



ශ්‍රේණිය

08

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

නාට්‍ය හා රංගකලාව - I, II

පාසලේ නම :

ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවගේ නම/අනුලන්ථිමේ අංකය :

කාලය : පැය 2 යි.

I - පත්‍රය

❖ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.

01. නාට්‍යයක් මුලින්ම රඟ දක්වෙන්නේ.

i. නළුවාගේ මනසේහිස

ii. රචකයාගේ මනසේහිස

iii. වේදිකාවක් තුළය

iv. අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ මනසේහිස

02. රංගවිධාන සඳහා වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරන්න.

i. අනුප්‍රාසය හා උත්ප්‍රාසය දනවන සිදුවීම්ය.

ii. අධ්‍යක්ෂකවරයා නළුවන්ට දෙන අවවාදයයි.

iii. පිටපතෙහි සඳහන් නළුවන් විසින් කළයුතු කාර්යයන්ය

iv. නාට්‍යයේ දී භාවිතා වන ව්‍යංගාර්ථ දනවන වචනය

03. අමර ගියා දිව්‍යලෝකේ නාට්‍යයේ අමරගේ හිතුවක්කාර සිතුවිලි නිසා ඇති වූ ගැටළුකාරී තත්ත්වයෙන් ඔහු මුදවා ගැනීමට දොස්තර මාමා යෙදූ උපක්‍රමය වන්නේ.

i. වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ලබා දීමෙන් සුව කිරීමය

ii. නාට්‍යමය අත්දැකීමක් තුළින් ජීවන ගැටළු විසඳීමය

iii. යහළුවන් සමඟ සෙල්ලම් කිරීමට යැවීමය

iv. අමරට දඩසේ දඩුවම් කිරීමය

04. නාට්‍යකට නළුවන් තෝරා ගැනීමේදී සැලකිය යුතු කරුණකි.

i. අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ සිතැති පරිදි නළුවන් තෝරා ගැනීම.

ii. මනා රූ සපුවක් ඇති අය පමණක් තෝරා ගැනීම.

iii. පුහුණුවීම් සඳහා නිරන්තරයෙන් සහභාගී වන අය පමණක් තෝරා ගැනීම.

iv. නාට්‍ය පෙළහි වර්ත වලට වඩාත් ගැළපෙන නළු නිළියන් තෝරා ගැනීම.

05. "පරිකල්පනය" යන්නට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රකාශය කුමක්ද?

i. පරිකල්පනය යනු පුද්ගල බද්ධ දෙයකි.

ii. පරිකල්පනය මගින් දුර්වල නිර්මාණ බිහි කළ හැකිය.

iii. පෙළ රචනය හා නිෂ්පාදනයේ දී පරිකල්පනය අනවශ්‍යය.

iv. ලෝකය ඒ අයුරින් ම දැකීමට වේ.

● 6 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න හරි නම් $\sqrt{\quad}$ ලකුණද වැරදි නම් $\times$ ලකුණද යොදන්න.

06. "නිසල රූ" යනු සංවාද හා චලන රහිත රංගන ඉරියව් සහිත රූප නිසලව පිහිටු වීමයි. ()

07. නාට්‍ය ගීතයක් ගායනා කිරීමේදී තාලය හා ශ්‍රැතිය පමණක් වැදගත් වේ. ()

08. හඬ අභ්‍යාස සඳහා බුද්ධ ගද්‍ය කියවීම වැදගත් වේ. ()

09. නාට්‍යයක යොදා ගන්නා වේෂ භූෂණ අයත් වන්නේ අභ්‍යන්තර සමාරෝපයටයි. ()

10. නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් ලෙස සලකන්නේ යම්කිසි ගැටුම්කාරී ස්වභාවයක් සහිත අවස්ථාවකි. ()

- 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු දී ඇති ගීත බණ්ඩ ඇසුරින් සොයන්න.

