

සැලකිය යුතුයි :- ● සියලුම ප්‍රශ්න වලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

● පහත රූපසටහන ඇසුරින් ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා හිස්තැන් පුරවන්න.



රූකඩ කලාව ලංකාවේ අතීත සංස්කෘතික උරුමයක් සේම ඒවා වර්තමානයේ 1. ....  
 කලාවක් ලෙස වර්ධනය වී ඇති ජනප්‍රිය කලා නිර්මාණ ලෙස හඳුනාගත හැකි වෙයි. රූකඩ වර්ග 5 කට බෙදා ඇත.  
 රූපවාහිණී මාධ්‍ය තුළ 2. .... හා 3. .... ඉතා  
 ජනප්‍රිය වී ඇත. 4. .... කලාව ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරිකව පැවත එන ජන කලාවකි. රූකඩ සඳහා  
 බොහෝ විට ගෘයනා කරනු ලබන්නේ නූර්ති හා 5. .... ගීතයි.

- ★ ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
06. මැටි කර්මාන්තය සඳහා ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශයක් වන්නේ,  
 1. කොළඹ 2. කැළණිය 3. රාගම 4. මහනුවර
  07. ප්‍රංශයේ මොන්ටිනැක් නුවර අසල පිහිටි ගුහාව වන්නේ,  
 1. ලැස්කෝ 2. ඇල්ටේරා 3. දොරවක 4. බිල්ලැව
  08. ගද්‍ය හෝ පද්‍ය කොටසක අර්ථය මතුකිරීම සඳහා අදිනු ලබන විභාග හඳුන්වන්නේ,  
 1. ප්‍රකාශන 2. ග්‍රැෆික් 3. සන්නිදර්ශන 4. මෝස්තර
  09. බුදුන් වහන්සේ ගැටළුවක් විසඳන අවස්ථාව සංකේතවත් කරන මුද්‍රාව වන්නේ,  
 1. ධ්‍යාන මුද්‍රාව 2. අභය මුද්‍රාව 3. විතර්ක මුද්‍රාව 4. වරද මුද්‍රාව
  10. මහනුවර දළදා මාළිගාවේ පල්ලේ මාලයේ සිවිලිමේ ඇති සාම්ප්‍රදායික චිත්‍රයක් වන්නේ,  
 1. සිවු හංස පූට්ටුව 2. සිංහයා 3. හංසයා 4. ගවයා

★ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ගැලපෙන පරිදි යා කරන්න.

**A**

**B**

11. දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්මය

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

12. කුම්බාබ්බේකම් ශාන්ති කර්මය

සබරගමුව සම්ප්‍රදාය

13. පහන්මඩුව ශාන්ති කර්මය

හින්දු කෝවිල ආශ්‍රිත ශාන්ති කර්ම

14. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මය

පහතරට සම්ප්‍රදාය

15. තෙමින්නිය

හින්දු කෝවිල් වල දෛනිකව පවත්වන පූජාව

★ ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා රූප සටහන හඳුනාගෙන නම් කරන්න.



16. ....

17. ....

18. ....



19. ....



20. ....

★ ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

21. පද්මාසන ක්‍රමය :- .....
22. ලෝල හස්ත මුද්‍රාව :- .....
23. පා සකපෝරුව :- .....
24. කුරාණය :- .....
25. හර්මිකාව :- .....

● ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට රූප සටහන් හඳුනාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.



26. මෙම සිතුවම හමුවන ස්ථානය :- .....
27. මෙය කුමන යුගයට අයත් ද? :- .....
28. මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමන රුවක් ද? :- .....
29. මෙම සිතුවම ඇඳ ඇති ශිල්ප ක්‍රම :- .....
30. වර්ණ භාවිතය සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය :- .....

08 ශ්‍රේණිය

වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2019

43 S I

විභාග කලාව

II කොටස

- ★ මෙහි II කොටසේ ඇති රේඛා චිත්‍රය අනිවාර්ය වේ.
- ★ කාඩ්බොඩ් පෙට්ටියක් උඩ තබන ලද පැපොල් ගෙඩියක්.

III කොටස

"අ" , " ආ" "ඉ" කොටස් වලින් එකක් තෝරාගෙන වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

" අ " කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. අස්වනු නෙලන ගොවි ගෙවිලියෝ
2. බස්නැවතුම් පොළක් හෝ දුම්රිය නැවතුම් පොළක්
3. වන සතුන් නැරඹීමට වැව් ඉවුරක් අසලට ගිය දා

" ආ " කොටස - මෝස්තර නිර්මාණ

4. මල් හා කොළ මිශ්‍ර චිත්ත රෙද්දක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක්
5. ගැහැණු ළමයෙකු සඳහා උචිත ගවුම් වාටි මෝස්තරයක්

" ඉ " කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

6. ළමා කතා පොතකට සුදුසු පිටකවරයක්
7. පාසලේ පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා දැන්වීමක්

## තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

චිත්‍ර කලාව

08 ශ්‍රේණිය

**පිළිතුරු පත්‍රය**

**I කොටස**

- |                 |                    |                                        |                    |
|-----------------|--------------------|----------------------------------------|--------------------|
| 01. ප්‍රාසාංගික | 06.කැළණිය          | 11.පහතරට සම්ප්‍රදාය                    | 16.හේරුණ්ඩ පක්ෂියා |
| 02. අත්රැකඩ     | 07.ලැස්කෝ          | 12.හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිත ශාන්ති කර්ම   | 17.ගජසිංහ          |
| 03. රිටි රූකඩ   | 08.සන්නිදර්ශන      | 13.සබරගමුව සම්ප්‍රදාය                  | 18.ඇත්කඳ ලිහිණියා  |
| 04. නූල් රූකඩ   | 09.විතර්ක මුද්‍රාව | 14.උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය               | 19.සරපෙන්නියා      |
| 05. නාඩගම්      | 10.සිව්හංස පූට්ටුව | 15.හින්දු කෝවිල්වල දෛනිකව පවත්වන පූජාව | 20.යාලි            |
- 
21. යටිපතුල් දෙකම සමච උඩ අතට සිටින සේ තබා වාඩි වී සිටින ආකාරය
  22. කාන්තා දේව රූප සඳහා බහුලව යොදා ගැනේ/ තැම්පත් බව පෙන්වයි.
  23. පාදය භාවිතා කොට සකපෝරුව කැරකවීම.
  24. ස්ලාම් ආගමික ග්‍රන්ථය
  25. සාංචි ස්ථූපයේ ඇති හතරැස් කොටුව
  26. ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමීරා ගුහාව
  27. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය
  28. බසිසන් ගව රූප
  29. රේඛා චිත්‍ර/ වර්ණ සිතුවම් / බිත්තිය මදක් හැරීමෙන්, සිරීමෙන්
  30. ස්වභාවික ද්‍රව්‍ය / අගුරු , කිරි මැටි, සත්ව ලේ, පස් හිරිගල් / රතු , දුඹුරු, කළු, සුදු