

8 ශ්‍රේණිය සිංහල

16 ඒකකය

අද බැරි නම් හෙට

තෝරාපින් යාළු



සැකසුම - හසිත හෙට්ටිආරච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

පසුගිය සතියේ online පන්තිය සඳහා සහභාගී වීමට නොහැකි වූහු සිසුන් සඳහා සහභාගී වූ සිසුන්ගේ උපකරයෙන් ලබා දුන් උපකාරක සටහනකි.

හඳින්වීම

සිංහල ජනාගහණ අංගයක් වන තේරුම්
කවි, ජනකවි විශේෂයකි. තේරුම් වලට
නිවැරදිව පිළිතුරු දීම පාණ්ඩිතය
ප්‍රකට කරන කරුණක් නොව සැලකුණ
බව පෙනේ.

එක දිගට නාලයකට ගෑයයේ නියාපහන
ගොස් පෑයයේ පැවසාන කරන ගෑය පෑය
චිත්‍රණය විනා සිපද උපයෝගී කර ගැනීමට
හැකි ය **හානා කුක්කුලනා දියුණුවට**

මේ පාඩම තේරුම්වලට සහ විනා සිපදවලට
සවන් දු රජු විදිමේ ක්‍රියාකාරකම්වල
නියැලීමට ඔබට මග පාදයි.

අවබෝධය

1. ඉහත දැක්වෙන තේරුම්වලට ගැළපෙන පිළිතුරු වරහන් තුළ ඇති පද අතරින් තෝරන්න. (ගිරය, දියහොල්මන, අන්නාසි, ඉරිඟු කරල්, ගොරකා, බිත්තරය, තිස්සමහාරාමය, දෙල්, කොණ්ඩ කැවුම)
2. ගොවිකම හා සම්බන්ධ උපකරණයක් ගැන කියවෙන තේරුම් කවිය දක්වන්න.
3. “කකා ගිය ලෙල්ල රස කර උයාලු” යන්නෙන් අදහස් කළේ කුමක් ද?
4. “මිතුරා” යන්නට යෙදෙන පද දෙකක් පාඩමෙන් උපුටා දක්වන්න.
5. විකා සිපද කීමෙන් ඉටු කර ගත් අරමුණු කවරේ ද?

කේරවිලි කර

① i) කොණ්ඩ නැටුම

ii) ගිරිය

iii) කිසිසමහරාමය

iv) දිය හොල්මන

v) ගුරුතුමන් කර්ම

vi) ගොරකා

vii) පූනිනාසි

viii) ලෙල්

ix) බිනිතරය

② වගේ උපන්තේ උණමයි
වගේ ගුරුදිලා දස පන
ප්ලේ වතුර බි නිතරම
ගලේ ඔව්ව ගඟ නිතරම

නියන්තේ
වැටෙනතේ
සිටින්නේ
පැඩන්නේ

③ ගොරකා ලෙල්ල ව්‍යාරජන වලට දමා පාහාර
රසවත් කර ගන්නා බව

④ යාච්චි, සකි

විකා සි රද

⑤ දිනාසින බව, නිදිබර ගතිය පුරු කර
පිවිනෝපාය කටයුතුවල සාද්වනත්වයට
අවශ්‍ය කායික මානසික සැහැල්ලුව
මැකීමට.

සමානාර්ථ පද (පර්‍යාය පද)

