



08 ශේෂීය

වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2019

43 S I

විෂා කළාව

කාලය පැය දෙක හමාරයි

නම හා විභාග අංකය :

සැලකිය යුතුයි :- ● සියලුම ප්‍රශ්න වලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිබඳ සපයන්න.

- පහත රුපසටහන ඇසුරින් ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා හිස්තැන් පුරවන්න.



රුකුබ කළාව ලංකාවේ අතින සංස්කෘතික උරුමයක් සේම එවා වර්තමානයේ 1.

කළාවක් ලෙස වර්ධනය වී ඇති ජනප්‍රිය කළා තිර්මාණ ලෙස හඳුනාගත හැකි වෙයි. රුකුබ වර්ග 5 කට බෙදා ඇතේ.

රුපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ 2. හා 3. ඉතා

ජනප්‍රිය වී ඇත. 4. කළාව ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික පැවත එන ජන කළාවකි. රුකුබ සඳහා

බොහෝ විට ගායනා කරනු ලබන්නේ නුරුති හා 5. නිතයි.

★ ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිබඳ තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න.

06. මැටි කරමාන්තය සඳහා ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශයක් වන්නේ,
1. කොළඹ 2. කැළණීය 3. රාගම 4. මහනුවර
07. ප්‍රංශයේ මොන්ටිනැක් නුවර අසල පිහිටි ග්‍රාම වන්නේ,
1. ලැයිසේක් 2. ඇල්ටමීරා 3. දොරවක 4. බිල්ලැව
08. ගදු හෝ පදු කොටසක අර්ථය මතුකිරීම සඳහා අදිනු ලබන විෂා හඳුන්වන්නේ,
1. ප්‍රකාශන 2. ගුරින් 3. සන්නිද්‍රිතය 4. මෝස්තර
09. බුදුන් වහන්සේ ගැටුවක් විසඳන අවස්ථාව සංකේතවත් කරන මුදාව වන්නේ,
1. බිජාන මුදාව 2. අභ්‍යන්තර මුදාව 3. විතර්ක මුදාව 4. වරද මුදාව
10. මහනුවර දළදා මාලිගාවේ පල්ලේ මාලයේ සිවිලීමේ ඇති සාම්ප්‍රදායික විතුයක් වන්නේ,
1. සිවු හංස ප්‍රවීතුව 2. සිංහයා 3. හංසයා 4. ගවයා

★ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ගැළපෙන පරිදි යා කරන්න.

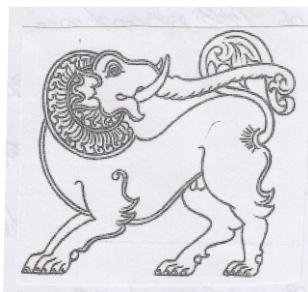
A

11. දදවාල් මධුව ගාන්ති කරමය
12. කුම්බානිජේකම ගාන්ති කරමය
13. පහන්මධුව ගාන්ති කරමය
14. කොහොඳා කංකාරිය ගාන්ති කරමය
15. තෙතමින්තිය

B

16. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය
17. සබරගමුව සම්ප්‍රදාය
18. හින්දු කෝවිල ආග්‍රිත ගාන්ති කරම
19. පහතරට සම්ප්‍රදාය
20. හින්දු කෝවිල් වල දෙශීකව පවත්වන ප්‍රජාව

★ ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා රුප සටහන භදුනාගෙන නම් කරන්න.



16.

17.

18.

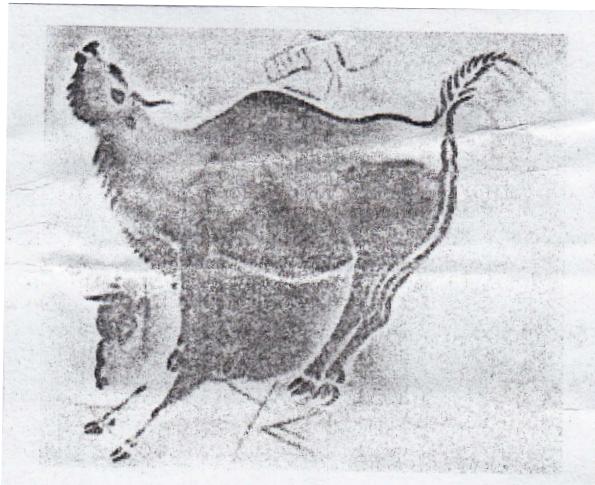


19.

