

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2022
Second Term Test

8 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

කාලය
පැය -02 යි

නම/විභාග අංකය

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
 - ප්‍රශ්න අංක 01 - 05 දක්වා ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 1) පාසරේ හා මණ්ඩපයේ අභ්‍යාස කිරීමේදී,
 - i. බෙරය වාදනය කරයි.
 - ii. තාලමිපට වාදනය කරයි.
 - iii. බෙරය සහ තාලමිපට වාදනය කරයි.
 - iv. කවි ගායනා කරයි.
 - 2) තත් පිත් තොං නං / තත් දිත් තොං නං යනු බෙරයෙන් වාදනය කරන
 - i. සතර බිජාක්ෂර වේ.
 - ii. කස්තිරමකි.
 - iii. ගර්භාක්ෂර වේ.
 - iv. සරම් පදයකි.
 - 3) තාලමිපටින් නිකුත්වන ශබ්ද දැක්වීමට, ප්‍රස්තාරකරණයේදී භාවිතා වන සංකේත වන්නේ,
 - i. //
 - ii. /V
 - iii. V/
 - iv. A/
 - 4) සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නොවන්නේ
 - i. යක්බෙරය
 - ii. ගැටබෙරය
 - iii. දඬුබෙරය
 - iv. දවුල
 - 5) පඬුවස්දෙව් රජුට ඇති වූ දිව්‍යදෝෂය සුවකිරීම සඳහා නටන ලැබුවේ ශාන්ති කර්මයයි.
 - i. කොහොඹා කංකාරි
 - ii. දෙවොල් මඩු
 - iii. පහන් මඩු
 - iv. රට යැකුම්
 - අංක 06 - 10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු නිස්තැන මත ලියන්න.
 - 6) නර්තනය ආරම්භ කිරීමට පෙර සහ නර්තනය අවසාන කිරීමෙන් පසු කිරීම සම්ප්‍රදායන් තුනෙන්ම දැකිය හැකිය.
 - 7) නම්‍යතා අභ්‍යාස කිරීමේදී අංග, ප්‍රත්‍යංග හා නිවැරදිව හැසිරවීම සිදුකළ යුතුය.
 - 8) සමූහ වාදනයේදී සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා වාද්‍ය උපකරණ උපයෝගී කර ගනී.
 - 9) මාත්‍රා 2+3 තාල රූපය දෙතිත් යනුවෙන් නම් කරයි.
 - 10) භාවිතය ගැමි නැටුම් වල විශේෂ ලක්ෂණයකි.
 - පහත සඳහන් ප්‍රකාශ හරිහම් (✓) ලකුණු වැරදි හම් (X) ලකුණු යොදන්න.
 - 11) සත්ත්ව චරිත නිර්මාණයේදී සතුන්ගේ වර්ග ලක්ෂණ නිරීක්ෂණය කිරීම වැදගත් නොවේ. ()
 - 12) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයයි. ()
 - 13) ගොප්ගෙඩිය නිර්මාණය කිරීමේදී ගොප්කොළ පමණක් භාවිතා කරයි. ()
 - 14) නවරාත්‍රී උත්සවයේදී දුර්ඝා දෙවියන් පුද ලබයි ()
 - 15) සවරං නැටුම හා බැඳී ගායනා වල ආගමික සම්බන්ධතාවයක් ඇත. ()

- A කොටසට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර B කොටසින් තෝරා නිවැරදිව යා කරන්න.
- | | |
|---------------------|-------------------|
| 16) මණ්ඩිපද | පහතරට |
| 17) අඩවිව | ශාරීරික සුවතාව |
| 18) මඩු බැසීම | සබරගමු සම්ප්‍රදාය |
| 19) කුළු නැටුම | උඩරට |
| 20) නම්‍යතා අන්‍යාය | රන් තෙළඹ වර්ණනාව |

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න 03 ට පිළිතුරු සපයන්න.

- බෙර පදය මාත්‍රා 3+3 තාලයට අයත්ය.
- නර්තනයේ මූලික ඉරියව්ව වේ.
- පහතරට බෙරය නමින්ද හඳුන්වයි.
- කොහොඹා කංකාරී ශාන්තිකර්මයේ ප්‍රධාන රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලය නමින් හඳුන්වයි.
- ලක්ෂ අක්ෂරයකට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව කි.
- ශරීරයේ විවිධ ස්ථානවල රංග උපකරණයෙන් තට්ටු කරමින්, හඬ නිපදවමින් නර්තනය කරයි.
- සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේදී වන්නම නැටීමෙන් පසු නටනු ලබයි.
- හේවිසි වාදනයේදී යොදා ගන්නා “චිතතාතන” වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස දැක්විය හැකිය.
- විලම්භ ලයෙහි දෙතුණය නමින් හඳුන්වයි.
- ආධුනික ශිල්පියකු මුලින්ම නටනු ලබයි.

2. නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් මූලාශ්‍රයක් ලෙස රූකම් දැක්විය හැකිය.

- රූකම් සඳහා සාධක සොයාගත හැකි මූලාශ්‍ර දෙකක් නම් කරන්න.
- නර්තන කලාව පිළිබඳව රූකම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන හතරක් ලියන්න.
- විවිධ වාදන භාණ්ඩ භාවිතා කළ බවට සාධකයක් රූකම් ඇසුරින් ලියා දක්වන්න.

- මාත්‍රා 4 +4 තිතට ගායනා කළ හැකි පතුරු නැටුමේ කවියක් ලියන්න.
 - මාත්‍රා 3 +3 තනි තිතට අයත් කස්තිරමක් / ඉරට්ටියක් / කලාසමක් ලියන්න.
 - මාත්‍රා 2 +4 දෙතිතේ තාල රූපයට අයත් බෙර පදයක් / දවුල් පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

- පහතරට බෙරය පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
 - එම බෙරය වාදනය කරන අවස්ථා 03 ක් ලියන්න.
 - පහතරට බෙරයේ රූප සටහනක් ඇඳ, කොටස් 04 ක් නම් කරන්න.

5. ගැමි ජනතාවගේ සංස්කෘතික විද්‍යාපාන නැටුම් විශේෂයක් ලෙස ගැමි නැටුම් දැක්විය හැකිය.

- ඔබ දැක ඇති ගැමි නැටුම් 04 ක් ලියන්න.
- ගැමි නැටුම්වල ලක්ෂණ 03 ක් ලියන්න.
- ගැමි නැටුමක් නම් කර, ඒ සඳහා භාවිතා කළ හැකි රංග වස්ත්‍රාභරණයක කොටස් 04 ක් ලියන්න.



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440