අනවරත - නිරන්තර, නිතර, සතන

අරභිඳ - නෙළුම්, පියුම්, පදිම, පංකජ, පබරු,
සියරත, සහස්රත, නමල්

අභය - ගුරුත, ශ්‍රම, ආකාශය, සියොත්මග, සුරම්
සහනරඳල

ඡද්‍ර - ඇඹුල, ගාලුක

උපුල - මානෙල්, ග්‍රෙවර, උක්කල

කුසුම් - මල්, පුෂ්ප

කෝකිල - කොවුල්, පරප්‍රවු, කොහා

කිරිඳි - රැස්, රශ්මිය, කාර

ගුරු - ආචාර්ය, ඇතුරු, ගිණිමක

රතනල් - ලවණ, කුසුම්, බර, අඳර, ඇදර

ශ්‍රවණ - නැණ, උදානය, ප්‍රඥාව, පණ

ශ්‍රවණ - ඇස්, ඇත්ම, නෙත්, නේත්‍ර, නයන

පොළොව - බරණි , මදරණ , මහි , මහි , චජුන් බර

මව - අම්මා , මානා , මානා , මනහි , දිනිනි

මතුරු - මතු , සනි , සබඳ

වටාපත - තල්වලට , මිනිනිපත

සතුරු - රුහු , පිළිමල් , ප්‍රතිමල්ලව , අරි , ගාත්‍රු ,
පක්ෂතුරු

සයුර - සාගරය , සිතියු , සිඳු , රන්නාකර , මුහුද ,
මලනිධි , රුවනාර

ශිෂ්‍ය - සුදු , බවල , අඳි , ගෙද , මස්

හිරු - දිනකර , දිව්‍යරු , දිනපති , දිනමිණ , දිනිසුරු ,
රිච් , දුර්වයා , සහසකර , සැබකර

අවබෝධය

1. සමානාර්ථ පද ඇතුළත් පොත් පිටක් පිළියෙල කරන්න.
2. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල ඉරි ඇඳි පද වෙනුවට උචිත සමානාර්ථ පද යොදා නැවත ලියන්න.

උදාහරණය: රුක් මුදුන්හි සියොත් කැල නද දෙති.

තුරු සිරසෙහි කුරුලු රංචු හඬ නඟති.

- i. අරුණෝදයේ පද්මයෝ පිබිඳෙති.
- ii. සැඟවේ පද්මයෝ පර වෙති.
- iii. දද පෙළ පුරය සරසයි.
- iv. අපි තුරුලිය සිටුවා මිහිලිය සරසමු.

- v. ගුවන අරා පුරාතන දිලෙයි.
- vi. සයුරු දිය මත සුදු පෙණ කැටි අලංකාර රටා මවයි.
- vii. තාත්තා සෙනෙහසින් අප රැක ගත්තේ ය.
- viii. අනුවණ දන දෙනුවන ලත් එල කීම?
- ix. බඩගිනි වෙලා මා ගිය කල පුතුගෙ ගෙට
- x. ශ්‍රී ලංකාව අසිරිමත් දිවයිනකි.

ඔ) හිමදිරියේ සියපත්තු චක්ෂුෂ වෙති.

ii) සංඛතාරේ පද්මයෝ පරවෙති. *මුතුලිත වෙති*

iii) කොඨපෙළ නගරය සිරසයි. *අලංකාර කරයි.*

iv) අපි ගැස්වැල් සිටුවා මහිකන සරසු. *අලංකාර කරමු.*

v) ගගන පරා පූර්ණ චන්ද්‍රයා බබලයි.

vi) සාගරප්‍රභය මත සුදුපසා කැටි චිත්තු රටා මවයි.

vii) පියා පාදරසින් අප පාරක්ෂා කළේ ය.

viii) පූජාන පනයා දෙනෙත් ලබා ගත් ප්‍රතිඵලය කුමක් ද?

ix) කුසගිනි චි මා ගිය වෙලාවේ ප්‍රකාශ නිවසව

x) ශ්‍රී ලංකාව පාශ්චර්යමත් දූපකි.

3. සමානාර්ථ පද ඇසුරු කර ගනිමින් ප්‍රහේලිකා සම්පූර්ණ කරන්න.

1.		2.		
3.	4.			5.
6.				
	7.			

හරහට

- පිළිතුර
- පංචතුර්ය
- ලාක්ෂ්‍ය
- සාගරය

පහළට

- මානෙල්
- රැළු
- ලේ

1.		2.	3.	
		4.		
5.	6.			7.
8.			9.	
	10.			

