

ඉගෙනුම් අත්වැල නාට්‍ය හා රංග කලාව



7 ශ්‍රේණිය - 3 වන වාරය



සෞන්දර්ය අංශය
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
ඉසුරපාය
බත්තරමුල්ල

06-11 නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය ස්වයං අධ්‍යයන අත්වැල සම්පාදක කණ්ඩායම

අවිනි නයන්තරා මෙය - ගුරු වෘත්තික - ව/ගල්/ඇහැටුවැව බණ්ඩාරනායක ම. වි. මහව.

අශෝක චන්ද්‍රසේකර මයා - ගුරු වෘත්තික - ව/නික/සංසඛෝධි ම. ම. වි. අවුලේගම.

ඉන්ද්‍ර මැණිකේ මිය - ගුරු වෘත්තික - ව/හලා/ධම්මිස්සර ජා. පා. නාත්තණ්ඩිය.

ගයාන් රන්දිර මයා - ගුරු වෘත්තික - බප/මිනු/සෙනරත් පරණවිතාන ජා. පා. උඩුගම්පොල.

ගාමිණී බස්නායක මයා - ගුරු වෘත්තික - අම්/මහ/මිරිස්වත්ත ද්වී.පා. පදියතලාව.

ජයති කපුගේ මිය - ගුරු වෘත්තික - බප/කො/සිරිමාවෝ බණ්ඩාරනායක විදුහල, කොළඹ 07.

මහේෂා විජේසිංහ මිය - ගුරු වෘත්තික - මප/ගම්/ගා. ජෝශප් බා.වි. ගම්පොල.

රසිකා රත්නායක මිය - ගුරු වෘත්තික - බප/කො/ක්ලිෆ්ටන් බා. වි. කොළඹ 10.

රංගන චන්තකුආරච්චි මයා - ගුරු වෘත්තික - බප/ගම්/බණ්ඩාරනායක ජා. පා. ගම්පහ.

ලලිත අනාවුද මයා - ගුරු වෘත්තික - බප/ජය/සුභුති ජා. පා. බත්තරමුල්ල.

චරුණ අලහකෝන් මයා - නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය, ඉසුරුපාය, බත්තරමුල්ල.

ශාලිකා රංතිලක මිය - කලීකාවාරිය, මහරගම ජා.අ.වි. පීඨය, මහරගම.

සරසි පිරිස් මෙය - ගුරු වෘත්තික - සබ/ර/ ප්‍රඥාධිර වි, කහවත්ත.

සුභාෂිනී හේරත් මිය - ගුරු වෘත්තික - උමැ/අ/නිවත්තක චේතිය ම. වි. අනුරාධපුර.

සුරංගි කෝසලා මිය - ගුරු වෘත්තික - බප/පිළි/ පිලියන්දල ම. ම. වි. පිලියන්දල.

සුලෝචනා ප්‍රියදර්ශනී මිය - ගුරු වෘත්තික -මප/නු/ අඹගමුව ම. වි. හැටන්.

පරිසරයෙන් අසන දකින දෑ වේදිකාවට ගෙන එන්නේ කොහොමද

- වේදිකා නාට්‍යයක් යනු “කලාවන්” බොහොමයකගේ එකතුවක්.
- රංගනය සමඟ චිත්‍ර, නර්තනය, සංගීතය වැනි තවත් කලාවන් එකතු වී නාට්‍යයක් නිර්මාණය වෙනවා.
- රංගනය වඩාත් අර්ථවත් කිරීමට, රසය, ගුණය වර්ධනය කිරීමට මෙම අනෙකුත් කලාවන් නාට්‍ය කලාවට උපකාරී වෙනවා.
- බොහෝ නාට්‍යකරුවන් ස්වාභාවික පරිසරයට අවධානය යෙමු කරමින් තමන්ගේ නාට්‍යට උවමනා අනෙකුත් කලාවන් සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය ලබා ගන්නවා.
- ස්වාභාවික පරිසරයේ ඇති අංගයන් වල පවතින හැඩතල, රූප රටා, වර්ණ, ශබ්ද මේ සඳහා උපයෝගී කරගන්නවා.
- මෙලෙස ස්වාභාවික පරිසරයේ ඇති හැඩතල, රූප රටා, වර්ණ, ශබ්ද ඇසුරින් වේදිකා නාට්‍යයට අවශ්‍ය සංගීතය/ශබ්ද, නර්තනය, පසුතල නිර්මාණ, රංග වස්ත්‍ර, රංග භාණ්ඩ, ආලෝකකරණය වැනි අනෙක් කලාංගයන් නිර්මාණය කර ගන්න පුළුවන්.

දැන් අපි පරිසරයේ අත්දැකීම් ලබාගමු

- දැන් ඔයා පොතක්, පැන්සලක්, පාට පෙට්ටියක්, හඬ පටිගත කල හැකි යන්ත්‍රයක්/ ජංගම දුරකථනයක් (තිබේ නම් පමණක්) රැගෙන ස්වාභාවික පරිසරයට යන්න.
- ගස් කොළවල හැඩ, වර්ණ, කඳු පංති, කුඹුරු, හේන්, මල් ගොමු, කුරුලු කුඩු, දිය ඇලි, ගංහා, මුහුද, පරිසරයේ දුර රූප, පරිසරයේ සමීප රූප වැනි ස්වාභාවික අංග වලින් කිහිපයක් තෝරාගෙන හොඳින් නිරීක්ෂණය කරලා ඒවා වල තිබෙන විවිධ ස්වාභාවයන් (හැඩ,වර්ණ) ඔයාගේ පොතෙහි සටහන් කර ගන්න.
- හැකියාවක් ඇත්නම් ඒවායින් නැගෙන හඬ, ශබ්ද පටිගත කර ගන්න.



