

08 ශ්‍රේණිය	වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2022(2023)	81	S
-------------	----------------------------------	----	---

නම:	නර්තනය	කාලය මිනිත්තු 45 යි
-----------	--------	---------------------

I කොටස

● 01 සිට 05 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න

(01) මණ්ඩි පද හා පා සරඹ වලින් දැකිය හැකි නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

- i) උඩරට හා පහත රට සම්ප්‍රදායන් රට සම්ප්‍රදායන්.
- ii) පහතරට සහ උඩරට සම්ප්‍රදායන්.
- iii) සබරගමු හා පහතරට සම්ප්‍රදායන්.
- iv) පහතරට හා උඩරට සම්ප්‍රදායන්.

(02) “සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්ගේ”,

- i) ලොව තෙත් කරවන පත්තිනි සඳිනේ.
- ii) පෑවිය අණසක ලොව පවතින්නේ.
- iii) වෙනසක් නොසිතා මගේ ගුරුවරුනේ.
- iv) කාරිය කරවා පහදා දෙන්නේ.

(03) “හිස මුව තුල බෙල්ල දෙවුර දැනේ දසැගිලි”

- i) ලී කෙලි කවියෙකි.
- ii) සවරං කවියකි.
- iii) සිරසපාද කවියකි.
- iv) පතුරු කවියකි.

(04) “නාරිලතා නැටුම” හා “ගොයම් කැපීමේ” නූතන වේදිකාවට සකස් කළ ශිල්පියා වන්නේ,

- i) කේ.එස්. පුනාන්දු මහතා.
- ii) ඇස් පණිහාරන මහතා.
- iii) ඩී. ඩී. හින් නිලමේ මහතා.
- iv) ඡේ.ඊ. ස්ඳරමන් මහතා.

(05) නමහතා අභ්‍යාස පුහුණුව මගින් සිදු නොවන්නේ.

- i) ශරීරය ප්‍රසන්න බව ඇතිවීම.
- ii) ශාරීරික සමබරතාවය ඇතිවීම.
- iii) මිහිරි කට හඬක් ඇතිවීම.
- iv) මානසික සුවයක් ඇතිවීම.

● 06-10 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා හිස්තැන් පුරවන්න.

(06) සන්නි යකුම හෙවත් දහඅට සන්නිය කෘතිය.....මහතා විසින් රචනා කරන ලදි.

(07) හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා “චිතන” වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස.....දැක්විය හැකිය.

(08) මිනිසෙකු පාගා දැමීමට සැරසෙන අලියෙක් දැකීම තුළින් නිරූපණය වන භාවය.....ලෙස හැඳින්වෙයි.

(09) හරන නර්තන සම්ප්‍රදායේ මූලික ඉරියව්ව.....නමින් හැඳින්වෙයි.

(10) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය.....ශාන්තිකර්මයයි.

● 11-15 ප්‍රශ්න වලට දී ඇති ප්‍රකාශය හරි නම් () ලකුණ ද වැරදි නම් () ලකුණ ද ඉදිරියේ ඇති වරහන් තුළ යොදන්න.

- (11) දේශීය තාල පද්ධතියේ දෙතින් තාල ප්‍රභේද හතරක් භාවිතා වේ. ()
- (12) බලයට හා ශක්තියට අධිපති දේවිය දුර්ගා නමින් හැඳින්වේ. ()
- (13) දීකිරි දීකිරි යන ගීතය රතු හැට්ටකාරි නාට්‍යයේ ගීතයකි. ()
- (14) ගොප් ගෙඩිය දේශීය කලා නිර්මාණයකි. ()
- (15) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වේ. ()

● 16-20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට ගැළපෙන පිළිතුර යා කරන්න.

