

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province

**බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**  
**මෙම මාසික කல்විත් තිணைக்களம்**  
**Department of Education - Western Province**

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province  
 බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම

ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு

- 2018

Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය } 08  
 தரம் }  
 Grade }

විෂයය }  
 பாடம் }  
 Subject }

නර්තනය

පත්‍රය }  
 வினாத்தாள் }  
 Paper }

කාලය }  
 காலம் }  
 Time }

පැය 02යි.

නම : ..... විභාග අංකය : .....

සැලකිය යුතුයි :

- අංක 1 සිට 15 දක්වා ඇති සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
- අංක 15 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට තමා හදාරා ඇති නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

## I කොටස

- අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති වාක්‍යයන්හි 1, 2, 3, 4 පිළිතුරුවලින් වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) වලන නිර්මාණය කර ගැනීම සඳහා භාවිතා කරන ශරීරයේ උපාංග කිහිපයකි.

- (1) නළල, ඇස, නාසය (2) බෙල්ල, උරහිස, වැලමිට  
 (3) අත්, කඳ, පා (4) අත්, බෙල්ල, පා

(02) "තද වර්ෂාවකදී එන අකුණු හඬ". ඔබ අත්දැකූ අවස්ථාවකි. ඒ තුළින් ජනිත වන භාවය වන්නේ,

- (1) වීර (2) සතුට  
 (3) හයානක (4) දුක

(03) ලී දණ්ඩක දෙපසින් රැළි එල්ලා සකස් කරගත් ගැමි නැටුම් උපකරණයකි.

- (1) වාමර (2) තාලම්  
 (3) ලී කෙළි (4) සවරං

(04) සවරං කවි ගායනයක් නොවන්නේ,

- (1) මල්ගෙඩසාලා කොණ්ඩය බැඳලා  
 (2) සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්ගේ  
 (3) පැවිය ගල් රහුන් ජය රැස් වඩින්නට  
 (4) සිරියල් දීලා කට රතු කරලා

(05) තිත් කෙසි තාල සංඥා අප දක්වනුයේ,

- (1) A A වශයෙනි. (2) A / වශයෙනි.  
 (3) / / වශයෙනි. (4) V / වශයෙනි.

- අංක 6 සිට 10 දක්වා කියමන් හරි නම් ( ✓ ) ලකුණ ද වැරදි නම් ( X ) ලකුණ ද යොදන්න.

(06) අලංකාර පද නිරන්තරයෙන් අභ්‍යාස කිරීම මගින් ප්‍රායෝගික කුසලතා වර්ධනය කර ගත නොහැකිය.

(.....)

(07) ද්‍රවිඩ ජනයාගේ උසස් හින්දු ආගමික උත්සවය වන්නේ නවරාත්‍රි උත්සවය වේ.

(.....)

(08) ගොප් ගෙඩිය නිර්මාණයේ දී යොදා ගතහැකි අමු ද්‍රව්‍යයක් ලෙස කෙසෙල් කඳ අපට ප්‍රයෝජනයක් වේ.

(.....)

(09) සත්ව වර්ත නිරූපණයේ දී අලියාගේ ගමන් විලාසය නර්තන මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය කිරීම සඳහා විලම්භ ලය භාවිත කරයි.

(.....)

(10) "රතු හැට්ටකාරි" නාට්‍යය අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ අනුලා බුලත්සිංහල මහත්මිය වේ.

(.....)

(ලකුණු 2 × 5 = 10)

- අංක 11 සිට 15 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පහත සඳහන් වරහන තුළ ඇති පිළිතුරු තෝරා ගෙන හිස්තැන් පුරවන්න.

(තානම, අවග්‍රහ, සරඹ පද, මණ්ඩිය, තාලය, නමස්කාරය)

(11) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික ඉරියව්ව ..... යි.

(12) ගායනය, වාදනය, නර්තනයේදී කාලය මනින මිනුම් ඒකකය ..... වේ.

(13) ආධුනික නැට්ටුවෙක් මුලින්ම පුහුණු විය යුත්තේ ..... වේ.