- එමෙන්ම දහවල, වැස්ස, රාත්‍රිය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.



- මෙම අවස්ථාවලදී ඇති වන හඬට, ශබ්දයන්ට හොඳින් සවන් දෙන්න. හැකි නම් පටිගත කරන්න(කුරුල්ලන්ගේ නාද, විවිධ සතුන්ගේ හඬ, වැස්සට පෙර, වැසි වසින විට, වැස්ස නතර වන විට ඇතිවන ශබ්ද, සුළඟේ හඬ, මුහුදේ, ගංහා, ඇළදොළ වල හඬ, සුළඟට ගස් වලින් නැගෙන හඬ, සුළඟට කෙත් යායෙන් නැගෙන හඬ ආදිය).

දැන් ඔබ ලබාගත් පරිසරයේ අත්දැකීම් වේදිකාවට ගෙන එමු

- දැන් ඔබට පරිසරයෙන් ලබාගත් අත්දැකීම් වේදිකාවට ගෙන ඒමට හැකියාවක් තියෙනවා.
- ස්වාභාවික පරිසරයෙන් ඔබ ලබාගත් හැඩතල, වර්ණ, රූප රටා භාවිතා කරමින් වේදිකා නාට්‍යයකට අවශ්‍ය පසුතල නිර්මාණයක් කිරීමට ඔබට පුළුවනි.
- පරිසරයේ ඇති රූප රටා අනුව පසුතල නිර්මාණ සකස් කිරීමට, ඒ අනුව වර්ණ ගැන්වීමට හා පරිසරයේ ඇති රූප රටා අනුව පසුතලය ස්ථානගත කිරීමට දැන් ඔබට පුළුවනි.



- ස්වාභාවික පරිසරයේ හඬ, ශබ්ද අනුකරණය කරමින් වේදිකා නාට්‍යයකට අවශ්‍ය සංගීතය, හඬ හෝ ශබ්ද නිර්මාණාත්මකව සකස් කරගන්නටත් ඔබට පුළුවනි.
- ඒ සඳහා ඔබට මුඛය හෝ වෙනත් ආදේශ භාණ්ඩ භවිතා කරමින් හඬ, ශබ්ද උත්පාදනය කරගන්න පුළුවන්.

උදාහරණ: වැස්ස හා බැඳුණු ශබ්ද ගොඩ නැගීම

තම දැතින් තම පපුවට තට්ටු කිරීම

තම දැතින් තම බඩට (උදරයට)තට්ටු කිරීම

තම දැතින් තම කළවයට තට්ටු කිරීම.

ඇගයීම :

විවිධ ශබ්ද උත්පාදනය කළ හැකි ආදේශක භාණ්ඩ එකතුවකින් අර්ථාන්විත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කරන්න.

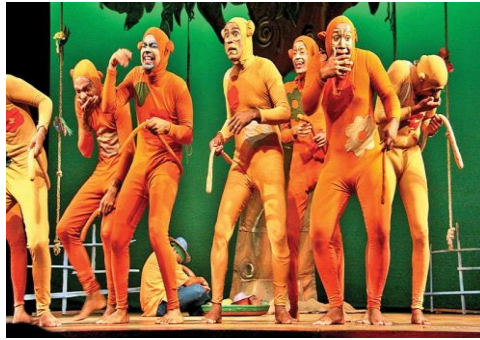
ආනුෂංගික කලාවන් කියන්නේ

- වේදිකා නාට්‍යයක් යනු “කලාවන්” බොහොමයකගේ එකතුවක් බවත් රංගනය වඩාත් අර්ථවත් කිරීමට, රසය, ගුණය වර්ධනය කිරීමට අනෙකුත් කලාවන් එහිදී උපකාරී වන බවත් පෙර පාඩමේදී අපි ඉගෙන ගත්තා.
- මෙලෙස නාට්‍යයක් සඳහා එකතු කර ගන්නා වූ, සහය කර ගන්නා වූ විවිධ කලා ප්‍රභේද ආනුෂංගික කලාවන් ලෙස නාට්‍යකරණයේදී හඳුන්වනවා.
- චිත්‍ර - අංග රචනය, වේෂභූෂණ, පසුතල, තිර, රංග භාණ්ඩ(නාට්‍යෝපකරණ), ආලෝකකරණය
- නර්තනය - රංග වින්‍යාසය, නර්තන රටා
- සංගීතය - පසුබිම් සංගීත, ශබ්ද

ආදිය ආනුෂංගික කලාවන් වලට අයත් වෙනවා.

