

නාට්‍ය හා රංග කාලාව

07 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරයේ තේමාවන්හි හා පාඨ පෙළගැස්ම

- 1 පාඨම : විද්‍යුත් මාධ්‍යයෙන් දකින වේදිකා නාට්‍ය
- 2 පාඨම : පරිසරය දකිමු.
- 3 පාඨම : 'මිනිස් හා සත්ත්ව චර්යා අනුකරණය කරමු.'
- 4 පාඨම : ඇසු සැණින් රඟමු
- 5 පාඨම : පරිකල්පන අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම.
- 6 පාඨම : කතා ගොතමු - ගොතා කියමු.
- 7 පාඨම : "අපි අප ගැන සොයමු".
- 8 පාඨම : නිර්මාණය කරන ලද පෙළට උචිත වේශභූෂණ නිර්මාණය කිරීම
- 9 පාඨම : නාට්‍ය ගීත ගයමින් රංගනය
- 10 පාඨම : විවිධ නාද අනුකරණය කරමු.
- 11 පාඨම : "නම්පොත" ආශ්‍රය කරගනිමින් හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම.
- 12 පාඨම : ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාසවල යෙදීම.
- 13 පාඨම : "ඉතිහාසයේ වැදගත් සිදුවීම් සොයමු"
- 14 පාඨම : "රටට හිතැති වර්ත සොයමු"
- 15 පාඨම : "සිරිත් රකිමු - රැගම් රඟමු"
16. බහුවරණ ප්‍රශ්න

විද්‍යුත් මාධ්‍යයෙන් දැනුම වේදිකා නාට්‍ය

අපට හමුනන කලාවන් දෘෂ්‍ය කලා මාධ්‍ය, ශ්‍රව්‍ය කලා මාධ්‍ය හා ශ්‍රව්‍ය-දෘෂ්‍ය කලා මාධ්‍ය ලෙස නම් කළ හැකි ය. ඒවා අතර චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම්, මෝස්තර දෘෂ්‍ය කලා වන අතර ගුවන් විදුලිය ශ්‍රව්‍ය මාධ්‍යයකි. රූපවාහිනිය හා සිනමාව ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය නැතහොත් රූප හා ශබ්ද දෙකෙන් ම සමන්විත මාධ්‍යයක් වශයෙන් සැලකේ.

මුද්‍රිත මාධ්‍ය හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය ලෙසින් ද ජන මාධ්‍ය කොටස් දෙකක් ඇති අතර පුවත්පත්, පොත්පත් ආදිය මුද්‍රිත මාධ්‍ය වේ. රූපවාහිනිය, ගුවන්විදුලිය, අන්තර්ජාල සමාජ මාධ්‍ය ආදිය සැලකෙන්නේ විද්‍යුත් මාධ්‍ය ලෙසයි.

එම එක් මාධ්‍යයකින් අනෙක් මාධ්‍යය එකිනෙකට වෙනස් ය. ඒවාට සම්බන්ධ වන තාක්ෂණික ශිල්පීන්, කලා කරුවන්, භාවිත කරන උපකරණ, ස්ථාන ආදිය පවා එකිනෙකට වෙන්ස් ය. නිදසුනක් ලෙස රූපවාහිනිය විවිධ ස්ථානවල සිට විවිධයෝ කැමරා යොදා ගනිමින් පටිගත කිරීම් සිදු වෙයි. ගුවන්විදුලිය ශබ්දාගාර තුළ සිට ශබ්ද පටිගත කිරීම සිදු කරයි.

එක් එක් මාධ්‍යයන්ට ආවේණික වූ විශේෂ ලක්ෂණ පවතී. නිදසුනක් වශයෙන් රූපවාහිනී නාට්‍යයක් රූපගත කිරීමේ දී සිද්ධීන් අනුපිළිවෙළින් පටිගත කිරීමක් අවශ්‍ය නොවන අතර, අදාළ ස්ථානවල ම රූපගත කිරීම් කර, ශබ්ද ද එවෙලෙහිම පටිගත කරනු ලැබේ. එවන් සියලු ම පටිගත කිරීම් සංස්කරණ මැදිරියක සිදු කරන සංස්කරණ ක්‍රියාවලියකින් පසුව ප්‍රදර්ශනය කෙරේ.

ගුවන්විදුලි නාට්‍ය, රූපවාහිනියෙන් විකාශනය වන ටෙලි නාට්‍ය, ළමානාට්‍ය, කාටූන් සජීවීකරණ (animation) ආදී වශයෙන් රූප පද්ධතීන් නාට්‍යමය ආකාරයෙන් විකාශනය වේ. (ගුවන්විදුලි නාට්‍යවල රූප මතසේ ගොඩනැගෙන ආකාරයට ශබ්දය මගින් ඊට අනුරූප සංකල්පයන් මැවේ)

රූපවාහිනියෙන් බෙහෙවින් විකාශනය වන්නේ රූපවාහිනී නාට්‍ය නැතහොත් ටෙලි නාට්‍ය වේ. ඊට අමතර ව චිත්‍රපට, කාටූන් චිත්‍රපට, ඇනිමේෂන් චිත්‍රපට, ළමා චිත්‍රපට, වාර්තා වැඩසටහන්, ප්‍රවෘත්ති, ප්‍රදර්ශන, වෙළඳ දැන්වීම්, සජීවී වැඩසටහන් පමණක් නොව වේදිකා නාට්‍ය පවා දැකිය හැකි ය.

එහෙත් වේදිකා නාට්‍යයක තිබෙන සජීවී ගුණය, රූපවාහිනී ප්‍රදර්ශනයකදී දැකිය නොහැකි ය. සංයුක්ත තැටියකින් තරඹන වේදිකා නාට්‍යයකින් ලැබිය හැකි වන්නේ ද සැබෑ නාට්‍යමය රස වින්දනය නොවේ. එමගින් දැකිය හැකි වන්නේ සමස්ත නාට්‍යමය අත්දැකීම නොව කැමරාකරුගේ දෘෂ්ටි කෝණ මගින් යොමුකරවන දර්ශන පමණකි. වේදිකා නාට්‍යයක් මුල සිට අග දක්වා අඛණ්ඩව නැරඹිය යුතු වේ. එහෙත් රූපවාහිනී නාට්‍යයක් ප්‍රදර්ශනය වන්නේ කොටස් වශයෙනි.

මෙසේ රූපවාහිනිය ඇතුළු විවිධ විද්‍යුත් මාධ්‍යයන්ගෙන් විකාශනය වන නාට්‍ය වර්ග හේතුවෙන්, වේදිකා නාට්‍යයක විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම පහසු වේ. ඇතැම්විට වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳ විශේෂ වැඩසටහන් රූපවාහිනී මාධ්‍යයෙන් විකාශනය වේ. 'රංග භූමි' 'ඇහැට කනට' 'ආයුබෝවන්' වැනි වැඩ සටහන්වල දී මෙන් ම වේදිකා නාට්‍ය කොටස් වශයෙන් ද ප්‍රදර්ශනය කරනු ලැබේ.

වේදිකා නාට්‍යයක සාර්ථකත්වය උදෙසා විවිධ ජන මාධ්‍යයන්ගෙන් මහත් පිටිවහලක් ලැබේ. එනම්, නාට්‍ය පිළිබඳ විචාර මගින් එහි ගුණ අගුණ ගැනත් නාට්‍ය ශෛලීන් හා ආකෘති ගැනත් දැනගැනීමට ලැබීම, වේදිකාගතවන ස්ථාන සහ දිනයන් දැනගැනීමට ලැබීම, වේදිකා නාට්‍ය නළු නිළියන් හා නිෂ්පාදකවරුන් හඳුනා ගැනීම, වේදිකා කාට්‍යවල ගීත ඉගෙන ගැනීමට අවස්ථා ලැබීම, අතීතයේ වේදිකාගත වූ පැරණි නාට්‍ය හා විදේශ රටවල වේදිකාගතවන නාට්‍ය නැරඹීමට අවස්ථාව ලැබීම වැනි ප්‍රයෝජන රැසක් තිබේ. නමුත් පූර්ණ නාට්‍යමය රසය ලබාගැනීම සඳහා වේදිකාවක ප්‍රදර්ශනය වන නාට්‍යයක් ම නැරඹිය යුතු ම ය.

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. ජනසන්නිවේදන මාධ්‍යය නම් කරන්න.
02. ඒ ඒ ප්‍රභේදයන්ගේ සුවිශේෂතා 5 බැගින් ලියන්න.
03. ටෙලි නාට්‍යය හා වේදිකා නාට්‍යය අතර වෙනස්කම් 8ක් ලියන්න.
04. වේදිකා නාට්‍යයක ඇති සජීවී බවෙහි වටිනාකම කුමක් ද?
05. වේදිකා නාට්‍ය පිළිබඳ රූපවාහිනියේ විකාශය කෙරෙන වැඩසටහන් නිසා අත්වන ප්‍රයෝජන 5ක් ලියන්න.

පැවරුම : ළමුන් රූපවාහිනී මාධ්‍යයට සම්පූර්ණ නිසා වෙනත් කලා මාධ්‍ය රස විඳීමේ ගුණය දුර්වල වේ ද නැතහොත් වර්ධනය වේ ද යන මැයින් විවාදයක් පවත්වන්න.



ස්වභාවික පරිසරය තුළ බොහෝ රසමුසු තැන් ඇත. මිනිස් අප සොබා දහමේ ම කොටසක් බව අමතක වී ඇති සේ ය. ඊට හේතුව, නූතන සමාජයේ අපගේ ජීවන රටාව ගෙවෙන්නේ කාර්යබහුලත්වයකින් යුතුව ය. යම් වෙලාවක, නිදහසේ අවට පරිසරයට හිත යොමු කළ හොත් වෙනදා නෙදකින්, නෙඅසන දේවල් අත්දකින්නට හැකි ය.

ජීවී හෝ අජීවී ස්වභාවික වස්තූන් ගේ විවිධ හැඩතල, රටා, වර්ණ හා චලන දැකිය හැකි ය. ස්වභාවික පරිසරයේ යම් රිද්මයක් ග්‍රහණය කර ගැනීමට අප සමත් වේ. කාලය අනුව, ස්ථාන අනුව අපට එවැනි තත්ත්වයන් අධ්‍යයනය කළ හැකි ය.

සෑම ස්වභාවික වස්තුවකම ඇති චලන සහ රිද්ම රටා නාට්‍ය නිර්මාණය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා දායක කර ගත හැකි ය. එනම්, චලන හා රිද්ම නාට්‍යයක රංගනය සඳහා ප්‍රයෝජනවත් වේ. නාට්‍යයකින් කියැවෙන පරිසරය මැවීමට ස්වභාවික ලෝකයේ ඇති වස්තූන්ගේ හැඩතල, වර්ණ භාවිත කළ හැකි ය.

සොබා දහම තුළ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය වී ඇති ආකාරය ආභාසයට ගනිමින් රංග භූමි පසුතල සකස් කිරීමට හා නාට්‍යෝපකරණ සකස් කර ගැනීමට උපකර වේ.

පැවරුම 1: එළිමහනකට ගොස් ස්වභාවික පරිසරය නිරීක්ෂණය කිරීමට යම් කාලයක් ගත කරන්න. ඉන් පසු එහි දී දැකිය හැකි හැඩතල, චලන, රිද්ම හා වර්ණ ආදිය නිරීක්ෂණය කරන්න.

එහි දී පහත සඳහන් අවස්ථා ඔබට දැකිය හැකි ය.

- කඳුවැටි අතරින් හිරුපායා ඒම.
- ඉහළට අතු විහිදී ගිය ගස්වලින් හෙබි වනාන්තරය
- අහසේ පායා ඇති දේදුන්න.
- මල්, දලු, ඉදුණු, වියළි කොළ සහිත ගසක්
- පොල් රුප්පාවකට සඳ එළිය වැටීම.
- නැගෙන රළ සහිත මුහුදු වෙරළක්
- ගල් පරවල හැපී දිය විසුරුවන නදියක්

අභ්‍යාස : සමූහයක් රැස්ව සිටින අවස්ථාවක් පාදක කරගත් සිතුවමක් ඇඳීම.

(නිදසුන් :- රිය අනතුරක්

සතියේ වෙළඳාම් පොළ

සුනාම් ව්‍යසනය

නිවසේ උත්සව අවස්ථාවක්)

මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග අනුකරණය කරමු.



මිනිසුන් වන අපට ආවේනික හැසිරීම් රටාවක් පවතී. එමෙන් ම සතුන් ද එම සතාට අනුව වර්ග වර්ග වේ. විවිධත්වයක් දැකිය හැකි ය. නමුත් අප හඳිසි අවස්ථාවකට මුහුණ දුන් විට පෙර පැවති වර්ගව වෙනස් වේ. යම් තත්ත්වයකට මුහුණපෑ විට මිනිසුන් මෙන් ම සතුන් ද එළඹෙන අවස්ථාවට අනුව ඔවුන්ගේ හැසිරීම් ස්වභාවය වෙනස් ආකාර ගනී.

