

8 ශ්‍රේණිය සිංහල

17 ඒකකය

පිරාස්ස



සැකසුම - හසිත හෙට්ටිආරච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

පසුගිය සතියේ online පන්තිය සඳහා සහභාගී වීමට නොහැකි වුනු සිසුන් සඳහා සහභාගී වූ සිසුන්ගේ උපකරයෙන් ලබා දුන් උපකාරක සටහනකි.

ඇමුණුම 1

ගමරාල සහ යකා

එකමන් එක ගමක එක ගමරාල කෙනෙක් හිටියා. මේ ගමරාල එක දවසක් අලුතෙන් හේනක් කොටන්ට හොඳ තැනක් බල බලා මුකළානේ තනියම ඇවිද ගෙන ඇවිද ගෙන ගිහින් එක මහ කෝන් ගහක් මුල නතර උණා. නතර වෙලා වට පිට බලා “යකෝ හේනකට නම් මීට වඩා හොඳ තැනක් ආයෙ හොයන්ට බෑ” කියලා “අද හොඳ දවස, අද ම වැඩ අල්ලා ගියොත් හොඳා” කියල කැත්ත අතට ඇරගෙන ඒ ළග ම තිබුණ දෙමට පඳුරු දෙක තුනක් කපා පෙරළවා.

මෙතන තිබුණ මේ කෝන් ගහේ බොහෝ ම කාලෙක ඉඳලා එක යකෙක් වාසය කළා. මේ වෙලෙ මේ ගමරාල කී කතාව අහගෙන හිටිය යකා බය ගත්තා. මොක ද? හේන කෙටුවොත් මේ කොන් ගහත් එක්ක කපා දානවා නැත්නම් ගිනි ලනවා. එතකොට යකාගෙ වාස ඉවර යි. ඉතින් ඒ ගමන මේ යකා ගහෙන් බැහැලා ඇවිත් ගමරාලට පිං සෙණ්ඩු වෙලා කීවා, “අනේ ගමරාලහාමි, මෙතන හේනක් කෙටුවොත් මේ මගෙ විමානෙ විනාස වෙනවා. ඒක නිසා මෙතන හේන කොටන්නෙ නැති ව ඉතිරි කරනවා නම් මම ගමරාලහාමිට දෙපෝයකට වරක් හාල් මාලු තුනපහේ ගෝනියක් ගෙනත් දෙන්ට බාර ගන්නවා” කියා.

ඒ ගමන ගමරාල ඇහුවා “උඹ කවු ද යකෝ? කියලා. මේ ගමරාල කොයියම් ම කෙනෙකුට උණත් කතා කරන්නෙ “යකෝ” කියලා තමයි. ඉතින් ගමරාල මෙහෙම ඇහුවා ම කෝන් ගහේ යකා බොහෝ ම යටත් විදියට කිවුවා “ගමරාලහාමි මම තමයි මේ කෝන් විමානෙ ඉන්න යකා” කියලා.

ඉතින් ගමරාල කීවුවා “හොඳයි එහෙනං ඒ කතාව උඩ මම මෙතන හේනක් නො කොටා ඉන්නම්, හැබැයි, කතාව ඒ හැටියට ම ඉස්ට කරන්නට ඕනෑ”

ඉතින් කෝන් ගහේ යකාත් එදා පටන් හැම දෙපෝයකට ම වරක් හාල් මාලු තුනපහේ ගෝනියක් ගිහින් ගමරාලගෙ ගෙදර දමලා එනවා. ඔහොම කලක් යනකොට මේ ගමරාල අඩුපාඩුවක් නැති පොහොසතෙක් උණා. යකා ගෙනත් දෙන කළමනා හින්දා.

ඔන්න එක දවසක් මේ කෝන් ගහේ යකා ගමරාලගෙ ගෙදරට දෙන හාල් මාලු තුනපහේ ගෝනියක් කරේ තියාගෙන කැලේ මැදින් එනකොට මගදි තව යකෙක් හම්බ උණා. ඒ ගමන අර අතින් යකා ඇහුවා “මේ කළමනා ගෝනියක් කරේ තියාගෙන කොහෙ ද මේ යන්නෙ?” කියලා.

එතකොට අර කෝන් ගහේ යකා කීවා “අනේ යකෝ, මං මේ වචනයක් ඉස්ට කරන්නට යනවා. එක දවසක් ගමරාල ඇවිත් මයෙ විමානෙ තියන තැන හේනක් එළිකරන්නට තැනුවා. එවෙලෙ ම කියා හිටියා එතැන හේන එළි නො කර අරිතොත් දෙපෝයකට වරක් හාල් මාලු තුන පහේ ගෝනියක් ගෙනැත් දෙනව කියා. අන්න ඒ කළමනා ගෝනිය යි මා මේ ගෙන යන්නෙ” යි කියලා.

එතෙක්දී අර අතින් යකා කීවා, උඹ හරි මෝඩ යකෙක් නේ. මේ කොහෙවත් නැති ගමයකුට අල්ලස් දෙන්නෙ මම නං ඔය ගමයාව මරා දානවා කියලා ඉතින් මේ කෝන් ගහේ යකා කීවා “පුළුවන් නම් මාත් කැමතිය බැරවා මිසක්” කියලා.

“හොඳයි එහෙනං උඹ අද විතරක් ඔය කළමනා ගෙනිහින් දීපන්. මම හෙට ගිහින් ඔය ගමයා මරනවා” කියලා.

“අන්න හොඳයි, එක හොඳ වැඩේ. ඒ උණන් දෑත් මේක මම ගිහින් දීලා එන්නම්” කියලා කොන් ගහේ යකා ඒ කළමනා ගෝතිය ගමරාලගෙ ගෙදරට ගිහින් දුන්නා.

ඔන්න පහුව දා අර හපන්කම් කියාපු හපන් යකා ගියා ගමරාලගෙ ගෙදරට යන කොට ගමරාල ගෙදර නෑ. හේනට ගිහින්. ඉතින් මේ යකා කළේ මොක ද “ගෙදර එන්නෙ නැතැ” කියලා ගෙයි ඇඳ යට හැංගිලා හිටියා.

ඔහොම හුඟක් වෙලා ඉන්න කොට ඉර මුදුනේ මද්දහනේ ගමරාල ගෙදර ආවා. ගමරාලත් කරේ තිබුණ උදල්ල ඇරගෙන සද්ද හිටින්නට මිදුලෙ හප්පලා එතැන තියලා කටේ තිබුණ බුලත් හපේත් අතට ඇරගෙන දුරට විසි කරලා ගෙට ගොඩ උණේ. “අද නං යකෙක් කන්ඩ බඩගිනි යි” කියාගෙන යි.

ගම මායියා තව ම පොල් ගානවා ඉතින් ගමරාලට බොහොම බඩගිනි යි කීවා ම ගම මායියාට සිහි උණා ඇඳ යට තිබුණ වැවර ගෙඩිය. සිහිවෙලා කුස්සියෙ ඉඳගෙන ම කීවා “ඕං එහෙනං ඇඳ යට ඇති. කැත්ත ඔය දොර මුල්ලේ” කියලා.

ගමරාල තේරුම් ගත්තා මේ කීවෙ වැවර ගෙඩිය ගැන විත්තිය. තේරුම් අරගෙන දොර මුල්ලට අත පොවලා කැත්ත අතට ඇර ගෙන ඇඳ යටට කර බාලා කැත්ත ඇඳ යටට දික් කළා කැත්තෙන් කොටලා වැවර ගෙඩිය මැත් කර ගත්තේ.

