද කීයද? (ලකුණු 02)
 - ඉන් එක් ප්‍රභේදයකට අදාළ බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - කුළු නැටුමට අදාළ කවියක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
 - හනුමා වන්නමේ බෙර පදය ලියන්න. (ලකුණු 03)

(3) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 02 ක් තෝරා ඒ පිළිබඳව වගන්ති 05 බැගින් ලියන්න.

- දවුල
- විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ
- රදුල්ලේ පොඩි මහත්තයා

(ලකුණු 2 x 6 = 12)

- (4) (i) කරගම් නර්තනය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) කරගම් නර්තනයේදී පුද ලබන දෙව්වරු නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) ඔබ මෙම නර්තන අංගය පුහුණුවීමෙන් වර්ධනය කර ගත් ගුණාංග 2ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- (iv) මෙම නර්තනයෙහි රංග උපකරණය වික්‍රියට නගන්න. (ලකුණු 02)
- (v) එම නර්තනයේදී භාවිතා කරන රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (5) (i) දවුල සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා යොදා ගන්නා අවස්ථා 3 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) දවුල් ඇසට යොදා ගන්නා හම් වර්ග 2 ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) දවුලේ රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 4 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 07)
- (6) (i) නම්‍යතා අභ්‍යාසවල නිරතවීමේ වැදගත්කම පිළිබඳව කරුණු 4 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) සරඹ අභ්‍යාස කිරීමේදී භාවිතා කරන ලය 03 නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) තුන්වන ගොඩ සරඹයේ / ඉලංගම් සරඹයේ කස්තිරම / ඉරට්ටිය ලියන්න. (ලකුණු 05)
- (7) (i) උත්සාහ නමැති ස්ථායී භාවය ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) පෙරහැරක දක්නට ලැබෙන වාදන අවස්ථා 2 ක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) පෙරහැර තේමාවට සුදුසු බෙර පදයක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- (iv) සමූහ වාදන අවස්ථාවකදී සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ වැදගත්කම ලියන්න. (ලකුණු 04)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මෙම මාකානාක කල්විත් තිணைக்களம் Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 07 தரம் } Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } Paper }	කාලය } காலம் } Time }

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

(1) ගායනය

(i) කැමති ගායනයක්

(ii) කල මල වරුණ හෝ මල් යහන් කවියක්

(ලකුණු 10 x 2)

(2) සරඟ නැටීම

(i) පස්වන පා සරඟය නටා හමාර පදය නැටීම

(ii) හතරවන ගොඩ සරඟය කස්තිරම සමග

(ලකුණු 10 x 2)

(3) වන්නම් නැටීම

(i) තුරගා වන්නමේ පද දෙකක් නැටීම.

(ii) හනුමා වන්නමේ අඩවිව කාල කැබිම සහ නැටීම.

(ලකුණු 10 x 2)

(4) ගැමි නැටුම්

(i) කරගම් හෝ කාවඩි නර්තනය

(ii) කාලම් හෝ කුළු නැටුමේ පද දෙකක් නර්තනය

(ලකුණු 10 x 2)

(5) වර්ත නිරූපණය

උත්සාහය නමැති භාවය ප්‍රදර්ශනය වනසේ සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීම

(ලකුණු 20)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province
--	--

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 07 Grade	විෂයය பாடம் } Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I, II Paper	නර්තනය தற்கனைய

I කොටස

(1)	2	(6)	3	(11)	කතරගම	(16)	ඉන්ද්‍රානි විජේබණ්ඩාර
(2)	3	(7)	2	(12)	සුළු මැදුම්	(17)	මන්දි කුමරිය
(3)	4	(8)	4	(13)	වික්ලප වාදන	(18)	මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා
(4)	1	(9)	1	(14)	හිස වෙස් පැළඳීම	(19)	දමිළ සංස්කෘතික අංග
(5)	2	(10)	3	(15)	ගොප් කොළ	(20)	අශූභ සංකේතයකි

II කොටස

- (01) (i) කිසියම් පුද්ගලයකුගේ මානසික හෝ කායික හෝ සුභ සිද්ධිය අරමුණු කොට දෙවියන්, යක්ෂයන් නැතහොත් වෙනත් බලවේග, දුරු කර ශාන්තියක් උදෙසා පවත්වන කිසියම් කාර්ය සංසිද්ධියකි.
- (ii) ශාන්ති කර්මයට අනුව ප්‍රදේශ දෙකක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- (iii) ගමට රටට සෙත් පතා, වසංගත රෝග නිවාරණය සංරක්ෂණය
- (iv) කොහොඹා තුන් කට්ටුව, ඉරුගල් බණ්ඩාර, දෙවොල් දෙව්, දැඩිමුණි දෙවියෝ, පත්තිනි දේවතාවිය, විෂ්ණු දෙව්, සමන් දෙව් යනාදී.....