වයස හා අවස්ථාව අනුව වර්ග විධි වෙනස් වේ. පහත දැක්වෙන අවස්ථා ඔබට අනුකරණය කළ හැකි ය.

- අවුරුදු 4 ක දරුවකු ක්‍රියා කරන ආකාරය.
- අවුරුදු 12 ක ළමයකු සේ කටයුතු කිරීම.
- අවුරුදු 19 ක තරුණයකු /තරුණියක යයි සිතා හැසිරෙන ආකාරය.
- වයස අවුරුදු 50 ක අයෙක් කටයුතු කරන ආකාරය.
- අවුරුදු 80 ක අයෙකු.

එක් එක් සතුන් අනුව වර්ග විධි වෙනස් වේ. පහත දැක්වෙන අවස්ථා ඔබට අනුකරණය කළ හැකි ය.

- වඳුරෙක්
- කාක්කෙක්
- ගෙම්බෙක්
- සිංහයෙක්
- සතුන් වත්තක් නිර්මාණය කරන්න.

ඉහත දැක් වූ හැඩතල, ඉරියව් හා චලන රංගනයේ දී වර්ගයට හා වේදිකාවට ගැළපෙන පරිදි සකස් කරගත යුතු වේ.

දක්ෂ නළුවෙකු වීම සඳහා මිනිස් / සත්ත්ව ඉරියව් හා චලන උපයෝගී කර ගෙන රංග අභ්‍යාසයන්හි නිරත වීම අවශ්‍ය වේ. එමෙන් ම අවට ලෝකයේ මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග ඉතා මැනවින් අධ්‍යයනය කළ යුතු වේ.

පැවරුම : මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග ඇතුළත් කර නාට්‍යයක් නිර්මාණය කර රඟ දක්වන්න.

ඇසුරු සහිත රාමුව

තේමාවක් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවමු, (සාමූහික හා කේවල)

ක්ෂණික නිරූපණයක් යනු පෙර සූදානමක් තෝරා පිටපත් කළ හැකි හෝ පුනරුත්ථාපනයක් තෝරා පිටපත් කළ හැකි, සිද්ධියක්, හෝ අවස්ථාවක් රූපයකි.

ක්ෂණික නිරූපණයේ දී

- තෝරාගන්නා මාතෘකාවට අදාළ ව නිර්මාණය ගොඩනැගිය යුතු වේ.
- පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා නිර්මාණාත්මක ව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- තමන් ගේ අත්දැකීම් මෙන් ම කණ්ඩායමේ අන් අයගේද අත්දැකීම් ද නිර්මාණය සඳහා යොදාගත හැකි ය.
- කණ්ඩායම තුළ ක්ෂණික ව තීරණ ගැනීම සිදුවිය යුතු බව.
- තෝරාගත් නිරූපණයට අවශ්‍ය නළවරණය ක්ෂණික ව කළ යුතු ය.
- තේමාව අනුව, සතුන් මිනිසුන් ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගෙන ක්ෂණික නිරූපණය කළ යුතු ය.

ක්ෂණික නිරූපණවලින් අත්වන ප්‍රයෝජන,

- මෙම නිරූපණ මගින් නිර්මාණශීලී චින්තනය පරිකල්පන ශක්තිය වැනි ගුණාංග වර්ධනය වේ.
- අවස්ථාවට උචිත පරිදි කටයුතු කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ.
- සබැඳියෙන් තොර ව අවධානයෙන් යුක්ත ව කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් තම දායකත්වය නිරූපණය සඳහා ලබාදීමට සිදුවේ.
- සාමූහිකත්වය වර්ධනය වීම.
- රංගන කුශලතාව වර්ධනය වීම.

පහත දැක්වෙන්නේ සමූහ නිරූපණයන් සඳහා මාතෘකා කිහිපයකි.

- මළ ගෙයක්
- මගුල්ගෙයක්
- බස් රථයක්තුළ
- සතුන් වත්තක්
- පිස්සන් කොටුවක්
- වෙළඳ පොළක්

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. ක්ෂණික නිරූපණයක් යනු කුමක් ද?
02. ක්ෂණික නිරූපණයේ දී අනුගමනය කළ යුතු කරුණු 3ක් ලියන්න.
03. ක්ෂණික නිරූපණවලින් අත්වන ප්‍රයෝජන 4ක් ලියන්න.

පැවරුම : ඉහත මාතෘකා උපයෝගී කර ගෙන ක්ෂණික නිරූපණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.

5 පාඨම :

පරිකල්පන අනුෂාසයන්හි යෙදිම.

ක්‍රියාකාරකම 1 :

රවුමු කට සිටගන්න. ගුරුවරයා විසින් පැනක්, පොතක්, කොස්සක් හෝ එවැනි වෙනත් භාණ්ඩයක් (ඒවායින් එකක්) රැගෙන එක් සිසුවෙකුට දී එය එම භාණ්ඩය ලෙස නොසලකා වෙනත් භාණ්ඩයක් හෝ දෙයක් ලෙස සිතා එයින් කළ හැකි දෙයක් අනුකරණය කර පෙන්වීමට අවස්ථාව ලබා දෙයි.

උදා:- පැනක් නම් එය පැනක් ලෙස නොව බටනලාවක් ලෙස සැලකිය යුතු ය.

ප්‍රථම සිසුවා පැන බටනලාව ලෙස ගෙන තම දකුණු අත සිසුවා වෙතට යොමු කරයි. ඔහු එය බටනලාව ලෙස ගෙන පසුව වෙනත් භාණ්ඩයක් ලෙස පරිකල්පනය කර නිරූපණය කරයි.

උදා: පැන ----- බටනලාව ----- පනාව ලෙස

- පැන වැනි දෙයක් වෙනත් ද්‍රව්‍යයක් ලෙස සිතා කටයුතු කිරීමට හැකිවීම පරිකල්පනය වේ.
- රංගනය සඳහා මෙසේ පරිකල්පනය වර්ධනය කරගත යුතු වේ.

ක්‍රියාකාරකම 2 : වෙද පුටුව (රංග අභ්‍යාසය)

ළමයින් පෙර සේ ම රවුම තුළ සිටිය යුතු ය. රවුම මැද පුටුවක් තබා ඇත. ඉන්පසු එක් ළමයකු යම්කිසි රෝගයක් වැළඳුනු අයෙකුගේ රෝග ලක්ෂණ අනුකරණය කරමින් පුටුව වෙත ගොස් වාඩි විය යුතු අතර, වාඩිවූ පසු එම රෝගය සුව වේ. ඉන්පසු නැවත වෙද පුටුවෙන් නැගිටිට විට වෙනත් රෝගයක් ඇති වේ. එම රෝගය පිටින්ම රෝගියා රවුමේ සිටින අයකු වෙත ගොස් ඔහු ස්පර්ෂ කළ විට ඔහුට එම රෝගය වැළඳේ. ඔහු ද වෙද පුටුව වෙත යයි. රෝගය සුව වේ. ඔහු පුටුවෙන් නැගිටිට විට නැවත වෙනත් රෝගයක් වැළඳේ. වෙනත් අයකු වෙත යයි. ඔහු ව ස්පර්ෂ කරයි. ඔහුටද එම රෝගය වැළඳේ. මේ ආකාරයට සියලුම සිසුන් සම්බන්ධ වන සේ ක්‍රියාකාරකම සිදුකරන්න. (රෝගී ලක්ෂණ ප්‍රකට කිරීම විශේෂිත වේ.)

- පරිකල්පනය යනු යම් දෙයක් කෙරෙහි හොඳින් හිතා මතා කලින් තවත් කෙනෙකු විසින් නෙකළ (අපූර්ව) දෙයක් නිර්මාණය කිරීමයි. එනම් තම නිර්මාණශීලී මනසින් මැවෙන නව නිර්මාන ඉදිරිපත් කිරීම යි.
- විවිධ දේ පරිකල්පනය කළ හැකිය.
- පරිකල්පනය සමග බැඳුනු අනුකරණ ක්‍රියාවලියක් ද ඇත.

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. පරිකල්පනය යනු කුමක් ද?
02. පරිකල්පන අභ්‍යාසයක් නම් කර එය සිදු කෙරෙන අයුරු කෙටියෙන් පහදන්න.
03. රංගනයේ දී පරිකල්පනය භාවිතාවන අයුරු පැහැදිලි කකරන්න.

පැවරුම : පරිකල්පන ක්‍රියාකාරකම් පදනම් කරගෙන අවස්ථා නිරූපණයක් කරන්න.

කතා ගොනුව - ගොතා කියමු.

කලවැදි පැටියා

ගොවිරාලලා තිදෙනෙක් කැළැව් එළිපෙහෙළි කරගෙන කෙසෙල් හේනක් වඩා ගත්තෝ ය. කෙසෙල් ගස් සරුවට වැඩි, පීඳි කෙසෙල්කැන් හටගත්තේ ය. කෙසෙල්කැන්වල ගෙඩි ඉඳෙන විට ම ඒවා කැන්වලින් අතුරුදහන් වන බව ගොවිරාලලාට දැනෙන්නට වූයෙන් ඔවුහු ඒ සොරකම් කරන භොරා අල්ලා ගන්නට දින ගණනාවක්ම රැ දවල් රැක සිටියෝ ය. එහෙත් ඉඳුණු කෙසෙල් ගෙඩි සොරකම් කරන සොරා අල්ලා ගන්නට නොහැකි වූයෙන් ගොවිරාලලා තිදෙන රථ උපායක් කල්පනා කරන්නට වූහ.

“මේකා නම් හරිම සුත්තරකාර භොරෙක්. රැකගෙන ඉඳලා නම් අපිට කවදාවත් මුගේ වලිගෙවත් අල්ලගන්න හම්බවෙන පාටක් නෑ. අපි මේකට මොකද කරන්නේ ?” ඔවුහු කතා වුණෝ ය. එක් ගොවිරාල කෙනෙක් අනෙක් තිදෙනා අමතමින් “මට හොඳ උපායක් කල්පනා වුණා. අපි අර අතන පඳුරේ පැහිගෙන එන කෙසෙල්කැනට වස දමමු. ඉඳෙන්න ළඟ නිසා භොරා ඒ කැනෙන් කෙසෙල් භොරාකැවෑම මකබැවිලා යාවි” යි යෝජනා කළේ ය. ඒ යෝජනාව ඒ අයුරින් ම ක්‍රියාත්මක වුණේ ය.

කෙසෙල් හේනේ ඉඳෙන කෙසෙල් ගෙඩි භොරාකමින් හේනේ ම පඳුරු අතරේ සැඟවී සිටි කලවැද්දෙකුත් උගෙ පැටවාත් ඒ කෙසෙල් කැනෙහි ගෙඩි ඉඳී තිබෙනු දැක හෙමින් සිරුවේ ඒ කෙසෙල් පඳුර වෙත ගියෝ ය. පැටවා උඩ බලා. “අන්න ඉඳිලා, කන්න ඕනෑ!” යි කියමින් ගසට බඩගාන්නට සූදානම් වුණේ ය. කලවැද්දා ඉහළට නැහැය හරවා ඉව අල්ලා බලා,

“ගොයියෝ, ඒ සවද හරි නැහැ. කන්න එපා” යි පැවසී ය. එය කණකට නොගෙන ගසට නගින්නට තැත් කළ කලවැදි පැටවාට කතා කළ කලවැද්දා, “ගොයියෝ, ඔය ගහට නගින්න එපා” යි කීය.

“ගහට නැග්ගාට මම කෙසෙල් ගෙඩි කනවා යැ” යි කියමින් කලවැදි පැටවා ගසට බඩගා කෙසෙල්කැන අසලට ගියේ ය. ඔහු ඉඳුණු කෙසෙල් ඇවරිය අතපතගාන්නට වූයෙන් කලවැද්දා ඔහුට කතාකොට, “ගොයියෝ, ඕවා අතපත ගාන්න එපා” යි කීය.

“අතපත ගැටට මම කෙසෙල්ගෙඩි කනවා යැ” යි කියමින් කලවැදි පැටවා ඇවරියෙන් ඉඳුණු කෙසෙල් ගෙඩියක් කඩා ගන්නට සූදානම් වනු දුටු කලවැද්දා, “ගොයියෝ, ඔය කෙසෙල් ගෙඩි කඩන්න එපා” යි කීය.

“කඩාගන්නට මම කනවා යැ” යි කියමින් කලවැදි පැටවා කෙසෙල් ගෙඩියක් කඩා ගත්තේ ය. කෙසෙල් ගස මුදුනේ හරිබරිගැහි වාඩිවී කෙසෙල් ගෙඩිය ලෙලි හරින්නට සැරසෙන කලවැදි පැටවා ඇමතු කලවැද්දා, “ගොයියෝ, ඕක ලෙලි ගහන්න එපා” යි කීය.