එතකොට අර ඇඳ යට හිටිය හපන් යකා පණ බයේ ගැහෙන්ට උණා. මොක ද? ගමරාල “යකෙක් කන්ඩ බඩගිනි යි” කීවා ම ගම මායියා කීවා. “ඕං එහෙනං” ඇඳ යට කියලා. යකා හිතුවා දෙන්නා දෙමාල්ලෝ එකතු වෙලා යකා මරා ගෙන කයි කියලා. ඉතිං ගමරාල ඇඳ යටට කරබාන කොට ම ඇඳ යට හිටිය යකා බයෙන් ගැහි ගැහි කීවා. “අනේ, හාමුදුරුවනේ මා මරන්නට එපා. මමත් මාසෙකට වරක්, කියන දෙයක් ගෙනත් දෙන්නම්” කියා.

එතකොට ගමරාල ඇහුවා “තෝ කොහේ ඉඳලා ආපු එකෙක් ද යකෝ?” කියලා.

ඒ ගමන ඒ යකා කීවා “මම කෝන් විමානෙ ඉන්න යකාගෙ යාළුවෙක් ගමරාලහාමිට තව මොනවා ද ඕනෑ කියා අහ ගෙන යන්නට යි ආවෙ. ඕනෑ දෙයක් කීවා ම ගෙනත් දෙන්නම්” කියා.

එතකොට ගමරාල කීවා “හොඳයි එහෙනං අර ලොකු බිස්ස පිරෙන්ට වී ගෙනත් දාපන්, බිස්සෙ වී අඩු වෙන ගානෙ ආයෙ ආයෙ ගෙනත් පුරවාපන්. හැබැයි, මේ කාරිය නොවරදා ම ඉස්ට කරන්නට ඕනා” කියලා.

ඒ ගමන හපන් යකාත් “හොඳමයි ගමරාලහාමි වරද්දන්නේ නෑ. මම දෑත් ගිහින් එන්නම්” කියලා යම්තම් පණ බේරා ගෙන ගියා.

රන් කැකිර හා තවත් කතා - ඒ. ජී. ගුණරත්න



රෝහණ දන්දෙණිය

ශ්‍රී.පී. ගුණාරත්න මහතාගේ 'රන් කැණර හා නවන් කතා' නම් කෘතියෙහි ඇතුළත් 'හමරාල සහ යකා නම් වූ කතාව ඇසුරින් 'පරාසීස' නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කෙරිණි. මෙම නාට්‍ය රචනා කළේ රෝහණ දන්දෙණිය මහතා ය. 1980 දී රනමයුර සම්මානය සහ නවන් සම්මාන පහන් දිනා ගන්නා ලදී. අධ්‍යක්ෂණය කළේ චිත්‍ර රත්න අදිකාරි මහතා ය. සංගීතයෙන් විශාරද රෝහණා බද්දේගේ මහතා ය.

අවබෝධය

1. මේ නාට්‍යයේ දැක්වෙන චරිත නම් කරන්න.
2. කාළභීෂණ ගම ගෙදරට පැමිණෙන්නේ ඇයි?
3. පුංචි රාල හමු වීම සඳහා කාළභීෂණ පැමිණිය ද ඔහුගේ සිතෙහි බියක්, චකිතයක් පවතින බව හෙළි වන අවස්ථා මොනවා ද?
4. පුරංසිතා පුංචි රාලගේ බඩගින්න නිවන්නට යමක් සඟවා තිබුණේ කොහේ ද?
5. පුංචි රාලටත් පුරංසිතාටත් අත් වූ වාසිදායක තත්ත්වය පැහැදිලි කරන්න.

01

කාළභීෂණ
පුරංසිතා
පුරංසිතා
පුංචි රාල



② ප්‍රතිරාලව පාඩමක් ඉගැන්වීමට.

③ ප්‍රතිරාලව හමුවට යන විට කාල නිෂ්පාදන වෙනුවෙන් සහ රටේ ඉහළ පොදුතව අයුතු වුණු නිසා පාඩම නිකල විගෙන එන බව කියා ඇවිත්වා.

හමු ගෙදර දුටු විටදී ප්‍රතිරාල ඇතුළු යටිතල වේ කපා දෙන්නට පෙනී ඇවිත්වා.

④ යමක් සභවා නිකුත් ඇතුළු යටිතල.

⑤ ප්‍රතිරාලයෙන් කුරහන් වල පහන් ද, කාලනිෂ්පාදනයෙන් වි මල පහන් ද හැම පෙරියටම ලැබීමයි.

— 2021/06/23 —

අතින් නාට්‍යයක් රචනා කරමු.

- නාට්‍ය විවරණ රචනා කිරීමේ දී පහත කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

① නාවය විටපත් රචනයේ දී ප්‍රස්තුත චරිත වේදිකා රසවේදීන් දැක්විය යුතු ය.

② චරිත නාමයට පසුව නිතේ දෙකක් සෙවිය යුතුය. ඉන් අනතුරුව සංවාදය ආරම්භ විය යුතු ය.

③ නාවය රචකයාගේ මනසෙහි ඇති වන නිර්මාණාත්මක අදහස් ප්‍රේමිකව තුළින් ප්‍රදර්ශනය විය යුතු හෙයින් ඊට යෝග්‍ය පරිදි අවශ්‍ය උපදෙස් නාවය නිෂ්පාදනයට මුද්‍රා දිය යුතු ය.

④ සම්පූර්ණ කතාවම නාවයකින් ඉදිරිපත් කිරීම අපහසු බැවින් එම කතාවෙහි නාවයම අවස්ථා පමණක් තෝරා ගත යුතු ය.

⑤ ප්‍රාණවත් දෙබස් නාවය සඳහා යොදා ගත යුතු ය.

⑥ දෙබස් උචිත පරිදි කෙටි වීම (නාවයේ ප්‍රාණවත් බව ආරක්ෂා වීමට එය හේතු වේ.)

⑦ නාවයේ නාමය නම් නිමැවීමේ අංග වලින් අසුන් පැමිණි හා ප්‍රේමික සැරසිලි යෝග්‍ය පරිදි යොදා ගත යුතු ය.

ඇමුණුම :

නාට්‍ය පිටපත් රචනය සඳහා උපදෙස් :

- නාට්‍ය පිටපත් රචනයේ දී ප්‍රස්තුත චරිත වම් පස කෙළවර දක්විය යුතු ය.
- චරිත නාමයට පසුව තිත් දෙකක් යෙදිය යුතු ය. ඉන් අනතුරු ව සංවාදය ආරම්භ විය යුතු ය.
- නාට්‍ය රචකයාගේ මනසෙහි ඇති වන නිර්මාණාත්මක අදහස් වේදිකාව තුළින් ප්‍රදර්ශනය විය යුතු හෙයින් ඊට යෝග්‍ය පරිදි අවශ්‍ය උපදෙස් නාට්‍ය නිෂ්පාදකයාට ලබා දිය යුතු ය.
- ඒ සඳහා රංග විධාන නාට්‍ය පිටපතේ ඇතුළත් කළ යුතු බව.
- සම්පූර්ණ කතාව ම නාට්‍යයකින් ඉදිරිපත් කිරීම අපහසු බව.
- එම කතාවෙහි නාට්‍යමය අවස්ථා පමණක් තෝරා ගත යුතු බව.
- ප්‍රාණවත් දෙබස් නාට්‍ය සඳහා යොදා ගත යුතු බව.
- දෙබස් උචිත පරිදි කෙටි වීම නාට්‍යයේ ප්‍රාණවත් බව ආරක්ෂා වීමට හේතු වන බව.
- නාට්‍යයේ භාෂාව නළු නිළියන්ගේ අංග වලන ඇඳුම් පැලඳුම් හා වේදිකා සැරසිලි යෝග්‍ය පරිදි යොදා ගත හැකි බව.

තෝරාගත් නාට්‍ය



හරි බැණා



මගුල් ප්‍රස්ථාව



තල මල පිපිලා

පෙළ රචනය කරමු.

