



ශ්‍රේණිය

08

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

නර්තනය- I, II

පාසලේ නම :

ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවගේ නම/අනුමැතිය ලබාදෙන ප්‍රධානියා :

කාලය : පැය 2 යි.

I - පත්‍රය

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. නව වන පා සරඹයට අයත් සරඹ නාමය වනුයේ
 - i. කරණම් අඩිය
 - ii. නුහුරු අඩිය
 - iii. දෙපැති අඩිය
 - iv. දැන පැවිමේ සරඹය
02. සබරගමු සම්ප්‍රදායේ දොහින පද පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී හඳුන්වන්නේ
 - i. ඉරට්ටිය
 - ii. ඉලංගම් සරඹ
 - iii. මාත්‍රා පද
 - iv. කලාසම
03. රුහුණු බෙරය හඳුන්වන තවත් නමකි.
 - i. ගැට බෙරය
 - ii. දවුල
 - iii. උඩැක්කිය
 - iv. පහතරට බෙරය
04. පහතරට බෙර ඇස සඳහා යොදා ගනු ලබන හම් විශේෂය වනුයේ
 - i. වඳුරු හම්
 - ii. හරක් බොකු සිවිය
 - iii. තලගොයි හම්
 - iv. මුව හම්
05. “පැවිය ගල් රැහැන්.....” යන සවරං කවිය ගායනා කළ හැකි තාල රූපය වන්නේ
 - i. මාත්‍රා 3 තාලය
 - ii. මාත්‍රා 4 තාලය
 - iii. මාත්‍රා 2 තාලය
 - iv. මාත්‍රා 3+4 තාලය
06. ගැටබෙරයෙන් වාදනය වන සතර බීජාක්ෂර වනුයේ
 - i. තත්, ගුම්, දිත්, තා
 - ii. තත්, ජිත්, තොං, නං
 - iii. දොම්, කිට, කිට, දොම්
 - iv. රුඳ, කිට, තත්, දොං
07. කෙහෙකු හා ඊශ්වර දෙවියන් අතර ඇති වූ සංවාදය මැණිකට උපමා කොට ගැයෙන වන්නම වනුයේ
 - i. ගාහක වන්නම
 - ii. අසදාස වන්නම
 - iii. වෙවරොඩි වන්නම
 - iv. ඊරඩි වන්නම
08. “රුඳ ගත ගත ගත කුකුදන් ගජංත ජිත්” මෙහි ඉතිරි පද කොටස් වනුයේ.
 - i. ගත්, කුදන්
 - ii. තත්, තකට
 - iii. ජිත් , කුදට
 - iv. කුදෙන් , ගත්
09. “තත් තකට තක රොං.....” යන අඩවිව නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය වනුයේ.
 - i. මාත්‍රා 3+4 දෙතින
 - ii. මාත්‍රා 2+3 දෙතින
 - iii. මාත්‍රා 3+3 තනිතින
 - iv. මාත්‍රා 2+4 දෙතින
10. මුකුල ,අලපද්ම යන භරත හස්ත මුද්‍රා දක්නට ලැබෙන ස්ථානයකි.
 - i. මුල්කිරිගල
 - ii. බෙන්තර ගලපාන විහාරය
 - iii. සිගිරිය
 - iv. ලෝවාමහාපායේ

11. පන්තේරු නැටුම පිළිබඳ සිතුවමක් දක්නට ලැබෙන්නේ
- මුල්කිරිගල
 - ඇම්බැක්කේ දේවාලය
 - සිගිරිය
 - පනාපිටිය අම්බලම
12. නව රාත්‍රී උත්සවය පවත්වනු ලබන්නේ,
- මුස්ලිම් භක්තිකයන්ය
 - හිංදු භක්තිකයන්ය
 - කතෝලික බැතිමතුන්
 - ඉස්ලාම් භක්තිකයන්
13. නව රාත්‍රී උත්සවයේදී පුද ලබන ප්‍රධාන කාන්තා දෙව්වරු තිදෙනා වන්නේ
- කාලිමැණි, පත්තිනි, දුර්ගා
 - දුර්ගා, පත්තිනි, ලක්ෂ්මි
 - කාලිමැණි, සරස්වතී, පත්තිනි
 - දුර්ගා, ලක්ෂ්මි, සරස්වතී
14. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයට අයත් ගායනය සහිත , ගායනය රහිත නර්තන අංග හා නාට්‍යමය අවස්ථාවක් දක්වන පිළිතුර වන්නේ.
- අස්නේ, කොහොඹා හැල්ල , යක්කම්
 - අස්නේ, යක් ඇනුම, යක්කම් පහ
 - යක්කම්, ගුරුගේ මාලාව, අස්නේ
 - ගුරුගේ මාලාව, යක්කම්, අස්නේ
15. ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත ගායනා විශේෂයක් වනුයේ,
- සිරසා පාද කවි
 - පතුරු නැටුමේ කවි
 - සවරම් කවි
 - තාලම් කවි

පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් 16 - 18 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

	A	B	C
1.	පඬුවස් දෙවි	දෙවොල්	සේරමාන්
2.	තට්ටු	පබළු	තෙල්මේ
3.	අසුර යක්කම	අඹ විදමන	ගුරුගේ මාලාව

16. කොහොඹා කංකාරිය හා දෙවොල්මඩුවේ උපන් කතාව හා සම්බන්ධ පුද්ගල නාම සඳහන් වන්නේ
- 1 පේළියේ A තීරුවේ සහ C තීරුවේය
 - 1 පේළියේ A තීරුවේ සහ B තීරුවේය
 - 2 පේළියේ C තීරුවේ සහ B තීරුවේය
 - 2 පේළියේ A තීරුවේ සහ B තීරුවේය
17. දෙවොල්මඩුව සහ පහන්මඩුව ශාන්තිකර්ම අයත් පොදු නාට්‍යමය පෙළපාලිය වන්නේ
- 3 පේළියේ A තීරුවේ ය
 - 3 පේළියේ C තීරුවේ ය
 - 3 පේළියේ B තීරුවේය
 - 2 පේළියේ C තීරුවේ ය
18. පිළිවෙළින් සබරගමු , පහතරට , උඩරට ඇඳුම් කට්ටල් දැක්වෙන පිළිතුර වනුයේ
- 2 පේළියේ A B C තීරුවේය
 - 2 පේළියේ C B A තීරුවේය
 - 2 පේළියේ B C A තීරුවේය
 - 2 පේළියේ C A B තීරුවේය
19. නොඇදෙන අක්ෂරයක් හා ඇදෙන අක්ෂරයක් දැක්වීම සඳහා භාවිතා වන සංකේත වන්නේ.
- $\wedge, /$
 - $/, \wedge$
 - $\cup,)$
 - $) , \cup$
20. මාත්‍රා තුනට අයත් බෙර පදයකි.
- ඪං ගත ගොගො
 - කුද ගත ගත දොං
 - දොං ඪං ගත දොංගත
 - දොං ඪං ඪං තකට දොංතක

(ල. $2 \times 20 = 40$)

නර්තනය II – පත්‍රය

- ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. i. "දොං පිංත ගත දොංත" යන බෙර පදය මාත්‍රා 2 +3 තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 03)
 ii. වෛරොඩි වන්නමට අයත් කවි පද 02 ක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)
 iii. "තත් තකට තක රොන්" යන අඩවිව අදාල තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 05)
02. i. නර්තනයේ ඓතිහාසික පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ලබා ගත හැකි මූලාශ්‍ර 3ක් නම් කරන්න. (ල. 03)
 ii. ලී කැටයම් හා මූර්ති ඇසුරෙන් එකල නර්තන කලාව පැවති බවට සාධක 2 බැගින් දක්වන්න. (ල. 04)
 iii. අතීතයේ වාද්‍ය භාණ්ඩ පැවති බවට ගල් කැටයමක සාධකයක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 05)
03. i. නවරාත්‍රී යන්නෙහි අරුත දක්වන්න. (ල. 03)
 ii. පැවැත්වීමේ හේතු 02 ක් ලියන්න. (ල. 04)
 iii. නව රාත්‍රී උත්සවයෙහි දක්නට ලැබෙන ආගමික පසුබිම පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ල. 05)
04. i. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතරින් තුනක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 1. ගොඩ සරඹ
 2. සතර බිජාක්ෂර
 3. වන්නම්
 4. සවරං කවි
 5. දඩුල (ල. 04×3= 12)
05. i. පහතරට බෙරය සැකසීම සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය 02 නම් කරන්න. (ල. 02)
 ii. පහතරට බෙරය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 05)
 iii. පහතරට බෙරයෙහි රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් නම් කරන්න. (ල. 05)
06. i. ගොප් ගෙඩිය භාවිත වන අවස්ථා 3ක් නම් කරන්න. (ල. 03)
 ii. අවශ්‍ය උපකරණ හා අමුද්‍රව්‍ය නම් කරමින් ගොප් ගෙඩිය නිර්මාණය කරන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 04)
 iii. ගොප් ගෙඩියෙහි රූප සටහනක් ඇඳ දක්වන්න. (ල. 05)