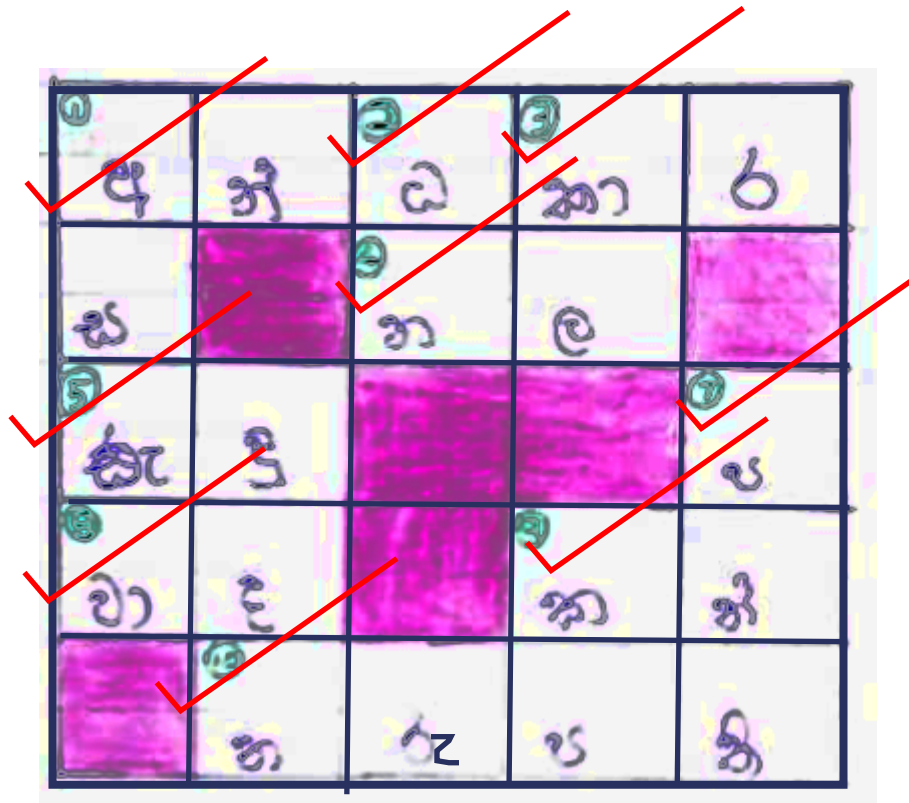
හරහට

- අඳුර
- සුළඟ
- දරුණු
- තර්කය
- සවන්
- රජු

පහළට

- අශ්වාරෝහකයා
- වස්තු
- වේලාව
- දුර්වත
- පෙළ
- කල්පය

①		②		
උ	නි	න	ර	ය
නි		ර		
③	④			⑤
ප	ස	ග	කු	රු
⑥				
ල	කු			බි
	⑦			
	රු	ච	නා	ර



4. පහත දැක්වෙන තේරවිලිවලින් කියවෙන තොරතුරු ඉන් අදහස් වන පිළිතුර සමග ගැළපෙන්නේ කවර ලක්ෂණ නිසා දැයි පන්තියට විස්තර කරන්න.

අත්තක් උඩ බුම්මා ගෙන
කටු රෙද්දක් පොරවා ගෙන
බඩේ පැටවු පුරවා ගෙන

(කොස් ගෙඩිය)

දාර දෙකයි එක නම මුල් කර
පාර තිහක් තැළුවට බයකුත්
කොන් සතරයි කණු සතරයි ගෙට
තෝරාපන් ටයේ මග දී

තැනුවා
නැතිවා
ඇතුලා
දුටුවා

(ඉබ්බා)

වක්ක වකයි වක දෙවකයි
වත්තෙම පොල් ඔක්කොම කයි

(හිරමණය)

උඩිනුත් ගින්දර
යටිනුත් ගින්දර
මැද්දේ සවුන්දර
කන්නෙ පාන්දර

(ආප්ප)

දික් දිගට කොළ ඇති
කන්නන්ට රස ඇති
දෙන්නන්ට අකමැති

(උක්)

උස් ගස්වල ලැග ඉන්නේ
බස බස ගා ඉගිලෙන්නේ
පැණි බී හප බීමට දමන්නේ
හැකි නම් මේ පද තෝරාපන්නේ

(වවුලා)

5. ඔබ කැමති මාතෘකාවක් යටතේ විකා සිවුපදයක් නිර්මාණය කරන්න.



NALANDA
VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10 DA
විකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

8 ශ්‍රේණිය

සිංහල

විකකය : 16 - අද බැරිනම් හෙට
තෝරාපත් යාළ

- (1) ඔබ දන්නා තේරවිලි කවි 5 ක් ලියා ඒවාට පිළිතුර ලියන්න.
- (2) විකා සිපද යනු මොනවාද?
- (3) ඔබ කැමති මාතෘකාවක් යටතේ විකා සිපදයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (4) සාමාන්‍යය පද 20 ක් සොයා ලියන්න.