වලහා සහ මාෂා

(වේදිකාව වලහාගේ නිවසයි. එක් පසෙක වලහාගේ නිදන ඇඳ ඇත. වේදිකාව මැද මේසයකි. කැලැවේ මල්, කොළ රටා ඇති මේස රෙද්දක් මේසයට දමා ඇත. මේසයට ආසන්නව වලහා වාඩිවෙන පැද්දෙන පුටුවයි. වේදිකාවේ වම් පස මල් පෝච්චියකි. නිවසට ඇතුළු වීමට එයටම සම්බන්ධ උළුවස්සකි).

(ප්‍රේක්ෂාගාරය දෙසින් ළමයකු කථා කරන හඬ ඇසේ. ඇය ගෙදර යාමට පාර සොයා ගැනීමට නොහැකි ව අතරමං වී ඇති බව පෙනේ).

මාෂා : ඇන්.... ශේන්යා.... ශේන්යා.... (මහ හඬින් විලාප තබයි).

මාෂා ඇදිදගෙන විත් වලහාගේ නිවසේ උළුවස්ස අසලට එයි.

මාෂා : ඇන්.... ශේන්යා....

හැම තැනම කළුවරයි. මහ නපුරු සද්දත් ඇහෙනවා. මට බයයි. මම කොහොමද පාර හොයා ගන්නේ. ගෙයක් නම් තියෙනවා. ඒකේ කවුරු හරි ඇති මගේ වාසනාවට. මට පාර අහගන්න පුළුවන් වේවි.

(මාෂා දොරට තට්ටු කරයි). ටක්... ටක්...

මාෂා : ගෙදර කවුද ගෙදර කවුද

ගෙදර කවුරුත් නෑ මේක මහ පාඨ ගෙයක් ද කොහෙ ද?

(මාෂා හෙමින් දොර තල්ලු කරයි. දොර ඇරෙයි. ඇය ගේ ඇතුළට ගොස් ගේ පරික්ෂා කරයි. ඇය අතින් මේසය මත ඇති මල් පෝච්චිය වැටෙයි. ඇය බිය වෙයි).

මාෂා : මේ ගෙදර කවුරු හරි ඉන්නවා. හරිම පිළිවෙලයි. කෑම මේසයක්. නිදාගන්න ඇඳක්. ලස්සන මල් පෝච්චියක්. කෑම මේසය උඩ පැණි බේරෙන මී වද කැල්ලක්. හරිම බඩගිනියි.... ඉස්සෙල්ලාම මී වද කැල්ල කාලා බඩගිනි නිවා ගන්න ඕන.

(මාෂා මී වද කැල්ල අනුභව කරයි. මී වදය කා අවසන් ව නිදන පුටුව දෙසට යයි).

මාෂා : කවුරු හරි එනකම් නිදා ගන්න ඕනා.

(මාෂා නිදා ගනී. නිවස අයිති වලහා සි පදයක් කියමින් නිවසට පැමිණෙයි).

වලහා : බඩගිනි වෙලා මා ගිය කල කැලෑවට - මී වදයක් තිබුණේ නැහැ

ඇ.... මගේ දොර ඇරලා.....

(වලහාගේ සි පදයට මාෂා අවදි වෙයි. ඇය දොර ලඟට පැමිණ බලයි. වලහෙකු එන බව දැක ඇය හොඳට ම බය වෙයි. එහේ මෙහේ දුවන ඇය කෑම මේසය යටට රිංගා ගනී).

වලහා : කවුද මගේ දොර ඇරියේ.... මම අහන්නේ කවුද දොර ඇරියේ.... බයවෙන්න නරකයි. කවුරු හරි ඉන්නවා ගේ ඇතුළේ ගිහින් බලන්න ඕනේ.

(වලහා ගේ ඇතුළට ගොස් වටපිට පරික්ෂා කර බලයි).

වලහා : මම දොර ඇරලා ගියා ද. (ඇඳ ලඟට පැමිණේ).
ආ.... ඇඳ අවුල් කරලා. කවුද මගේ ඇඳේ නිදා ගත්තේ. මං අහන්නේ කවුද මගේ ඇඳ අවුල් කළේ.

මල් පෝච්චියත් පෙරළලා. කවුද මගේ මී වද කැල්ල කෑවේ. //

(වලහා මේසය අසල සිට අඩි පොළොවේ ගසමින් කෑ ගසයි. මේසය යට සිටින මාෂා ගේ අත් පැගෙයි. මාෂා මහ හඬින් විලාප කියයි. වලහා ද මාෂා ද දෙදෙනා ම බිය වී ඒ මේ අත දිව යති මුහුණට හමු වූ වෙලාවට තවත් බිය වී විලාප නගයි).

වලහා : කවිද මේ.....

මාෂා : මම මේ මහ මුකලානේ පාර වැරදිලා පාර හොයාගන්න මෙහේට ඇවේ.

වලහා : (බයෙන්) බොරු කියන්න එපා. මායාකාර කෙල්ලක්. මායාකාර හඬක්. මොකද එහෙම කෑ ගැහුවේ.

මාෂා : වලස් රාළහාමි මගේ අත පැගුවා. ඒකයි කෑ ගැහුවේ.

වලහා : (කල්පනා කරයි) මායාකාරියක් නොවෙයි ද? මට හරියට දෑන ගන්න ඕනා. බය වෙන්න නරකයි. යන්න ඕනා ලඟට. (වලහා මාෂා ලඟට යයි).

මාෂා : අනේ ලඟට එන්න එපා. බයයි. අනේ..... (යටි ගිරියෙන් කෑ ගසයි).

(වලහා යළිත් වරක් බිය වී ඒ මේ අත දිව ගොස් නවතී).

වලහා : ඇත්තට ම මේකි මේ බයට ද කෑ ගහන්නේ, බය වෙන්න නරකයි. මේක මගේ ගෙසර හෑ... නම මොකක් ද කවිවේ....

මාෂා : මා..... ෂා.....

වලහා : මොකට ද මෙහෙ ඇවෙ කිවිවේ.

මාෂා : පාර වැරදිලා. මට ගෙදර යන්න පාර කියනව ද?

වලහා : (තනිවම), ඇත්ත තමයි. මේ කෙලි පැටියෙක්. මේකි බය කරගන්න ඕනේ.

මෙහෙ එනවා

(වලහා පැන මාෂාගේ කරෙන් අල්ලා ගනී. මාෂා විලාප තබන විට වලහා බිය නොවෙයි. කරෙන් ඇඳ ගෙ ගොස්),

කවුද මගේ මී වද කැල්ල කෑවේ.

මාෂා : මං කැවේ. ඒ වෙලාවේ මං හොඳට ම බඩගිනි වෙලා හිටියේ.

වලභා : (ඇඳ කරමින්), මං කැවේ. එතකොට මට බඩගිනි නැද්ද. කැලේ ඇවිදලා මහන්සියට කන්න ත්වුන මී වද කැල්ල.

කමක් නෑ.... මගේ ගෙදර වැඩ කරගන්න කෙල්ලක් ලැබුණා. දෑත් මෙහේ තියෙන වැඩක් කරගෙන ඉන්න පුළුවන්.

මාෂා : (අඩමින්), අනේ වලස් රාළනම්.... මට ගෙදර යන්න ඕනා..... මගේ ආච්චි මම එනකම් බයේ ඇති.... අනේ.....

වලභා : (ඇඳ කරයි), ඇ...../// හොඹ්..... හොඹ්

මාෂා : මට ගෙදර යන්න..... ඕ..... නා..... (අඩයි).

වලභා : හොඳයි මම පාර කියන්නම්.... හැබැයි මම අහන ඒවට උත්තර දෙන්න ඕනා.