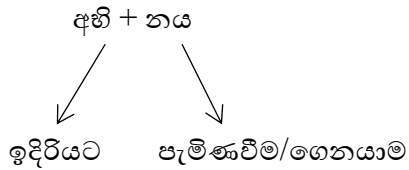


- මෙම ආනුෂංගික කලා නිර්මාණය සඳහා ඒ ඒ අංශ පිළිබඳ විශේෂ දැනුමක් ඇති ශිල්පීන්ගේ සහය ලබා ගන්න නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකවරයාට පුළුවන්.
- එමෙන්ම එක් එක් ආනුෂංගික කලා නිර්මාණය කරනකොට නාට්‍ය පිටපත හොඳට කියවලා නාට්‍යයට ගැළපෙන ලෙස ඒ අවශ්‍ය නිර්මාණය කිරීමටද වගබලා ගන්න ඕන.
- සාමාන්‍ය ජීවිතයේදීත්, ස්වාභාවික පරිසරයේදීත් අප ලත් හඬ, ශබ්ද, වර්ණ, ආලෝකය වැනි අත්දැකීම් භාවිතා කරලා වේදිකා නාට්‍යයකට සුදුසු පරිදි ඒවා යොදා ගන්න අපට පුළුවන්.
- ආනුෂංගික කලා භාවිතය මගින් නාට්‍යයක අවස්ථාව, ස්ථාන වඩාත් තීව්‍ර කළ හැකි අතර
- නාට්‍යයේ අර්ථය, රසය, ගුණය වර්ධනය කර ගන්න පුළුවන්.



ඇගයීම : අංග රචනා, වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝපකරණ, සංගීතය, ආලෝකකරණය සහිතව කෙටි නාට්‍යමය ජවනිකාවක් / කොටසක් සැලසුම් කරන්න.

අභිනය යනු



- නාට්‍යයක් ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට ගෙන යනු ලබන්නේ අභිනය මගිනි.
- එලෙස නාට්‍යයේ කතාව/අදහස ඉදිරිපත් කරන්න අපි භාවිතා කරන විධි 4ක් තියෙනවා.
- ඒවා සතර අභිනය ලෙස හඳුන්වනවා.

සතර අභිනය

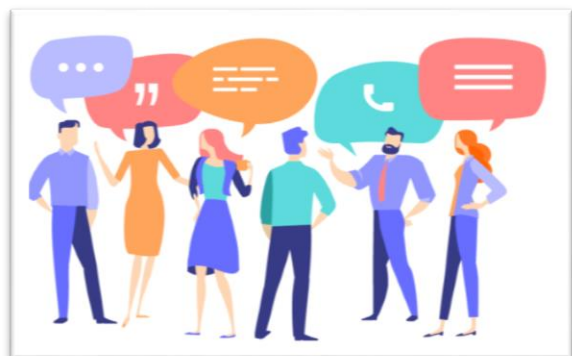
1. ආංගික අභිනය
2. වාචික අභිනය
3. සාත්වික අභිනය
4. ආහාර්ය අභිනය

1. ආංගික අභිනය : සියලුම ශරීරාංග වලනය කිරීමෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම ආංගික අභිනය ලෙස හඳුන්වනවා. ඒ කියන්නේ ශරීරයේ අත, පය, බෙල්ල ආදී විවිධ කොටස් වලනය මගින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමයි.

උදා: ඇවිදීම, දිවීම, උඩ පැනීම, අත දිගු කිරීම, වාඩි වීම....



2. වාචික අභිනය : සංවාද සහ ගායන භාවිතා කරමින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමයි. එනම් වචන, දෙබස්, ගීත ආදියෙන් අදහස් ප්‍රකාශනයයි.



3. සාත්වික අභිනය :කිසියම් අවස්ථාවකට මුහුණ දෙනකොට අපේ අත් මුහුණ ප්‍රධාන කොට, ඉදිරිපත් වන භාවයන් නිරූපණය කිරීම සාත්වික අභිනය ලෙස හඳුන්වන්න පුලුවන්. ඒ කියන්නේ,

- අතපය දරදඩු වීම
- ඇඟ ගැස්ම
- දහදිය දැමීම
- කඳුළු ඉනීම
- ලොමු දැහැගැන්වීම
- කටහඬ වෙනස් වීම
- සිරුරේ පැහැය වෙනස් වීම
- සිහි නැතිවීම ආදිය යි.



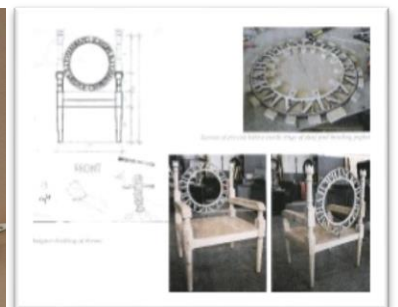
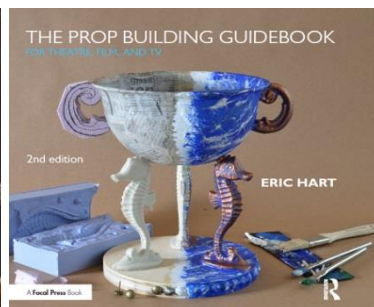
4. ආභාර්ය අභිනය : නළුවාගේ රංගනය වඩාත් පැහැදිලි වීමටත්, තීව්‍ර කිරීමටත් සහාය වන චේෂභූෂණ, අංග රචනය, නාට්‍යෝපකරණ, පසුතල, තිර, චිත්‍ර වස්ත්‍ර, රංගාලෝකය, සංගීතය ආදී නාට්‍යයක් සඳහා නළුවාට බාහිරින් ලබා ගන්නා වූ සියළුම දෑ ආභාර්ය අභිනය ලෙස සැලකෙනවා. ඉහත සඳහන් කරපු ආංගික, වාචික හා සාත්වික කියන අභිනයන් 3ම තියෙන්නේ නළුවා ළගයි.



