



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත.
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - வட மத்திய மாகாணம்
DEPARTMENT OF EDUCATION - NORTH CENTRAL PROVINCE



ශ්‍රේණිය

08

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2019
පෙරදිග සංගීතය I, II

පාසලේ නම :

ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවගේ නම/ ඇතුළත්වීමේ අංකය :

.....

කාලය : පැය 02 යි.

I පත්‍රය

- ප්‍රශ්න සියල්ලම පිළිතුරු සපයන්න.

- 1 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර කෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතයකි.

- සිරස නමමු මව් පොළොවට
- ඇහැළ මහට ඇහැළ ගහක
- සිරිසාර අතිශාන්ත
- හෝ හෝ හෝ ගා රැල්ල බිඳෙනවා

02. '6/8 Rhythm' යන බටහිර රිද්මයට ගැළපෙන හින්දුස්ථානී කාලය වන්නේ.

- කෙහෙරවා කාලය
- දාදරා කාලය
- බෙම්ටෝ කාලය
- ත්‍රී කාලය

03. ස්වර සප්තකය මත පිහිටන විකෘති ස්වර ගණන,

- 5 කි
- 1 කි
- 4 කි
- 3 කි

04. උතුරු ඉන්දියානු සංගීතයේ දක්ෂ සිතාර් හා එස්රාජ් වාදකයින් දෙදෙනෙකි,

- රවිශංකර් - නිබ්ල් බෙන්රජ්
- විලයාද් බාන් - ලයනල් ඒදිරිසිංහ
- නිබ්ල් බෙන්රජ් - විලයාද් බාන්
- රවිශංකර් - අසීස් වන්ද්‍ර බැනර්ජ්

05. මව් ගුණ ගීතයක් නොවන්නේ,

- ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා
- අම්මා සඳකි
- දුණු කෙයියා මලක් වගේ
- දවසක් පැල නැති හේනේ

06. "රොනට වඩින බිඟු මබයි " යන ගීතය,

- හජන් ගීතයකි
- ළමා ගීතයකි
- කිතුණු බැති ගීතයකි
- සරළ ගීතයකි

07. "| රත් තං කිට | දිත් තං s |" යන කාල පදය හඳුන්වන්නේ,

- තිර්ලානා කාලය යනුවෙනි
- තංග පාට කාලය යනුවෙනි
- කීර්තනම් කාලය යනුවෙනි
- පසන් කාලය යනුවෙනි

08. | X X X X | - X - X | X - - X | X X - - | යන රිද්ම රටාව විභාග වනුයේ.

- මාත්‍රා 2 න් 2 ට ය
- මාත්‍රා 3 න් 3 ට ය
- මාත්‍රා 3 හා 4 ට ය
- මාත්‍රා 4 න් 4 ට ය

09. උත්තර භාරතයෙහි බෙංගාල ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත ගායන ශෛලියකට අයත් ගීතයකි.

- නම්රෙ කිසි බොලෝ රධා
- රාධෙ ගෝවින්ද්‍ය
- රසුපති රාසව රාජාරාම්
- පායෝ ජී මෙමෙන්

10. වෙස්සන්තර නූර්තිය රචනා කර ඇත්තේ.

i. වාල්ස් ඩයස් මහතා ය

iii. පී. වැලිකල මහතා ය

ii. ජෝන් ද සිල්වා මහතා ය

iv. සෝමදාස ඇල්විට්ටල මහතා ය

• ප්‍රශ්න අංක 11 -15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට හරි නම් ✓ ලකුණ ද වැරදි නම් ✗ ලකුණ ද යොදන්න.

11. හින්දුස්ථානී තාලයක් අත්තල මගින් දැක්වීමේදී සමග්‍රහය දක්වනුයේ අත්පුඩි නොගසා අත ඉවතට දැක්වීමෙනි. ()

12. ගීතයක අතුරු වාදනය ඉන්ටර්ලුඩ් (INTERLUDE) නම් වේ. ()

13. චිත්ත චිත ආසයි යන දමිළ ගීතයේ සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද්දේ ඒ.ආර්. රහමන් (A.R. Rahman) විසිනි. ()

14. නූර්ති සංගීතය සඳහා දකුණු ඉන්දීය කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාසය ලැබී ඇත. ()

15. " නැති බැරි මොහොතක පිහිටා ඉන්නේ " යන ගීතය උපදේශාත්මක ගීතයකි. ()

• 16 - 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ගැළපෙන පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

16. දෙවොල් බෙරය භාවිත කරනු ලබන්නේනර්තන සම්ප්‍රදායේ ය.