මාෂා : (ඇඩුම් ස්වරයෙන්), හා අහන්න බලන්න.

වලභා : (තමාටම), මෙයාට උත්තර දෙන්න බැරි ප්‍රශ්න අහන්න ඕනා. කැලේ ගැන දන්නව ද?

මාෂා : ඔව්.....

වලභා : (ඇඳ කරමින්), එහෙනම් පාර වැරදුනේ. හා.... හා.... මාෂා දන්නවා ද මී මැස්සෝ ගැන. මී වද ගැන. මී ජනපද ගැන.

මාෂා : නෑ මම දන්නේ නෑ.....

වලභා : මං දන්නේ නෑ..... මං දන්නේ නෑ..... මම දනගත්තා දන්නේ නැති බව. මී වද කැල්ල කාලා තිබුණෙ පැණි නාගෙන. මී මැස්සෝ ගැන ඉගෙන ගෙන මට කියනකම් මෙහේ ඉන්න පුළුවන් ගෙදර වැඩ කරගෙන.

මාෂා : අනේ බෑ.... මට යන්න ඕනා. ආච්චි බය වෙලා ඇති මම නැතිව.

වලභා : කරන්න දෙයක් නෑ. ලමයි උනහම කැලේ ගැන, සත්තු ගැන, ඉන්න වටපිටාව ගැන ඉගෙනගන්න ඕනා.

මාෂා : මී මැස්සෝ ගැන කිව්වොත් මට යන්න දෙනව ද?

වලභා : උත්සාහ කරලා බලමුකෝ ... මම අපි දෙන්නට කන්න මියක් කඩාගෙන එන්නම්. එතකං ගේ අස් කරලා පිළිවෙලකට තියාගත්තොත් හොඳයි.

මාෂා : අනේ මං දෑත් මොකද කරන්නේ. මම ගෙවල්වල ඒවා ඉගෙන ගත්තේ නෑ. පරිසරය ගැන ඉගෙන ගත්තේ නෑ. සත්තු ගැන ඉගෙන ගත්තේ නෑ..... අනේ ආච්චි.... (අඩයි). මම ඔය හැම එකක් ම ඉගෙනගන්නම්. මාව බේරගෙන යන්න ආච්චි.....

(මද නිහැඬියාවක්. මුළු පරිසරයම ගුමු ගුමු නදින් ගිගුම් දෙයි. මාෂා මේ හඬට ඇහුම්කන් දෙයි. ටික වෙලාවකින් වලස් ගෙදර දොරටුවෙන් මී මැස්සන් රංචුවක් එකා පිටුපස එකා පැමිණ වේදිකාවේ එහා මෙහා ඇවිදීය)

මාෂා : මොනවද ඒ සැරේ වෙන්න යන්නේ..... කවුද ඒ පාර..... කවුද ඔයාලා.....

මී මැස්සෝ : අපි මේ මී මැස්සෝ..... මේ ගෙදර ඉන්න වලභා අපේ මී මැස් ජනපද විනාශ කරලා මී වද ටික ගත්තා. අපි ආවේ වලභට පාඩමක් උගන්වන්න.

මාෂා : වලභා තාම ආවෙ නෑ..... වලභා ගෙදර නෑ.....

මී මැස්සෝ : මේ වලභාගේ ලමයෙක් වෙන්න ඇති. අපි මෙයාට පාඩමක් උගන්වමු.

මාෂා : මම වලභාගේ ලමයෙක් නෙමෙයි. වලභා මාව හිරකරගෙන ඉන්නේ. ගෙදර යන්න විදියක් නෑ.

මී මැස්සෝ : හොඳයි. අපි ඔයාට ඔයාට ගෙදර යන්න උදව් කරන්නම්. ඉස්සෙල්ලාම කියන්න ඔයා මෙහාට ආවේ කොහෙන් ද?

මාෂා : මම මේ මහ මුකලානේ එහා ගම්මානයේ. මමයි ආච්චියි විතරයි ගෙදර ඉන්නේ. මම ආච්චිට හොරෙන් කැලේට ආවා යාළුවෝ එක්ක. කැලේ හරිම ලස්සනයි. යාළුවෝ ඒ ලස්සන බල බලා සිංදු කීවා.

කැලේ හරිම ලස්සනයි
දිය ඇළි හෙමිහිට ගලයි
මල් පිපිලා සුවඳ දෙයි
ගෙඩි ඉඳිලා සතුට දෙයි.

මල් බලමින් සතුටු වෙමු
ගෙඩි කඩමින් රස බලමු
ඔක්කොම මල් ගෙඩි කඩන්නේ
නෑ අපි හොඳ ළමයි වෙමු.

මුව පොච්චන් වතුර බොති
හා පැටවුන් තණ බුදිති
සමනලයින් පියා සලා
මලින් මලේ පැණි උරති.

මාෂා : ඒ ගොල්ලෝ සිංදු කියන අතරේ මම ආවා සමනල්ලු අල්ලන්න. සමනල්ලු ඇල්ලුවේ මෙන්න මේ දූලෙන්.

මී මැස්සෝ : ඔයා සමනල්ලු ඇල්ලුවා ද?

මාෂා : ඔව්..... ඒක හරිම විනෝදයි. මම ආසයි සමනල්ලුන්ගේ පිහාටු ගලවන්න. කුරුල්ලන්ට කැටපෝලෙන් විදින්න. මේකෙන් මෙන්න මෙහෙම අල්ලනවා. මේකට දානවා

මී මැස්සෝ : මෙයා වලහාට වැඩිය නපුරුයි. සතුනට හිංසා කරන නපුරු ළමයෙක්. අපි ඔයාට උදව් කරන්නේ නෑ....නෑ....නෑමයි....

මාෂා : අනේ මට උදව් කරන්න. මට යන්න පාර විතරක් කියන්න.

උතුරින් ගියොත් කොයිබටදෝ
හිම වලසුන් පිරි හිම කන්දයි
දකුණින් ගියොත් කොයිබටදෝ
දිය සුළි දිය රැළි පිරුණු ගඟයි

නැගෙනහිරින් පාරක් ඇතිදෝ
වැලි කුණාටු පිරි වැලි කතරයි.
බස්නාහිර මොනවා ඇතිදෝ
වලසුන් දිවියන් පිරි වනයයි

මාෂා : ඉතින් මම කොහොමද යන්නේ....

මී මැස්සෝ : අපි ඔයාට උදව් කරන්නම්. ඔයා සතුනට හිංසා නොකරන හොඳ ළමයෙක් වෙන්න.

මාෂා : මට තේරෙනවා මම වැරදි කියලා. මම හොඳ ළමයෙක් වෙනවා. අද ඉඳන් ම.

මී මැස්සෝ : ආ හොඳයි අපි ඔයාට උදව් කරනවා. වලහාට පාවමක්. මාෂාට උදව්වක්. වලහාට පාවමක්. ඔයාට උදව්වක්. වලහා එන්න කලින් එන්න අපි ඔයාට පාර පෙන්න්නම්.

මාෂා : වලහා හරි සැරයි. පස්සෙන් එළවලා අල්ල ගත්තොත්? මට හරි බයයි. (අදිමදි කරයි)

මී මැස්සෝ : ඕක මොකක් ද? අපි මී මැස්සොනේ.... එන්න අපි ගැන කියලා දෙන්නම්.

(මාෂාව වට කරගෙන මී මැස්සෝ වස්තර කරයි. මේ අතර වලහා සිපදයක් කියාගෙන පැමිණෙයි)

බඩගිනි වෙලා මා ගිය කල කැලෑවට - මී වදයක් තිබුණා මගෙ වෙලාවට

මී මැස්සෝ : ඔය එන්නේ වලහා අපි පැණි එකතු කරපු මී වද ටිකත් එකතු කරගෙන. නපුරා හ.....