ඇගයීම : සාත්වික අභිනය ප්‍රකට කරන වර්ත ඇඳ දක්වන්න. එම වර්ත වලට ගැළපෙන රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ රංග භාණ්ඩද අදින්න.

නාට්‍යෝපකරණ කියන්නේ

- රංගනයේදී නළු නිළියන් භාවිතා කරන සහ වේදිකාවේ දී ඔවුන් භාවිතා කරන වෙනත් භාණ්ඩ රංගෝපකරණ කියල කියනවා
- සාමාන්‍ය උපකරණ හා නාට්‍යෝපකරණ අතර වෙනස්කම් රැසක් තියෙනවා.
- ප්‍රධාන වශයෙන්ම නාට්‍යෝපකරණ වේදිකාවකදී භාවිතා කරන විට ප්‍රේක්ෂකයන්ට එය හොඳින් පෙනේන ඕන. ඒ නිසා සාමාන්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා තරමක් විශාලත්වයෙන් යුක්තව තමයි නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කරනු ලබන්නේ.
- නාට්‍යෝපකරණ නියමිත හැඩයෙන් තියෙන්නත් ඕන සැහැල්ලු හා සරල වෙන්නත් ඕන. නැත්නම් නලු නිළියන්ට ඒවත් එක්ක රංගනයේ යෙදෙන කොට අපහසු වෙන්න පුලුවන්.
- ඔයා නිර්මාණය කරපු නාට්‍ය පිටපතේ අවශ්‍යතාව සපුරා ගැනීමට නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කළ යුතු අතර විශේෂයෙන්ම නාට්‍ය පිටපතේ කියවෙන කාලයට, යුගයට, දේශයට ගැළපෙන ලෙසින් නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කරන්නත් ඕන.
- නාට්‍යෝපකරණ නිර්මාණය කිරීමට කලින් එය හඳුනා ආකාරය සැලසුම් කළ යුතු වෙනවා.
- මෙම උපකරණ නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කරන අමුද්‍රව්‍ය සාමාන්‍ය ජීවිතයේ අපි පරිහරණ කරන භාණ්ඩ වලට යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය වලට වඩා වෙනස්.
- ඒ වගේම අඩු වියදම් වලින් ඉවතලන ද්‍රව්‍ය යොදාගෙන සාර්ථක නිර්මාණ සිදුකරන්නත් ඔයාට පුලුවන්.
- විවිධ භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේදී නිර්මාණාත්මක හැකියා මගින් වඩාත් සුදුසු භාණ්ඩ ඔයාට සකස් කරගන්න හැකියාව ලැබෙනවා.



නාට්‍යාපකරණ නිර්මාණය කිරීම

විශේෂ බඳුනක් නිර්මාණය කිරීම



අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය:

- ජලාස්ථික් භාජන දෙකක්
- බයින්ඩින් කම්බි
- කෝඩ්නුල්
- කඩදාසි (පත්තර කොළ)
- බයින්ඩර් ගම්
- සිහින් ලී කුඩු හෝ වැලි



සාදන ක්‍රමය:

ඉහත දැක්වූ ජලාස්ථික් භාජන දෙක නිසි හැඩය ලැබෙන පරිදි තබා කඩදාසි වලින් අලවා ගන්න.



කොකු හැඩය කම්බි වලින් නවා කොළ අලවා සකසා ගෙන කඩදාසි ආධාරයෙන් භාජනය දෙපස තබා හොදින් සම්බන්ධ කරගන්න.

පසුව එයට කුඩා කඩදාසි කැබලි අලවලා අවශ්‍ය නිමාව ලැබෙන පරිදි සකස් කරගන්න.

අවශ්‍ය පරිදි කෝඩ් නුල් ඇලවීම ආධාරයෙන් රටා සැරසිලි යොදන්න.

වේලුනාට පසේසේ සම්පූර්ණ මතුපිට තලය පුරා ගම් ආලේප කරලා සිහින් ලී කුඩු හෝ වැලි පෙතේරයක් මඟින් භාජනය මතට හලන්න.

හොදින් වියළුණු පසු වර්ණ ආලේප කරන්න.

පොරවක් නිර්මාණය කිරීම



අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය:

- අඩි 2ක් දිග ලී දණ්ඩක් හෝ ජලාස්ථික් බටයක් අඟල් 2 1/2ක් දිග විශ්කම්භ විවරයක් සහිත.
- සනකම ඇති කාඩ්බෝඩ් කැබැල්ලක්.
- කඩදාසි
- ගම්
- වර්ණ

සාදන ක්‍රමය:

කාඩ්බෝඩ් වලින් මේ ආකාරයේ හැඩතල කපාගන්න.

අඩි 2ක් දිග දණ්ඩ ගෙන ඉහත කාඩ්බෝඩ් කැබලි දෙක එකට තබා රූපයට අනුව

අලවාගන්න.



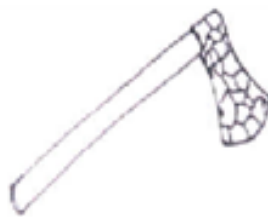
පහත



අවසන් නිමාව ලබා ගැනීම

අලවා ගන්න. ප්ලාස්ටික් පයිප්පයක් යොදා ගන්නේ නම් එම පයිප්පයේද කොළ කැබලි අලවාගන්න. වියළි පසු වර්ණ කරන්න.