“ලෙලි ගැහුවට මම කනවා යැ” යි කියමින් කලවැදි පැටවා කෙසෙල් ගෙඩිය ලෙලි ගසා ගත්තේ ය. කෙසෙල් ගෙඩිය නාසයට ළං කර සුවද බලන්නට වූ කලවැදි පැටවාට කතා කළ කලවැද්දා, “ගොයියෝ, ඔය කෙසෙල් ගෙඩිය නහයට ළං කරන්නට එපා” යි කී ය.

“නාහෙට ළං කළාට මම කනවා යැ” කියමින් කලවැදි පැටවා කෙසෙල් ගෙඩියෙන් කැල්ලක් කටට කඩා ගත්තේ ය. කලබල වූ කලවැද්දා, “ඒයි, ඒයි! ගොයියෝ ඔය කෙසෙල් ගෙඩිය කටට ගන්න එපා අහකට දාපන්.” යැයි කියමින් අවවාද කළේ ය.

“කටට ගන්නාට මම කවවා යැ” කියමින් කෙසෙල් කැල්ල ගිල දමූ කලවැදි පැටවා මැරී වැටුණේ ය.

සාර්ථක කතන්දරයක මූලික ලක්ෂණ ලෙස,

- කතාවක මුලක් මැදක් හා අගක් ඇත.
- එම කොටස් මනා ව ගැලැපීමෙන් රසවත් කතාවක් නිර්මාණය වී ඇත.
- එම කතාවට සිද්ධි රැසක් පාදක වී තිබිය හැකි ය.
- එම සිද්ධි ගත්තමක් මෙන් එකින් එක බැඳී පවතී.
- ඉන් එක සිද්ධියක් හෝ ඉවත්කළ විට එම කතාවේ ඒකාබද්ධතාව බිඳී යන අතර එය කතාවේ රසවිත්දනයට බාධාවක් වේ.
- සිද්ධි මනා ව ගැලැපීම කතාව සාර්ථක වීමට අත්‍යවශ්‍ය වේ.

ඉහත ජනකතාව ආදර්ශයට ගෙන කතාවක් ගොතා කීමට උත්සහ ගනිමු. ඒ සඳහා “වැල් කතාන්දර” නම් වූ කතා ගෙතීමේ අභ්‍යාසය කළ හැකි ය.

ක්‍රියාකාරකම :

- කවයක් සේ සිටගන්න.
- එක් සිසුවෙකු කුමන හෝ කතාවක් ආරම්භ කරන්න.
උදා : - “එක ගමක හිටියා දිග රැවුලක් තියන මිනිහෙක්”,
- රවුමේ ඊළඟ සිසුවා එම කතාවට ම කුඩා කොටසක් එක් කළ යුතු ය. (ගැලපෙන අන්දමින්)
- එක් එක් සිසුවාගේ වාරය පැමිණි විට මුල් කතාවට උචිත ආකාරයෙන් එය ඉදිරියට ගොඩනැගිය යුතු ය.
- යම් ගැටුමක් නිර්මාණය වී එය සමනයකට පත්වන ආකාරයේ අවසානයක් සහිතව කතාන්දරය ගොඩනැගිය යුතු ය.

එක් එක් සිසුවාගේ නිර්මාණශීලී බව අනුව කතන්දරයේ අවස්ථා හා සිද්ධි ගැලපීම සාර්ථක හෝ අසාර්ථක විය හැකි ය. කීප වාරයක් කතා ගොතාගෙන යාමේ දී සාර්ථක කතාන්දර නිර්මාණය විය හැකි ය.

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. සාර්ථක කතාන්දරයක දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ 5ක් ලියන්න.

02. සාමූහිකව කතාවක් ගෙතීමේ දී අසාර්ථක විය හැකි තැන් 4ක් ලියන්න.

පැවරුම : ඔබ කැමති තේමාවක් ඔස්සේ කුඩා කතාවක් නිර්මාණය කරන්න.

7 පාඨම :

“අපි අප ගැන කෙසේ කියමු”.

අහසින් අවුත් මිණිඅක් නයිදු	යැදුමට
රහතන් මැදෙහි මුනි හිඳ මිණි	පලඟ පිට
දහමුත් දෙසු තැන කළ සැටරියන්	කොට
මහ දාගැබ් සෙමින් වඳු සොළොස	තැන්සිට

(කැලණි වෙහෙර ඉදි වූ ආකාරය පිළිබඳ ඉතිහාසය කතාව)

ලෝකයේ ඉතාම ජනප්‍රිය චිත්‍රපට, ටෙලි කතා මාලා, වේදිකා නාට්‍ය ගත් කල ඓතිහාසික කතා පදනම්කරගත් නිර්මාණ බොහෝමයක් දැකිය හැකි ය. එම කතා අතීතයේ යුගයක සිදුවූ රසවත් කතාවක් පමණක් නොව අදට ගැලපෙන අන්දමට (තත්කාලීන පරිසරය සමඟ) යම් සමාජ පණිවුඩයක් නැතහොත් නූතන සමාජයට පාඩමක් ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති බව පෙනී යයි.

උදා : - ධර්මාශෝක, ජෝඩා අග්බර්, ග්ලැඩියෝටර්, මේරි මැග්ඩලන්, මොහන්ජාදාරෝ, ටයිටැනික්

ජන කතා ආදියේ ද ඉතිහාස තොරතුරු සහිත කතාන්දර බොහෝමයක් පවතී. එක් එක් ප්‍රදේශවලට ආවේණික ජන කතා අද වන විට අභාවයට ගොස් ඇතත් ඇතැම් ලේඛකයින් විසින් ඒවා සංරක්ෂණය කර තිබීම භාග්‍යකි. මග දිගට ජන කතා, හෙන්රි පාකර්ගේ ගම්මැද්දේ ජන කතා ආදිය නිදසුන් ලෙස දැක්විය හැකි ය.

ඒ අනුව ඓතිහාසික කතා ආශ්‍රය කරගෙන නිර්මාණය වූ ජනශ්‍රැති බොහෝමයක් පවතී. එමගින් ජන සංස්කෘතිය පෝෂණය වී ඇති ආකාරය අපට දැකිය හැකි ය. උදාහරණ ලෙස කුවේණි සම්බන්ධ කතා පුවත මුල් කරගෙන ඇතැම් ග්‍රාම නාම පවා නිර්මාණය වී ඇති අතර කුවේණි කතාවට අනුරූපීව ජනප්‍රවාදයන් ද පවතී. (කුවේණි අස්න එය මුල්කරගෙන බිහි වූ ඉතා වැදගත් සාහිත්‍යාංගයකි).

ඓතිහාසික කතා මගින් විවිධ වර්ග හඳුනාගත හැකි අතර, එවැනි නිර්මාණ ද රැසක් පවතී. වීර පුරන් අප්පු, සරදියෙල් වැනි වීර වර්ග මෙන් ම කුසුමාසන දේවිය, ගජමත් නෝනා වැනි වර්ග පදනම් කරගත් කතා අපට හමු වේ. නාට්‍යමය වශයෙන් ඉතා හොඳ තේමා එමගින් සැපයාගත හැකි ය.

පරිකල්පනය හා නිර්මාණශීලී චින්තනය යොදා ගනිමින් අපූර්වත්වයෙන් යුත් නිර්මාණ එම කතා ඔසසේ බිහි කළ හැකි ය. ඉතිහාසයේ රසමුසු තැන් සෙවීමට මිනිසාට මහත් උද්යෝගයක් පවතී. "අපේ උරුමය" පිළිබඳ අභිමානයක් යුතුව ඒවා නරඹයි. එමෙන් ම ඉතිහාසය ඉගැන්වීම සඳහා උචිත ක්‍රමෝපායක් වශයෙන් ද නාට්‍යය යොදා ගනියි.

ක්‍රියාකාරකම :

- කණ්ඩායමක් ලෙස එක් වී එක් ඉතිහාස කතාවක් තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- පහත දැක්වෙන ඉතිහාස කතාවල ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා හඳුනාගෙන
- පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා, උචිත බස් වහරක් යොදා ගනිමින්, සංවාද ගොඩනගන්න.
- එයට අවශ්‍ය රංග විධාන සහිත ව නාට්‍ය පෙළක් සේ සකස් කරන්න.
- පෙළට අදාළ ආකාරයට වර්ත සඳහා උචිත වන ලෙස වේෂභූෂණ යොදාගන්නා ආකාරය පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරන්න.
- පෙළට අදාළ නාට්‍යෝපකරණ සාදාගැනීම සඳහා සැලැස්මක් සකස් කරන්න.

01. කාවන්තිස්ස රජතුමාගේ මරණින් පසු රජකම ලබා ගැනීම සඳහා ගැමුණු කුමරු හා තිස්ස කුමරු අතර ඇතිවූ සටනින් පැරදුණු ගැමුණු කුමරු කඳුකරයට පලා ගියේය. ගම්වාසී දුගී තරුණයකු සේ වෙස් වළාගත් කුමරු අධික විඩාවෙන් හා කුසගින්නෙන් පෙළෙමින් ගමන් කරනුයේ එක්තරා පැල්පතක් දැක එහි ගොඩවී පිල්කඩ මත හිඳගෙන විඩා හරිමින් සිටියේය. ගමන් විඩාව නිසා කුමරුට ඉක්මණින්ම නින්ද ගියේය. ඒ අතර ගෙහිමී මහලු කාන්තාව දිය කළයක් ද රැගෙන එන්නී නිදාගන්නා තරුණයා දැක ඔහු කෙරෙහි අනුකම්පා උපදවා සුණුසහලින් කිරිබත් පිස තරුණයාට කෑමට දුන්නාය. අධික කුසගින්නෙන් පෙළෙමින් සිටි තරුණයා උණුඋණුවේම කිරිබත් කෑමට ගොස් අත කට පුලුස්සාගනු දුටු මහලු මාතාව මහ හඬින් සිනාසෙන්නට වූවා ය. ඇයගේ සිනාවට හේතුව තරුණයා විමසූ විට 'පුතේ උඹ කිරිබත් කන්නේ අපේ ගැමුණු කුමාරයා යුද්ධ කරනවා වගේ ' යයි කියා කෙලවරක සිට කිරිබත් ගුලිකර තබමින් අත කට පුලුස්සා නොගෙන කිරිබත් කන අයුරු මහලු මව පැහැදිලි කර දුන්නා ය. ඒ පිළිබඳ ව හොඳින් කල්පනා කළ ගැමුණු කුමරු ඒ අනුව ක්‍රියා කරමින් තිස්ස කුමරු හා යුද කොට රජකම ලබා ගත්තේය.

02. අතීතයේ ශ්‍රී ලංකාවේ වාසය කළ බුද්ධදාස රජතුමා ඉතා දක්ෂ වෛද්‍යවරයෙකි. වෛද්‍යවරයකු ලෙස එතුමාගේ කීර්තිය දස දෙස සුපතළ විය. දිනක් බුද්ධදාස රජතුමා සේනාව පිරිවරාගෙන ජල ක්‍රීඩා සඳහා මඟුල් පොකුණට යාමට පිටත් විය. ඒ යන මග විශාල කුඹසක් අසල වේදනාවෙන් පෙළෙමින් සිටි නාගයෙක් බුද්ධදාස රජතුමාට දකින්නට ලැබිණ. රජතුමා නාගයා පරීක්ෂා කළේය. එවිට නාගයාගේ උදරයෙහි විශාල ගෙඩියක් තිබෙන බවත්, එය පිපීරීමට ආසන්න බවත්, එසේ වුවහොත් නාගයා මිය යන බවත් වටහාගත් රජතුමා සේවකයන් ලවා ඖෂධ මංජුසාව ගෙන්වා ගෙන නාගයාගේ උදරයෙහි තිබූ ගෙඩිය ශල්‍යකර්මයකින් ඉවත් කොට නාගයා සුවපත් කළේ ය.

03. අතීතයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ගජබා නම් රජ කෙනෙක් වූහ. රටේ ජනතාවගේ දිවි පෙවෙත ගැන පෞද්ගලික ව ම සොයා බලා ජනතා ප්‍රශ්න විසඳූ ගජබා රජතුමා රාත්‍රී කාලයන්හි සාමාන්‍ය මිනිසකු සේ වෙස් වළාගෙන රටේ නොයෙක් තැන සංචාරය කළේ ය. දිනක් එසේ යන රජතුමාට මහලු මවකගේ අදෝනාවක් අසන්ට ලැබුණි. ඇය හඬා වැලපුනේ සතුරන් විසින් පැහැරගෙන යන ලද සිය දරු දෙදෙනා සිහිකරමිනි. මහලු මවගේ අදෝනාව ඇසූ රජු ඒ ගෙයි සලකුණක් තබා ගොස් පසුදා සේවකයන් ලවා මහලු මව මාලිගාවට ගෙන්වා ගෙන වැලපීමට හේතු විමසීය. රජතුමා ගේ පිය රජුරුවන් දවස සොළී රටින් පැමිණි බිල්ලන් සිය දරු දෙදෙනා ද ඇතුළුව දොළොස් දහසක් දෙනා වහලුන් ලෙස සොළී රටට ගෙන ගිය බව ඇය පැවසුවා ය. මහත් සේ කිපුණු ගජබා රජු වහාම නීල යෝධයා ප්‍රමඬ සේනාව සංවිධානය කොට සොළී රටට ගියේ ය. එහි රජ මාලිගයට ගිය එතුමා මෙරටින් වහලුන් සේ ගෙන ගිය දොළොස් දහස සහ එයට පොළී වශයෙන් සොළී වහලුන් දොළොස් දහසක් ද ඉල්ලා සිටියේ ය. වැලි මිරිකා දිය ගෙන හැර පෙන්වුවහොත් එම පරිස දෙන බව සොළී රජු කීවේ අපහාසයෙනි. එවිට ගජබා රජු වැලි මිටක් මිරිකා දිය ගෙන හැර පෙන්වීය. එසේ කොට විසි හතර දහසක් රැගත් වීර ගජබා රජ සියරට පැමිණියේ ය.

04. අතීතයේ ලංකාවේ රාජසිංහ නමින් රජ කෙනෙක් රාජ්‍ය කළහ. එකල එක්තරා කුළු මී දෙනෙක් වනගත මාර්ගයේ යන එන මිනිසුන්ට පහර දී මරාදමයි. එනිසා මගියෝ දැඩි විපතකට පත්වූහ. එම මගෙහි යන්නට සියලුලෝම බියවූහ. රාජසිංහ රජතුමාට මේ සිද්ධිය අසන්ට ලැබිණ. දිනක් එක්තරා මගියකු තනියම මේ මග යන අයුරු කිතුල් ගසක් මදිමින් සිටි මිනිසෙක් දුටුවේය. රාසිං දෙවියන්ගේ අණ පිළිපදිනවා නම් ඔය පාරේ නොයන්නැයි ඔහු මගියාට කෑ ගසා කීවද එයට ඇහුම්කන් නොදුන් මගියා ඉදිරියටම ගියේ ය. මේ අතර කුළු මී දෙන පිඹගෙන මගියා ඉදිරියට එන අයුරු ද, මදින්නා දුටුවේ ය. මී දෙන ගැන දන්නා ඔහු වහාම ඇස පියාගත්තේ ය. ටික වේලාවකින් මගියාගේ මළකුණ හෝ දකින්නට සිතා ඇස් හැරී මදින්නාට දක්නට ලැබුණේ කුළු මී දෙන මැරී හතර ගාතය හතර පැත්තට දමා බිම වැටී සිටිනා සැටින් මගියා එදෙස බලමින් යහතින් සිටිනා සැටින්ය. මෙහි දී මගියා මී දෙනගේ විශාල අං දෙක ගලවා මදින්නා අතට දී එය පසු දින රජවාසලට ගොස් භාරදෙන ලෙස දන්වා යන්නට ගියේය. පසු ා අං දෙක රැගෙන මහවාසලට ගිය මදින්නා ා දකන් ට ලැබුණේ තමා ඊයේ දුටු මගියා අන් අයෙකු නොව රාසිං දෙවියන් (එනම් සෙනරත් පුත් දෙවන රාජසිංහ රජු) බව ය.

8 පාඩම :

නිර්මාණය කරන ලද පෙළට උචිත වේශභූෂණ නිර්මාණය කිරීම

කිසියම් භාෂායක දී භූමි - නිද්‍රියා විසින් විවිධ චරිත නිරූපණය සලකා ගෙවූයේද, ඈඳුම් සහ පලඳිනු ආචරණ වේශභූෂණ භූමි භාෂිතවේ.

වේෂ - ඇඳුම් (රංග වස්ත්‍ර)	}	වේශභූෂණ (රංග වස්ත්‍රාභරණ)
භූෂණ - පැළඳුම් (රංග ආභරණ)		

නාට්‍ය පෙළක් රංග ගත කිරීමේ දී රංග වස්ත්‍ර හා රංගාභරණ අත්‍යවශ්‍ය අංගයකි. මේවා මගින් නළුවා වෙස් වලා ගැනීම සිදු කරයි. නළුවා රූපණයේ දී තම චරිතය වඩාත් හොඳින් සිදු කිරීමට බාහිරින් එක් කර ගන්නා මෙම වේශභූෂණ ප්‍රයෝජනයට ගනී. මූලික වශයෙන් ප්‍රේක්ෂකයාට චරිත හඳුනා ගැනීමට වේශභූෂණ උපකාරී වේ. උදා : හිස මුඩු කොට සිවුරක් හැඳගත් පමණින් ම නළුවා හික්මුත්තන්නේ නමක් ලෙස දිස් වේ,

සාමාන්‍ය ජීවිතයේදී භාවිත කරනු ලබන වස්ත්‍ර හා ආභරණවලට වඩා වේශභූෂණ වෙනස් වේ. එයට හේතු කීපයක් තිබේ. සාමාන්‍ය ඇඳුම ඇඳගත් අය අප සමීපයේ සිටින බැවින් එම ඇඳුම්වල සියුම් ලක්ෂණයන් පෙනුනත් වේදිකාවේ සිටින නළුවා/නිළිය හැඳ සිටින ඇඳුමේ සියුම් වෙනස්කම් ප්‍රේක්ෂාගාරයේ සිටින අපට නොපෙනේ. එම නිසා රෙදිවල වටිනාකම හෝ තත්ත්වය වැදගත් නොවේ. නාට්‍යයක සිදුවන්නේ බොහෝවිට මවාපෑමක් වන බැවින් වේශභූෂණ නිර්මාණය වී ඇත්තේ ද බාහිර පෙනුම සඳහා පමණි. රංග භූමියක් මත දැඩි විදුලි ආලෝකයක් පතිත වන නිසා එම ආලෝකයට ප්‍රතික්‍රියා නොකරන අමුද්‍රව්‍යයකින් ඇඳුම් පැළඳුම් නිර්මාණය කිරීම තවත් විශේෂත්වයකි. රංග වස්ත්‍රවල වර්ණය ද නාට්‍යයේ පසුතල දර්ශණවල වර්ණයන්ට ගැලපෙන පරිදි සකස් විය යුතු ය.

වේශභූෂණ නිර්මාණයේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි ද සැලකිල්ලක් දැක්විය යුතු ය.

- නාට්‍ය පෙළෙහි දැක්වෙන චරිතයට ඇඳුම් පැළඳුම් වඩාත් ම උචිත විය යුතු ය.
- වේශභූෂණ ඒ ඒ චරිතයට ගැලපෙන අයුරින් සකස් විය යුතු ය.
- රඟපෑමේ දී එම වස්ත්‍රවලින්, ආභරණවලින් අපහසුවක් ඇති නොවන පරිදි සකස් විය යුතු ය.
- නළුවාට හෝ නිළියට අපහසුවකින් තොරව ඇඳගැනීමට හා පැළඳගැනීමට හැකියාව තිබිය යුතු ය.
- වේශභූෂණ හැකිතාක් සැහැල්ලු සහ සරල විය යුතු ය.
- ඒ ඒ නාට්‍ය පෙළ සඳහා අදාළ කාලයට , දේශයට, යුගයට ගැලපෙන ලෙසින් වේශභූෂණ නිර්මාණය කළ යුතු ය.

වේෂභූෂණ නිර්මාණය කරමු :

1. තැල්ල

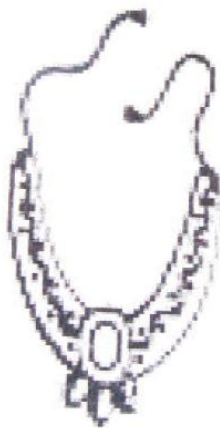
තැල්ල යනු රාජාභරණ කට්ටලයකට යොදා ගත හැකි ගෙල සැරසිල්ලකි. එය රනින් කළාක් මෙන් සකස් කරගත හැකි ය. ඒ සඳහා පහත කරුණු අනුගමනය කරන්න.

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- | | |
|-----------------|--|
| 1. කාඩ්බෝඩ් | 2. විවිධ ප්‍රමාණවල බොත්තම් හෝ කාඩ්බෝඩ් රවුම් |
| 3. ලී කුඩු | 4. වැලි |
| 5. කෝඩි නූල් | 6. රෙදි |
| 7. බයින්ඩර් ගම් | 8. බැනර් පේන්ට් |

සාදන ක්‍රමය

1. කාඩ්බෝඩ්වලින් පහත දැක්වෙන ආකාර හැඩතල කපාගෙන ඒවායේ රෙදි හා ගම් සම්පූර්ණයෙන් ම අලවන්න.
2. එම හැඩයන් මත අවශ්‍ය පරිදි කෝඩි නූල් වලින් හැඩ කරගන්න.
3. පැළඳීම සඳහා කෝඩි නූල් දෙකක් රඳවාගන්න.
4. විවිධ ප්‍රමාණයේ බොත්තම් හෝ කාඩ්බෝඩ් රවුම්වලින් අවශ්‍ය පරිදි සරසා ගන්න.
5. වියළුණු පසුව මුළු හැඩතලය පුරාම ගම් හා සිහින් ලී කුඩු හෝ වැලි අතුරා වියළාගන්න.
6. නිසි පරිදි වර්ණ ආලේප කරන්න. (ගෝල්ඩ් ඩස්ට් හා බැනර් පේන්ට් වලින් වර්ණ කර ගත හැක.)



A



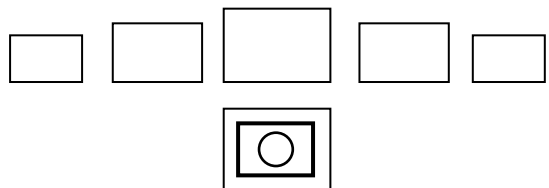
B

2. ඉන හැඩය

ඉන හැඩය යනු රාජ ආභරණ කට්ටලයේ ඇඳුමට අවශ්‍යවන ඉන සැරසිල්ලකි. ඉහත රූපයේ දැක්වෙන පරිදි එය සකසා ගත හැකිය.

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- කාඩ්බෝඩ්
- කෝඩි නූල්
- විවිධ ප්‍රමාණවල බොත්තම් හෝ කාඩ්බෝඩ් රවුම්
- සොයාගත හැකි නම් ලදරු කිරි පිටි පැකට්ටල ඇති පිටි හැඳි කපා සකස් කරගත් කුඩා පියන් වැනි කොටස් (බෝතල්මුඩ්ද ගත හැකි ය)
- රතු පොප්ලින් රෙදි



සාදන ක්‍රමය

1. කාඩ්බෝඩ් මේ හැඩයට කපාගන්න.
2. රතු පාට පොස්ලින් රෙදිවලින් හැඩ සම්පූර්ණයෙන් ම අලවන්න.
3. කෝඩ් නූල් වලින් එම හැඩ තුළ මේ ආකාරයේ සැරසීම් කරන්න. (මැදට බොත්තම් ද අලවා ගත හැක.)
4. ඉතට බැඳීමට ද හැකිවන පරිදි දිගට කෝඩ් නූල් (සනකම්) දෙකක් ගෙන, ඒ මත ඉහත කාඩ්බෝඩ් හැඩ අලවා ගන්න. ඉදිරිපසින් එල්ලා වැටෙන ලෙසට කුඩා පියන් නූල්වල එල්විය හැක.
5. එම නූල් සහ පියන්ද කාඩ්බෝඩ් හැඩ ද යන සියල්ලෙහි ම ගම් ගා සිහින් වැලි හෝ ලී කුඩු දමා වියලා ගන්න. පසු ව අවශ්‍ය පරිදි වර්ණකර ගන්න.

4. වළලු සහ කරාඳු

වළලු සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

- කාඩ්බෝඩ්
- කෝඩ් නූල්
- ගම්
- පබලු ඇට හෝ බොත්තම් නැතහොත් කාඩ්බෝඩ් වලින් කපාගත් රවුම්
- ගෝල්ඩ් ඩස්ට්
- වර්ණ (පේන්ට්)
- රෙදි



B

A



සාදන ක්‍රමය

1. අතකට පැළඳීමට අවශ්‍ය පරිදි කපාගන්නා කාඩ්බෝඩ් පටියකට රෙදි අලවා ඒ මත කෝඩ් නූල්වලින් මෝස්තරයක් හෝ පබලු, බොත්තම්, කාඩ්බෝඩ් රවුම් වලින් අලංකාර කොට ඒ මත ගම් ගාන්න.
2. මිළඟට ලී කුඩු හෝ සිහින් වැලි අතුරා වියළුණු පසු වර්ණ කරගන්න.

