

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

**9 - ශ්‍රේණිය
තර්තකය**

නම/විනාශ අංකය :-

කාලය: පැය 02යි.

I කොටස

♦ අංක 01 සිට 20 තෙක් සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) සරම් අත්‍යාය කිරීමේ දී පිළිවෙළින් ලයට අත්‍යාය කරනු ලබයි.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) විලම්භ , මධ්‍ය , දෘඪ | (2) විලම්භ , දෘඪ , මධ්‍ය |
| (3) අතිවිලම්භ , මධ්‍ය , දෘඪ | (4) විලම්භ , මධ්‍ය , අතිදෘඪ |

(02) කාලය මැනීමේ කුඩා ම ඒකකය,

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) පිද්මයයි. | (2) ලයයි. |
| (3) මාත්‍රාවයි. | (4) කිතයි. |

(03) බෙර වාදනයට දැන හුරුවන ගැනීමේ දී මුලින් ම කළ යුත්තේ වාදනය කිරීමයි.

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) ගර්භාඝ්‍රය | (2) බෙර පද |
| (3) අලංකාර පද | (4) පහර බීරාඝ්‍රය |

(04) දේශීය වත්තම් නර්තනයේ දී පද නර්තනයට යොදා ගනු ලබන්නේ,

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) කාලානුකූල චලනයයි. | (2) ප්‍රකාශනාත්මක චලනයයි. |
| (3) අභිචලනයයි. | (4) පිද්මයානුකූල චලනයයි. |

(05) ජීවිතයේ එදිනෙදා අවස්ථා සිද්ධි සැමදා ස්වරූපයෙන් බැහැරව අනිශ්චයත්වයෙන් වර්ණනා කරන කාව්‍ය
..... වේ.

- | | |
|----------------|----------------------|
| (1) ගීත නාට්‍ය | (2) මුද්‍රා නාට්‍ය |
| (3) ශ්‍රවණ ගීත | (4) තාත්ත්වික නාට්‍ය |

(06) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකින් කාල රූපයට අයත් මාත්‍රා ගණන වන්නේ,

- | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| (1) 7කි. | (2) 8කි. | (3) 10කි. | (4) 11කි. |
|----------|----------|-----------|-----------|

(07) ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ජීවිතය හා බැඳී වෘත්තීය පමණින් නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම් 2කි.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) වාමර , හඬු | (2) කළගෙඩි, පතුරු |
| (3) ගොයම් , පත් | (4) කුළු , වාමර |

(08) පක්ෂව වර්තමාන නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට

- (1) වැඩි කාලයක් සරම් අභ්‍යාස කළ යුතුය.
- (2) ස්වාභාවික පරිසරය නිර්මාණයෙන් ලබන අත්දැකීම් වැදගත් වේ.
- (3) කාලානුකූල වලන පමණක් යොදා ගත යුතු වේ.
- (4) පිදිමයානුකූල වලන පමණක් යොදා ගත යුතුය.

(09) ගොඩ සරම් / ඉලංගම් සරම් / දෙංගින පද සංඛ්‍යාවෙන්

- (1) 8කි. (2) 10කි. (3) 12කි. (4) 14කි.

(10) දුර්ගා දේවිය ලක්ෂ්මී දේවිය හා සරස්වතී දේවිය ප්‍රධාන කොටගෙන උත්සවය පැවැත්වේ.

- (1) මහාපොංගල් (2) නක්කල් (3) රාමනාන් (4) නවරාත්‍රි

(11) ක්‍රීඩාව, සංගීතය, ඉගෙනීමේ ශාරීරික මෙන් ම මානසික සුවසිරිත බලපාන බව පවසා ඇත්තේ කුමන දාර්ශනිකයා ද?

- (1) ජලේපො (2) ඩිප්‍රමි (3) අශිත්ස්වසින් (4) ගැලීලියෝ

(12) පිදිටි මුණිදු වැව්හිදී ඔබ්බුල විදුරාසන..... යන කවිය.

- (1) මල්පතන් කවියි. (2) සිරපපාද කවියි. (3) කඩකුරා කවියි. (4) ග්‍රහපංති කවියි.

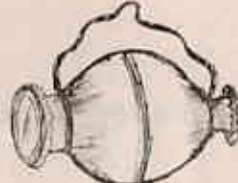
* සහග රූප පවතත් ඇසුරෙන් 13 - 15 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



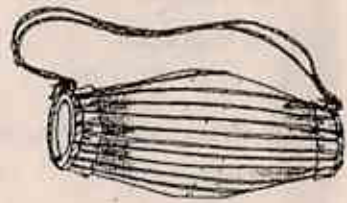
A



B



C



D

(13) ගොයම් නැටුම් සඳහා යොදාගනු ලබන සුවිශේෂ වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වන්නේ,

- (1) A රූපයේ ය. (2) B රූපයේ ය. (3) C රූපයේ ය. (4) D රූපයේ ය.