සඳහා මැලියම් ගෑ කුඩා කොළ කැබලි



හෙල්ලක් නිර්මාණය කිරීම



තමාට අවශ්‍ය ප්‍රමාණය අනුව (අඩි 4-5) දිග එස්ලෝන් බට කැබැල්ලක් ගන්න. පහත රූපයේ පෙනෙන පරිදි කාඩ්බෝඩ් හැඩතල දෙකක් කපාගෙන එය ලී කෝටුවක් මැදිකර අලවන්න. කාඩ්බෝඩ් වලින් සාදාගන්නා ලද හැඩතලයද කොටුව තුළට රිංගවන්න. පසුව කෝටුව බටය තුළට රිංගවන්න. ඉහත භාණ්ඩ වල ආකාරයටම අවශ්‍ය පරිදි වර්ණ කරගන්න.



කඩුවක් නිර්මාණය කිරීම



කඩුවක් ආකාරයට කපා ගන්නා ලද මීට සහිත ලී කැබැල්ලකට ඉහත ආකාරයට කාඩ්බෝඩ් හැඩතල කපා අවශ්‍ය පරිදි යොදවාගන්න. මීට කෝඩ්නුල් වලින් ඔතා පිංපොං බෝලයක් මීට අගට අලවා ගන්න. පෙර භාණ්ඩ වල ආකාරයටම වර්ණ කරගන්න.

ඇගයීම : ඉහත නාට්‍යාපකරණ අතුරින් ඔබ කැමති භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන්න.

වෙස් මුහුණු

ඔබ පොඩි කාලේ, පෙර පාසලේදී, ප්‍රාථමික පංති වලදී විවිධ අවස්ථා වලදී වෙස් මුහුණු පැළඳ රඟපාන්නට ඇත. ඒ වගේම විවිධ උත්සව වලදී, නාට්‍ය වලදී මෙන්ම රූපවාහිණියේද මෙරට මෙන්ම වෙනත් රටවල එකිනෙකට වෙනස් විවිධ වෙස් මුහුණු ඔබ දැකලා ඇති. ඒ එක් එක් වෙස් මුහුණු වල වෙනස් හැගීම්, සුවිශේෂී වෙනස්කම් ඔබ දකින්නට ඇති.

උත්සාහ කලොත් ඔයාටත් පුළුවන් ඒ වගේ ලස්සන වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කර ගන්න. ඉතිං අපි අද ඉවත දමන ද්‍රව්‍ය භාවිතා කරලා ඒ වගේ වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කරමු.



ඉහත වෙස් මුහුණු දෙස බැලන විට දුක, සතුට, බිය වැනි භාවයන්/ හැගීම් ප්‍රකාශ වන බව අපට පෙනේ.

- වෙස් මුහුණකින් පෙනෙන්නේ ස්ථාවර භාවයකි. එනම් භාවයන් විටින් විට වෙනස් කිරීමට බැහැ. පවතින්නේ එකම භාවයක් පමණි.
- නමුත් විවිධ භාවයන් ප්‍රකාශනය සඳහා වෙනස් වෙනස් වෙස් මුහුණු යොදා ගන්න පුළුවන්.
- වෙස් මුහුණක් පැළඳ රංගනයේ යෙදෙන විට එයින් මනා පිටුවහලක් රංගනයට ලැබෙනවා.
- ඒ වගේම සබ්කෝළයෙන් යුතු ලැප්ටොප් සිසුන්ට වුවත් වෙස් මුහුණු පැළඳීම නිසා පහසුවෙන් රංගනයේ යෙදීමට හැකියාවකුත් ලැබෙනවා.
- වෙස් මුහුණු පැළඳ රංගනයේ යෙදිය යුතු බැවින් වෙස් මුහුණ සැහැල්ලු වීම හරිම වැදගත්.
- ඒ නිසා කලාත්මක වෙස් මුහුණ නිර්මාණය කරන්න කදුරු, රූක් අත්තන වගේ සැහැල්ලු ලී භාවිතා කරනවා.
- ඒ වගේම පුවක් ගහෙන් වැටෙන කොළපත් වගේ ශාක පත්‍ර වලින්ද වෙස් මුහුණු සකස් කර ගන්න පුළුවන්.
- සරලව මෙන්ම සංකීර්ණ ලෙසත් වෙස් මුහුණ නිර්මාණය කරන්න පුළුවන්.
- ඇතැම් ගැමි නාටක වලත් (කෝළම්) ශාන්ති කර්ම වලත් (දහඅට සන්නිය) වෙස් මුහුණු ඉතාමත් සාර්ථකව භාවිතා කරනවා. සමහර විට ඔබ මේවා දැක ඇති.





සරල වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කරමු

- ඉවතලන කාඩ්බෝඩ් හෝ කොළපතක් සොයා ගන්න.
- ඒවායෙහි සිතාසෙන මුහුණක්, දුක දනවන මුහුණක්, බියට හෝ කෝපයට පත් වූ මුහුණක් ඉහත ආකාරයට අඳින්න.
- එහි



ඇස,

කට, නාසය ලකුණු කර කතූරකින් කපා ඉවත් කර ගන්න.