වලහා : වද ටික කඩලා බට පෙට්ටියෙ දාන කොට

එකෙක් ඇත්නා.... උඟියි.... මගෙ පස්ස රිදෙනවා.

මාෂා..... මගේ මාෂා..... මෙන්න මේ විත ගලවන්න.....

(වලහා පස්ස අල්ලාගෙන සිටී. මාෂා පස්සෙන් ඇවිත් වලහාගේ පස්සේ ඇති විත ගලවයි)

මාෂා : වලස් රාළහාමි.....

වලහා : මොකක්ද ඒ පාර

මාෂා : මම මී මැස්සෝ ගැන දන්නවා කියන්නද?

වලහා : ඇ දන්නවා.

මට කැලේ අවිදලා මහන්සියි. මම ටිකක් හාන්සි වෙලා අලස සුවයෙන් අහගෙන ඉන්නම්..... කියන්නකෝ.

රොන් මැස්සෝ රොන් ගෙනෙති
මුර මැස්සෝ මුර කරති
සෙසු මැස්සෝ වදහ දති
එකමුතු වී වැඩ කරති.

රොන් මැස්සෝ මල් සොයති
රොන් අරගෙන පැණි හදති
තුඩින් තුඩේ පැණි ගෙනවිත්
වද තුළ අහුරා ගනිති.

මුර මැස්සෝ මුර කරති
සෙසු මැස්සෝ වද හදති
ඒ ඔක්කොම එකතු වෙලා
මී ජනපදයක් හදති.

මාෂා : වලස් රාළහාමි මම හරිද මී මැස්සන් ගැන විස්තර කිව්වා.

(වලහා නින්දෙන් අවදි වූවා සේ)

වලහා : මී හරි හරි හොඳට ගායනා කළා. කොච්ච එ හොඳට ගායනා කළා ද කියනවා නම් මට නින්ද යන්න ආවා.

ඇ

මාෂා : වලස් රාළහාමි ඉතින් මට ගෙදර යන්න පාර පෙන්නව ද?

වලහා : මොන කරදරයක් ද දැන් ඉතිං මේක තමයි ඔයාගේ ගෙදර හොත් හොත්

මාෂා : අනේ මට බයයි. මගේ ආවිච්ඡිත් බය වෙලා ඇති.

(මී මැස්සෝ මාෂාට කතා කරයි. ඊලඟට කුමක් කළ යුතු දැයි මී මැස්සෝ මාෂාට කියයි. ඇය යළිත් වලහා වෙත ගොස්)

මාෂා : වලස් රාළහාමි වලස් රාළහාමි මම වලස් රාළහාමි කියන විදියට ම ඉන්නම්. මට මෙහේ හොඳයි. ඒත් මට පොඩි උදව්වක් කරනව ද?

වලහා : මොකක් ද ඒ සැරේ? දෙසැරයක් ඇහැ පිය ගන්න හැදුවා. මදුරුවෙක් වගේ කන ලග කුරු කුරු ගානවා.

(තනිව ම)

ඒකවත් නොකෙරුවොත් මේකි අඩ අඩා ඉඳිවි. කිසි වැඩක් නොකර. මේකි ඉන්න කැමති නම් මොකක් ද ඕක.

(යළිත් මාෂා ලඟට ගොස්)

හොඳයි මං ආවිච්චි කියන්නම්. මොකක් ද ආවිච්චි කියන්න ඕනේ.

මාෂා : මං වලස් රාළහාමිගෙ ගෙදර සංතෝසයෙන් ඉන්නවා කියලා කියලා ආවම ඇති.

වලහා : හා ඕක මොකක් ද?

මාෂා : වලස් රාළහාමි

වලහා : මොක ද ඒ සැරේ

මාෂා : අපේ ආවිච්ඡි හරි ආසයි මී වද කන්න. මී වද දෙක තුනක් දීලා එනවා ද මාෂා දුන්නා කියලා.

වලහා : හොඳයි හ්මි ඔය පෙට්ටියෙන් මී වද දෙකක් අපිට කන්න තියලා ඉතුරු ටික ගැට ගහලා තියන්න. මම ගිහින් දෙන්නම්.

මාෂා : වලස් රාළහාමි තව එක පොරොන්දුවක්. මං ආවිච්ඡිට දෙන මී වද ටික මගදී කනවා එහෙම නෙවෙයි. මම අර පේන පලු ගහ උඩට වෙලා බලාගෙන ඉන්නවා.

වලහා : හොඹ් හොඹ්..... හා හා හොඳයි මම මම මේ නිදිමත යන්න මුණ ටිකක් හෝදගෙන එන්නම්. පෙට්ටිය ලෑස්ති කරන්නකෝ.

(වලහා පිටව යයි. මාෂා මී මැස්සන්ට කතා කරයි)

මාෂා : වැඩේ හරි එන්න එන්න.

මී මැස්සෝ : පටන් ගමු. අපි ඔයාට උදව් කරන්නම් උගන්වමු වලහාට හොඳ පාඩමක්.

(මාෂා පෙට්ටිය ඇර එහි ඇති මී වද ගනී)

මාෂා : මේ මී වද ඔයාලගේ. මේවා අරගන්න. මම දෑන් මේ පෙට්ටියට බහිනවා. ඊට පස්සෙ මට උදව් කරන්න.

(මාෂා පෙට්ටියේ තිබුණ මී වද මී මැස්සන්ට දෙයි. අනතුරුව පෙට්ටියේ වාඩිවෙයි. මී මැස්සෝ පියන වසා ඉවත් වී බලා සිටී. වලහා වේදිකාවට පැමිණෙයි)

වලහා : මාෂා කෝ ආවිච්ඡිට ගෙනියන පෙට්ටිය ලෑස්ති ද?

මාෂා : (ඇතුළේ සිට) ඔව් මෙන්න පෙට්ටිය.

වලහා : එහෙනං ඔන්න මං යනවා

මාෂා : මම කියපු එක මතකයි නේ

(වේදිකාව මත ඇති මාෂා රැගත් පෙට්ටිය අල්ලාගෙන වලහා ගමන් කරයි)

මී මැස්සෝ : කන්දෙන් නැගලා පල්ලම් බැහැලා
බුරුත මිල්ල නා ගස් අතරින්
ඒ දණ්ඩෙන් එගොඩ වෙලා
වලහා යනවා මාෂාගේ දෙදර.

වලහා : අම්මේ ආවා ආවා හරිම මහන්සියි. දෑන් මේ මී වද පෙට්ටියෙන් මී වදයක් කාලා මහන්සි ඇරගෙන යන්න ඕනේ. අනේ මෝඩ මාෂා මගේ මී වද කන්න මට තහනම්. ඔහොමද පොරොන්දු දෙන්නේ.

මාෂා : මට පෙනේ මට පෙනේ කන්නෙ එහෙම නෑ ආවිච්ඡිගේ මී වද. ගිහින් දෙනවා හොඳයි ආවිච්ඡිගේ මී වද.

(වලහා බිය වී විසි වේ. වටපිට බලයි).

වලහා : පුදුම ඇස් දෙකක් නේ මේ කෙල්ලට තියෙන්නේ.

(මහා හඬින්) නෑ නෑ මම මේ කන්න නෙමෙයි හැදුවේ. මේ පෙට්ටියේ පියන බුරුල් වෙලා. ඒක හැදුවා.

වෙල් එළියේ නියර දිගේ
ඉද්ද සමන් ගස් අතරින්
දෙවට දිගේ වැට පනිමින්
වලහා යනවා මාෂාගේ ගෙදර.