(14) වන්නමක නාදමාලාව හඳුනා ගත හැකි පළමු අවස්ථාව වන්නේ, ..... යි.

(15) තාලය වාදනය කිරීමෙන් අනතුරුව ගායනය ඇරඹීම ..... වේ.

(ලකුණු 2 × 5 = 10)

## II කොටස (උඩරට නර්තනය)

- රූපය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



(16) "පානිස්" යන මුල් නමින් හඳුන්වන මොහු

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (1) පණිහාරක ගුරුතුමා             | (2) ජී. වී. හින්තිලමේ ගුරුතුමා |
| (3) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා | (4) වික්‍රමේෂ ගුරුතුමා         |

(17) 9 වන පා සරඹ පදය වනුයේ,

- (1) තා තෙයි තා තෙයිගත් තා
- (2) තෙයි තත්තක තෙයි තෙයි තත්තක තෙයි තත්තක තෙයිගත් තාමි
- (3) තා තෙයිගත් /// තා තෙයි.
- (4) තෙයිගත් ///තාමි. තෙයි තත්තක තෙයිගත් තාමි

(18) කෙහෙතු හා ඊශ්වර දෙවියන් අතර ඇති සංවාදය මැණිකකට උපමා කර කවි රචනා වී ඇත්තේ,

- (1) ඊශ්වර කුණ්ඩකාලය වන්නමේ ය.
- (2) තුරගා වන්නමේ ය.
- (3) කදම්භ පක්ෂි වන්නමේ ය.
- (4) වෛරොඬි වන්නමේ ය.

(19) ගැටබෙරයේ දකුණු-ඇස මුල් කරගෙන වාදනය කරන බීජාක්ෂර දෙක වන්නේ,

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) තත්, ජිත් | (2) ජිත්, නං  |
| (3) තත්, තොං  | (4) ජිත්, තොං |

(20) "උගතුගෙ බල වැඩි..... පමාවා" කවි පදයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය වනුයේ,

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) ඇයි ද | (2) රැගෙන |
| (3) වඩිති | (4) මොකද  |

(ලකුණු 2 × 5 = 10)

## II කොටස (පහතරට නර්තනය)

- රූපය ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



(16) පහතරට නර්තනය වේදිකාවට සකස් කිරීමේ ගෞරවය හිමිවන මොහු,

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (1) කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා | (2) ජී. ඩී. හින්තිලමේ ගුරුතුමා |
| (3) එස්. පණිභාරත ගුරුතුමා        | (4) වික්‍රසේන ගුරුතුමා         |

(17) 9 වන පා සරඹ පදය වනුයේ,

- (1) තෙයියත් තා කිට තෙයියත් දොම් ගත
- (2) තෙයියත් තරිකිට තෙයියත් දිරිකිට
- (3) තෙයියත් තා කිට තෙයියත් ගහිතිගතම්
- (4) තෙයි කිට තෙයියත් දොම්

(18) විජේඡු දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කිරීම සඳහා රචනා වී ඇති සිත්ද වන්නම වනුයේ,

- (1) භාවාදි තාල සිත්ද වන්නම
- (2) අනුරාග දණ්ඩ තාල සිත්ද වන්නම
- (3) ලලිත රාග තාල සිත්ද වන්නම
- (4) ඊශ්වර කුණ්ඩතාල සිත්ද වන්නම

(19) යක්බෙරයේ දකුණු බෙර ඇස මුල් කරගෙන වාදනය කරන බීජාක්ෂර දෙක වන්නේ,

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) තත්       | (2) දිත්, නං |
| (3) තත්, දිත් | (4) ජිත්, නං |

(20) "නොපිනනු..... වෙන් සරණ රැස් ගඟේ" කවි පදයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වනුයේ,

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) තෙද | (2) උත්  |
| (3) තඹර | (4) කවුද |