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (16) නව රාත්‍රි උත්සවය | මීටිරියන |
| (17) කුලු නැටුම | හරන නාට්‍යම් |
| (18) මණ්ඩිය | වාහල නැටීම |
| (19) නටුවා ගම් | දුර්ගා දේවිය |
| (20) දෙවොල් මඩුව | රන් තෙළඹු වර්ණනාව |

දෙවන කොටස

● පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න

- (01).i. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම තුන ලියන්න.
- ii. ඔබ හදාරන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මයේදී පුද ලබන දෙවිවරු දෙදෙනෙක් සහ වාරිතු විධි දෙකක් ලියන්න.
- iii. ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීම තුළින් පුද්ගලයකු තුළ ඇති වන්නා වූ යහපත් ගුණාංග හතරක් ලියන්න.
- (02).i. මාත්‍රා 3+3 අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ii. වෛරොඩි වන්නමට අයත් තානම හා කවියක් ලියා දක්වන්න.
- iii. ඊට අදාල කස්තිරම ප්‍රස්තාර නර දක්වන්න.
- (03).i. නව රාත්‍රි උත්සවයේදී පුද ලබන දෙවිවරු තිදෙනා නම් කරන්න.
- ii. නව රාත්‍රි උත්සවය පැවැත්වීමේ හේතු 03 ක් දක්වන්න.
- iii. නව රාත්‍රි උත්සවයේ එහි දැකිය හැකි නර්තන ගායන වාදන අවස්ථා පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
- (04). පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - i. කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා.
 - ii. පහතරට බෙරය.
 - iii. හරන නර්තන සම්ප්‍රදාය.
 - iv. සවරං කවි.
- (05).i. දළදා පෙරහැර පැවැත්වීමේ අරමුණු ලියන්න.
- ii. දළදා පෙරහැර සම්බන්ධ වාරිතු විධි 05 ක් ලියන්න.
- iii. පෙරහැරෙහි දක්නට ලැබෙන නර්තන අංග හා වාදන අංග පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

පිළිතුරු

(1) ii (2) ii (3) iii (4) ii (5) iii (6) කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා (7) දඬුල (8) හය (9) අරමුණේඩිය
(10) පහන් මඩුව (11) (12) (13) (14) (15) (16) දුර්ගා දේවිය (17) රන් තෙළඹු වල්ෂනාව
(18) මීටිරියන් (19) හරත නායයම් (20) වාහල නැටීම

දෙවන කොටස

01.i. උඩරට සම්ප්‍රදාය - කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය

පහතරට සම්ප්‍රදාය - දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මය

සබරගමු සම්ප්‍රදාය - පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මය

ii. දෙව්වරු - ඉරුගල්බණ්ඩාර,කණ්දේ බණ්ඩාර ආදි බණ්ඩාර දෙව් සත් කට්ටුව ,කොහොඹා දෙව් තුන් කට්ටුව,
උඩවේරිය බණ්ඩාර, වීරමුණ්ඩ දෙව්

වාරිත්‍ර විධි -

- කප් සිටුවීම ,මඩු පේ කිරීම තොට පේ කිරීම ,මල පේ කිරීම ,ආහරණ වැඩමවීම ,මංගල හේරි වාදනය ,මඩුව සැදීම,
මුළුතැන් පිසීම ,නානුමුර මංගල්‍යය ,කඩවර ගොටු බෙදීම,දෙවියන්ගේ දානය

iii.යහපත් ගුණාංග හතරක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

02. “ ෂිං ගත ගොගො ” බෙර පද නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

ii.තනෙන තනෙන තනෙන තනා

තානත් තෙයි තානත්තෙයි තානත්තෙයි තනා

තනෙන තනා තානාතෙයි තනා

තානත්තෙයි තන තමිදන තමිද - නා තමිද නානා

- වෛරොඩි වන්නෙමි එන කවියක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න

iii.

03.i. දුර්ගා දේවිය

ලක්ෂ්මී දේවිය

සරස්වතී දේවිය

ii.දෙවියන් පිදීම

සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍යය ප්‍රාර්ථනා කිරීම

අධ්‍යාපන කටයුතු ආරම්භ කිරීම

iii.නර්තන -

මෙයට ආවේණික වූ විශේෂ නර්තන නොමැති අතර ද්‍රවිඩ ජනයාට ආවේණික වූ නර්තන සම්ප්‍රදාය භාවිතා කරනු ලැබේ.

ගායනා -

ගායනා පිළිබඳ විමසීමේ දී “තේවාරම්” නම් ගායනා විශේෂයක් දෙවියන් උදෙසා ගනු ලබන බව පෙනේ.තවද

“සකල කලා වල්ලිමාලෙයි” නම් ගායනාවක් ද සිදු කෙරේ.