- A - ලොවේ ලොවේ ලොවෙලම්මා
ලේ ලකඩ් ලේ ලෝ.....//
සන්නානම් පල්ලි යන්න
ලේ ලකඩ් ලේ ලෝ
- B - පැට්ටි අඩන්නේ මොනාටදෝ බොල //
පැට්ටිඅඩන්නේ මොනාටදෝ
පැට්ටි අඩන්නේ මොනාටදෝ බොල
කිරි අල බොක්කිට අඩන්නේ
- C - අන්දම් කරුවලේ සොහොනේ සිටින්නේ
අන්දමකින් රැ සිහිනෙන් පෙනෙන්නේ
පන්දම් යගදාව ගෙන කරකවන්නේ
පන්දම් පාලියට සන්නිය වරෙන්තේ
- D - ලස්සන හිමවනේ මා වී පැසෙන්නේ
දුක්දෙන අලි ඇතුන් පන්නා හරින්නේ
- E - සෝබාව දේ මෙපුර සිරිවිසිතුරු
බලනු මිතුරු මග පියකරු වු

11. A හි සඳහන් ගීත බණ්ඩය

- i. ජන ගීයකි
- iii. දුල් ගීයකි

- ii. යාතුකර්ම ගීයකි
- iv. නාට්‍ය ගීයකි

12. යාතුකර්ම ගීයක් ඇතුළත් අක්ෂර වන්නේ

- i. A
- iii. B

- ii. E
- iv. C

13. E අක්ෂරයට අයත් ගීත බණ්ඩය අයත් වන නාට්‍ය වන්නේ

- i. රතු හැට්ටකාරී
- iii. කාරාවෝ ඉගිලෙති

- ii. නරිබැණා
- iv. සිංහබාහු

14. ජන ගී හා යාතුකර්ම ගී අනුපිළිවෙලින් ගලපා ඇති වරණය තෝරන්න.

- i. D සහ A ය
- iii. B සහ E ය

- ii. C සහ B ය
- iv. D සහ C ය

15. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- i. ගැමි ගීයකි
- iii. නාට්‍ය ගීයකි

- ii. වැදි ගීයකි
- iv. සේ ගීයකි

- 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට වරහන් තුළ ඇති වචන භාවිතා කොට හිස්තැන් පුරවන්න.

8 ශ්‍රේණියේ නාට්‍ය හා රංගකලාව ඉගෙන ගන්නා සිසුන් අතර කෙටි නාට්‍යය තරඟයක් පැවැත්වීමට ගුරුතුමිය තීරණය කළාය. කමල් ඇතුළු කණ්ඩායම ඒ සඳහා ලගි ලගියේ සූදානම් විය. ජනකතාවක් ඇසුරු කර ගනිමින් ඔවුන් ගේ (16) සිදු කරන ලදී. මෙම කාර්යයේ දී කමල් මුල්තැන ගෙන ක්‍රියා කළ නිසා සියලු දෙනා ගේ කැමැත්ත මත කමල් එම නාට්‍යයේ (17) ලෙස පත්විය. කමල් විසින් (18) පවත්වා අවශ්‍යය වර්ත බෙදා දෙන ලදී. අනෙක් සිසුන් හට ඔවුන් ගේ දක්ෂතා අනුව එක් එක් (19)..... අංග පැවරීම සිදු කර නාට්‍යයේ පුහුණුවීම් කටයුතු කළහ. මංගල දර්ශනයට සහියකට පෙර නාට්‍යයේ (20) පැවැත් වූ අතර එහිදී විදුහල්පතිතුමා විසින් එය ඇගයීමට ලක් කරන ලදී.

(නල්වරණය, සවේශ පුහුණුව, පෙළඳවනය, අනුෂාංගික, අධ්‍යක්ෂවරයා)

(ලකුණු 20 × 2 = 40)

II – පත්‍රය

පහත දී ඇති ප්‍රශ්න අතරින් පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. මුර මැස්සෝ මුර කරති
සෙසු මැස්සෝ වද හදති
ඒ ඔක්කොම එකතු වෙලා
මි ජනපදයක් හදති

- i. ඉහත පද්‍ය කොටස අයත් නාට්‍යයේ අධ්‍යක්ෂකවරයා කවුද? (ල. 02)
- ii. මෙම නාට්‍යයේ සමූහයක් එක්ව රඟන චරිතය කුමක්ද? (ල. 02)
- iii. මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිත දෙකෙහි ප්‍රධාන අභිමුඛාචරිත දෙක වෙන වෙනම ලියන්න. (ල. 02)
- iv. මෙම නාට්‍යයේ ආච්චිගේ චරිතයෙහි දක්නට ලැබෙන ගති ලක්ෂණ 02 ක් ලියන්න. (ල. 02)
- v. මෙම නාට්‍යයේ සඳහන් වලභා ආච්චිගේ නිවසට ගිය ආකාරය දැක්වෙන කවිය ලියන්න. (ල. 02)
- vi. නාට්‍යය අවසානයේ වලභාට ලැබුණු ආගන්තුක සත්කාර කුමක්ද? (ල. 02)

02.