(v)	උඩරට	පහතරට	සබරගමු
නර්තන අංග	යක් ඇනුම අස්තේ තත්පදය	තොරන් යාගය තෙල්මේ දෙවොල්	ශුද්ධ කෝල්පාඩුව, මුදුන්තාලය, යහන් දක්ම යනාදී නර්තන අංගද
ගායන	නමස්කාර අස්ඨක ශ්ලෝක සන්නි යාදිනි	එම	එම
වාදන	නර්තනය සඳහා කෙරෙන වාදන මගුල් බෙර වාදන පිං බෙර වැදුම් අත් ගායනය සඳහා කෙරෙන වාදන	එම	එම
සැරසිලි	මඩුව වටා සැරසිලි පිදේනි තවු සැරසීම කෙසෙල් බඩ ඉරවු, හබරල, ලී යොදාගනිමින් සැරසීම රංග උපකරණ සැරසීම	එම	වීදි තොරණ ආදී රංගමුම් අලංකාර කරනු ලබයි

- (2) (i) 3 කි. (ලකුණු 02)
 (ii) අදාල කාල රූපයට අනුව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
 (iii) කුළු නැවුම්ට අදාල කවිය ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 03)
 (iv) බෙර පදය ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 03)
- (3) අදාල මාතෘකාවට කරුණු 05 බැගින් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 05 බැගින් පිරිනමන්න)
- (4) (i) සමබරතාවය තබාගනිමින් නර්තනය කරන බව, කලය සරසා හිස මත තබා නර්තනය කරන බව ගැහැණු පිරිමි දෙපක්ෂයම සහභාගී වන බව යනාදී කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම (ලකුණු 03)
 (ii) මාරි අම්මාන් හා ගංගා අම්මාන් දෙව්වරු (ලකුණු 2)
 (iii) සමබරතාවය පවත්වාගැනීම (ලකුණු 02)
 (iv) වික්‍රියට නගා ඇත්නම් (ලකුණු 02)
 (v) වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 03)
- (5) (i) අණ බෙර, රණ බෙර, වද බෙර, (මළ බෙර) භේවිසි.... තේවාඩ.... ආදී වශයෙන් කුමන හෝ අවස්ථා 3 ක් නම් කර ඇත්නම් (ලකුණු 03)
 (ii) එළු හම, හරක් හම, ආදී වශයෙන් හමි වර්ග 2 සඳහන් කිරීමට (ලකුණු 02)
 (iii) දවුලේ රූපසටහන ඇඳීම (ලකුණු 03)
 කොටස් 4 නම් කිරීමට (ලකුණු 04)
- (6) (i) සිරුරේ නම්‍යශීලී බව, නර්තනය සඳහා අවශ්‍ය සමබරතාවය හා නිමැරදි හැඩතල සකස්කර ගැනීමට ශාරීරික ප්‍රසන්න බව ඇතිවීම, දරාගැනීමේ හැකියාව, වින්දන හැකියාව වර්ධනය, නිරෝගී බව, මානසික සුවය යනාදී වශයෙන් කරුණු 04 ක් දක්වා තිබීම. (ලකුණු 04)
 (ii) විලම්භ, මධ්‍ය, ධ්‍රැත (සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ) (ලකුණු 03)
 (iii) 3 ගොඩ සරඟ්ගේ කස්තිරම. හෝ ඉලංගම් සරඟ්ගේ ඉරට්ටිය ලිවීමට (ලකුණු 05)
- (7) (i) සුදුසු සිද්ධියක් ලිවීමට (ලකුණු 04)
 (ii) භේවිසි වාදනය, වෙස් නර්තන සඳහා වාදනය, ගැමි නැටුම් සඳහා වාදනය..... ආදී වශයෙන් දක්වා තිබීම. (ලකුණු 02)
 (iii) බෙර පදය තේමාවට අදාලව ලියා ඇතිනම් (ලකුණු 02)
 (iv) එකමුතුකම, ඉවසීම, සුභදක්වය, එකිනෙකා අතර සම්බන්ධතාවය, යනාදී වශයෙන් කරුණු දක්වා ඇත්නම් (ලකුණු 04)