

01. i. 12 කි (උ. 02)
 ii. ස රි රි ග ම ම / ප ඳ ඳ නි නි (උ. 02)
 iii. 5 ඩි (උ. 02)

iv.

ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි	

(ල. 06)

02.

i.	1	2	3	4	5	6
	ධා	ධි	නා	ධා	තු	නා
	x			0		

(ල. 04)

ii. මැදුම් තනි තිත

(ල. 02)

iii. ඉහත කාලයට අදාළ ගී පාදයක් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න (ල. 04)

iv. විලම්භ ලය, මධ්‍ය ලය, දෘත ලය (ල. 02)

03.

i. පාන් කිරිත්තා තක්කිට තරිකිට, නොමග නොයන් පුනේ, අහන්න මගෙ හොඳ පුංචි පුනේ, පියුමෙහි පැණි බොති වන බඹරු, මෝහෙන් මුලා වෙලා, කරුණාව සමග හොඳ හිත (ල. 02)

ii. ලියා ඇති උපදේශාත්මක ගීතයේ නිවැරදිතාවය මත ලකුණු ලබා දෙන්න (ල. 06)

iii. ලියා ඇති ගීතයෙන් සමාජයට ලබා දෙන උපදේශ 02 කට අදාළව ලකුණු ලබා දෙන්න (ල. 04)

04.

i. පහතරට බෙරය, යක්බෙරය, දෙට්ටාල් බෙරය, (ල. 02)

ii. අණබෙර කෝළම, නොංචි කෝළම, ජස ලෙන්චිතා, මුදලි කෝළම, හෙංවා, සිංහ කෝළම, වලස් කෝළම, රජ හා බිසව. (ල. 04)

iii. ගැහැණු වරිත පිරිමින් විසින් රග දැක්වීම, වෙස්මුහුණු පැළඳ රංගනයේ යෙදීම, වරිත භාෂායට ලක් කිරීම, පහතරට ශාන්තිකර්ම නාද මාලා ආශ්‍රිතව ගී ගායනා කිරීම, (ල. 04)

iv. මං වගෙ පේඩි කතක් මනා, ගම්බර කාලිංග නුවර, ගම්වල හැම තැන ආදී ගී වලින් එකක මුල් පාද 02 ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න (ල. 02)

05.

i. දේශය පිළිබඳ අභිමානයක් ඇති වන සේ නිර්මාණය කර ඇති ගී. දේශයේ ඉතිහාසය , සශ්‍රීකත්වය, ස්වභාව සෞන්දර්යය ඉදිරිපත් කරයි. (ල. 02)

ii. ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා, පෙරදිග මුතු ඇටයයි මේ, ලෝකෙන් උතුම් රට ලංකාවයි, රත්නදීප ජන්ම භූමි, මේ උදාර ලංකා භූමියයි (ල. 04)

iii. දේශාභිමානී ගීතයක ස්ථායී කොටස ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 04)

iv. ගැටබෙරය , තම්මැට්ටම, තබ්ලාව, සර්පිනාව, බටනලාව, වයලීනය,සයිඩ්ඩුම් (ල. 02)

06. i. සමග්‍රහය, විෂමග්‍රහය, අවග්‍රහය

(ල. 03)

ii. සමග්‍රහය - ගීතයත් තාලයත් එකවර ආරම්භ වීම. on the beat ලෙසද හඳුන්වයි, පළමු මාත්‍රාව මත තාලය හෙවත් ආසානය තැබීම මෙයින් අදහස් වේ

අවග්‍රහය - තාලය පළමුවත් ගීතය දෙවනුවත් ආරම්භ වීම. off beat ලෙසද හඳුන්වයි. ප්‍රස්තාර කිරීමේදී අවග්‍රහය දැක්වීමට + සලකුණ යොදනු ලබයි

විෂමග්‍රහය - ගීතය පළමුවත් තාලය දෙවනුවත් ආරම්භ වීම.

(ල. 06)

iii. a. විෂමග්‍රහය

b. සමග්‍රහය

c. අවග්‍රහය

(ල. 03)