වලහා : කැලේනුත් එළියට ආවා. දෑන් කොහෙද මාෂාට පේන්නේ. මාත් ටිකක් කාලා ආවිච්ඡිට ටිකක් අරගෙන යනවා.

මාෂා : මට පෙනේ මට පෙනේ කන්නෙ එහෙම නෑ ආව්ව්ගේ මී වද. ගිහින් දෙනවා හොඳයි ආව්ව්ගේ මී වද.

වලභා : පුදුම ඇස් දෙකක් හේ මේ කෙල්ලට තියෙන්නේ.

මිදුල පෙනෙයි - ගෙදර ළඟයි
මහන්සියෙන් - හති හලමින්
මාෂා පැටවූ පෙට්ටිය ඔසවන්
වලභා යනවා මාෂාගේ ගෙදර.

(වලභා ගේ ළඟ නතර වෙයි)

වලභා : මේ තියෙන්නේ මාෂාගේ ආව්ව් ඉන්න ගෙදර වෙන්න ඇති.

ආව්ව්ගේ ආව්ව්ගේ

ආව්ව් : කවිද මගේ දොර කඩන්න හදන්නේ

(ආව්ව් එළියට එයි. ඇය වලභා දූක බිය වෙයි)

වලභා : ආව්ව්ගේ ආව්ව්ගේ

ආව්ව් : හත්ඉලව්වේ වලභෙක් අනේ මං ඉවරයි පිස්සු හැඳිව්ව වලභෙක් ද කොහෙද?

අයියෝ මං ඉවරෝ

වලභා : ආව්ව්ගේ විලාප තියන්න එපා. ඔහොම ඉන්න පොඩ්ඩක්.

(ආව්ව් නවතී. වලභා ළඟට එන විට ආව්ව් නැවත බිය වෙයි. ආව්ව් දුවයි. වලභා ද බිය වෙයි. මදක් දුර ගොස් නවතී)

වලභා : බය වෙන්න එපා ආව්ව්. මම ආවේ මාෂා දුවගෙන් පණිවිඩයක් අරන්.

ආව්ව් : (දුකෙන් අඩයි) අනේ කෝ ... මගේ මාෂා දූ. හැම තැනම හොයලා හොයලා හොයා ගන්න බැරිව මං බොහෝම දුකින් ඉන්නේ.

වලභා : අඩන්න එපා ආව්ව් මාෂා මගේ ගෙදර බොහොම හොඳින් ඉන්නවා. මෙන්න මේ මී වද ටිකක් මාෂා දුන්නා ආව්ව්ට දෙන්න කියලා.

ආව්ව් : අනේ වලස් රාළ මමත් එනවා මගේ කෙල්ල බලන්න.

වලභා : පස්සෙ බැරියෑ මම ආයින් දවසක එන්නංකෝ ආව්ව්ව එක්කං යන්න. මම යනවා. ආ ආව්ව්ගේ මට හරියට බඩගිනියි. ආව්ව් කැමතිනම් මේ පෙට්ටියෙන් මී වදයක් කන්නම්.

ආව්ව් : ඕක මොකක් ද? ඉන්නකෝ මෙව්වර උදව් කරපු වලස් රාළට

(ආව්ව් පෙට්ටිය අරින විට මාෂා ඒ තුළින් එළියට එයි)

මාෂා : ආව්ව් කෝ අර වලස් රාළ ගියා ද?

වලභා : හෑ මම මේ පෙට්ටියේ දාගෙන මෙව්වර දුර උස්සගෙන ඇවිත් තියෙන්නේ මේ හොර කෙල්ල ද? මං මේකිව ඇදගෙන යනවා ආපහු කැල්ලට.

(මාෂාව එළවාගෙන වලභා යයි. ආව්ව් කර කියා ගත නොහැකි ව විලාප තියයි)

ආව්ව් : අනේ බේර ගතියෝ වලභෙක් ඇවිල්ලා කවුරුත් නැද්දෝ

වලභා : නවතින්න හේ ද කිව්වේ. ඔහෙ හිටු හොර කෙල්ල.

ආව්ව් : හිටපන් දුවේ මං බේර ගන්නම්.

(ආව්ව් මාෂා පස්සේ එළවයි. වරෙක වැරදීමකින් ආව්ව් වලභාගේ අත අල්ලා ගනී. ආපසු බලන විට වලභා බව දූන ආව්ව් කෑ ගසයි)

ආව්ව් : ලැසි ලැසි ලැසි

(වලභා කළබල වී වරෙක ගේ පැත්තට දුවන්නට පටන් ගනී)

මාෂා : ඔය කොහෙ ද යන්නේ? ඔය පැත්තෙන් යන්නෙ ගෙදරට.
(නැවත අනෙක් පැත්තට දුවයි)

මාෂා : ඔය පැත්තෙන් යන්නෙ ගමට.
(වලහා නැවත වෙනත් පැත්තකට දුවයි)

මාෂා : ලැසි ලැසි
(වලහා නවතී)

වලහා : ඉතින් මං කොයි පැත්තෙන් ද යන්නේ

ආච්චි : වලස් භාමි පොඩ්ඩක් ඉන්නකෝ. දුව මේ පෙට්ටියට කැවිලි ටිකක් දාගෙන එන්නකෝ.
(මාෂා පෙට්ටිය රැගෙන ගෙතුළට යයි)

ආච්චි : වලස් භාමි ලොකු උදව්වක්නෙ කරලා තියෙන්නේ. මගෙ කෙල්ලව කරදරයක් නැතිව ගෙදෙට්ටම එක්කගෙන ආවනේ.
(මාෂා පෙට්ටිය රැගෙන වේදිකාවට එයි)

මාෂා : වලස් භාමි මේ පෙට්ටියෙ තියෙන්නේ කැවිලි. බඩගිනි උනහාම කන්නකෝ. මාව ගෙදර ඇරලුවාට බොහෝම ස්තුතියි.

වලහා : (පෙට්ටිය රැගෙන පිටව යයි) කොච්චර හොඳ කට්ටියකට ද මම මේ කරදර කරන්න ගිහින් තියෙන්නේ. මගෙන් වරදක් උනානම් සමාවෙන්න ඕනා.

මාෂා : මට සමාවෙන්න ආච්චි. මම මීට පස්සේ කීකරුව ඉන්නවා.

නිමි.

- කතාවක සිද්ධි ඇත. එම සිද්ධි පෙළ ගැස්වීම මගින් කතාවක් ගොඩනැගෙයි. නාට්‍ය පෙළක ඇත්තේ තෝරාගත් සිද්ධි පෙළකි.
- මාෂා හා වලහා නාට්‍යයේ සිද්ධි පෙළ ගැසී තිබෙන ආකාරය බලන්න.
 - වලහා ගේ නිවසට මාෂා පැමිණීම
 - වලහා ගේ නිවස තුළට පැමිණ මී වදය කෑම. ඇඳේ නිදාගැනීම
 - වලහා නිවසට පැමිණීම හා මාෂා අසුවීම
 - වලහා මාෂා නිවසේ සිරකර තබා ගෙයින් පිටවූ පසු මී මැස්සන් ගේ පැමිණීම
 - වලහා මාෂාගේ ආච්චි බැලීමට යාමට සූදානම් වීම
 - වලහා මාෂාගේ ආච්චි බැලීමට යාම
 - මගදී කෑමට උත්සාහ කිරීම
 - ආච්චි හමුවීම හා මාෂා බේරීම
 - වලහා සමග මිතුරු වීම.
 - අවසානය
- පහතින් දැක්වෙන අදහස් මාෂා සහ වලහා නාට්‍යය තුළින් ප්‍රකාශවන තේමාවන් ලෙස සාකච්ඡා කළහැකි ය.
 - කුඩා ළමුන් පවා දැන ඉගෙන ගත යුතු දේ බොහොමයක් ඇති බව
 - නපුරු ළමයින් නිරන්තරයෙන් ප්‍රතික්ෂේප වන බව
 - හැම අයකු තුළ ම යහගුණ ඇති බව
 - නරක අය පවා යහපත් අයගේ ආශ්‍රය නිසා හොඳ වන බව
 - අවිහිංසාවෙහි ඇති වැදගත්කම
- ඒ අයුරින් නාට්‍ය පෙළෙහි තේමා එකක් නොව කිහිපයක් උවද ඇති බව දැක ගත හැකි ය. අවශ්‍ය නම් වෙනත් තේමාවක් ප්‍රබලව මතු වන අයුරින් ද නාට්‍ය ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

ලිඛිත අභ්‍යාස

1. නාට්‍යයේ ඇතුළත්ව ඇති පහත සඳහන් යෙදුම්වල අර්ථය ලියන්න.