①

එකොළු නාදනි මොන කතුවෝ
මොක වැඩෙන්නී අතුලා පැරණත
මොක පදගොත නිසි අයුරින්
ගම්නා මොනාදැයි කාරිටා

එකොළුනේ
නාදනී
මොනෙය්
එවෙය්
(අමුණ)

② උඩහ ගඟදර මම යන
 දහර දහර වැදෙන්නේ
 මළු සුළඳයි රහස්
 නොනිරවුණේ වටාතු

කොට
 නිවුණා
 නින්තයි
 චන්ද්‍රය
 (කරවිල)

③

සුළුකි බලා
 මින දැකලේ
 රෝ දොර බඩු
 තේරුවෙමින් පිහි

රිංගනපා
 නැරඹෙනවා
 රැක වැනවා
 වෙනවා

(යතුර)

④

පොත්ත දුගින්නේ ලෙල්ල
 රස විච්ඡාන පළතුරකිය
 පින ගත්තේ නල බත මෙන් නත
 ක්කා බිහිවෙන්නේ පොරො දෙනු වලය

කියන්නේ
 බුදුකාම
 දෙවලෙම
 කීම
 (නොපුරුහැරිය)

⑤

කොත් පොත් ගතා මුල්ලක් අහව
 එකතා බුදුන් සපු බඩුරින්
 නැරඹි තැනි බර්ට පොරො
 කොට මොකාදැයි පොරො

යන්නේ
 දමන්නේ
 බලන්නේ
 එවන්නේ
 (කිකිලි)

එක දිගට කියා ගෙන ගොස් පදන පරිකානමයි නාලයට ඇඳ
 ගියත් සිපදියකි. පිනා යනු, යමක් බොහෝ කෙසින් චන්ද්‍රය
 කිරීමකි ගඟ. පදන දෙවර්ගයෙන්ම කැපුණු සිව් පද චන්ද්‍රයකි.

1) පැන- කර, බා, බුජ, බාහු, තුජ

2) පැවැරැදිද- වසර, වා, වස්, සම්වසර, වර්ෂය

3) පැනා- පැනේ, කිරි, ගජ, දැනේ, නා, නාහ

4) පැස- පැස්, කන්, ගෝ, භුවන්, නොන්, සන්

5) ඉසකේ - කියුම්, කෙස්, කෙහෙ, කේ, මුහුල, වර්ල

6) උවදුර- පැනතුර, උපදුච, පිරිපන්, පවන්

7) කා- කර්තෘය, වදන් මහ, සවන, සෝ, ශ්‍රවණය

8) හින්න- පා, පැනි, දල, නල, හිනි, හිනේ

9) ගෝතම- ගොයුම්, මුනි, මුදු, දින, දියන

10) මංවල- තනන, මල, මලල, මොල, සසල, සල

11) මලය- පර, පෘ, පු, උදන, උද, තෝ, දල, නි, තා

12) නායක- ඉසුරු, නා, නායක, සැම, සිව්ම, හිමි

13) පිණිදි - පිරි, පුජ, පුඤ්ඤ, මිනි මුතු, මුහුළු, මකුණ

14) පියුම්- සරා, සියපන, පදිම, පියුම, කමල, තෙළිම

15) පිළි- වසනි, පිළි, කොල, පැමර, පැමුරු

16) පුරුෂ- මිනිස්, මන, මන්, මනු, මනව, පිරිමි, මනාව

- ✓ 17 ප්‍රසිද්ධ - පනඳ , පළ , පවර , පසිඳු , ප්‍රකව , ප්‍රසිද්ධ
- ✓ 18 චුභ්‍රණ - වන , වදන , වුවන
- ✓ 19 රජ - නැන් , බුජනි , බුජලී , බුජා , මිජලී , රද , මිඳු
- ✓ 20 ලෝක - ජගත් , දිශ , ලොව , ලෝ , ලෝක
- ✓ 21 වදුරා - ගොනඟුල් , වානර , ශාඛාමය , සාමුචි
- ✓ 22 සිංහ - ඇත්තරු , කෙසර , ගිරිවස් , මිඳු , සිංහ

විකා සිපද

කපු වාරයක් ද කොස් වාරයක් ද දෙල් වාරයක් ද අඹ රඹුටන් වාරයක් ද මොන හත්වලාමක වාරයක් ද කියන්න මම දන්නේ නෑ

