

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 சபரகமுவ மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
 Sabaragamuwa Provincial Department of Education

පළමු වාර පරීක්ෂණය	2018	9 ශ්‍රේණිය
முதலாம் தவணைப் பரீட்சை	2018	தரம் 9
First Term Test	2018	Grade 9

පෞරුදිත සංගීතය - I Oriental Music - I	පැය 2 යි 2 Hour
--	--------------------------------------

සැලකිය යුතුයි.

01. බ්ලාවල් රාගයේ ආරෝහණ ස්වර පිළිවෙලින් , .
 i. ස රි ග ම ප ධ ක්‍රි ස වේ. ii. ස රි ග ම ප ධ නි ස වේ.
 iii. ස රි ග ප ධ ස වේ. iv. ස රි ග ම ප ධ නි ස වේ.
 02. නිවැරදිව ස්වර අභ්‍යාස පුහුණු වීම සංගීත විෂය හදාරන ආධුනිකයින්ට ඉතා වැදගත් වේ. එයින් වැදගත්ම කරුණක් වන්නේ
 i. නිවැරදිව ස්වර ගායනය කිරීමට හැකියාව ලැබීම.
 ii. ස්වර නිවැරදිව වාදනය කිරීමේ අවබෝධය ලැබීම.
 iii. නිවැරදිව ස්වර හැසිරවීමේ හැකියාව වර්ධනය වීම.
 iv. ඉහත කරුණු සියල්ලම වැදගත් වේ.
 03. සරිස , රිගරි මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ පියවර දෙක වන්නේ,
 i.ගමරි , මපග ii.ගමග , මපම iii.ගමප , මපධ iv.ගමග , මපග
 04. රාගයකට අයත් ස්වර පමණක් භාවිතා කරමින් නිර්මාණය වී ඇති ගී විශේෂය හැඳින්වෙන්නේ,
 i.මධ්‍යලය ගී ලෙසය. ii.සර්ගම් ගී ලෙසය. iii.ලක්ෂණ ගී ලෙසය. iv.ධ්‍යාල් ගී ලෙසය.
 05. ආරෝහණයේදී ස්වර 5ක් හා අවරෝහණයේදී ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයක ජාතිය වන්නේ ,
 i.ෂාඩව සම්පූර්ණ ii.ඔෂඩව සම්පූර්ණ iii.සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ iv.ඔෂඩව ෂාඩව
 06. ගපධනි /ස-ධප / ---- / සරිස- / මෙම සර්ගම් ගී පාදය බ්ලාවල් රාගයට අයත් වේ.මෙම ගී පාදයේ තෙවන විභාගයට අදාළ ස්වර තෝරන්න.
 i.ග-මරි ii.මගමරි iii.ධපගප iv.ම-ගරි
 - පහත සඳහන් හිස්තැන්වලට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරුවලට අදාළ ඉලක්කමෙන් දැක්වෙන අංකය තෝරන්න.

2. I බිලාවල් රාගයට අදාළ පහත විස්තර ලියා දක්වන්න.

I. මේලය / ටායය

II. ආරෝහණ

III. අවරෝහණ

IV. වාදි

V. සංවාදි

VI. අනුවාදි

VII. ජාතිය

VIII. මුඛ්‍යාංගය

(ල.1/2X8=4)

ii බිලාවල් රාගයට අදාළ සර්ගම් ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ මධ්‍යලය ගීයක ස්ථායි කොටස නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල.6)

3. මාත්‍රා 2+3 හෝ මාත්‍රා 3+4 මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත හින්දුස්ථානී තාල පද දෙකෙන් එකක් නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල.4)

ii.එම තාල පදයට ගැලපෙන දේශීය තිත නම් කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.4)

iii.ඔබ ප්‍රස්තාර කළ තිතට ගැලපෙන රිද්ම රටාවක් නිර්මාණය කරන්න. (ල.2)

4. පහත මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

I. සිංහල කණ්ඩායම් ගී (ල.5)

II. එකෝඩියනය (ල.5)

III. ගීටාරය (ල.5)

IV. විදුලි ඕගනය (ල.5)