වාදනය -

වාදනය සඳහා තවිල් බෙරය යොදා ගන්නා අතර බිම වාඩි වී වාදනය යෙදේ. තවද ස්ත්‍රෝත්‍ර ගායනා සමග එන සුවිශේෂී පද කොටස් ද මෙහිදී වාදනය කෙරේ

04. මාතෘකා හතරෙන් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

05.i. අරමුණු

දළදා වහන්සේට උපහාර පිණිස,
රටට සෞභාග්‍ය උදාකර ගැනීම.
කලට වැසි ලබා ගැනීම.

ii. නැකැත් සෑදීම

කප් සිටුවීම
කුඹල් පෙරහැර
රන්දෝලි පෙරහැර
දිය කැපීම.

iii. නර්තන අංග -

වෙස් නර්තනය , උඩැක්කි , පන්තේරු(උඩරට නර්තන අංග)

රබන් , වේවැල් , පතුරු , ලී කෙළි , වාමර , සවරං , කඩු , තාලම් (ගැමි නැටුම්)
සතර දේවාලය පෙරහැර අතර කතරගම දේවාලය පෙරහැර සඳහා සුවිශේෂ වූ නර්තන අංග දක්නට ඇත.

වාදන අංග -

තම්මට්ටම් , දවුල් , හොරණූ වාදකයෝ ඔවුන් දක්ෂතා විදහා දක්වමින් පෙරහැර ගමන් කෙරේ.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

(01)

(i) කැමති ගායනයක් (05)

(ii) නම් කරන ලද ගායනයක් (05)

(02)

(i) ගොඩ සරඹයක නර්තනය (05)

(ii) කස්තිරම (05)

(03)

(i) වෛරොඩි වන්නම නර්තනය (20)

(04)

(i) ගැමි නැටුමක නර්තනය (10)

පිළිතුරු

(1) ii (2) ii (3) iii (4) ii (5) iii (6) කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු ගුරුතුමා (7) දඬුල (8) හය (9) අරමුණේඩිය
 (10) පහන් මඩුව (11) (12) (13) (14) (15) (16) දුර්ගා දේවිය (17) රන් තෙළඹු වල්ණනාව
 (18) මීටිරියන (19) හරත නායයම් (20) වාහල නැටීම

දෙවන කොටස

01.i. උඩරට සම්ප්‍රදාය - කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මය

පහතරට සම්ප්‍රදාය - දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මය

සබරගමු සම්ප්‍රදාය - පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මය

ii. දෙව්වරු - ඉරුගල්බණ්ඩාර,කණ්දේ බණ්ඩාර ආදි බණ්ඩාර දෙව් සත් කට්ටුව ,කොහොඹා දෙව් තුන් කට්ටුව,
 උඩවේරිය බණ්ඩාර, වීරමුණ්ඩ දෙව්

වාරිත්‍ර විධි -

- කප් සිටුවීම ,මඩු පේ කිරීම තොට පේ කිරීම ,මල පේ කිරීම ,ආහරණ වැඩමවීම ,මංගල හේරි වාදනය ,මඩුව සැදීම,
 මුළුතැන් පිසීම ,නානුමුර මංගල්‍යය ,කඩවර ගොටු බෙදීම,දෙවියන්ගේ දානය

iii.යහපත් ගුණාංග හතරක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

02. “ ෂිං ගත ගොගො ” බෙර පද නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

ii.තනෙන තනෙන තනෙන තනා

තානත් තෙයි තානත්තෙයි තානත්තෙයි තනා

තනෙන තනා තානාතෙයි තනා

තානත්තෙයි තන තමිදන තමිද - නා තමිද නානා

- වෛරොඩි වන්නමේ එන කවියක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න

iii.

03.i. දුර්ගා දේවිය

ලක්ෂ්මී දේවිය

සරස්වතී දේවිය

ii.දෙවියන් පිදීම

සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍යය ප්‍රාර්ථනා කිරීම

අධ්‍යාපන කටයුතු ආරම්භ කිරීම

iii.නර්තන -

මෙයට ආවේණික වූ විශේෂ නර්තන නොමැති අතර ද්‍රවිඩ ජනයාට ආවේණික වූ නර්තන සම්ප්‍රදාය භාවිතා කරනු ලැබේ.