(14) පොකුරු ඔබරය නමින් හැඳින්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය ඇතුළත් අක්ෂරය දක්වන්නේ,

- (1) B රූපයේ ය. (2) C රූපයේ ය. (3) A රූපයේ ය. (4) D රූපයේ ය.

* අංක 16 - 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා හරි කම් (✓) ලකුණ ද වැරදිකම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

- (16) ප්‍රාසංගික නර්තන අංගයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා කල, දිසා රවා සහ අවසානය භාවිතය වැදගත් වේ. ()
- (17) සත්පත්තිනි, ග්‍රහ අංගය යන මුද්‍රා නාට්‍ය A ඉඹුල්ගොඩ මහතා විසින් නිර්මාණය කර ඇත. ()
- (18) හරක නාට්‍ය ප්‍රවර්ධනය සඳහා තත්පාච්චර පහෝදරසින් දායක වී නැත. ()
- (19) දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව යන ශාන්ති තරමවල පුරාවෘත්ත කථාව හා සේරමාන් රජු සම්බන්ධ වේ. ()
- (20) විධිමත්ව නොපැවති පහතරව නර්තනයේ හස්ත පාද ක්‍රමවත්ව ගොඩනැගීම විල්සන් බලබොඩුව මහතාගෙන් පිළි වූ එක් සේවාවකි. ()

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය සහ හවුන් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (1) ශෝකය නම් කිසි ජයග්‍රහණයක් රසය උපදී.
- (2) උඩරට, පහතරට, පා සරණ, පවරගමු සම්ප්‍රදායේ දී නමින් හඳුන්වයි.
- (3) ශාන්ති දේවී භෝග් නිෂ්පාදනය කළ මුද්‍රා නාට්‍ය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම මුද්‍රා නාට්‍ය වේ.
- (4) විල්සන් භිලාසෝව මහතා තර්කන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූ ශිල්පියෙකි.
- (5) "තටන ගෙපඬියා විසින් පවරා දෙන ලදී" යනුවෙන් පෙළලිපියේ සඳහන් වේ.
- (6) අතීතයේ අණ බෙර වාදන සඳහා නාට්‍ය කොට ඇත.
- (7) වන්නම් මාත්‍රා 3 කනිකිකට නටනු ලැබේ.
- (8) "රත්වන් දුන් කරලින් පැසිලා" යන ගීතයට සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද්දේ මහතා ය.
- (9) පහතරට දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ දී දෙවියන් ප්‍රධානව පුද ලබන අතර, තොහොඹා කංකායිය ශාන්ති කර්මයේ දී දෙවියන් ප්‍රධානව පුදනු ලැබේ.
- (10) ස්වස්ථතාවය කෙරෙහි ඔලපාන ප්‍රධාන සාධක දෙක නම්,

1. 2.

(1 - 8 = 08 / 9 - 10 = 04) ලකුණු 1 x 12 = 12

- (02) වර්ත නිර්මාණය කිරීමේ ප්‍රධාන මාධ්‍ය නව්‍යනයයි. මිනිස් වර්ත නිර්මාණය ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

මිනිස් වර්තය	වර්තවල ප්‍රවේශය ලක්ෂණ	භාවිතයට ගන්නා උපකරණ
1.	3.	7.
	4.	8.
2.	5.	9.
	6.	10.

1 - 2 ලකුණු 2 x 2 = 4

3 - 10 ලකුණු 1 x 8 = 8

(මුළු ලකුණු 12)

- (03) (1) සිංහරාජ වන්නම් / අනුරාධපුර නාලය / විරාඩ් වන්නමේ බෙර පදය හා කවි පද දෙකක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.

- (2) මාත්‍රා 3 කනිකිකට අදාළව කස්තිරම් / ඉරවිටිය / කලාපම් ලියන්න.

(ලකුණු 12)

(04)



A



B

- (1) A හා B නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.
- (2) B රූපයේ දක්වන නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශය හා සංගීත සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.
- (3) B නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංග හතරක් නම් කරන්න.
- (4) B නර්තන සම්ප්‍රදායේ රංග විස්තෘතරණ පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 12)

- (05)(1) වාදනය කරන ආකාරය අනුව වාදන භාණ්ඩ වර්ග කර දක්වන්න.
- (2) එම වාදන භාණ්ඩ වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරන්න.
- (3) ගුවමෙරයේ රූප සටහනක් ඇඳ එහි කොටස් 5ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 12)

(06) "මානසික හෝ කායික සුඛසිද්ධිය අරමුණු කොට පෙනත් ගාන්තියත් අලේක්ෂාවෙන් ශාන්ති කර්ම සම්පවිත්‍ර ලබයි."

- (1) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනට අයත් ශාන්ති කර්ම නම් කරන්න.
- (2) එම උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ අතීත සේතුව හා වර්තමාන සේතු 2ක් ලියන්න.
- (3) ශාන්ති කර්ම පදනා යොදාගනු ලබන අමුද්‍රව්‍ය හා සැරසිලි පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 12)