20.

★ ප්‍රශන අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය බැඟින් ලියන්න.

21. පද්මාසන ක්‍රමය :-
 22. ලෝල හස්ත මුදාව :-
 23. පා සකපෝරුව :-
 24. කුරාණය :-
 25. හර්මිකාව :-
- ප්‍රශන අංක 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශනවලට රුප සටහන් හඳුනාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.



26. මෙම සිතුවම හමුවන ස්ථානය :-
27. මෙය කුමන යුයෙට අයන් ද? :-
28. මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමන රුවක් ද? :-
29. මෙම සිතුවම ඇද ඇති ඩිල්ප ක්‍රම :-
30. වර්ණ භාවිතය සඳහා යොදා ගත් දව්‍ය :-



08 ශේෂීය

වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2019

43 S I

විනු කළාව

II කොටස

- ★ මෙහි II කොටසේ ඇති රේඛා විනුය අනිවාර්ය වේ.
- ★ කාචලොඩ් පෙට්ටියක් උඩ තබන ලද පැපොල් ගෙඩියක්.

III කොටස

"අ" , "ආ" "ඉ" කොටස් වලින් එකක් නොරාගෙන වර්ණවන් විනුයක් නිර්මාණය කරන්න.

" අ " කොටස - විනු සංරචනය

1. අස්වනු තෙලන ගොවී ගෙවිලියෝ
2. බස්නැවනුම් පොලක් හෝ දුම්පිරිය නැවනුම් පොලක්
3. වන සතුන් නැරඹීමට වැවි ඉටුරක් අසලට ගිය දා

" ආ " කොටස - මෝස්තර නිර්මාණ

4. මල් භා කොළ මිශ්‍ර විත්ත රේද්දක් සඳහා ව්‍යාපේත මෝස්තරයක්
5. ගැහැණු ලමයෙකු සඳහා උවිත ගෙවුම් වාටි මෝස්තරයක්

" ඉ " කොටස - ගුරික් විනු

6. ලමා කතා පොතකට සූදුසු පිටකවරයක්
7. පාසලේ පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා දැන්වීමක්

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

විතු කලාව

08 ශේෂීය

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | | |
|-----------------|------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 01. ප්‍රාසාංගික | 06.කැළණිය | 11.පහතරට සම්පූදාය | 16.හේරුණ්ඩ පස්සියා |
| 02. අත්රුකඩ | 07.ලැස්කෝෂ | 12.හින්දු කොට්ඨාස ආසින් ගාන්ති කරම | 17.ගර්සිංහ |
| 03. රිටි රුකඩ | 08.සන්නිදර්ශන | 13.සබරගමුව සම්පූදාය | 18.අැත්කඳ ලිභිණියා |
| 04. නුල් රුකඩ | 09.විතර්ක මුදාව | 14.ලඩරට නර්තන සම්පූදාය | 19.සරපෙන්දියා |
| 05. නාඩිගම් | 10.සිවිහංස පූරුව | 15.හින්දු කොට්ඨාස දෙනිකව පවත්වන පූජාව | 20.යාලි |
21. යටිපතුල් දෙකම සමව උඩ අතට සිටින සේ තබා වාඩි වී සිටින ආකාරය
22. කාන්තා දේව රුප සඳහා බහුලව යොදා ගැනේ / තැම්පත් බව පෙන්වයි.
23. පාදය භාවිතා කොට සකපෝරුව කැරකවීම.
24. ස්ලෘම් ආගමික ගුන්ථය
25. සාංචී ස්ථූපයේ ඇති භතරස් කොටුව
26. ස්ථාන්දුයේ අදේශීරා ගහාව
27. ප්‍රාග් එළිභාසික යුගය
28. බධිසන් ගව රුප
29. රේඛා විතු / වර්ණ සිතුවම් / බිත්තිය මදක් හැරීමෙන්, සිරීමෙන්
30. ස්වභාවික ද්‍රව්‍ය / අගුරු , කිරීමෙන්, සන්ව ලේ, පස් හිරිගල් / රතු , දුම්බුරු, කඩ, පුදු