



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත.
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - வட மத்திய மாகாணம்
DEPARTMENT OF EDUCATION - NORTH CENTRAL PROVINCE



ශ්‍රේණිය

08

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

විෂයය පෙරදිග සංගීතය I,II

පාසලේ නම :

ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවගේ නම/අනුලත්විමේ අංකය :

කාලය : පැය 02 යි.

I කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. බ්ලාවල් රාගයට අයත් ස්වරස්ථාපන ගීතයක ගී පාදයකි.,

i. සිරස නමු මව් පොළොවට

ii. බැතිනා සිරිපා කරුණා කරනා

iii. ඇහැළ මහට ඇහැළ ගහක

iv. හොඳ දේ සිතමි

02. සජ්තකයක ඇති විකෘති ස්වර ගණන,

i. 2 කි

ii. 4 කි

iii. 5 කි

iv. 7 කි

03. තාලයක කුඩාම ඒකකය,

i. මාත්‍රාව වේ

ii. විභාගය වේ

iii. බලිය වේ

iv. සමග්‍රහය වේ

04. මන්ද්‍ර මධ්‍යම (ම) ස්වරයට ප්‍රධාන තන සුසර කරන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ,

i. එස් රාජය - වයලීනය

ii. වයලීනය - ගිටාරය

iii. එස් රාජය - සිතාරය

iv. සිතාරය - ගිටාරය

05. 6 වන මාත්‍රාව මත බලිය යෙදෙන හින්දුස්ථානී තාලය වන්නේ,

i. දිප්වන්දි තාලය

ii. ත්‍රිතාලය

iii. දාදරා තාලය

iv. ජජ් තාලය

06. ස ග රි ම, රි ම ග ප යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර වන්නේ,

i. ග ම ප ධ

ii. ග ප ම ධ

iii. ග ප ම ග

iv. ග රි ග ප

07. "රාධේ ගෝවින්ද, රසුපති රාසව" යන ගීත,

i. ස්වරස්ථාපන ගීත වේ

ii. නජන් ගීත වේ

iii. මධ්‍යලය ගීත වේ

iv. ද්‍රවිඩ ගීත වේ

08. සරල ගීතක ආකෘතිය තුළ Interlude යනු,

i. අතුරු වාදනය යි

ii. ආරම්භක වාදනය යි

iii. ස්ථායී කොටස යි

iv. අන්තරා කොටස යි

09. බ්‍රම්මචේය නැමති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය විශේෂයෙන් යොදා ගනු ලැබූ ගීත විශේෂය කුමක්ද?

i. ගැල් ගී

ii. කමන් ගී

iii. නෙලුම් ගී

iv. පාරු ගී

10. බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරයක ස්වර පිහිටීම, මධ්‍ය සඛ්ජයෙන් ඉහළට ගමන් කරන බව දැනවීමට භාවිතා කරන සංකේතය වන්නේ ,

- | | |
|--------------|-----------------|
| i. Bass Clef | ii. Treble Clef |
| iii. F Clef | iv. Great Staff |

• ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

11. "වින්ත වීන ආසෙස" යනු රෝජා චිත්‍රපටයේ එන ගීතයකි. ()

12. නාඩගම් රංග ශෛලියේ දී ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස තබ්ලාව යොදා ගනී. ()

13. හින්දුස්ථානී තාලයක අවනද්ධ පදවලින් සමන්විත විශේෂ පද කොටස යෙකාව ලෙස හැඳින්වේ. ()

14. "අම්මා සඳකි" යනු පිය ගුණ වරුණ ගීයකි. ()

15. යම් කිසි පැදියක් ගායනය කිරීමේ දී දිව නිරුත්සාහයෙන් යම් තැනක නවතී ද එතැන යතිය වේ. ()

• ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට සුදුසු පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා හිස්තැනෙහි ලියන්න.

(මුද්‍ර පුත්තු, දොහොරාව, කුණ්ඩලකේශි, සැඳැස්මත්, බලිය)

16. නූර්ති ගීතවල තාල රහිතව ගැයෙන ගීත කොටස ලෙස හඳුන්වයි.

17. ගී පාදයක ලඝු, ගුරු, ජ්‍යෙෂ්ඨ මාත්‍රා වටිනාකම්වල එකතුවවේ.

18. "අන්ත බලන් සඳ" යනුනාට්‍යයේ එන ගීයකි.

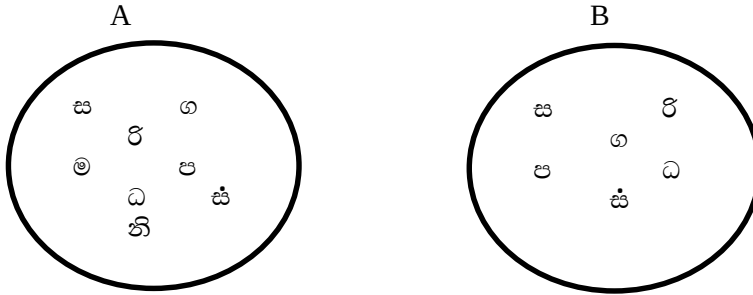
19. හින්දුස්ථානී තාල පදයක දුර්වල ස්ථානය නමින් හැඳින්වේ..