17.නාචගම සිංහලේ ප්‍රථම නාචගම වේ.

18. "සෙන්පතියන් ගැන " යන ගීත ය..... ගීතයකි.

19. " උ " මෙම බටහිර සංකේතයේ වටිනාකම මාත්‍රාකි.

20. ස , ප යනු සජ්තකයේ ස්වර වේ.

II කොටස

• කෝරාගත් ප්‍රශ්න 05කට පිළිතුරු සපයන්න.

01.

- i. ඔබට නිර්දේශිත රාග අතුරින් කෝමළ ස්වර දෙකක් යොදා ගනු ලබන රාගය නම් කරන්න. (02)
- ii. ඉහත රාගයට අදාළ ස්වර ස්ථාපන ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (06)
- iii. ඔබ ප්‍රස්ථාර කරන ලද ස්වර ස්ථාපන ගීතයේ තාලය නම් කරන්න. (02)
- iv. ඉහත රාගයට අදාළ ඔබ දන්නා වෙනත් ගීතයක් නම් කරන්න. (02)

02.

A	B
- මාත්‍රා දෙක තුන වශයෙන් ප්‍රස්තාර වේ. - සම්පූර්ණ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව 10 කි.	- මාත්‍රා තුන හතර වශයෙන් ප්‍රස්තාර වේ. - සම්පූර්ණ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව 14 කි.

- i. ඉහත තොරතුරුවලට අදාළ හින්දුස්ථානී තාල යුගලය පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (02)
- ii. ඉන් ඔබ කැමති තාලයක් නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (06)
- iii. ඉහත ඔබ ප්‍රස්තාර කළ තාලය හැර අනෙක් තාලයට අදාළ දේශීය තිත ප්‍රස්තාර කරන්න. (04)

03.

- i. පහත සඳහන් ගීත නූර්ති ගීත හා නව නාට්‍ය ගීත වශයෙන් වර්ග කර දක්වන්න. (04)
 - ❖ මුහුදු පතුල යට ඉඳලා, බෝදොස් කියා, ලෝනා මුණි රාජගේ, අන්න බලන් සඳ, සිරි ලංකා රජුන්දා, සිරිසංඝබෝධි මාලිගාවේදී, සත් සියක් කපු මල් රැගෙන, දී කිරි දී කිරි.

නූර්ති ගීත	නව නාට්‍ය ගීත
(a)	(a)
(b)	(b)
(c)	(c)
(d)	(d)

- ii. ඔබ දන්නා නව නාට්‍ය 02ක් නම් කරන්න. (02)
- iii. නූර්ති සංගීතය සඳහා යොදාගනු ලබන සංගීත භාණ්ඩ 04ක් ලියන්න. (02)
- iv. ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී මද්දලය භාවිත කරනු ලබන සරල ගීත 2ක් නම් කරන්න. (04)

04.

- i. ගැමි ගී යන්න නිර්වචනය කරන්න. (02)
- ii. ගැමි ගීයක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ 04ක් ලියන්න. (04)
- iii. ඔබ උගත් කෙත හා බැඳි ගීයක පද මාලාව නිවැරදිව ලියන්න. (04)
- iv. " උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි " මෙම ගීතය ගැයිමට සුදුසු තිත නම් කරන්න. (02)

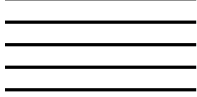
05.

- i. සඳැස්මත් හා ගීමත් යන්න වෙන් වෙන් වශයෙන් පහදන්න. (04)
- ii. "කොබෝ කුරුළු වනේ " යන ගී පාදයේ සඳැස්මත් ගණන හා ගී මත් ගණන වෙන වෙනම දක්වන්න. (04)
- iii. යකිය යන්න කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (04)

06.

- i. පහත දැක්වෙන ස්වර පාදය බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (06)
- ස ස ග ග | රි රි ග - | ස ස රි රි | ග - - - |

- ii. පහත සඳහන් බටහිර සංකේත නම් කරන්න. (04)

a. 

b. 

c. 

d. 

- iii. පෙරදිග සංගීතය හදාරනු ලබන ශිෂ්‍යයෙකුට බටහිර සංගීතය හැදෑරීමේ වැදගත්කම කෙටියෙන් ලියන්න. (02)

07. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 03ක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

- හපන් ගී
- සිතාරය
- රවීන්ද්‍ර ගීත
- සරල ගීතයක කොටස්
- නාඩගම් හා නූර්ති සම්ප්‍රදායේ විශේෂතා
- එස් රාජය

(4 x 3)