ගායනා -

ගායනා පිළිබඳ විමසීමේ දී “තේවාරම්” නම් ගායනා විශේෂයක් දෙවියන් උදෙසා ගනු ලබන බව පෙනේ.තවද

“සකල කලා වල්ලිමාලෙයි” නම් ගායනාවක් ද සිදු කෙරේ.

වාදනය -

වාදනය සඳහා තවිල් බෙරය යොදා ගන්නා අතර බිම වාඩි වී වාදනය යෙදේ. තවද ස්ත්‍රෝත්‍ර ගායනා සමග එන සුවිශේෂී පද කොටස් ද මෙහිදී වාදනය කෙරේ

04. මාතෘකා හතරෙන් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

05.i. අරමුණු

දළදා වහන්සේට උපහාර පිණිස,
රටට සෞභාග්‍ය උදාකර ගැනීම.
කලට වැසි ලබා ගැනීම.

ii. නැකැත් සෑදීම

කප් සිටුවීම
කුඹල් පෙරහැර
රන්දෝලි පෙරහැර
දිය කැපීම.

iii. නර්තන අංග -

වෙස් නර්තනය , උඩැක්කි , පන්තේරු(උඩරට නර්තන අංග)

රබන් , වේවැල් , පතුරු , ලී කෙළි , වාමර , සවරං , කඩු , තාලම් (ගැමි නැටුම්)
සතර දේවාලය පෙරහැර අතර කතරගම දේවාලය පෙරහැර සඳහා සුවිශේෂ වූ නර්තන අංග දක්නට ඇත.

වාදන අංග -

තම්මට්ටම් , දවුල් , හොරණෑ වාදකයෝ ඔවුන් දක්ෂතා විදහා දක්වමින් පෙරහැර ගමන් කෙරේ.

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

(01)

(i) කැමති ගායනයක් (05)

(ii) නම් කරන ලද ගායනයක් (05)

(02)

(i) ගොඩ සරඹයක නර්තනය (05)

(ii) කස්තිරම (05)

(03)

(i) වෛරොඩි වන්නම නර්තනය (20)

(04)

(i) ගැමි නැටුමක නර්තනය (10)



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440

Grade 1

Grade 2

Grade 3

Grade 4

Grade 5

Grade 6

Grade 7

Grade 8

Grade 9

Grade 10

Grade 11

G.C.E O/L

Grade 12

Grade 13

G.C.E A/L

GOVERNMENT EXAMS

O/L Past Paper Books

English Medium

Sinhala Medium

View All



O/L English language Past Paper Book – Master Guide

රු 900.00

or 3 X රු300.00 with *mintpay*



O/L Sinhala Language Past Paper Book – Master Guide

රු 850.00

or 3 X රු283.33 with *mintpay*



O/L History Past Paper Book – Master Guide

රු 900.00

or 3 X රු300.00 with *mintpay*



O/L Mathematics Past Paper Book – Master Guide

රු 850.00

or 3 X රු283.33 with *mintpay*



O/L Science Past Paper Book – Master Guide

රු 850.00

or 3 X රු283.33 with *mintpay*



O/L Buddhism Past Paper Book – Master Guide

රු 750.00

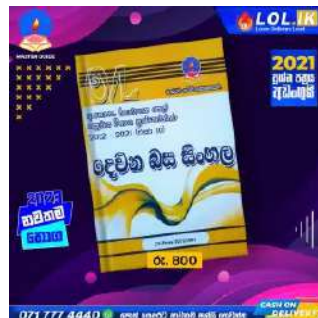
or 3 X රු250.00 with *mintpay*



O/L Second Language Tamil Past Paper Book – Master Guide

රු 700.00

or 3 X රු233.33 with *mintpay*



O/L Second Language Sinhala Past Paper Book – Master Guide

රු 800.00

or 3 X රු266.67 with *mintpay*



O/L Design And Mechanical Technology Past Paper Book – Master Guide

රු 650.00

or 3 X රු216.67 with *mintpay*