වාරේ කුරුඳු අරගෙන මම යන කලට

අලින් ගිය පාරක් ද කොටින් ගිය පාරක් ද මුවන් ගිය පාරක් ද ගෝනුන් ගිය පාරක් ද නයින් පොළඟුන් පිඹුරන් ගිය පාරක් ද මොන විදියේ පාරක් ද මම කියන්න දන්නේ නෑ

පාරේ වැරදිලා ගියේ කටුගස්තොටට

රත්තරන් මාලයක් ද රිදී මාලයක් ද තඹ මාලයක් ද පිත්තල මාලයක් ද මුතු මැණික් වෛරෝඩි බැඳපු මාලයක් ද මොන කෙහෙල්මල් මාලයක් ද කියන්න මම දන්නේ නෑ

මාලේ බැඳපු අඟනක් එයි එගොඩ සිට

තාත්තගෙන් ආ නෑකමක් ද මුත්තගෙන් ආ නෑකමක් ද නත්තගෙන් ආ නෑකමක් ද පනත්තගෙන් ආ නෑකමක් ද කිත්තගෙන් කිරිකිත්තගෙන් කිරිකෑ මුත්තගෙන් ආ නෑකමක් ද කියන්න මම දන්නේ නෑ

හුරේ ඔරුව පැදපන් කිය මෙගොඩට

24. තේරවිලි කවි

නිපුණතාව : 1.0 සන්නිවේදනය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා ශ්‍රවණ හා කථන කුසලතා ඵලදායී ලෙස යොදා ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම : 1.3 විවිධ සාහිත්‍ය නිර්මාණවලට සවන් දී රස විඳියි.

කාලච්ඡේද : 4යි.

ඉගෙනුම් පල :

- තේරවිලි, ටීකා සිපද වෙන් වෙන් ව හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- තේරවිලි කවිවලට සවන් දී පිළිතුරු ප්‍රකාශ කරයි.
- තමන් දන්නා තේරවිලි කවි හා පිළිතුරු කවි ප්‍රකාශ කරයි.
- තේරවිලි කවි හා ටීකා සිපදවලට සවන් දී රස විඳියි.

පාඩම සැලසුම් කිරීම සඳහා උපදෙස් :

- “කටු වානෙන් කෙටුවා වැනි මලේ සැටි” තේරවිලි කවිය ගායනය කොට එම කවියෙන් ප්‍රකාශ වන ව්‍යංග්‍යාර්ථය පිළිබඳ ව ශිෂ්‍යයන් සමග සාකච්ඡා කරන්න. ඇමුණුම 1 යොදා ගන්න.
- එවැනි සාහිත්‍ය නිර්මාණවලින් ගැමියන්ගේ නිර්මාණ ශක්තිය හා බුද්ධිමත් භාවය ඉස්මතු වන අයුරු පෙන්වා දෙන්න.
- ටීකා සිපදය තුළ සිව්පද කවියක් ඇතුළත් වන බවත් සිපදයේ එක් පදයකට අනතුරු ව දිගු විස්තරයක් ඉදිරිපත් කෙරෙන බවත් පැහැදිලි කරන්න. එම විස්තරය ටීකාව ලෙස හඳුන්වන බවත් පෙන්වා දෙන්න.
- ඇමුණුම 2හි ඇතුළත් ටීකා සිපදය ඒ සඳහා උපයෝගී කර ගන්න.
- ටීකා සිපදවලින් ගැමියන්ගේ නිර්මාණශීලී බවත්, භාසාය රසයත් ඉස්මතු වන බවත් පැහැදිලි කරන්න.
- තේරවිලි කවි හා පිළිතුරු කවි එකතු කිරීමට ශිෂ්‍යයන් යොමු කරන්න.
- ඒවා පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට යොමු කරන්න. මෙම ක්‍රියාකාරකම ක්‍රීඩාවක ස්වරූපයෙන් පැවැත්වීමට සැලසුම් කරන්න.
- තේරවිලි කවි සහිත පොත් පිටුවක් සකස් කිරීමට උපදෙස් ලබා දෙන්න.