කරාඳු සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

1. ලඳරු පිටි පැකට්වල ඇති හැඳිවල කුඩා පියන් හෝ බෝතල් මුඩ්
2. කම්බි
3. පබලු හෝ කිරිදි ඇට වැනි ඇට වර්ගයක්

කුඩා පියන් හෝ බෝතල් මුඩ් ගම් ආලේප කොට ලී කුඩු හෝ වැලි අතුරා වේලුණු පසුව ගෝල්ඩ් ඩස්ට් හෝ වර්ණ ආලේප කොට, කනෙහි එල්ලීමට හැකිවන පරිදි කම්බි යොදා සාදාගන්නා නූලක පබලු හෝ කිරිදි ඇට ද අමුණා අවසානයේ දී බෝතල් මුඩය හෝ පිටි හැඳි පියන අමුණන්න.

නාට්‍ය ගීත ගයමින් රංගනය

නාට්‍ය ගීතක් ගායනා කිරීමේ දී එම නාට්‍ය ගීතය හොඳින් අධ්‍යයනය කළ යුතු ය. නාට්‍ය කුමක් ද? එම නාට්‍යයේ ගායනය සිදුවන්නේ කුමන අවස්ථාවේ ද? ගයන්නේ කුමන චරිතය විසින් ද? නාට්‍යයේ තේමාව කුමක් ද? ගීතය අඩංගු නාට්‍යය මෙත වගේ නාට්‍යයක් ද? (එනම් ළමා නාට්‍යයක්, ගැමි නාට්‍යයක්, ලෝකධර්ම නාට්‍යයක්, නාට්‍යධර්ම නාට්‍යයක් ආදී වශයෙන්) සොයා බැලිය යුතු ය.

නාට්‍ය ගීතයක් ගායනා කිරීමේ දී :

- එයට අදාළ නාද මාලාවට අනුව නිවැරදි ව ගායනා කළ යුතු ය.
- එහිදී ගීතයේ වචන ගැන ද සැලකිලිමත් වීම, ඉතා ම නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව වචන උච්චාරණය වැදගත් ය.
- ගායනය ඉදිරිපත් කරන විට ශ්‍රාවකයන්ට හොඳින් ශ්‍රවණය වන පරිදි ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- වචන නාට්‍යයට අදාළ අවස්ථාවට සහ චරිතයට ගැළපෙන අයුරින් ද හැඟීම් ප්‍රකාශ වන අයුරින් ද ගායනා කළ යුතු ය.
- නාට්‍ය ගීතය ගායනා කරන විට එයට ගැළපෙන චලන ද ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.
- නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුගත ව රංගනය ගොඩනඟා ගත යුතු වේ.

යාලුවෝ - මාළුවෝ

- කාරාවෝ ඉගිලෙනි නාට්‍යය

යාලුවෝ මාළුවෝ යාලුවෝ //

මාලු නසී උඩින් වැටෙන ඇම කන හින්දා
යාළු නසී මේ මං වගේ ලණු කන හින්දා //

යාලුවෝ මාළුවෝ යාලුවෝ //

පණ දෙන්නට කියා ඇවිත් හුස්ම ඩිංග හිර කරති
වළකින් ගොඩ ලන්න කියා ගල් ගෙඩියක් දමා යති
හවිලට ඇවිදින් ළංවී රැවිලට ගිණි තියා යති
උණු හින්දා බොන්න බැරි - කිරි හින්දා හලනු බැරි

යාලුවෝ මාළුවෝ යාලුවෝ //

ඉස්සරහින් යන්න එපා පිටිපස්සෙන් ඇවිත් අති
පිටිපස්සෙන් යන්න එපා බොරු වළකට දමා පති
අත්වැල් බැඳ යන්න එපා විපතක් දුටු මතින් පති
ඇතුළත් බැරි නැතුවත් බැරි - දෙයියො දුනි කුමක් වැනි

යාලුවෝ මාළුවෝ යාලුවෝ //

සුවඳ පද්ම (පිඹුර)



ගායනය: නන්දා මාලනී
වේදිකා නාට්‍ය ගීත
සංගීතය: Unknown
පද රචනය: Unknown

(සුවඳ පද්ම ඔලු ආදි
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී...//)
(සරණ හංස සේරු බෝම
පොකුණු සිත පැන් පිරි...//)
සුවඳ පද්ම ඔලු ආදි
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී

(චතුර නාන තේක් දනෝ...//)
පැමිණ නානි ග්‍රීස්මයන්ට
(මමද නාග ලෝකයෙන්ම
මෙපුර ආම් නාන සේ...//)

සුවඳ පද්ම ඔලු ආදි
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී

(පෙනෙන ටුප මේ පුරේ...//)
වදිනි ඊට දිප වාසි
(රකිති ධර්ම ශාක්‍ය වංශ
මුනිදු දේශනා ලෙසේ...//)

(සුවඳ පද්ම ඔලු ආදි
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී...//)
(සරණ හංස සේරු බෝම
පොකුණු සිත පැන් පිරි...//)
සුවඳ පද්ම ඔලු ආදි
නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී

www.lklyrics.com

දී කිරි - රතු හැට්ටකාරි නාට්‍යය

දී කිරි දී කිරි ගෙනාව දී කිරි
මහිපිට කාටත් ගුණ දෙන දී කිරි //

පැටියා මෝරපු දෙනගෙන් ගත් කිරි
හොඳහැටි උණුකොට නිවලා ගත් කිරි
නැවුම් මුට්ටියේ වත් කළ මේ කිරි
පනමට ලාබයි මංදෙන මේ කිරි

දී කිරි දී කිරි ගෙනාව දී කිරි

කිරි විකුණාලා කාසි හොයන්නයි
අනාගතේ මාලිගා තනන්නයි
කුමාරයෙක් ගෙදරට කැන්දන්නයි
මුට්ටිය බිඳහොත් ඔක්කොම ඉවරයි

දී කිරි දී කිරි ගෙනාව දී කිරි //

හිස මගෙ දෙදරයි දෙපා රුදා දෙයි
රෑ වෙන්නට පෙර ගෙදරය යන්නයි
එනමේ කිරි ගෙන පිහිටක් වෙන්නයි
මගෙ මංගල්ලෙට ඔහෙලත් එන්නයි

වීර විකුම් පෑ

- මෙතනින් මාරුවෙනු නාට්‍යය

වීර විකුම් පෑ ජෙනරල් වැලන්ටයින් උතුමාණනි
අවසර නුම පිළිගන්නට මේ කීකරු බල කුක්කට

කලකට පෙර මියදුනාට හතර රියනෙ වැළලුනාට
නුමේ උත්තම රාජකීය උණුසුම මට දැනෙයි තාම

නුමේ සපත්තුව වැළඳ බදා
නුමේ සබුක්කුවේ පහර කකා//

ගතකළ මහරම් සොදුරු දිවිය ඒ
දෙවියනි මුත් අද කරති නිගා

ඉරක් උදාවන්නේ කුමටා
අඳුර තමා මට පරම සැපා //

ඒ සහ අඳුරේ කිරුළේ දරන්නට
උතුමාණනි අද වඩිනු සොඳා

ජෙනරාල් වැලන්ටයින් උතුමාණනි
මං ඔබේ කීකරු බල කුක්කා...

පැබ්ලෝ.....

හන් හන් හා.....

අද වෙස්සන්තර



ගායනය: නුර්ති ගී
සමන් ද සිල්වා
වේදිකා නාට්‍ය ගීත
සංගීතය: Unknown
පද රචනය: Unknown

(අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා මන්ද්‍රී කුමාරි බදී
දේවෝපකාර වේවා සැදී සෙත්...//)
(රට වැස්සන්ගේ කාලේ සොඳා දුර්භික්ෂ යාය සිදී
මංගල්ලේ සාර වේවා සැදී සෙත්...//)

(බෝම ප්‍රීති සෝෂා ඇසෙන්නා මේ සිව් දිසා...//)
(සෙත අත්පත් වේවා මන්ද්‍රී කුමරි හට දැන්...//)
(රාජ සම්පත් නොමිත් දේය රාජා උතුම්...//)
කුමරාගේ පිනක් මැයි වාසනාවෝ වාසනාවෝ...

අද වෙස්සන්තර...

බෝම ප්‍රීති සෝෂා...

අද වෙස්සන්තර...

www.lklyrics.com

ආලෙ බැන්ද - දික්කල කාලගෝල

ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්පවන් ආ...

ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්පවන් //

අවුරුදු සතක් දකින මෙහෙවර කර මෙමා //
ගත් ළඳන් මගේ - ඇගේ රූපෙ බෝ අගේ
ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්පවන් දෙන්නම්...

යන්නට ගමට මෙදින මව්පියන් දකින ලෙසින //
තැගි ලෙසට දැන් - ගෙන යාම් රස කැවුම් //
ආලෙ බැන්ද මාගෙ ... //

මේ සුනිමල මගේ දික්කල //

ආලෙ බැන්ද මාගෙ ... //

ඇත්තාවේ මේ මළ කෝලං
පාරෙ යන්නට බෑ මුත්දෑ සමගින් //

මව්පියෝ හිඳහස් වෙන්න සිතා බැඳ
දන්නේය මා මේ අඟුටුම්පියා //

අඟුටුම්පියා වට මං සුන්දරියේ නැද්ද හැඩරුව මං
ඇයි සුන්දරියේ නැද්ද හැඩරුව මං //

කාල බිලා සැපසේ හිඳ කල් හැර //

එව්වා මෙව්වා කිව්වේ කවිරුන්ද නුඹට //

ඇත්තාවේ මේ මළ කෝලම්

විවිධ නාද අනුකරණය කරමු.

ස්වභාවික පරිසරය තුළ විවිධ නාදයන් හා හඬවල් පිරී පවතී. සාවධානව ඇහුම්කන් දෙතොත් අප කිසිදා නැසූ නාද පවා ඇසිය හැකි ය. එදිනෙදා ජීවිතය හුරු පුරුදු වී ඇති ආකාරයට අප එක විටක සිහියට ගන්නේ නාද/හඬද එකක් හෝ දෙකක් පමණි. අනික් ඒවා සිහියෙන් බැහැර කර සිටීමේ තත්ත්වයකට හුරු වී ඇත. මෙම පාඨමේ දී අප අවට ඇති විවිධ නාද/හඬද ඇසීමටත් ඒවා අනුකරණය කිරීමටත් අනුකරණය තුළින් නාට්‍ය සඳහා ඒවා යොදා ගැනීමටත් උත්සහ කරමු.

ක්‍රියාකාරකම 1 :

සිසුන් නිදහස් ඵලිමහන් ස්ථානයකට ගොස් මද වේලාවක් දෙතෙත් වසා ඇහුම්කන් දෙන්න. මද වේලාවකින් දෙතෙත් වසා ගෙන ම තමන්ට ඇසුන හඬක් හෝ නාදයක් අනුකරණය කරන්න. මෙහිදී එක් අයෙකු නිකුත් කරන නාදය කුමක්ද කියා අනෙක් අය ප්‍රකාශ කළ යුතු ය. මේ ආකාරයට සෑම අයෙකුට ම ඇසුණු නාදය බැගින් අනුකරණය කර පෙන්වන්න නමුත්, එක් අයෙක් ඉදිරිපත් කළ නාදය, අනෙක් අය ඉදිරිපත් නොකළ යුතු ය.

- විවිධ නාදයන් අපට අනුකරණය කළ හැකිය. කටින් සිදුකරන එම අනුකරණයන් වගේ ම යම් උපකරණයක් මගින් ද එය කළ හැකි ය.
- වලන ක්‍රියා පමණක් නොව විවිධ නාද සහ හඬ ද අනුකරණය කළ හැකි ය.
- රංගනයේ දී මෙවැනි විවිධ නාදයන් ද අනුකරණය කරන්නට සිදුවන වේ.
- මෙසේ විවිධ නාදයන් අනුකරණය කරන විට මුලින් ම මනාව නිරීක්ෂණයක් අවශ්‍ය වන අතර ඒ ඔස්සේ නාදය අනුකරණය කිරීම කළ යුතු ය.
- නාද අනුකරණයේ දී ද හඬ උස් පහත් කිරීම හා විවිධ නාද රටාවන් නිවැරදි ව ග්‍රහණය කරගෙන ප්‍රතිනිර්මාණය කළ යුතු ය.

ක්‍රියාකාරකම 2 :

සිසුන් කණ්ඩායම්වලට බෙදී විවිධ නාද ඇතුළත් කළ හැකි අවස්ථාවක් නිරූපණය කරන්න. මෙහිදී රඟපෑම අවශ්‍ය නොවන අතර, රාත්‍රිය, උදෑසන, මල් උයනක් වැනි ස්වභාව ධර්මයේ හෝ පරිසරයේ ස්වභාවයන් පරිකල්පනය කරගැනීමට හැකි ආකාරයට සමූහ නාදමය අවස්ථාවක් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඔබට සිදු වේ. කණ්ඩායම් වශයෙන් නාද නිර්මාණය කරගත් පසු ඒවා සිසු කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම් සඳහා අවස්ථාව සලසා දෙනු ලැබේ.