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

## II කොටස

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම නිපුණතාව යටතේ,
  - (1) පහත රට බෙරය හඳුන්වන වෙනත් නම් 2ක් ලියන්න. (උ. 02)
  - (2) පහතරට බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා 2ක් නම් කරන්න. (උ. 02)
  - (3) එම බෙරය සැකසීමේ දී බෙර කඳ සඳහා යොදා ගන්න ලී වර්ග 2ක් ලියන්න. (උ. 02)
  - (4) එම බෙර ඇස සඳහා යොදා ගන්නා හම් වර්ගය කුමක් ද? (උ. 02)
  - (5) පහතරට බෙරය ඇඳ කොටස් 2ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
  
2.
  - (1) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකිනට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (උ. 02)
  - (2) මාත්‍රා 4 + 4 තනි තිනට කවි පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (උ. 04)
  - (3) මාත්‍රා 3 + 3 තනි තිනට කස්තිරම/ඉරට්ටිය/ කලාසම ප්‍රස්තාර කරන්න. (උ. 06)
  
3.
  - (1) නර්තනය හා සම්බන්ධ ඓතිහාසික තොරතුරු ලබාගත හැකි මූලාශ්‍රයක් නම් කරන්න. (උ. 02)
  - (2) එම මූලාශ්‍ර වර්ග 2ක් හා ස්ථාන 2ක් නම් කරන්න. (උ. 04)
  - (3) ආගමික අවස්ථා සඳහා නර්තනය යොදාගත් බවට සාධක 2ක් දක්වන්න. (උ. 06)
  
4. ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය හැර වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදායකට අයත් ශාන්තිකර්ම හඳුනා ගැනීම නම් වූ නිපුණතාව ඇසුරින්,
  - (1) එම ශාන්තිකර්මය නම් කොට පැවැත්වීමේ හේතු 2ක් ලියන්න. (උ. 02)
  - (2) එම ශාන්ති කර්මයෙහි ගායනය සහිත නර්තන අංගයක් හා ගායනය රහිත නර්තන අංගයක් නම් කරන්න. (උ. 04)
  - (3) ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ දී සාමූහිකත්වයෙන් කටයුතු කිරීමේ ඇති වැදගත්කම විස්තර කරන්න. (උ. 06)
  
5.
  - (1) විනෝදාස්වාදය සඳහා නිර්මාණය වූ ගැමි නැටුම් 2ක් නම් කරන්න. (උ. 02)
  - (2) සිරසපාද කවි භාවිතයට ගන්නා අවස්ථා නම් කර සිරසපාද කවියක් ලියන්න. (උ. 04)
  - (3) ගැමියා තුළ එදා පැවති ඇඳහිලි හා විශ්වාස උදාහරණ දක්වමින් පහදන්න. (උ. 06)
  
6.
  - (1) ඔබ උගත් දක්ෂිණ භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර ප්‍රචලිත ප්‍රදේශයක් ලියන්න. (උ. 02)
  - (2) එම නර්තනය උගන්වන ආයතනයක් හා එම නර්තනයේ වර්ධනයට දායක වූ පුද්ගලයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (උ. 04)
  - (3) නර්තන අංග හා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳව අදහස් දක්වන්න. (උ. 06)
  
7.
  - (1) දළඳා පෙරහැරේ දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග 2ක් නම් කරන්න. (උ. 02)
  - (2) හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ මොනවා ද? (උ. 04)
  - (3) දළඳා පෙරහැර පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරන්න. (උ. 06)



- (16) සමන් දේවාල රාජකාරි නැවුම් කණ්ඩායම හැරවී කටයුතු කරන ලද මොහු,  
(1) ජී. ඩී. හිමි නිලමෙ ගරුතුමා  
(2) කේ. එස්. ප්‍රියන්තරාජ ගරුතුමා  
(3) එස්. පණ්ඩාරන ගරුතුමා  
(4) ප්‍රියන්තරාජ ගරුතුමා

- (17) 9 වන මණ්ඩප සඳහා වනුයේ,  
(1) කොළ දොම් කොළයක් දොම්  
(2) කා කටුකට කා කොළ//කා කොළ//  
(3) කොළ ගත කුද කොළ කොට//  
(4) කොළග කොළා කොළා

- (18) වළි කුකුළකුගේ ගස කොළක දැක්වුණු කළු රවතා වී ඇත්තේ,  
(1) රිච්ටර් කුකුළා දැක්වුණු ග.   
(2) කොළිලා දැක්වුණු ග.   
(3) කුරුඳා දැක්වුණු ග.   
(4) කුරුඳා දැක්වුණු ග.