ගුණාත්මක යෙදවුම් :

- අප්‍රකට ජන කවි සංග්‍රහය - පී. ඇම්. සේනාරත්න

ඇගයීම හා තක්සේරුකරණය :

- ටීකා හා තේරවිලි කවිවල ලක්ෂණ හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- තේරවිලි කවිවලට සවන් දී අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.
- ටීකා සිපදවලින් ඉස්මතු වන රසය හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- විනෝදය සඳහා ටීකා හා තේරවිලි කවි ඉදිරිපත් කරයි.

ඇමුණුම 1

කටුවානෙන් කෙටුවා වැනි කොළේ	සැටි	}	(අන්තෘපි)
රතු නූලෙන් ගෙතුවා වැනි මලේ	සැටි		
තුන් මස පිරෙන කොට කුකුළෙක් විතර	සිටි		
මෙතැන් පදේ තේරු අය රටක්	වටි		
ඉඟටිය කපා දූම්මත් පැළ වෙනවා	මේ	}	(අන්තෘපි)
පහටිය කපා දූම්මත් පැළ වෙනවා	මේ		
මැද කැල්ල කන තැනකට යනවා	මේ		
අන්තක්කා ගෙඩියට කීව ද මා	මේ		

ඇදල	ගත්තා	}	(ගිනි කුර)
දමලා	ගැහුවා		
මලක්	පිපුණා		
මල	පරවුණා		

දික් දිගට කොළ	ඇති	}	(උක් ගස)
ඒ මැදට ගැට	ඇති		
කන්නන්ට රස	ඇති		
දෙන්නන්ට ලොබ	ඇති		

අත්තක් උඩ	බුම්මාගෙන
කටු රෙද්දක්	පොරවාගෙන
නාකි වෙලා කදුළු	සලන
ලියක් සිටි තෝරනු	මැන

අත්තක එල්ලිලා	ඉන්න
කටු පිපිලා පැසි	ඉදුණ
කොස් හෙරලිය නම්	වහරන
වැල ගෙඩියකි සුවඳ	හමන

ගසට නමකි ගස මළ කල වෙන නම	කි
ගෙඩියට නමකි ගෙඩියේ සුඹුලට නම	කි
මදයට නමකි මද කන විට වෙන නම	කි
මෙතුන් පදේ තෝරාලා කියන් ස	කි

ගසට ගොයම වෙයි මළ විට පිදුරු වෙ	ති
සුඹුලට දහයියා ඇටයට වී කිය	ති
මදයට හාල් කියමින් එය බතට ක	ති
මෙතුන් පදේ තේරුම මේ විලස වෙ	ති

ඇමුණුම 2

ටිකා සිප ද

බැද්දේ ගියා වැලක් සොයා ගන්ට කියා - ඉද්දවැල්
තිබෙන්නා පොහොට වැල් තිබෙන්නා නොයෙක් වැල්
තිබෙන්නා එයින් එකක් ගෙනල්ලා වෙළවා සේ ම -

වෙළි වෙළි වෙළි ඉස සිට දෙපතුළට	වෙළි
කන්දේ ගියා මලක් සොයා ගන්නට කියා නාමල්	
තිබෙන්නා සපුමල් තිබෙන්නා පිච්චමල් තිබෙන්නා	
එයින් එකක් ගෙනල්ලා පැලැන්දා සේ ම	
මලි මලි මලි නුඹේ කොණ්ඩේ තිබෙන මලි	

චතුරේ ගියා රැලක් බලා ගන්ට කියා - මුහුදු රැල
තිබෙන්නා ගංගා රැල තිබෙන්නා වැව් රැල තිබෙන්නා
එයින් එකක් රිස්සෙන් බැලුවා සේ ම
රැලි රැලි රැලි නුඹේ නරුපටෙ තිබෙන රැලි

වෙන රටේ ගැනු කොල්ලෝ හතර - පස් දෙනා
නාවා කවා පොවා ගෙන බලා ගෙන ඉන්නවා
මේ නැම්බිට අතකොළුවක් විතර නැති කොළුවා
බලා ගැනීමට බෑ කියන්නා සේ ම -
ලොලි ලොලි ලොලි බාලොලි ලොලි බාල ලොලි



NALANDA
VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10 DA විකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

8 ශ්‍රේණිය

සිංහල

විකකය : 16 - අද බැරිනම් හෙට
තෝරාපත් යාළ

- (1) ඔබ දන්නා තේරවිලි කවි 5 ක් ලියා ඒවාට පිළිතුර ලියන්න.
- (2) ටිකා සිපද යනු මොනවාද?
- (3) ඔබ කැමති මාතෘකාවක් යටතේ ටිකා සිපදයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (4) සාමාන්‍යාර්ථ පද 20 ක් සොයා ලියන්න.