- වේදිකා නාට්‍යවල සහ ගුවන්විදුලිය නාට්‍යවල මෙවැනි නාද අනුකරණයන් අවස්ථා නිරූපණය සඳහා යොදා ගනී.
- බකමුණන්, උලමුන්, සිවලුන්, බළලුන්, කුරුල්ලන්, කුකුළන් වැනි සතුන්ගේ නාද මිනිස් මුවින් අනුකරණය කළ හැකිය ය.

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. නාද අනුකරණයෙන් සිදුකළ හැකි නිර්මාණ 3ක් නම් කරන්න.
02. වේදිකා නාට්‍යවලට නාද වලින් ඇති ප්‍රයෝජන 4ක් ලියන්න.
03. ස්වභාවික නාද හා හඬවල් නිකුත් කළ හැකි ආදේශක භාණ්ඩ 5ක් නම් කරන්න.

පැවරුම - විවිධ නාද අනුකරණය කරමින් ගුවන්විදුලි නාට්‍යයක් නිර්මාණය කරන්න.

“නම්පොත” ආශ්‍රය කරගනිමින් හඬ අනුභවය ලියවීම.

“නම්පොත” යනු බුද්ධගථාපිටකය, සංකස්කම් වැනි තවත් ඉපැරණි කෘතීන් ග්‍රන්ථයකි. නම්පොත ද කටහඬ අනුභවය සඳහා යොදා ගත හැකි ය. මෙහි දැක්වෙන්නේ විවිධ ග්‍රාම නාමයන් හා විහාරස්ථාන නාමයන් ය.

එය පහත දක්වා ඇත.

සගම	මඩබඩවිට	රිදිලෙන
පස්ගම	කොටගෙදර	රම්බඩගල්ල
අරකකන	මදුරුපිටිය	දෙල්විට
මාදන්වල	අක්කනගල්ල	විල්ගම
විල්වල	බමුණගම	අස්ගිරිය
කඩදොර	වට්ටාරම	රුසිගම
මොරපාය	වතුදෙණිය	ඇම්බැක්ක
දිඹුල	පුහුරිය	මිලිලවානාය
පුසුල්පිටිය	ගල්බඩගම	බඹා විහාරය
නියම්ගම්පායස්ථානය	කොල්ලුර	රංගිරිදඹුල්ල
වල්වාසගොඩ	ඔකදපළ	සිහිගිරිය
සැලව	උඩපළ	කලාවැව
අරම	අල්ගම	බළල්ලැව
මැදිළිය	නවකෙළගමුව	අනුරාධපුරයෙහි ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ
දික්පිටිය	ඇත්කඳ විහාරය	ලෝවාමහාප්‍රාසාද ස්ථානය
බම්පනෙ	කුරුණෑගල	මිරිසවැට්ටි විහාරය
කාරියගම	කුරුවෙණියාගල	අභයගිරි විහාරය
දඩගමුව	ආදාගල	පේතවන විහාරය
අලුත්නුවර	ඉබ්බාගල	රත්නමාලි වෛතාසය
පරණනුවර	යක්දෙස්සාගල	ථුපාරාම වෛතාසය
මාවෙල	නාටගම	මිහින්තලය
මාකඩවර	සංවැල්ල	අටසැටලෙන
හිඟුල	කඩිකාව	නිතුපත්පාන
කප්පාගොඩ	මලගණේ	සුරුලුමහමුනියාව
පදිදොර	කබැල්ලැලෙන	මුන්නේස්සරම
උතුරාවල	නියදවණේ	ඇත්තල
අඹුළුගල	නාගල විහාරය	මක්කම
දනගිරිගල	රැස්වෙහෙරුව	මන්නාරම
වාගිරිගල	තලංගමුව	මාන්නේට්ටම
ලෙනගල	පෙරියකඩුව	පොත්පරිප්පුව
අලවතුර	දේවිගිරි විහාරය	මල්විල
වතුර	සංගමු විහාරය	දෙමළපට්ටනමෙහි
මාකුරාව	උතුරු පව්විහාරය	නාගකෝවිල
කඩුඩුගම	බුප්ප්ලෙන	කදුරුගොඩ විහාරය
බිසෝවෙල	යාම්ලෙන	තෙලිපොල
දැදගම	ජයකඩුලෙන	මල්ලාගම
අරන්දොර	සැගැලෙන	මිණිවංගමු විහාරය
දොරවක	කුඹුරුලෙන	තන්නිදිවයින

අග්නිදිවයින
 නාගදිවයින
 පුවඟදිවයින
 කාරදිවයින
 මොල්ලියාවල
 තිරිකුණමනය
 විල්ගම්වෙහෙර
 තිස්සමහ වෙහෙර
 ඉලන්දගොඩ
 කදුරු කෝට්ටයෙහි ඇතුබදය
 විජයෝත්පාය
 දෙනානකය
 හගිරිනකය
 කපිලවිහාරය
 ඉසිපතනාරාමය
 කුසිනාරාමය
 පූඨාරාමය
 දක්ෂිණාරාමය
 පශ්චිමාරාමය
 උත්තරාරාමය
 සිළුමිණි සෑය
 සළුමිණි සෑය
 දෙමළමහසෑය
 පොලොන්නරු විහාරය
 සුලුන්තරු විහාරය
 සිතුල්පව් විහාරය
 ධනංජය විහාරය
 කුකුළුවා විහාරය
 දිඹුලාගල විහාරය
 නබාවෙහෙර
 මියුගුණ වෙහෙර
 සොරොන්නා කොට
 බදුලු වෙහෙර
 යුදහනාපිටිය
 රුහුණු බද කතරගම
 උග්ගල අලුත්නුවර
 තඹගමුව
 මුල්ගිරිය
 ඔවාගිරි විහාරය
 දෙවනුවරයෙහි
 දිවාරජභවනය
 ඔත්පිළිමගෙය
 සිටිපිළිමගෙය
 ගලගණේ
 වැලිගම
 අග්‍රබෝධි විහාරය
 පරගොඩ විහාරය

තොටගමු විහාරය
 ගලපාත විහාරය
 බෝධිමලු විහාරය
 වණවාස විහාරය
 බෙම්වෙහෙර
 බෙම්තොට
 කළුතොට
 සොරණ
 විසිදාගම
 කොතලාවල
 රඹුක්කන
 පානදුරේ දේවාලය
 බෙල්ලන්විල
 පැපිළියාන
 නාවින්න
 විජයාරාමය
 සුභදාරාමය
 ජයවර්ධන කෝට්ටයෙහි ඔත්පිළිමගෙය
 සම්මුඛ දේවාලය
 කිත්සිරිමොන් කැලණිය
 රජමහ කැලණිය
 විභීෂණ දේවාලය
 වැලිවිට
 බොල්ලැගල
 සේවාගම
 දිසාපති නුගය
 කඩුදෙවොල
 බෝමිරිය
 කෙහෙල්බටුවාව
 අතුරුගිරි විහාරය
 දෙනගමුව
 දෙල්ගමුව
 බටුගෙදර
 දෙනවක
 සපරගමුව
 ගිලිමලය
 සමන්තකුට පඨිකය
 දිවාගුහාව
 බල්ලාහෙල
 සිඳගල
 කළුගමුව
 ගංගාතිලක විහාරය
 කුඹල්ඔලුව
 අලුදෙණිය
 කොටකේදෙණිය
 ඉලුපැන්දෙණිය
 සේන්දෙණිය

නිග්ගම්මන
 සන්තානාගොඩ
 වේගිරිය
 අම්බැක්ක
 ලංකාතිලකය
 වටදාගෙය
 ගඩලාදෙනිය
 දැලිවෙල
 ගඟුල්දෙණිය
 උරුලැවත්ත
 කොටබෝගොඩ
 රංමුංගොඩ
 දෙල්දෙණිය
 මැණික්දිවෙල
 මොනරාගොඩ
 කොලුගල
 වල්ගම්පාය
 දන්තොටවතුර
 සියඹලාගොඩ
 දොඩම්වෙල
 දියකෙළිනාවෙල
 සූරියගොඩ
 කොබ්බෑකඩුව
 ගන්නොරුව
 කුළුගම්මන
 මාලගම්මන
 අත්තරගම
 මැදවෙල
 ගල්ලැග්ග
 දොළපිල්ල
 කොහොන
 තිබ්බොටුවාව
 ඇඹිල්ල විහාරය
 ආලෝක විහාරය
 කුරුවාබෝගම්බර
 කවුඩුවෙල
 දුනුවිල
 ඇඹෙලනිත්තවෙල
 සිරිමල්වත්ත
 අමුණුගම
 ගංගාරාම විහාරය
 සෙංකඩගල
 අලුත්විහාරය
 පරණ විහාරය
 නාගවිමානය
 උපොසථාරාමය

ක්‍රියාකාරකම :

කණ්ඩායම් ලෙස ඉහත දක්වා ඇති නම්පොතේ කොටස් විවිධ උච්චාරණ විධි භාවිත කරමින් පුහුණු වන්න. එය හඬ නගා කියවිය යුතු ය. නැවත හඬ උස්කොට හා පහත් කොට කියවිය යුතු ය. වෙනස් ආකාරවලින් කියවිය යුතු ය. පහත දැක්වෙන කරුණු කෙරෙහි ද සැලකිලිමත් වෙමින් නම් පොත කියවන්න.

"නම්පොත" කියවීමේ දී : -

- නම් මතකයෙන් කීමට හැකි විය යුතු ය.
- උච්චාරණය නිවැරදි විය යුතු ය.
- සංවාද භාවිතයේ දී වචන පැහැදිලිව ප්‍රකාශ විය යුතු ය.
- හඬ ඉතාමත් ප්‍රබලව විහිද විය යුතු ය.
- එහි ඇති රිද්මය හඳුනාගෙන එයට අනුකූල ව හඬ භාවිත කළ යුතු ය.

නම්පොත කියවීමෙන් අත්වන ප්‍රයෝජන :

01. ඇතැම් උච්චාරණයට අපහසු වචන කීමට හුරු වීම.
02. වඩා ප්‍රබල හඬකින් උච්චාරණය කිරීමට හැකි වීම.
03. පැහැදිලිව හඬ භාවිත කිරීමට හැකි වීම.
04. සබකෝලයෙන් මිදී වාචික සන්නිවේදනයේ යෙදීමට හැකි වීම.
05. අර්ථාන්විත ව සංවාද භාවිත කිරීමට හැකි වීම.
06. රංගනයට සුදුසු කටහඬක් සලසා ගත හැකි වීම.

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. නම්පොතේ එන නම් 10ක් කටපාඩමින් ලියන්න.
02. නම්පොත කඩහඬ අභ්‍යාසයක් සඳහා භාවිත කළ හැකි ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න.
03. නම්පොත භාවිතයෙන් නළුවකුට ඇති ප්‍රයෝජන 3ක් ලියන්න.

12 පාඩම :

ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාසවල යෙදීම.

රංග අභ්‍යාස යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ, නාට්‍ය කලාව හදාරනු ලබන සිසුවෙකු හෝ නවකයෙකු විසින් නාට්‍ය හැකියාව (රඟපෑම) වර්ධනය කරගැනීම සඳහා නිරත විය යුතු යම් ක්‍රමවේදයකට අනුව සකස් කරන ලද පුහුණු ක්‍රියාකාරකම් ය. එය පහත දැක්වෙන පරිදි ද නිර්වචනය කර ඇත.

රංග අභ්‍යාස යනු රංගනයේ යෙදීමට පෙර නළුවෙකු විසින් ශාරීරික හා මානසික සමබරතාව ඇති කර ගැනීම පිණිස කරනු ලබන අභ්‍යාස යි.

රංග අභ්‍යාස යන යෙදුම රඟපෑම සමග සම්බන්ධ වචනයකි. එනම්, රංග අභ්‍යාස නිර්මාණය වී තිබෙන්නේ රඟපෑම පුහුණුවීම සඳහා ය. ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස, ශීර්ෂකරණ නොහොත් ලිහිල් වීමේ අභ්‍යාස, කටහඬ අභ්‍යාස, ශරීරික හා මානසික සමබරතාව ඇතිකරන අභ්‍යාස, රිද්ම අභ්‍යාස අදි රංග අභ්‍යාස වර්ග ගණනාවක් ඇත. ඒවා අතරින් ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාස මෙම පාඩමේ දී හඳුන්වා දෙනු ලැබේ.

ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාස (කාපන අභ්‍යාස)

ශරීරය උණුසුම් කිරීම යනු කම්මැලි, උදාසීන, නිදිබර ස්වභාවයන් දුරු කොට, ශරීරයේ රුධිර ගමනාගමනය වේගවත් කර, දහඩිය දූමිම හා සිරුරේ උණුසුම වැඩිකර, නළුවා ප්‍රාණවත් කිරීමයි. පුද්ගලයාගේ සිරුරේ පිහිටා ඇති බොහෝ ග්‍රන්ථි සක්‍රීය වී එයින් නිකුත්වන බලගතු රසායනික ද්‍රව්‍ය රුධිරයට එකතු වෙයි. ඒවායින් ශරීරය ප්‍රබල ලෙස උත්තේජනය ලබයි. සිරුරේ මාංශපේෂි පමණක් නොව මොළයේ ක්‍රියාකාරීත්වය පවා බලවත් වෙයි. එම තත්ත්වය වේදිකාව මත වර්ත නිරූපණය කිරීමට ඉතාමත් අවශ්‍ය සාධකයකි. නළුවා/නිළිය යුධ පෙරමුණේ සිටින යුධ සෙබලෙකු හා සමානය.

ක්‍රියාකාරකම :

සිසුන් නිදහස් අවකාශයකට යන්න. නිදහසේ අවකාශය තුළ රවුමට ඇවිදින්න (එකා පසුපස එකා යන අන්දමට රවුමේ එකිනෙකා අතර පරතරය වෙනස් නොවන පරිදි නිහඩතාව රැකගෙන ඇවිද යා යුතු ය).

මෙහෙයවන්නා (ගුරුවරයා) බෙරයකට යම් රිද්මයකට අනුව තට්ටු කිරීම හෝ සංගීත රාවයක් නිකුත්කළ හැකි බිලුටුන් උපකරණයක් නැතිනම් හඬපටයක් ධාවනය කළ හැකි කැසට් යන්ත්‍රයක් මෙම අභ්‍යාසය සඳහා භාවිත කළ හැක.

මෙහෙයවන්නා (ගුරුවරයා) බෙරය විවිධ රිද්මයන්ට සහ තාලයන්ට වාදනය කරමින් ඒ නාදයන්ට අනුව සිරුරු වලනය කරමින් ඇවිදීමට සලස්වයි. රවුම තුළ වට කිහිපයක් වේගයෙන් සහ සෙමෙන් ඇවිදීමෙන් සිරුර උණුසුම් වේ.

සිසුන් රවුමක් ආකාරයට ම සිටගෙන (අකුළු දෙසට හැරී) එකිනෙකා අතර යම් පරතරයක් සිටින සේ දෙදැස් පියා ගන්න. මෙහෙයවන්නා බෙරය විවිධ රිද්මයන්ට නාද කිරීම හෝ වාදන උපකරණය මගින් වේග රිද්මයේ සංගීත බණ්ඩයක් ඇසීමට සලස්වනු ලැබේ. මුලින් ම එහි තාලය අවබෝධ කර ගත යුතු ය. ඉන් පසු එම තාල අනුව පාද ඇඟිලිවලින් තාල තබන්න. දෙඅතින් ශරීරයට තට්ටු කරමින් තාල තබන්න. ක්‍රමානුකූල ව හිස, කඳ යනාදිය වලනය කරමින් මුළු සිරුරම වලනය කරවන්න.

ඒ සමඟම ඇස් ඇර නිදහස් ව ශරීරාංග ද වලනය කරමින් සංගීත බණ්ඩය සමඟ එක්වන්න. වාදනයෙන් ඇසෙන එම නාදයන්ට අනුව සිරුරු වලනය කරමින් ඇවිදින්න. මෙහෙයවන්නා එය වේගවත් ව සහ සෙමින් සිදු කරන අතර එයට අනුකූල ව සිසුන් විවිධ වලනවල යෙදෙන්න. එකවරම ශබ්දය නවනු ලැබේ. එවිට සිසුන් එකවරම නිශ්චල විය යුතු ය. නැවත වෙනස් තාලයක් වාදනය විය හැකි ය. ඊට අනුකූලව වලනයේ ස්වභාවය වෙනස් කරමින් විවිධ වලනවල යෙදෙන්න.

අවබෝධය :

- ශරීරය උණුසුම් කිරීම සඳහා සංගීතය යොදාගත හැකි ය.
- ශරීරය උණුසුම් කර ගැනීම තුළින් ක්‍රියාශීලී බවක් ඇති වේ.
- සබකෝලය දුරුකරගෙන පිරිසක් ඉදිරියේ පෙනී සිටිය හැකි ය.
- මෙම අභ්‍යාස මගින් රංගන කාර්යය සඳහා පෙර සුදානමක් ලබාගත හැකි ය. මන්ද, රංගනය සඳහා අවශ්‍ය ශාරීරික යෝග්‍යතාව ශරීරය උණුසුම් වීමත් සමඟ සිදුවන බැවිනි.
- කරන ලද අභ්‍යාස මගින් රිද්මයානුකූල සහ තාලානුකූල ශාරීරික වලනවල යෙදීම හරහා නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරීත්වය ද අවදි වේ.
- මේවා සිදු කිරීම නළුවාගේ ශාරීරික සෞඛ්‍යයට ද වැදගත් වේ.

පැවරුම - සංගීත බණ්ඩ සඳහා වලන පද්ධතියක් නිර්මාණය කරන්න.

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. සිරුර උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස යනු මොනවා ද?
02. මෙම ක්‍රියාකාරකම් මගින් සිසුවෙකුට අත්වන ප්‍රයෝජන 5ක් ලියන්න.
03. සිරුර උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාසයක් සිදුකරන ආකාරය ලියන්න.

“ඉතිහාසයේ වැදගත් සිදුවීම් සොයමු”

ඉහත හත්වන පාඨමේ දී ඉතිහාස කතා කීපයක් කියවීමේදී (7වන පාඨම නැවත බලන්න). එහි එන කතා පුවත් අතර විරවරයන් පිළිබඳ කතා, රජවරුන් පිළිබඳ කතා, දෙව්වරුන් පිළිබඳ කතා, ආගමික කතා, කෘෂිකර්මය හා බැඳුණු කතා, යෝධයන් හා සම්බන්ධ කතා ආදී වශයෙන් විවිධ ක්ෂේත්‍ර පසුබිම් කරගත් කතා දැකිය හැකි විය. ශ්‍රී ලාංකීය ඉතිහාසය ගත් කල විවිධ පොත්පත්වලින් එවැනි කතා බොහෝමයක් අපට හමු වේ.

ඔබ දන්නා එවැනි වෙනත් කතා පොතේ පිටපත් කරන්න. අමතර දැනුම සඳහා ‘මගේගට ජනකතා’ වැනි පොත් කියවන්න.

(විජය කුමරුට කුවේණිව හමුවීම, පණ්ඩුකාභය කුමරුගේ ළමා කාලය, මහින්දාගමනය සම්බන්ධ අඹ පැනය, දන්ත ධාතුන් වැඩමකරවීම, කුසුමාසන දේවිය හා කෝනප්පුබණ්ඩාර කුමරුගේ කතාව, සීතාවක කුමරුගේ යුද දස්කම් පිළිබඳ කතා, තොටගමුවේ රාහුළු හිමියන්ගේ බාල කාලය හා සම්බන්ධ කතා, දෙවන රාජසිංහ රජුගේ වික්‍රමයන්, ගෝඨමානියා හා ජයසේන යන යෝධයින්ගේ සටන, ගණ දෙවියන්ට ඇත් හිසක් ලැබුණු හැටි, කළු කුමාර යකාගේ උපත, කඩවර දෙවියන්ගේ උපත, බුලතා සොරබොර වැව කැපූ හැටි)

අතීත තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් ගායනය, වාදනය නර්තනය, සංගීතය ආදී අංශ පිළිබඳ ව ද ගවේෂණය කළ හැකි ය. අන්දරේ ගේ කවි, ගජමත් තෝනා හා සම්බන්ධ කවි, ප්‍රශස්ති, ආදිය ඉතිහාස ගවේෂණයේ දී සොයා ගත හැකි ය. එමෙන් ම පංච කුර්ව වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු, නර්තනාංග යොදා ගත හැකි අවස්ථා ආදිය පිළිබඳ ව ද ඒ ඒ කතා ආශ්‍රිත ව හමුවේ.

එසේ අතීත සම්ප්‍රදායන් ගවේෂණය කර නිර්මාණය වූ විශිෂ්ට නිර්මාණ ලෙස අන්දරේලා, ගජමත් පුවත, දොන කතරිනා ආදිය දැක්විය හැකි ය.

ඉතිහාස කතාන්දර කියවීමේ දී හා අසා සිටීමේ දී එම සිදුවීම් අපේ මනසේ රූප පෙළක් ලෙස පෙනෙන්නට පටන් ගනී. එයට චිත්ත රූප මවා ගැනීම යනුවෙන් කියනු ලැබේ. එම චිත්ත රූප අනුව අදාළ ඇඳුම් පැළඳුම් හා නාට්‍යෝපකරණ ආදිය සැලසුම් කළ හැකිය. පසුබිම් දර්ශනයට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය පාසල් පරිසරයෙන් සොයා ගත හැකි ය. එම කතාවල ඇති නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරාගෙන සුදුසු දෙබස් යොදා නාට්‍ය පෙළක් සකස්කර ගත හැකි ය. එය සිසුන් සමග කෙටි නාට්‍ය නිර්මාණයක් ලෙස රඟ දැක්විය හැකි ය.

පැවරුම :

- ඉතිහාස කතා සහිත පොත්පත් කියවා එයින් සුදුසු කතාවක් හා එම කතාවේ සඳහන් වන ඕනෑ ම සිද්ධියක් තෝරා ගන්න.
- එහි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා (රඟ දැක්වීමට හැකි අවස්ථා) පෙළ ගස්වන්න. එයින් උචිත නාට්‍යෝචිත කොටසක් සොයා ගන්න.
- එම කෙටි අවස්ථාව සඳහා නාට්‍යයකට සුදුසු සංවාදයක් ගොඩනගන්න.
- එම කතාවේ සඳහන් චරිතවලට ගැලපෙන ඇඳුම් නිර්මාණ සැලැස්මක් ඇඳ දක්වන්න.
- එම චරිත විසින් භාවිතයට ගනු ලබන රංග උපකරණ පිළිබඳ ලැයිස්තුවක් සකස් කරන්න.
- නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.

“රට භිතැනි වර්ත සොයමු”