- | | |
|--------------|----------------|
| • නර පණුවෙක් | • ඇඳ බැවා |
| • බරු ගහනවා | • නස්පැත්තිය |
| • ගම මායිම | • තකතිරුවෙක් |
| • තානාන්තරේ | • නිග්ගිරහයක් |
| • බොටුව | • බිල්ලට දීලා |
| • අව් කාස්ටෙ | • ඉරන් හැරිලා |
| • පැළ වුණා | • මහ කප්පක් ද? |
| • අඩුක්කුව | • කොටා බාන්ඩ |
| • මකබෑ වෙලා | • මොර දෙනවා |
| • ගාටනවා | • බැහැ දැකලා |
| • පුරාපේරුව | • දොළ දුක් ගාය |
| • වර්ගෙ | • මුවා වෙලා |
| • මගෝඩිය | • දෝසයක් |
| • පණ කෙන්න | • අංචියක් |
| • නිස්කාරණේ | • ගෝරනාඩු |
| • ඉසව්ව | • නෝංජල්ලු |

2. පාඨම ඇසුරෙන් පිළිතුරු ලියන්න.

- i. කුමකින් කුමක් වේ දෝ යි ඔබේ සිත කුතුහලයෙන් පිරුණු අවස්ථා මොනවා දැයි පැහැදිලි කරන්න.
- ii. එක් එක් වර්තයට ලබා දී ඇති රංග විධාන එක බැගින් ලියා දක්වන්න.
- iii. එළිමහන් පන්තියක් ඉදිරියේ නියමිත කොටස රඟ දක්වන්න.

- | | | |
|---------------|---|--------------|
| 1. නර පණුවෙක් | - | මිනිසෙක් |
| 2. බරු ගහනවා | - | මරා දමනවා |
| 3. ගම මායිම | - | ගමහාමිනේ |
| 4. තානාන්තරේ | - | තනතුරු |
| 5. බොටුව | - | උගුරු දණ්ඩ |
| 6. අව් කාස්ටෙ | - | ගිනියම් අව්ව |
| 7. පැළ වුණා | - | නතර වුණා |
| 8. අඩුක්කුව | - | උදේ ආහාරය |
| 9. මකබෑ වෙලා | - | විනාශ වෙලා |

10. ගාටහවා	-	හෙමින් යනවා
11. පුරාපේරුව	-	කයිවාරුව
12. වර්ගෙ	-	පරම්පරාව
13. මගෝඩිය	-	කපටි කම
14. පණ කෙන්ද	-	ප්‍රාණය
15. නිස්කාරණයේ	-	නිකරුනේ
16. ඉසව්ව	-	ප්‍රදේශය
17. ඇඳු බැවා	-	කැවා
18. නස්පැත්තිය	-	විනාශය
19. තකතිරුවෙක්	-	මෝඩයෙක්
20. නිග්ගිරහයක්	-	නින්දාවක්
21. බිල්ලට දිලා	-	පූජා කරලා
22. ඉරත් හැරිලා	-	ඉර අවරට ගොස්
23. මහ කප්පක් ද?	-	ලොකු වැඩක් ද?
24. කොටා බාන්ඩ	-	කන්ට
25. මොර දෙනවා	-	කෑගසනවා
26. බැහැ දැකලා	-	හමුවෙලා
27. පොළ දුක් ගාය	-	ආශාව
28. මුවා වෙලා	-	ආවරණය වෙලා/ හැංගිලා
29. පෝසයක්	-	වරදක්
30. අංචියක්	-	රණ්ඩුවක්
31. ගෝරනාඩු	-	ශබ්ද කර
32. නෝපල්ලු	-	නිවටයෝ

1. පුංචිරාල පොර මුල්ලෙන් කැත්ත ගෙන මුවහත බලා ඇඳු යටට දැමූ විට යක්පති වේගයෙන් කෑගසමින් පිටතට පැමිණි අවස්ථාව.
2. පුංචිරාල පැමිණෙන විට කාළභීෂණ හැංගීමට තැනක් හොයන අවස්ථාව
3. ඇට්ටේරියා ගසකට මුවා වී සිටි පූර්ණකට පුංචිරාල 'මෙහෙට වර, මෙහෙට වර' ලෙස ආමන්ත්‍රණය කළ අවස්ථාව
4. අවසානයේ යකුන් දෙදෙනා බිය පත් වී වේදිකාවෙන් බැස දුවන අවස්ථාව.

1. කාළභීෂණ - (අඩියක් පස්සට අවුත් වකිත ස්වරයෙන්)
2. පූර්ණක - (ගම ගෙදර දෙසට ඇඟිල්ල දිගුකරමින්)
3. පුරංසිනා - (වේගයෙන් වේදිකාවට පිවිසෙයි.)
4. පුංචිරාල - (පොර මුල්ලෙන් කැත්ත ගනී. ඉහළට අල්ලා මුවහත පරීක්ෂා කර බලයි.)
5. යක්කු - (බියට පත්වී පිටුපසට යයි)

ලිඛිත අභ්‍යාස

- පහත සඳහන් වන්නේ මුනිදාස කුමාරතුංග මහතාගේ පද්‍ය නිර්මාණයකි. ඒ ඇසුරෙන් රසවත් නාට්‍යයක් රචනා කරන්න.

දවසක් රා	ටිකක්
ලැබ බී මත් ව	මියෙක්
බලලා වි	මතක්
මෙසේ කියේ උඩඟු	වදනක්

"බලලකු ඉතින්	මට
අසු වුණ හොතින්	විගසට
කඩා උග	දෙකකට
දමමි ඇදලා කහළ	ගොඩකට"

"ලමයෙක් ඒ	දෙසා
හැඬී බලලකු	විලසා
මියා ඒ	අසා
වසා ගෙන ඇස් කිය	මෙබසා"

"පින් සිදු වෙයි	අනේ
මගේ	හාමුදුරුවනේ
මා නොමැරුව	මැනේ
වදිමි අත් දෙක තබා	මුදුනේ"

තම තරම දැන	ගෙන
නො පැවතුණ හොත් සැම	තැන
මියාට වූ	මෙන
බියයි වන්නේ නො සිතූ	විලසින

ශික්ෂා මාර්ගය

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

- ඔබ දන්නා ජන කතාවක් ඇසුරෙන් නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කරන්න.
- විවිධ නාට්‍ය පිටපත් කියවා රස විඳි ඒවා ගොනු කර පොතක් සකස් කරන්න.
- සාහිත්‍ය සමිතිය ඉදිරියේ ඔබ නිර්මාණය කරන නාට්‍යයක් රඟ දක්වන්න.



NALANDA
VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10 DA විකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

8 ශ්‍රේණිය

සිංහල

විකකය : 17 - පරාක්ෂ

- පහත සඳහන් වචනවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය ගොඩ නගන්න.