සැකසුම : G.R.N රාමචිත්‍රම මිය

16 වන පාඩම

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

ඒකක පරීක්ෂණය - 2020

කාර්යය පත්‍රිකා අංක 02

අද බැටි නම් හෙට තෝරාපන් යාළු

කාලය පැය 1යි

(01) ඔබ දන්නා ජනශ්‍රැති අංග 3ක් නම් කරන්න.

.....

.....

.....

(02) ටිකා සි පද යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ මොනවා දැයි අර්ථකථනය කරන්න.

.....

(03) පහත කවියේ ඉතිරි පද පාද සම්පූර්ණ කරන්න.

වනේ උපන්නේ උණ ම යි කියන්නේ

වනේ ඉපදිලා දස අත වැනෙන්නේ

.....

.....

පිළිතුරු :-

(04) ටිකා කවියක කියවෙන බුද්ධ කාලයට අයත් ජනපදය කුමක් ද?

.....

(05) ටිකා සිපද වලින් කිනම් කුසලතාවයක් වර්ධනය කර ගත හැකි ද?

.....

(06) දෙවන තේරවිලි කවියෙන් කියවෙන කෙනා නිතර ම සිටින්නේ කොහේ ද?

.....

(07) “ඒ ඇතුළේ පිටි පුන් සඳ” යන්නෙන් අදහස් කළේ කුමක් ද?

.....

(08) ටිකා සිපදයෙන් ප්‍රකාශ වන හත් මුතු පරම්පරාව නම් කරන්න.

.....

(09) ඔබ අසා ඇති තේරවිලි කවි දෙකක් හා පිළිතුරු කවි දෙකක් ලියන්න. (පෙළ පොතේ සඳහන් නොවන)

.....

(10) තේරවිලි කවියක් පිළිතුරු කවියක් නිර්මාණය කරන්න.

.....

(02) පහත පද සඳහා සමානාර්ථ පද වරහනින් තෝරා ලියන්න.

- | | | |
|----------------|---|-------|
| i. අහස | - | |
| ii. අනවරත | - | |
| iii. ඕලු | - | |
| iv. නුවණ | - | |
| v. කිරණ | - | |
| vi. පොළොව | - | |
| vii. පුරය | - | |
| viii. අසිටිමත් | - | |
| ix. දඳ | - | |
| x. වටාපත | - | |

(පවත්පත / නුවර / මිහිමඬල / ධජ / අම්බර / කාන්තිය /
අවබෝධ / වමන්කාර / සුදු මානෙල් / නොනිමි)

(03) පහත සඳහන් මාතෘකාවට අදාළව වචන 200ක් වන සේ රචනාවක් ලියන්න.

➤ ජනශැති අංගයක් වන තේරවිලි කවි

සැකසුම :- නිලසා කුමාරී
ඔප/වීග දුන්නාලිඟ්ටිය කනිෂ්ඨ විද්‍යාලය

අද බැරිනම් හෙට තෝරාපන යාළු

- ❖ මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත එන ජන සාහිත්‍යයට තේරවිලි කවි හා ටිකා සි පද ඇතුළත් වේ.
- ❖ පාඩමේ ඇතුළත් කවි ගායනා කර, සවන් දී, රස විඳ පහත සඳහන් ක්‍රියාකාරකම් වල නිරත වන්න.

ලිඛිත අභ්‍යාසකරණය

- පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවලට අදාළ පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා තිත් ඉරි මත ලියන්න.
- I. පාඩමින් කියවෙන ජන කම් දෙවර්ගය
 - II. ටිකා කවියක කියවෙන බුද්ධ කාලයට අයත් ජනපදය
 - III. තේරවිලිවලට නිවැරදිව පිළිතුරු දීමෙන් ප්‍රකට වෙයි.
 - IV. මුලං රජෙකි අග නිවසක් සහුන්ගේ
 - V. රතු නූලෙන් ගෙතුවා වැනි මලේ සැටි
 - VI. කොයි පැත්තෙන් බැලුවත් ඇස පෙනෙන්නේ
 - VII. ඇටත් පොතුත් නැති ගෙඩියකි බොලන්නේ
 - VIII. කකා ගිය ලෙල්ල රස කර උයාලූ

(ගොරකා, තේරවිලි කවි හා ටිකා සිපද, නිස්සමහාරාමය, උරුවෙල්, ගිරය, පාණ්ඩිතය, අන්නාසි)

- හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ලියන්න.