- අවශ්‍ය වර්ණ යොදාගෙන වෙස් මුහුණ අලංකාර කර ගන්න.
- වෙස් මුහුණ මුහුණේ රඳවා ගැනීමට අවශ්‍ය රබර් පටියක් හෝ ඉලාස්ටික් පටියක් වෙස් මුහුණ දෙපැත්තෙන් සිදුරු කර සම්බන්ධ කර ගන්න.
- අනතුරුව වෙස් මුහුණ පැළඳ ගෙන රංගනයේ යෙදෙන්න.

හිස් පළඳනාවක් / මකුටයක් නිර්මාණය කරමු

ඔබ කුඩා කාලයේ විවිධාකාරයේ සෙල්ලම් කරන්නට ඇත. සෙල්ලම් ගෙවල්, වෙළඳ පොළක්, රජ කතා, රජ ගෙවල් ආදී වූ සුන්දර අවස්ථා නිර්මාණය කර එහි විවිධ වර්ත රගපාන්නට ඇත.

මේ අතර ඔබ රජතුමා, රැජින, කුමරා, කුමරි ආදී වර්තද රගපාන්නට ඇති. ඔයාට මතකද ඒ වර්තය සුවිශේෂී කරන්න ඔයා භාවිතා කරපු දේවල්. අනිවාර්යෙන්ම ඔයා ඔවුන්නක් නම් පළඳින්නම ඇති. ගොඩක් වෙලාවට ඔයා පොඩි කාලේ ඔවුන්න හැදුවේ කොස් කොළ වලින් නේද.?



ඒ වගේම විත්‍රපටි වල, ටෙලි නාට්‍ය වල, වේදිකා නාට්‍ය වල විවිධාකාරයේ ඔවුණු පැළඳ නලු නිළියන් රංගනයේ යෙදෙනවා ඔබ දැක ඇති. ඒවා ඉතා අලංකාර, විශාල මෙන්ම සුවිශේෂී බවත් ඔබට පෙනෙන්නට ඇති. එවැනි නිර්මාණ කාර්යයන් සඳහා ඒ පිළිබඳ හොඳ පුහුණුවක් ලත් අත්දැකීම් බහුල නිර්මාණ ශිල්පීන් යොදා ගනු ලබනවා. එමෙන්ම එම නිර්මාණ සඳහා භාවිතා කරන අමු ද්‍රව්‍යද වෙනස්ය.



අපි එදා කොස් කොළ වලින් හැදුවට වඩා හොඳ ඔවුන්නක් ඉවතලන කාඩ්බෝඩ් භාවිතා කරලා අද අපි හදලා බලමු.

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය:

- කාඩ්බෝඩ්
- බයින්ඩර් ගම්
- කෝඩ් නූල්
- ලී කුඩු හෝ සිහින් වැලි
- ගෝල්ඩ් ඩස්ට්
- පොස්ලින් රෙදි



- ඉහත දෙවන රූපයේ ඇති පරිදි හිස් පැළඳීමට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට පටියක් කපාගෙන ඒ මතුපිට ගම් ගා රෙදි අලවා ගන්න.
- හිසට ගැට ගැසීම සඳහා කාඩ්බෝඩ් පටිය දෙපැත්තෙන් කෝඩ් නූලක්ද යොදන්න.
- ඉහත පළමු රූපයේ දැක්වෙන කාඩ්බෝඩ් හැඩතල කපා කාඩ්බෝඩ් පටිය මත අලවා ගන්න.
- එහි රෙදි අලවා ඒ මත කෝඩ් නූල් වලින් කාඩ්බෝඩ් හැඩතල වලින් අලංකාර කර ගන්න.
- වියලුණු පසුව වර්ණ කර ගන්න.



වෙස් මුහුණු මෙන්ම හිස් පළඳනා නිර්මාණය කිරීමේදී,

- පහසුවෙන් පැළඳ ගැනීමට හා පහසුවෙන් ගැළවීමට හැකි අයුරින් නිර්මාණය කිරීමට
- වෙස් මුහුණු මෙන්ම හිස් පළඳනා ද ඒ ඒ වර්ග වලට උචිත ලෙසින් නිර්මාණය කිරීමට
- වෙස් මුහුණු මෙන්ම හිස් පළඳනා පැළඳීමෙන් වර්තය හඳුනා ගැනීමට හැකි වීම යන කාරණා පිළිබඳව ඔබගේ අවධානය යොමු කළ යුතු වෙනවා.

නාට්‍යකරණයේදී ක්ෂණික නිරූපණ වැනි අවස්ථා වලදී මෙවැනි වෙස් මුහුණු සහ හිස් පළඳනා සාදාගෙන රංගනයේ යෙදීමට ඔබට පුළුවනි.

ඇගයීම : සරල වෙස් මුහුණක් හා හිස් පළඳනාවක් නිර්මාණය කරන්න.

ශීලීකරණ අභ්‍යාස කරමු.

නිදහස් කාල වේලාවක ඔබේ සොයුරු සොයුරියන් හෝ නෑදෑ හිත මිතුරන් හෝ අසල්වැසි යහලු යෙහෙළියන් කිහිපදෙනෙකු හෝ සමග සැහැල්ලු කලිසමකින් හා කමිසයකින් සැරසී හොඳින් ඉඩකඩ ඇති ස්ථානයකට යන්න. කණ්ඩායමේ එක් අයෙක් නායකයෙකු ලෙස පත් කරගන්න. අනතුරුව ඔබ පත්කර ගත් නායකයා විසින් කණ්ඩායම මෙම ක්‍රියාකාරකම සඳහා මෙහෙයවනු ලබයි.