- 1) නර පණුවෙක්
- 2) බරු ගහනවා
- 3) ගම මායිම
- 4) තානාන්තරේ
- 5) බොටුව
- 6) අවි කාස්ට්
- 7) පැළ වුණා
- 8) අඩුක්කුව
- 9) මක බෑ වෙලා
- 10) ගාටනවා
- 11) පුරාපේරුව
- 12) වරිගෙ
- 13) මගෝඩිය
- 14) පණ කෙත්ද
- 15) නිස්කාරණේ
- 16) ඉසව්ව
- 17) ඇද බැවා
- 18) නස්පැත්තිය
- 19) තකතිරුවෙක්
- 20) නිගිරිහයක්
- 21) බිල්ලට දිලා
- 22) ඉරක් හැරිලා
- 23) මහ කප්පයක්ද
- 24) කොට බාන්ඩ
- 25) මොර දෙනවා
- 26) බැහැ දෑකලා
- 27) දොළ දුක් ගාය
- 28) මුවා වෙලා
- 29) දෝසයක්
- 30) අංවියක්

සැකසුම : G.R.N රාමචිත්‍රම මිය

පරාස්ස

- අවස්ථාවෝචිතව ක්‍රියා කිරීමෙන් ලාභ ප්‍රයෝජන ලබාගත හැකි බව රෝහණ දන්දෙණිය මහතා විසින් රචිත පරාස්ස නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇත.
- දරුවන්හට චරිත බෙදා දී නාට්‍ය රභ දක්වා රස විඳීමෙන් අනතුරුව පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වන්න.

ලිඛිත අභ්‍යාසකරණය

- A නිරුවෙහි ඇති ප්‍රකාශවලට ගැළපෙන පිළිතුර B නිරුවෙන් තෝරා යා කරන්න.

A	B
I. මෙම කතාව හඳුන්වන තවත් නමකි.	ඒ.පී.ගුණරත්න මහතා
II. පරාස්ස නාට්‍යයට මුල් වූ කෘතිය	යකුත් බැඳගෙන වැඩ ගත් ගැමියෙකි .
III. පරාස්ස නාට්‍යයට මුල් වූ කෘතියේ කතුවරයා	රන්මයුර සම්මානය හා තවත් සම්මාන පහක් දිනා ගැනීම.
IV. මෙම නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ	රාස්සයන් කන පරාස්සයා
V. නාට්‍ය සාර්ථක නිර්මාණයක් බවට පිළිගැනීමට ඇති ප්‍රධාන සාධකය	රන් කැතිර හා තවත් කතා

- පරාස්ස නාට්‍යයේ ඔබ සිත් ගත් අවස්ථා තුනක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

ලිඛිත අභ්‍යාසකරණය

- A නිරුවෙහි ඇති ප්‍රකාශවලට ගැළපෙන පිළිතුර B නිරුවෙන් තෝරා යා කරන්න.

A	B
I. මෙම කතාව හඳුන්වන තවත් නමකි.	ඒ.පී.ගුණරත්න මහතා
II. පරාස්ස නාට්‍යයට මුල් වූ කෘතිය	යකුත් බැඳගෙන වැඩ ගත් ගැමියෙකි .
III. පරාස්ස නාට්‍යයට මුල් වූ කෘතියේ කතුවරයා	රන්මයුර සම්මානය හා තවත් සම්මාන පහක් දිනා ගැනීම.
IV. මෙම නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ	රාස්සයන් කන පරාස්සයා
V. නාට්‍ය සාර්ථක නිර්මාණයක් බවට පිළිගැනීමට ඇති ප්‍රධාන සාධකය	රන් කැතිර හා තවත් කතා

- පරාස්ස නාට්‍යයේ ඔබ සිත් ගත් අවස්ථා තුනක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

* ගමරාල, රුහුණේන්ද්‍ර විශ්ව විද්‍යාලයේ ආදිපාද ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රාචීන ශාස්ත්‍රඥයා.

* ගමරාල, ආර්ථික රික්තය ආදියට බලාපොරොත්තු වූ විශ්ව විද්‍යාලයේ ප්‍රාචීන ශාස්ත්‍රඥයා.

* පුරාවිද්‍යා ප්‍රබන්ධ ශාස්ත්‍රයේ කථිකයා වූ ආචාර්ය ආර්ථික.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

ඒකක පරීක්ෂණය - 2020

කාර්යය පත්‍රිකා අංක 03

පරාස්ස

කාලය පැය 1යි

(01) “පරාස්ස” නාට්‍යයට පාදක වූ කතාව කුමක් ද?

.....

(02) එම කතාව උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

.....

(03) එහි කතුවරයාගේ නම සඳහන් කරන්න.

.....

(04) එම කතුවරයා රචනා කරන ලද වෙනත් කෘති දෙකක් ලියන්න.

.....

(05) මෙම නාට්‍යයට ලැබුණු සම්මානය කුමක් ද? වසර ද සඳහන් කරන්න.

.....

(06) මෙම නාට්‍යයෙන් කියැවෙන්නේ කවර අන්දමේ කතාවක් පිළිබඳව ද?

.....

(07) මෙම නාට්‍යයේ සඳහන් ප්‍රධාන චරිත මොනවා ද?

.....

.....

(08) මෙම නාට්‍යය රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

.....

(09) මෙම නාට්‍යයේ සඳහන් ගමරාළට හෙවත් පුංචි රාළට අත් වූ වාසි කවරේ ද?

.....

.....

(10) නාට්‍යයේ සඳහන් ආකාරයට ගමමායිශා හෙවත් පුරංසිනා ගමරාළට බැන වැදුනේ කවර වැරද්දක් ඔහු සතු නිසා දැයි ලියන්න.

.....

(02) පහත සඳහන් ප්‍රකාශයන් කවුරුන් විසින් කා හට ප්‍රකාශ කරන ලද්දක් දැයි ලියන්න.

i. “මං වගේ නිවටයෙකුත් ඕන ද හාමුදුරුවනේ ඔය වගේ නර පණුවෙක් බරු ගහන්ඩ්”

කිවේ කවුද? :-

කා හට ද? :-

ii. “උඹහැගෙ ඔය ටකේ නවත්තලා හදපු ඉලව්වක් ඇත් නං මෙහාට ගනිල්ලකෝ”

කිවේ කවුද? :-.....

කා හට ද? :-

iii. “උදහැනැක්කේ ඉඳලා මහ බඩ ගෙඩියට රා පුරව පුරවා ඉන්න එකම නේ වැඩේ”

කිවේ කවුද? :-.....

කා හට ද? :-

iv. “මගේ ඇඟත් හිතල කරගෙන එනවා වගේ බොල”

කිවේ කවුද? :-.....

කා හට ද? :-

v. “අනේ බුදු ගම හාමුදුරුවනේ මම මේ කිසි දේකට සම්බව්ධ නැ.”

කිවේ කවුද? :-.....

කා හට ද? :-

vi. “හැබැඳු බොලු. තෝ මාව මරන්ඩ ද ආවේ?”

කීවේ කවුද? :-.....

කා හට ද? :-

(03) මෙම පාඩමෙන් ඔබට හමු වූ උපමා 3ක්වත් ලියා දක්වන්න.

.....

.....

.....

(04) මෙම නාට්‍ය තුළින් ගත හැකි ආදර්ශය කුමක්ද?

.....

.....

(07) පහත සඳහන් වචන යොදා අර්ථවත් වැකිය බැගින් තිර්මාණය කරන්න.

1. නරපණුවෙක්
2. නිස්කාරණේ
3. අඩුක්කුව
4. පුරාපේරුව
5. ගමමායියා
6. ගාටනවා
7. පණකෙන්ද
8. ඉසව්ව
9. දොළ දුක්ගාය
10. බිල්ලට දිලා