තේරවිලි කවිවලින් ප්‍රකට කරගත හැකි ගුණාංග	
I.	
II.	
III.	
IV.	
V.	

ටිකා සි පදයෙන් ජනකවියා ඉදිරිපත් කොට ඇති හත්මුතු පරම්පරාව	
I.	
II.	
III.	
IV.	
V.	
VI.	
VII.	

පැවරුම්

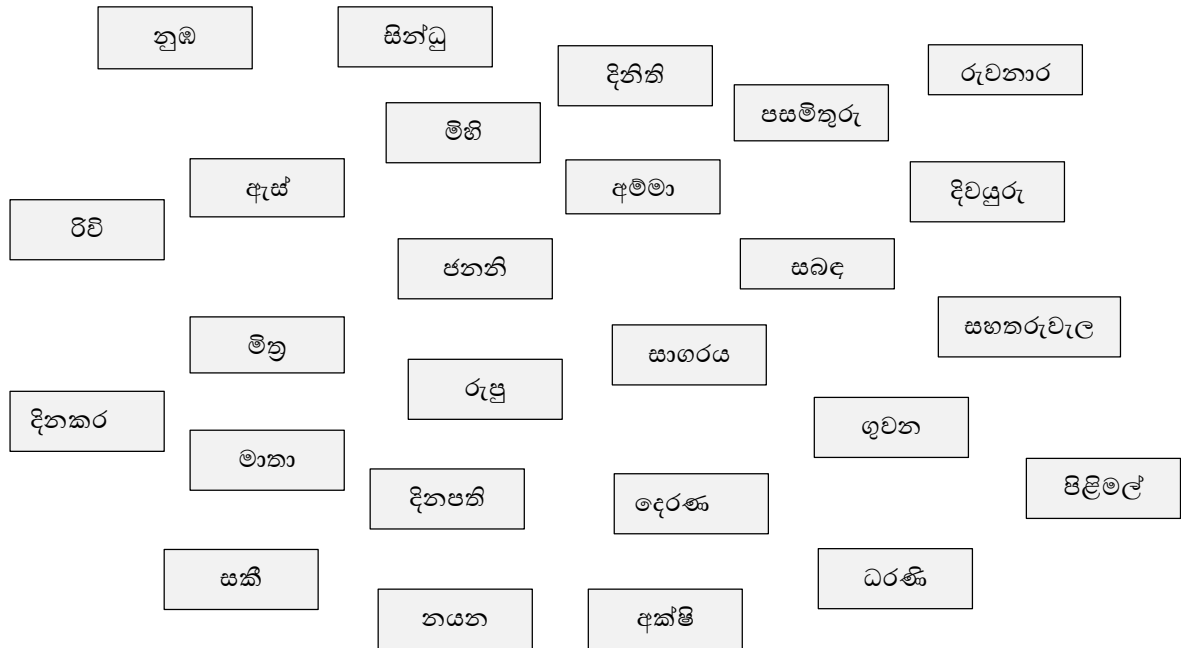
1. පෙළ පොතේ සඳහන් ලිඛිත අභ්‍යාස සම්පූර්ණ කරන්න.

සමානාර්ථ පද (පර්යාය පද)

- පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරතවන්න.

ලිඛිත අභ්‍යාසකරණය

- මෙහි සඳහන් නාම පද සමානාර්ථ දෙන පරිදි අදාළ තීරුවෙහි සඳහන් කරන්න.



මව	හිරු	නුවණ	සයුර
අහස	පොළොව	මිතුරු	සතුරු

පැවරුම්

- පෙළ පොතේ සඳහන් ලිඛිත අභ්‍යාස සම්පූර්ණ කරන්න.

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසය

- සමානාර්ථ පද ඇතුළත් පොත් පිටුවක් නිර්මාණය කරන්න.