නායකයා විසින් පහත උපදෙස් කණ්ඩායම වෙත ලබා දෙන්න.

- කණ්ඩායම එකතු වී රවුමක් සාදා ගන්න.
- රවුම තුළ වේගයෙන් සහ සෙමින් ඇවිදින්න (විටෙක වේගයෙන් විටෙක සෙමින්)
- අනතුරුව සියලු දෙනාම රවුම තුළ මැදට හැරී නවතින්න.
- අංක 01 කියූ විට හුස්ම ඉහළට ගෙන ශරීරය ඇතුළට තෙරපා දැඩි කරගන්න.
- අංක 02 කියූ විට හුස්ම පිට කරමින් ශරීරය ලිහිල් කරන්න.
- මෙම අභ්‍යාසය කිහිප වරක් කරවන්න.
- නායකයා මාරු කරමින් සියල්ලන්ටම මෙම අභ්‍යාසයෙහි නිරත වෙන්න අවස්ථාව දෙන්න.
- අනතුරුව සියලු දෙනාම එකතු වී ක්‍රියාකාරකම පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.
- වඩාත් පහසුවක් දැනෙන්නේ 01 පියවරෙන් ද, 02 පියවරෙන් ද යැයි විමසන්න.
- වඩාත් පහසුවක් දැනෙන්නේ 02 පියවරෙන් යැයි ඔබ සියලුදෙනා අනිවාර්යයෙන් පවසනු ඇත.

ඊට හේතුව වන්නේ හුස්ම පිට කිරීම මගින් ශරීරයට සැහැල්ලුවක් දැනීමයි. ශරීරය සැහැල්ලු කිරීම ශීලීකරණය ලෙස හඳුන්වයි. රංග කාර්යයට මෙන්ම එදිනෙදා ජීවිතයේදී ශාරීරික සැහැල්ලුව අපට ඉතාමත් වැදගත්ය. නිරන්තරයෙන් ශීලීකරණ අභ්‍යාස වල නිරත වීම හරහා නම්‍යශීලී සැහැල්ලු ශරීරයක් අප හට ලබා ගැනීමට හැකියාවක් තිබේ.

ශීලීකරණ අභ්‍යාස හරහා ,

- වේදිකාවක් මත රඟපාන විට සැහැල්ලු හා නම්‍යශීලී ශරීරයක් තිබීම නිසා රංග කාර්යය ඉතාමත් සාර්ථක කර ගැනීමට අපට පුළුවන.
- වේදිකාවක් මත හෝ එදිනෙදා ජීවිතයේදී මුහුණ දීමට සිදුවන හදිසි අනතුරු තත්ව වලදී ශරීරය පාලනය කරගෙන අනතුරෙන් වැළකීමට ඇති හැකියාව වර්ධනය කරගැනීමට ද අපට පුළුවන



ශිෂ්‍යාලකරණ අභ්‍යාසයක් අපි නැවත කරමු.

මෙම අවස්ථාවේදීත් පෙර අභ්‍යාසයේ දී මෙන්ම රවුමක් සෑදී නායකයකු පත් කරගන්න. නායකයා විසින් පහත උපදෙස් ලබා දෙන්න.

- මෙහිදී ශරීරාංග එකින් එක සැහැල්ලු කරන්න.
- අංක 01 කියන විට හිස ඉදිරියට කඩා හෙළන්න.
- අංක 02 කියන විට ඉනෙන් පහළට කද කඩා හෙළන්න.
- අංක 03 කියු විට පෙර සේ සෘජුව සිටින්න.
- මෙය කිහිප වතාවක් සිදු කරන්න.
- අත් දෙක සැහැල්ලු කරවන්න.
- එහි ඇති තද ගතිය නැති කරවන්න.
- අනතුරුව ශරීරය සැහැල්ලුවෙන් දෙපසට පද්දන්න.

ඔබට ඉඩ ලැබෙන හැම අවස්ථාවකදීම මෙම අභ්‍යාස වල නිරත වන්න. සැහැල්ලු නම්‍යශීලී ශරීරයක් ඇති කරගන්න. එවිට සාර්ථකව රංගන කාර්යයේ යෙදීමටත්, සාර්ථක ඵදිනෙදා ජීවිතයක් ගත කිරීමටත් ඔබට හැකියාව ලැබේ.

ශිෂ්‍යාලකරණ අභ්‍යාස කිහිපයක්.

- හිම කන්ද අභ්‍යාසය - ඔබ හිම කන්දක් යැයි සිතා හිම කන්දක් දිය වී යනවා සේ හිසෙහි සිට ක්‍රමයෙන් ශරීරාංග ලිහිල් කරමින් මුලු ශරීරයම ලිහිල් කිරීම.
- ඉටි පන්දම - දැල් වූ ඉටි පන්දමක් දැවී ඉටි දිය වී යන්නා සේ ශරීරය සැහැල්ලුව ලිහිල් කිරීම.
- ඔබ නෙලුම් ඇටයක් යැයි සිතා , නෙලුම් ඇටයක් පැළවී , මතු වී, මලක් බවට පත්වී නැවත එය පෙනී හැලී පරවී යාම නිරූපණය කරන්න.



ඇගයීම : ශිෂ්‍යාලකරණ අභ්‍යාස මගින් ලබා ගත හැකි ප්‍රයෝජන ලැයිස්තුවක් සකස් කරන්න.