- i. ඉහත රූපයේ දක්නට ලැබෙන අනුෂංගික අංග 2 ක් නම් කරන්න. (ල. 02)
- ii. ඉන් එකක් නාට්‍යයක යොදා ගැනීමේදී සැලකිය යුතු කරුණු 4ක් ලියන්න. (ල. 04)
- iii. එම අනුෂංගික අංගයකට අදාළව ඔබ පංතිකාමරයේ දී සකස් කළ එක් අංගයක් නිර්මාණය කළ ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියා දක්වන්න. (ල. 06)

03. i. ඔබ දන්නා රංග අභ්‍යාස 2ක් ලියන්න. (ල. 02)
- ii. ඔබ ඉහත නම් කළ අභ්‍යාස දෙකෙන් සිදු කෙරෙන කාර්යයන් වෙන වෙනම ලියන්න. (ල. 04)
- iii. ඔබ පංතිකාමරයේ දී සිදු කළ රංග අභ්‍යාසයක් නම් කර එය සිදු කරන ආකාරය විස්තර කරන්න. (ල. 06)

04. i. ඉග්නේෂන් ලොයෙලා මුනිවරයාගේ කතාව තේමා කොටගත් නාට්‍ය සහ එහි නිෂ්පාදකවරයා කවුද? (ල. 02)
- ii. ජාතික කතා ඇසුරින් නිර්මාණය වූ නාට්‍ය 4ක් හා එයට පාදක වූ ජාතික කතා වගු ගත කරන්න. (ල. 04)
- iii. සමාජයේ සාරධර්ම ගොඩනැගීම සඳහා ආගමික නාට්‍යයෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන 3ක් නම් කර කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 06)

05.



A



B

- i. ඉහත රූප දෙකෙන් දැක්වෙන අභිනයන් 2 ක නම් කරන්න. (උ. 02)
- ii. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අභිනයට අයත් අංග 4ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
- iii. නාට්‍ය පෙළක ඇතුළත් වන සංවාද නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වය උදෙසා බලපාන්නේ කෙසේ දැයි කරුණු 3ක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න. (උ.02)

06. i. නාට්‍යක තේමාව යනු කුමක්ද?

ii. පහත සඳහන් කතා අයත් වන්නේ කුමන වර්ගයට දැයි වරහන තුළින් තෝරා ලියන්න.

- 1. අන්දරේගේ කතා (.....)
- 2. ගමරාළගේ කතා (.....)
- 3. මායා බෝංචි වැලේ කතා (.....)
- 4. ගැමුණු රජු ගේ කතා (.....)
- (ජන කතා, සුරංගනා කතා, භාසෝත්පාදක කතා, ඓතිහාසික කතා)

(උ.04)

iii. "හිටියොත් හොඳට හැඳී දෙවියොත් නමට වඳී" යන තේමාව ඇසුරු කර වේදිකා නාට්‍යයක් ගොඩනැගීමට සුදුසු සිද්ධි පෙළ ගස්වන්න.

(උ. 06)

07. සුරැව්ට බීමෙන් හදවත විසවෙයි

ඇගපන රිදුමෙන් කටගඳ ඇතිවෙයි

.....
.....

- i. ඉහත කවිය සම්පූර්ණ කරන්න. (උ.02)
- ii. ඉහත කවියෙන් කියැවෙන ආදීතව 2ක් ලියන්න. (උ.04)
- iii. ඉහත කවියෙන් කියැවෙන ආදීතව පිළිබඳ සමාජය දැනුවත් කිරීම සඳහා සුදුසු කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් ලියන්න. (උ. 06)

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

8 ශ්‍රේණිය - නාට්‍ය හා රංගකලාව

1. 2
2. 3
3. 2
4. 4
5. 1
6. v
7. X
8. v
9. X
10. v
11. 3
12. 4
13. 3
14. 4
15. 2
16. පෙළ රචනය
17. අධ්‍යක්ෂවරයා
18. නළුවරණය
19. අනුශංගික
20. සවේශ පුහුණුව