20. යනු ගුණසේන ගලප්පත්ති සූරින් විසින් නිෂ්පාදිත නාට්‍යයකි.

II පත්‍රය

- තෝරාගත් ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත A B රූපසටහන්වල දක්වා ඇත්තේ නිර්දේශිත රාග දෙකක ස්වර වේ.



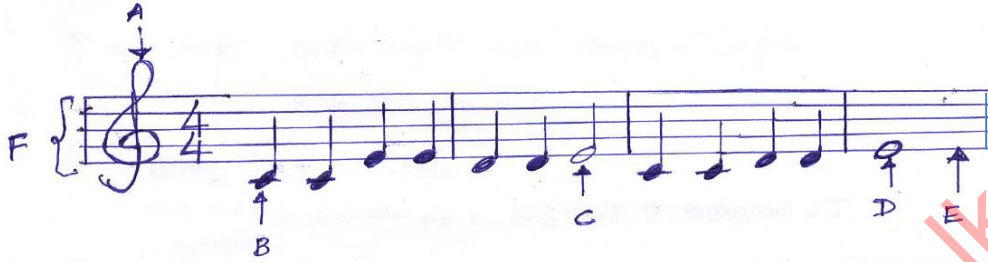
- i. ඉහත A හා B කොටස් දෙකෙහි ස්වර අදාළ රාගයට අනුව ආරෝහණ හා අවරෝහණ පිළිවෙලට සකසන්න. (ල 02)
 - ii. A හා B රාග දෙක නම් කරන්න. (ල 02)
 - iii. ඉහත රාග දෙකෙන් ඔබ කැමති එක් රාගයක ස්වරස්ථාපන ගීතයෙහි ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල 06)
 - iv. එම ගීතයට වාදනය කළ හැකි හින්දුස්ථානී තාලය නම් කරන්න. (ල 02)
- 02.
- i. මාත්‍රා 10 කින් හා මාත්‍රා 14කින් යුත් හින්දුස්ථානී තාල දෙක පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ල 04)
 - ii. ඉන් ඔබ කැමති තාලයක ධ්වනි නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල 04)
 - iii. “ඇසේ මතු වන කඳුලු බිඳුගෙන” යන ගී පාදය සුදුසු තාලය අනුව පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ල 04)
- 03.
- i. සිතාරයේ හෝ එස් රාජයේ රූපසටහනක් ඇඳ එහි කොටස් 5ක් නම් කරන්න. (ල 06)
 - ii. පහත සඳහන් කරුණු සිතාරය හා එස් රාජය යන වාද්‍ය භාණ්ඩයන්ට අයත් තොරතුරු කිහිපයකි. එම කරුණු එක් එක් වාද්‍ය භාණ්ඩයට අදාළව වෙන වෙනම දක්වන්න. (ල 06)
 - a) අලුව උපයෝගී කරගෙන වාදනය කරයි.
 - b) නිබ්ලේ බැනර්ජි මෙම භාණ්ඩයේ ප්‍රවීණයෙකි.
 - c) “බාජ්කා තාර්” ප්‍රධාන තන වේ.
 - d) “නායකි තාර්” ප්‍රධාන තන ලෙස භාවිත කරයි.
 - e) අසිස්චන්ද්‍ර බැනර්ජි ප්‍රවීණත්වයක් දරයි.
 - f) මිස් රාඛය වාදන උපකරණයක් ලෙස භාවිත කරයි.
04. “ගැමි ගී යනු දේශීය අනන්‍යතාව විදහා දක්වන සංස්කෘතිකාංගයකි.”
- i. ගැමි ගී නිර්මාණයට පදනම් වූ හේතු සාධක තුන නම් කරන්න. (ල 03)
 - ii. එම සාධක තුන යටතේ කොටස් වන ගීත සඳහා උදාහරණ දෙක බැගින් ලියන්න. (ල 03)
 - iii. ගැමි ගීයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න. (ල 04)
 - iv. ඔබ උගත් කෙත හා බැඳි ගැමි ගීතයක පද මාලාව ලියන්න. (ල 02)
- 05.
- i. සරල ගීතයක අන්තර්ගත කොටස් නම් කරන්න. (ල 03)
 - ii. ඔබ උගත් මව්පිය ගුණ ගීතයක පද මාලාව සම්පූර්ණයෙන් ලියා දක්වන්න. (ල 03)
 - iii. ඉහත ඔබ ලියූ ගීතයේ අදහස සරලව ලියන්න. (ල 03)
 - iv. ඔබ කැමති ස්වර අනුසාසයක් උච්ච සඵලය (ස්) දක්වා පිළිවෙලට ලියා දක්වන්න. (ල 03)

06.

i. පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස බටහිර රේඛා මණ්ඩලය මත දක්වන්න. (ල 06)

| ස ස ග - | ඊ ඊ ම - | ග ග ප - | ම ධ ප - |

ii. පහත බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරයේ අඩංගු A සිට F දක්වා වූ සංකේත නම් කරන්න. (ල 06)



07. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 03ක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(ල 4 x 3 = 12)

- i. සමග්‍රහය
- ii. ගී මත්
- iii. කමත් ගී
- iv. හපන් ගී
- v. අනුකූල