



ලේඛන

08

තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

නර්තනය

පාසලේ නම :

ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවගේ නම/අනුලත්ථිමේ අංකය :

කාලය : පැය 2 යි.

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

- උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ පා සරඹ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේදී නම් කරනුයේ ,
i) ඉලංගම් සරඹ. ii) දොඹින පද.
iii) මණ්ඩි පද. iv) ගොඩ සරඹ.
- ශාන්ති කර්ම වලින් බැහැර වූ ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් වනුයේ
i) වන්නම්. ii) පතුරු.
iii) සවරං. iv) කාලම්.
- ගැමි නැටුමක දක්නට නොලැබෙන ලක්ෂණයකි ,
i) සාමූහික බව. ii) ඒකලව නර්තනය.
iii) රංග භාණ්ඩයක් භාවිත කිරීම. iv) කවි ගායනා කිරීම.
- අනාසාත්මක කවි විශේෂයකි.
i) පැල් කවි. ii) ලී කෙළි කවි.
iii) පතුරු කවි. iv) කළගෙඩි කවි.
- උඩරට පහතරට සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි ප්‍රධාන ශාන්ති කර්ම පිළිවෙලින් දැක්වෙනුයේ ,
i) කොහොඹා කංකාරිය , දෙවොල් මඩුව , වලියක් මංගලාය.
ii) කොහොඹා කංකාරිය , රට යකුම , පහන් මඩුව.
iii) කොහොඹා කංකාරිය , දෙවොල් මඩුව , පහන් මඩුව.
iv) කොහොඹා කංකාරිය , කිරි මඩුව , දෙවොල් මඩුව.
- “ගත් ගත් පයත් අසුගෙ ශබ්දත් වසත් සුරිඳු...” කවියේ දෙවන පද පේළිය වනුයේ.
i) ගත් සිත් තොසත් පැවිදි අංගා.
ii) යන්නෙන් තොසින් තිදෙන සමගා.
iii) මුත් කන්ථකත් වේය තුරගා.
iv) ගෙන් සිත් රැගත් නෙර්න අංගා.
- මිනිස් හා සත්ව වර්ත ඇසුරෙන් නර්තන නිර්මාණ කිරීමේදී ,
i) එම වර්ත වල වර්ණය හඳුනා ගත යුතුය.
ii) ජීවත්වන පරිසරය දැන ගත යුතුය.
iii) එම වර්ත වල වර්ත ලක්ෂණ හා ගති ස්වභාවයන් හඳුනා ගත යුතුය.
iv) ඔහු ගනු ලබන ආහාර වර්ග දැන ගත යුතුය.

8. බෙර ඇස සඳහා හරක් බොක්කේ සිටිය යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 i) පහතරට බෙරය. ii) ගැට බෙරය.
 iii) දවුල. iv) උඩැක්කිය.
9. නර්තන කලාව පිළිබඳව සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථානයකි,
 i) ඇම්බැක්කේ දේවාලය. ii) පනාපිටිය අම්බලම.
 iii) මුල්කිරිගල. iv) ගඩලාදෙනිය.
10. වේදිකාවට උචිත පරිදි ගෙයම් කැපීමේ නැටුම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 i) කේ.එස්.ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා ii) එස්.පණිහාරන ගුරුතුමා.
 iii) හින්තිලමේ ගුරුතුමා. iv) ජේ.ඊ සේදරමන් ගුරුතුමා .
- 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු පහත සඳහන් වගුව ඇසුරෙන් සපයන්න.
 - පංති කාමරයක් තුළ අසන ලද ප්‍රශ්න වලට සිසුන් 04 දෙනෙකු ලබා දුන් පිළිතුරු.

- ප්‍රශ්න - A කොහොඹා කංකාරි පලමු වාර්තය වනුයේ.
 B හරන නාට්‍යමිති ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ.
 C පහතරට බෙරයෙන් නිපදවෙන සතර බ්‍රිජ්කම්මර වනුයේ.
 D කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ ගායන සහිත නර්තන අංගයකි.

ප්‍රශ්නය	A	B	C	D
අමල්	කප් සිටුවීම	මාදාංගය	තත් , දිත් , තොං , නං	අස්තෙ
නිමාලි	හඟල පේ කිරීම	වෙන්ඩාව	තත් , පිත් , තොං , නම්	අස්තෙ
තරුෂ	හඟල පේ කිරීම	මාදාංගය	තත් , දිත් , තොං , නං	යක් ඇනුම
සුභා	මඩු පේ කිරීම	පුංග්	තත් , පිත් , තොං , නං	ආවැන්දුම