- (19) දළිල් වාදනායක දී දැකුණු මෙම ඇස මුළුකරගෙන වාදනායක කරන මුළුකර දැක වන්නේ,  
(1) කන්, කො.   
(2) කො., කා.   
(3) කන්, ජි.   
(4) කන්, කො.

- (20) "මෙම සිතුවම" ..... වසතුන් දෙසටත් දී සස. කළු සඳකොළ සිතුවමක් වන්නා වනුයේ,  
(1) ගොසුන්   
(2) සසන්   
(3) ලෙසින්   
(4) දසන්

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

|                                                                                                                         |    |                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------|
| බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව<br>மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்<br>Department of Education - Western Province |    | දෙපාර්තමේන්තුව<br>Department of Education - Western Province |
| වර්ෂ අවසාන ඇගයීම<br>ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு<br>Year End Evaluation                                                          |    |                                                              |
| ශ්‍රේණිය<br>தரம்<br>Grade                                                                                               | 08 | විෂයය<br>பாடம்<br>Subject                                    |
| පත්‍රය<br>வினாத்தாள்<br>Paper                                                                                           |    | කාලය<br>காலம்<br>Time                                        |

### ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- ක්‍රියාකාරකම - ගායනය
    - කැමති ගායනයක්
    - සිරසපාද/ සවරං/ පතුරු කවියක්
 (උ. 20)
  - ක්‍රියාකාරකම - සරඹ නැටීම
    - පස්වන/ හයවන සරඹය  
(ගොඩ සරඹය/ ඉලංගම් සරඹය/ දොඹින පදය)
    - කස්තිරම/ඉරට්ටිය/හමාර පදය
 (උ. 20)
  - ක්‍රියාකාරකම - වන්නම් නැටීම
    - වෛරොඩි වන්නම් හෝ
    - ඊෂ්වර කුණ්ඩකාලය හෝ
    - කදම්භ පක්ෂි වන්නම්
 කස්තිරම/ඉරට්ටිය/කලාසම් සමගින්
 (උ. 20)
  - ක්‍රියාකාරකම - ගැමි නර්තනය
    - සවරන්/ පතුරු  
උපකරණ භාවිතයේ නිවැරදි ක්‍රම, උචිත සරල පද ගායනය සහිත ව නර්තනය, අවකාශ භාවිතය සහිතව
 (උ. 20)
  - ක්‍රියාකාරකම - වර්ත/ සිද්ධි අසුරෙන්
    - සත්ව වර්ත හෝ මිනිස් වර්ත අසුරින් නර්තනය නිර්මාණය
 (උ. 20)
- (නිර්ණායක අදාළ පරිදි සකසා ගත යුතුය.)

|                                                                                                                         |                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව<br>மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்<br>Department of Education - Western Province | දෙපාර්තමේන්තු අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව<br>தேயர் திணைக்களம் மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்<br>Department of Education - Western Province |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| වර්ෂ අවසාන ඇගයීම<br>ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு<br>Year End Evaluation | =2018 |
|----------------------------------------------------------------|-------|

|                           |    |                           |        |                               |       |          |
|---------------------------|----|---------------------------|--------|-------------------------------|-------|----------|
| ශ්‍රේණිය<br>தரம்<br>Grade | 08 | විෂයය<br>பாடம்<br>Subject | නර්තනය | පත්‍රය<br>வினாத்தாள்<br>Paper | I, II | පිළිතුරු |
|---------------------------|----|---------------------------|--------|-------------------------------|-------|----------|