අභිරූපණය

ඔබ වාලි වැජඹීමේ හෝ මිස්ටර් බීන් දන්නවාද...? ඔවුන්ගේ රංගනයන් දැක තිබේද..?



එහි ඇති විශේෂත්වය කුමක් ද?

ඔවුන් රඟන කිසිදු අවස්ථාවක වචන භාවිතා කරන්නේ නැත. අදහස් ප්‍රකාශ කරන්නේ ශරීර චලනයන්ගෙන් හා මුහුණේ ඉරියව් වලින් පමණි.

මෙලෙස විශේෂයෙන්ම ආංගික අභිනය මුල් කරගෙන යම්කිසි ක්‍රියාවක් කර පෙන්වීම අභිරූපණය ලෙස හඳුන්වයි. වාලි වැජඹීම හා මිස්ටර් බීන් යනු සිනමා ක්ෂේත්‍රය තුළ අභිරූපණයෙන් රංගනයන් ඉදිරිපත් කළ විශිෂ්ඨ රංගන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකි. වේදිකාව තුළ අභිරූපණයන් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සිනමාවට වඩා වෙනස් වේ.

අභිරූපණය යනු,

- වචන භාවිතයෙන් තොරව මිනිස් සිරුර උපයෝගී කරගෙන කිසියම් සිද්ධියක් නිර්මාණශීලීව ඉදිරිපත් කිරීමයි.
- මේ සඳහා කිසිදු බාහිර උපකරණයක් භාවිතා නොකරයි.
- ආංගික හා සාත්වික අභිනයන් මූලික කරගනී.
- අභිරූපණය සඳහා ශරීරය නම්‍යශීලී හා සැහැල්ලු විය යුතුය.
- පරිකල්පනය හා නිර්මාණශීලී චින්තනය මේ සඳහා ඉතාමත් වැදගත්ය.
- තාත්වික දේ මෙන්ම අතාත්වික දේ පවා මෙමගින් නිරූපණය කළ හැකිය.
- ක්‍රියා නිරූපණය අතිශයෝක්තියෙන් (විශාල කර) සිදු කරයි.
- රිද්මයානුකූල බවක් ඇත.
- මීට අදාළ ශිල්ප ක්‍රම ප්‍රගුණ කිරීම හා පුහුණුව ඉතා වැදගත්ය.



- අභිරූපණය සඳහා භාවිතා කරන රංග වස්ත්‍රය හා අංග රචනයද සුවිශේෂී වේ.
 - රංග වස්ත්‍ර සඳහා ප්‍රධාන වශයෙන් කලු සහ සුදු වර්ණ භාවිතා කරයි.

- බෝහෝවිට සුදු පැහැති අත් වැසුම් ද භාවිතා කරයි.



- අංග රචනයේ දී මුහුණ සුදු පැහැයෙන් වර්ණ කර ඇස, ඇඟි බැම, තොල් ආදිය කලු සහ රතු වර්ණ වලින් සුවිශේෂී කර පෙන්වයි.



අභිරූපණයේ දී භාවිතා කරන සුවිශේෂී ශිල්ප ක්‍රම ඇත.

1. අභ්‍යන්තර ශිල්ප ක්‍රම - අභිරූපණ රංගනයට අදාළ කරගත් සිද්ධියේ අවස්ථාවන් පිළිබඳව ඉතා සියුම්ව මනසින් මෙනෙහි කිරීම.
2. බාහිර ශිල්ප ක්‍රම - මනසින් නිර්මාණය කරගත් සිද්ධිය සිරුර උපයෝගී කොටගෙන ඉදිරිපත් කිරීම.

එමෙන්ම විශේෂිත වූ ඇවිදීමේ ක්‍රම පුහුණුවීම තුළින්ම උගත යුතුය. ආංගික හා සාත්වික අභිනයෙන් අර්ථය ප්‍රබල ලෙස ප්‍රකාශ කළ යුතුය.

මෙරට අභිරූපණ කලාව වෙනුවෙන් විශාල මෙහෙයක් කළ ශිල්පීන්.



ආචාර්ය සාලමන් ෆොන්සේකා



ජයන්තා රණවක



විමල් කුමාර ද කොස්තා



මහේන්ද්‍ර පෙරේරා



ත්‍රිමාන ජයබාහු

අභිරූපණය සඳහා කුඩා ක්‍රියාකාරකමක්...

- ඔබේ දෑස් පියාගන්න.
- තමන් උදෑසන අවදි වීමේ සිට පාසල් යාමට සැරසෙන අවස්ථාව දක්වා ඇති සිද්ධීන් එකිනෙක පිළිවෙලින් මතක් කරන්න.
- ඒ අවස්ථාවලදී තමන් ක්‍රියා කළ ආකාරයත් , භාවිතා කළ භාණ්ඩ පිළිබඳවත් අවධානය යොමු කරන්න.
- අනතුරුව දෑස් හැර එම සිද්ධීන් වචන භාවිතයෙන් තොරව අනුකරණය කරන්න.
- තනිවමත්, සාමූහිකවත් එකතු වී අභිරූපණ අවස්ථා ගොඩනගන්න. නිරූපණය කරන්න.



ඇගයීම : අභිරුපණ විඩියෝ පට නරඹන්න. අභිරුපණ රංගයට අදාළ ශිල්පීය ක්‍රම ප්‍රගුණ කරන්න.