11. ප්‍රශ්න සියල්ලටම නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ ,
 i) අමල්. ii) නිමාලි.
 iii) තරුෂ. iv) සුභා.
12. ප්‍රශ්න සියල්ලටම වැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ ,
 i) නිමාලි. ii) අමල්.
 iii) සුභා. iv) තරුෂ.
13. නිමාලි විසින් ලබාදී ඇති නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව වනුයේ ,
 i) දෙකකි. ii) එකකි.
 iii) තුනකි. iv) සියල්ල වැරදිය.
14. D ප්‍රශ්නය සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ,
 i) අමල් හා තරුෂ . ii) සුභා හා නිමාලි.
 iii) අමල් හා නිමාලි . iv) අමල් හා සුභා.
15. ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් නිවැරදි පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ ,
 i) තරුෂ . ii) අමල් .
 iii) සුභා . iv) කිසිවකු නැත.

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

16. කොහොඹාකංකාරී ශාන්තිකර්මයේ වාදන ශිල්පීන්ගේ දක්ෂතා නිරූපනය කිරීම සඳහා වාදනය කරති.

17. නවරාත්‍රී උත්සවයේදී වාදනය කරනු ලබති.

18. දෙතිතට අයත් බෙර පදයකි

19. දළදා මාලිගා පෙරහැර අවසානයේදී සහභාගී වන සියලු දෙනාගේ වස්දොස් දුරු කිරීමට විශ්ණු දේවාලය මුල් කරගෙන කරනු ලබයි.

20. “රත්න දීප ජන්ම භූමි...” ගීතයේ සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද්දේ මහතා විසිනි.

(පණ්ඩිත් අමරදේව , වික්‍රමේෂ්වර , දොං ජිංහ ගත දොංත , තවිල් බෙරය , අත්තා බෙර , වලියක් මංගලය ,කොහොඹා කංකාරිය)

(ඉ. 20 × 2 =40)

II කොටස

- ප්‍රශ්න 05 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) i) මාත්‍රා 3+3 තනි තනිව බෙර පදයක් ලියන්න. (උ .02)
 ii) සිරස පාද කවියක් ලියා දක්වන්න. (උ .04)
 iii) සවරං කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න (උ .06)

- 2) i) කොහොඹාකංකාරී ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ හේතු 02 ක් ලියන්න. (උ .02)
 ii) කොහොඹාකංකාරී ශාන්ති කර්මයේ ගායනා රහිත නර්තන අංග 02ක් සහ නාට්‍යමය පෙළපාලි 02ක් නම් කරන්න. (උ .04)
 iii) කොහොඹාකංකාරී ශාන්ති කර්මයේ උපත් කථාව ලියා දක්වන්න. (උ .06)

- 3) i) ඔබ ඉගෙන ගන්නා ශ්‍රේණියට අදාළව උඩරට පහතරට සබරගමු නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පීන් එක් සම්ප්‍රදායකින් එක් අයකු බැගින් නම් කරන්න. (උ .02)
 ii) ඉහත දැක්වූ පහතරට නර්තනය ප්‍රවර්ධනය දායක වූ ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණ 02 ක් නම් කරන්න.(උ .04)
 iii) ඉහත දැක්වූ උඩරට නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පියෙකු පිළිබඳ විස්තරයක් ලියන්න.(උ .06)

- 4) i) දළඳා පෙරහැරේ දක්නට ලැබෙන චාරිත්‍ර 02 ක් නම් කරන්න. (උ .02)
 ii) එහි දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග 03 ක් හා වාදන අංග 01 ක් නම් කරන්න. (උ .04)
 iii) ඉහත දැක්වූ උඩරට නර්තන ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පියෙකු පිළිබඳ විස්තරයක් ලියන්න.(උ .06)

- 5) i) හරන නාට්‍යම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 02 ක් නම් කරන්න. (උ .02)
 ii) එහි සංගීත සම්ප්‍රදාය හා ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න. (උ .04)
 iii) හරන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායෙහි ආගමික පසුබිම පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (උ .06)

- 6) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 03 ක් පිළිබඳ කෙටි සටහනක් ලියන්න.
 i) පහතරට බෙරය.
 ii) විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ.
 iii) භාව ප්‍රකාශන.
 iv) නම්‍යතා අභ්‍යාස.
 v) වර්ත නිරූපණය. (උ .4 × 3 = 12)

- 7) i) ගීත අනුව නර්තන නිර්මාණයේදී යොදාගනු ලබන වලන වර්ග 03 ක් නම් කරන්න. (උ .03)
 ii) “ දී කිරි දී කිරි..... ” ගීතයේ සංගීත නිර්මාණය සහ ගායනය කරනු ලබන ශිල්පීන් නම් කරන්න. (උ .04)
 iii) “රක්ත දීප ජන්ම භූමි...” ගීතයේ කොටසක් ලියා දක්වන්න. (උ .05)