### I කොටස

|       |       |             |       |
|-------|-------|-------------|-------|
| 01. 1 | 06. X | 11. මැණිඬිය | 16. 1 |
| 02. 3 | 07. ✓ | 12. තාලය    | 17. 2 |
| 03. 4 | 08. ✓ | 13. සරම් පද | 18. 4 |
| 04. 2 | 09. ✓ | 14. කානම්   | 19. 2 |
| 05. 2 | 10. X | 15. අවග්‍රහ | 20. 4 |

(ලකුණු 2 × 20 = 40)

### II කොටස

- (1) යක්බෙරය, රුහුණු බෙරය, සෝමක බෙරය, දික් බෙරය, දෙවොල් බෙරය (ල. 02)
- පහතරට ශාන්තිකර්මවල දී ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩලෙස් යොදා ගැනීම (ල. 02)
- මඟුල් බෙර වාදනය
- වැදුම් අත්, දකුම් අත්, කාලම්, සුරල්, සවුදම් වාදනයේ දී
- ශාන්තිකර්ම අවසානයේ දී පින්බෙර වාදනය
- පෙරහැර (ල. 02)
- (3) පොල්, කිතුල්, ඇහැළ, කොහොඹ, කොස් (ල. 02)
- (4) හරක් බොක්කේ සිටිය (ල. 02)
- (5) ව්‍යුහයට අනුව රූප සටහන් ඇඳ ඇත්නම් කොටස් 2ක් නම් කර ඇත්නම් (ල. 02)
- (1) නියමිත තිත් සංඥා යොදමින් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ල. 02)
- (2) නියමිත තිත් සංඥා සහිතව කවි පදයක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ල. 04)
- (3) නියමිත තිත් සංඥා යොදමින් නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් (ල. 06)
- (1) ගල් කැටයම්, ලී කැටයම්, සිතුවම්, මුර්ති (ල. 02)
- (2) ලෝවාම්භාපාය - ගල් වැම් පේකඩ යාපනුව - දළදා මාළිගයේ ශෛලමය සෝපාන පත්තු ගඩලාදේශිය - විහාර ආලින්දයේ පාදම බෙන්තර ගලපාත විහාර ගල් උළුවස්සේ (ල. 04)
- (3) ආගමික අවස්ථාවක් උදාහරණ සහිතව ලියා ඇත්නම්, (ල. 06)
- (1) දොවොල්, මඩුව
  - ගමට, රටට පැමිණි ව්‍යාපනයෙන් මිදී සෙත් ශාන්තියක් ලබා ගැනීමට
  - පර්යේෂණ කටයුතු
  - සංරක්ෂණ කටයුතු (ල. 02)
- (2) නර්තන අංග තෙල්මේ, වාහල නැටීම, දෙවොල්, ගරා (ල. 04)
- (3) කරුණු දක්වමින් විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06) (පහතරට/සබරගමු/ හදාරණ සිසුන් අදාළ ශාන්තිකර්මය අනුව පිළිතුර ගලපා ගන්න)
- (1) සවරං, පතුරු, ලී කෙළි, (ල. 02)
- (2) පුද්ගලයෙකුගේ හිසේ සිට පාදාන්තය තෙක් පවත්නා රෝගාබාධ දුරු කිරීමේ අරමුණින්, කවියක් ලියා ඇත්නම්, (ල. 04)
- (3) ඇඳහිලි හා විශ්වාස උදහරණ දක්වමින් ලියා ඇත්නම්, (ල. 06)
- (1) හරක නාට්‍යම් තාංජේරය, මදුරාසිය (ල. 02)
- (2) අඩයාර්ති කලා ක්ෂේත්‍ර චින්තයියා, පොන්නයියා, වඩ්ඩේලු (ල. 04)
- (3) අලාර්පපු, ශබ්දම්, පදම්... රංග වස්ත්‍රාභරණ (ල. 06)
- (1) වෙස්, උඩැක්කි, පන්තේරු, ගැමි නැටුම් (ල. 02)
- (2) තම්මැට්ටම්, දවුල හොරණුව (ල. 04)
- (3) පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කර ඇත්නම් (ල. 06)