- “කටේ කිරි සුවද යන්නට පවා බැරි වුණා”, “සිංහල ඉතිහාස පොතේ රන් අකුරින් ලියැවුණා” වැනි ගීත ඔබ අසා තිබේ ද?
 - “කටේ කිරි සුවද....” ගීතයෙන් කියවෙන්නේ ටිකිරි බණ්ඩාර කුමරු සීතාවක රාජසිංහ නමින් ප්‍රසිද්ධ විමටත්, “සිංහල ඉතිහාස පොතේ...” ගීතයෙන් කියවෙන්නේ මද්දුම බණ්ඩාර ජාතික විරයකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ විමටත් යන ඓතිහාසික සිදුවීම් ය.
 - සෑම රටක ම එවැනි ජාතික විරයින් පිළිබඳ ඓතිහාසික කතා සාහිත්‍යයක් දැකිය හැකි ය. ඒවා අතර ජූලියස් සීසර්, මැසඩෝනියාවේ ඇලෙක්සැන්ඩර්, ධර්මාශෝක මාටින් ලූතර් කිං..... ආදීන් දක්විය හැකි ය. හැම දෙනා ම ඔවුන්ට ගරු කරති. යම් කෙනෙකුගේ පෞරුෂය වර්ධනය වීමට එම විර වර්තවල ඇති යම යම් සාධනීය ගුණාංග ප්‍රයෝජනවත් වේ. ඒ නිසා එම විරත්වය අපගේ ජීවිතයට ද ඇතුළු කර ගැනීම වැදගත් ය.
 - දේශ මාමකත්වය, අභිමානය, සෘජු බව, නිර්භය බව, පරාර්ථකාමී බව, සත්‍යවාදීබව ආදී ගුණාංග ඒ තුළින් අප තුළ රෝපණය වේ, අප තුළ වර්ධනය වේ.
 - කවි, ගීත, නාට්‍ය, නවකතා ආදී විවිධ මාධ්‍ය මගින් ඉතිහාසයේ සඳහන් විර වර්ත පිළිබඳ ව අපට ඉගෙන ගත හැකි ය. එතනින් නොනැවතී එම වර්ත ආශ්‍රීත ව නාට්‍යමය අවස්ථා ගොඩනැගිය හැකි ය. එම වර්ත සහ සිද්ධි නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.
 - අප ගේ ඉතිහාසයේ සඳහන් වන සහ ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් වන විර වර්ත කතා මොනවා ද? විහාරමහාදේවී, සෝමාදේවී, සීතාවක රජු, දෙවන රාජසිංහ රජු, මද්දුම බණ්ඩාර, කැප්ටේපොල, ආදීන්ගේ නාමලේඛනයක් සකස් කරන්න.
 - පහත සඳහන් අවස්ථාවන් සඳහා උචිත සංවාද ගොඩනගා, එම සිද්ධිය, අවස්ථාව හා වර්තය නිරූපණය කර පෙන්වන්න. (එනම් භූමිකා රංගනයක් ඉදිරිපත් කරන්න).
- සෝමා දේවිය සැමියා වූ වළගම්බා රජතුමා ආරක්ෂාකර ගැනීමට රථයෙන් බසින අවස්ථාවේ - සෝමා දේවිය ඔබ නම්,
 - ගැමුණු කුමරු පියරජු හා අමනාප ව ඇදෙහි ගලි වී සිටි අවස්ථාවේ ඔහු විහාර මහා දේවිය අතර සිදුවන සංවාදය - ගැමුණු කුමරු ඔබ නම්,
 - දේවී කුමරිය මුහුදට බිලි වූ අවස්ථාවේ - දේවී කුමරිය ඔබ නම්,
 - මද්දුම බණ්ඩාර දංගෙඩියට හිස තැබූ අවස්ථාව - මද්දුම බණ්ඩාර ඔබ නම්,
 - කැප්ටේපොල දිසාවේ තමා සතු ව තුබූ සුද්දන්ගේ ආයුධ ඔවුන්ටම දී වෙල්ලස්සේ කැරලිකරුවන්ට එක්වූ අවස්ථාව - කැප්ටේපොල දිසාවේ ඔබ නම්,
 - වාරියපොළ සුමංගල හිමි ඉංග්‍රීසි කොඩිය බිම ඇද දමා සිංහ කොඩිය එස වූ අවස්ථාව වාරියපොළ සුමංගල හිමි ඔබ නම් ,
 - ගජබා රජු වෝල දේශයේ රජතුමා හමුවට ගිය අවස්ථාව - ගජබාරජු ඔබ නම්,
 - ගැමුණු කුමරු රාජ මාළිගයෙන් පලා ගොස් මහලු මවගෙන් සුණුසහල් බත් කන අවස්ථාවේ - මහලු මව ඔබ නම්,
 - මිහිඳු හිමියන් මිස්සක පව්වට වැඩම කළ අවස්ථාවේ දේවානම් පියතිස්ස රජතුමා ඔබ නම්,
 - කුළු මීමා දමනය කොට මරාදැමූ අවස්ථාවේ ෂෂ වැනි රාජසිංහ රජතුමා ඔබ නම්,
 - යසලාලක තිස්ස රජු දොරටුපාලයා සිහසුනේ හිඳ වූ අවස්ථාවේ දොරටු පාලයා ඔබ නම්,
 - පණ්ඩුකාභය කුමරු දොරමඬලාවේ දී යහළුවන් ඝාතනය වන අයුරු දුටු අවස්ථාවේ - පණ්ඩුකාභය ඔබ නම්,
 - සිරිසගබෝ රජතුමා හිස දන්දුන් අවස්ථාවේ සිරිසගබෝ රජු ඔබ නම්,
 - විරපුරන් අප්පුගේ අවසන් මොහොත - විර පුරන් අප්පු ඔබ නම්,
 - බුද්ධදාස රජතුමා නාගයාට සැත්කම් කරන අවස්ථාවේ- බුද්ධදාස රජතුමා ඔබ නම්,

භූමිකා රංගනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී :

1. තෝරා ගත් වර්තයේ වර්ත ස්වභාවය හා ගුණාංග මැනවින් අධ්‍යයනය කළ යුතු ය.
2. වර්තයේ බාහිර ලක්ෂණ මෙන් ම අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ ඉස්මතු විය යුතු ය.
3. වර්තයට පිවිසිය යුතු අතර මනා පෞරුෂ ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
4. දේශාභිමානය කුළු ගැන්වෙන අවස්ථා හා සිද්ධි සොයා ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.
5. වර්තමාන සමාජයට එම වර්තය හරහා යම් ආදර්ශයක් ඉදිරිපත් කළ හැකි යි.
6. ඓතිහාසික කතා හා සම්බන්ධ ගීත ප්‍රකාශනාත්මක චලන සමග ගායනා කළ හැකි ය.

පැවරුම :

දේශාභිමානී වර්ත පිළිබඳ ව ලියැවුණු ගීත හා ඓතිහාසික කතා මත පදනම් වූ චිත්‍රපට හා නාට්‍යවල සඳහන් ගීත ඇතුළත් කොට පොත් පිටුවක් සකස් කරන්න.

15 නාඩම :

“සිරිත් රකිමු - රැගුම් රඟමු”

- “සිරිත් මල්දම” කෘතිය රචනා කොට ඇත්තේ අම්. ඇල්. ද සිල්වා ගුරු මුහන්දිරම් කුමා යන නමින් යුත් ප්‍රවීණ විදුහල්පතිවරයෙකු ව සිටි අයෙකු විසිනි.
- “සිරිත් මල්දම” යනු සිරිත් විරිත් ඉගැන්වීම සඳහා ලියා ඇති කෘතියකි.
- සමාජ සාරධර්ම රැකගැනීම සඳහා සිරිත් විරිත් හෙවත් අප පිළිගත යුතු දේ සහ අත්හළ යුතු දේ (හොඳ - නරක) පිළිබඳ ව අවබෝධයක් තිබිය යුතු ය.
- සිරිත් - විරිත් යනු අප පිළිගත යුතු දේ සහ අත්හළ යුතු දේවල් ය. (සිරිත් = කළ යුතු, විරිත් = නොකළ යුතු)
- එම සිරිත් විරිත් ආශ්‍රයෙන් සංස්කෘතික අගයන් නිර්මාණය වේ.
- රටක සංස්කෘතියක් නිර්මාණය වීමේ දී එම රටේ ජීවත් වන වැසියන්ගේ ජීවිත පැවැත්ම හැඩගසා ගැනීමට විවිධ සාරධර්ම තිබිය යුතු ය. වාරිත්‍ර - වාරිත්‍ර, ඇඳහිලි, විශ්වාස, නීති - රීති ආදිය නිසා එම සමාජය ගුණාත්මක බවින් පිරිපුන් වේ. සිරිත් මල්දම නම් මෙම අගනා කුඩා කෘතියෙන් ළමුන්ගේ වර්ත වර්ධනයට බොහෝ කලක සිට උපකාරී විය.

“සිරිත් මල්දම” කියවීමෙන් අපට ලබා ගත හැකි ප්‍රයෝජන :

- දේශීය සංස්කෘතිය විසින් අගය කරනු ලබන යහපත් සිරිත් අධ්‍යයනය කළ හැකි ය.
- යහපත් සිරිත් හුරු වීම මගින් ජීවිතය සාර්ථක කර ගත හැකි ය.
- එයින් වෙනත් කෙනෙකුට යහපත් මාර්ගයේ යාමට මග පෙන්වා දිය හැකි ය.
- මෙහි එන අගනා කවිවලින් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සොයා ගත හැකි ය.
- හොඳ සිරිත් ප්‍රකට කරවන නාට්‍ය නිර්මාණය කළ හැකි ය.

අභ්‍යාස (පිළිතුරු ලියන්න) :

01. පහත දැක්වෙන කවිවලින් කියවෙන අදහස පැහැදිලි කරන්න.
02. එහි එන වාරිත්‍ර හා වාරිත්‍ර මොනවා ද?
03. ඉහත කවි ඇසුරින් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නම් කරන්න.
04. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් තෝරාගෙන නාට්‍ය පිටපතකට සුදුසු කතාවක් නිර්මාණය කරන්න.
05. නාට්‍යමය අවස්ථා ඇසුරින් සරල පෙළ රචනයක් කරන්න.
06. නාට්‍යමය අවස්ථා ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය වන නාට්‍යෝපකරණ සහ වේෂභූෂණ සැලසුම් කරන්න.

අයියට නොබණිත් නොගහන් තරහට
අක්කට නොබණිත්, නොගහන් තරහට
මල්ලිට නොබණිත්, නොගහන් තරහට
නංගිට නොබණිත් නොගහන් තරහට

ආප්ප කැවුමුත් ණයට නොගන්නේ
අරගෙන කමිණුත් පාරෙ නොයන්නේ
පිළිකුල් සිතූණොත් කෑම නොකන්නේ
රසයක් ලැබුණොත් තනිව නොකන්නේ

පොර බදිමින් නෑමට නොසිතන්නේ
දුව හැපෙමින් වතුරට නොපනින්නේ
ගැඹුරු දියෙන් නෑමට නොවදින්නේ
තනිව ගොසින් නෑමට නොසිතන්නේ

යකෝ යන බස් නොහොබි සිතන්නේ
ඌ, මූ යන බස් කැතයි අසන්නේ
තෝ, බොල යන බස් දුරු කරපන්නේ
පිරිස වඩන බස් පවසා පන්නේ

ගෙඩි කැඩුමට ගස්වලට නොයන්නේ
ගිනි කැපුමට හෙම පුරුදු නොවන්නේ
නිදා ගන්ට දහවල් නොසින්නේ
වැඩ කෙරුමට මැළිකම් නොකරන්නේ

වැඩ ඇති විට අතපසු නොකරන්නේ
අද දවසට වැඩ අද කරපන්නේ
හෙට දවසට හෙම කල් නොදමන්නේ
නිසි කාලෙට නිසි වැඩ කරපන්නේ

සුරුවටු බීමට පිරිය නොවන්නේ
දුම්කොළ හැපුමට පුරුදු නොවන්නේ
බුලත් විකීමට සතුටු නොවන්නේ
මේ ගති හැදුමට නොහොබි සිතන්නේ

සෙල්ලම් කරමින් දබර නොවන්නේ
නොතරම් වදනින් බැණ නොමගන්නේ
සෙල්ලම් කෙරුමෙන් වැඩ නොනසන්නේ
සෙල්ලම් විලසින් කල් නොයවන්නේ

කෑමට කෑදරකම් නොකරන්නේ
තව මට කියමින් කෑ නොගසන්නේ
තරහට කෑමක් විසි නොකරන්නේ
එළිපිට හිටගෙන කෑම නොකන්නේ

ළමයින් දුටු කල පොරට නොයන්නේ
කරමින් කොලහල බැණ නොම ගන්නේ
දෙවියන්, ඉරහඳ, මව් පිය වැන්නේ
කියමින් කිසිකල නොම දිවුරන්නේ

කෑමට අතදමමින් නොම ගන්නේ
කනවිට කැත ලෙස තලු නොගසන්නේ
කිසිවිට අඬමින් කෑම නොගන්නේ
හැම විට සතුටින් ඉඳ කාපන්නේ

මහත් වැඩක් තව කියම් අසන්නේ
පහත් ව පා ළඟ දෙමව්පියන්ගේ
මහත් දයාවෙන් ගෙන දෝතින්නේ
බුලත් අතක් දී වැඳ සිටපන්නේ

16 බහුවරණ ප්‍රශ්න :

■ නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

1. පරිසරයේ ඇසුන නාදයක් නැවත කර පෙන්වීම,

(i) අනුකරණ ක්‍රියාවකි. (ii) ප්‍රතිනිර්මාණයකි. (iii) පරිකල්පණයකි. (iv) අනුරූපණයකි.

2. 'ක්ෂණික නිරූපණ' සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,

(i) පෙර සූදානමක් රහිත නිරූපණයකි. (ii) පරිකල්පනය මෙහෙයවා කරනු ලබන්නකි.
(iii) සරළ පිටපතක් අනුව ඉදිරිපත් කරන්නකි. (iv) දෙන ලද තේමාවක් අනුව කරනු ලැබේ.

3. යම් රංගනයකට පෙර කළ යුතු පළමු අභ්‍යාසය වන්නේ,

(i) රිද්මයානුකූල අභ්‍යාස (ii) ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස
(iii) ස්වසන අභ්‍යාස (iv) ශිථිලකරණ අභ්‍යාස

4. නාට්‍යයක සංවාද අයත් වන්නේ,

(i) සාත්වික අභිනයටය. (ii) වාචික අභිනයටය
(iii) ආංගික අභිනයටය (iv) ආභාර්ය අභිනයටය

5. වේෂභූෂණ නිර්මාණයේ දී,

(i) මිල නොසලකා තත්ත්වයෙන් උසස් ද්‍රව්‍ය යෙදා ගත යුතු ය.
(ii) සාමාන්‍ය ගමන්-බිමන්වල දී භාවිත වන ඇඳුම් පැළඳුම් යෝග්‍ය වේ.
(iii) වේෂභූෂණ සෑම විට ම සැහැල්ලු හා සරළ ලෙස නිර්මාණය කළ යුතු නැත.
(iv) වේෂභූෂණ ඒ ඒ වර්තයට ගැලපෙන අයුරින් සකස් විය යුතු ය.