

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2018

09- ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

නම/විභාග අංකය :-

කාලය: පැය 02 යි.

I කොටස

පියුම ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරිස් අඳින්න.

(01) පරිගම පටන ලෙස හඳුන්වන ස්වර 07 යෙදෙන මේලය කුමක් ද?

- (1) බිලාවල් (2) කාරි (3) කලාණ (4) ගෙහෙරි

(02) ඉන්ද්‍රිය ගපල් ගායනයේ දී, කුර්ති සංගීතයේ දී වත්මන් පැයුරු සාපේක්ෂව බහුලව යොදා ගන්නා ස්වර වාදන භාණ්ඩයකි.

- (1) මිහන් (2) එකෝඩියන් (3) සර්පිනා (4) හිටාරය

- පහත දැක්වෙන ස්වර ඇටුරෙන් 3, 4, 5, 6 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ගරි ගරි , පරි ග ප , ග ප ග ප , ධ ස ධ ප , ග රි ග රි , ප රි ග

(03) ඉහත ස්වර සංගනිතව අයත් රාගය වන්නේ,

- (1) බිලාවල් (2) කුපාලි (3) කාරි (4) ගෙහෙරි

(04) ඉහත රාගයේ වාදී ස්වරය වනුයේ,

- (1) ආච්ඡා (2) රිකතය (3) ගාන්ධාරය (4) පංචමය

(05) ඉහත රාගයේ මධ්‍යමය පහ නිශ්චය යන ස්වර දෙක

- (1) වර්ජිතය (2) විවාදිය (3) සංවාදිය (4) අනුවාදිය

(06) ඉහත රාගය අයත් ජාතිය වනුයේ,

- (1) සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ (2) ආවිච්ඡා (3) ආවිච්ඡා, ආවිච්ඡා (4) ආවිච්ඡා සම්පූර්ණ

(07) හිටාරයේ සත් හය ප්‍රසාර කර ඇති ස්වර පිළිවෙලින් තෝරන්න.

- (1) EADGBE (2) EAGDBE (3) EGDABE (4) EBEADE

(08) ස්වර පුවරුවෙන් ගීත තනුව වයන විට බැලෙන්නේ ඇති බොක්කවලින් රිද්මයානුකූලව ස්වර (chords) වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩය

- (1) එකෝඩියන් (2) සර්පිනා (3) පියානෝ (4) මෙලෝඩියා

(09) ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් ගීතයක් තොරවන්නේ,

- (1) මුළු ගතම වෙහෙසුනා (2) රුවන් පුරේ අපේ ගම සමයි
(3) මංගෝ කළු නැන්දේ (4) සසර වසන කුරු

(10) ප ප ග / ම ම රි / ග ග ප / රි - -

යන ප්‍රස්තාරය බටහිර ප්‍රස්තාර කරනයේදී උචිත කාල සංකේතය (Time signature) වන්නේ,

- (1) 4₄ (2) 3₄ (3) 2₄ (4) 6₈

- (11)  මෙම B[♭] මේජර් ස්කේලයට අයත් Key signature අනුව මෙම ප්‍රස්ථාරයේ,
 (1) ග නි තෝමල වේ. (ග නි) (2) ග නි ශුද්ධ වේ. (ග නි)
 (3) ග ධ තෝමල වේ. (ග ධ) (4) ග ධ ශුද්ධ වේ. (ග ධ)
- (12) දොහොරා තම් ගීත අංගය යෙදෙන නූර්ති ගීතයක් වන්නේ,
 (1) අහෝ දුක වාන්ට බැ දැන් මගේ... ගීතයයි. (2) ආරත්තේ ඉන්නා මේ රමයා... ගීතයයි.
 (3) සිරි සහසෝධි මාලිගාවේදී... ගීතයයි. (4) වාසනා දිනෙකි මේක... ගීතයයි.
- (13) හුනුවටය, තාරාවෝ ඉගිලෙකි, නලදමයන්කි, දෙපාතෝ, තව නාට්‍ය අතරින් කිහිපයකි. මේ අතර ජන ගී තනූ ඇසුරින් තීර්මාණය කළේ,
 (1) හුණුවටය නාට්‍යයි. (2) තාරාවෝ ඉගිලෙකි නාට්‍යයි.
 (3) නල දමයන්කි නාට්‍යයි. (4) දෙපාතෝ නාට්‍යයි.
- (14) "ග ට, ම ග ම රි ය" යන ස්වර සංගතිය අයත් වනුයේ,
 (1) බිලාවල් රාගයටයි. (2) කාලි රාගයටයි.
 (3) කුසාලි රාගයටයි. (4) මෙහරවි රාගයටයි.
- (15) දැකට වළලු, වන්නම් සවිදම්, මල්පරා බැල්ම හෙලා, රුක් අක්කන මල මුදුනේ... යන ගීත ජන ගී තනූ ආශ්‍රිත යරල ගීත වේ.
 මින් තෙවර්ගී ගී තනුව පාදක කරගත් නිලා වික්‍රමසිංහයන් ගායනයට දායක වන ගීතය වන්නේ,
 (1) දැකට වළලු (2) වන්නම් සවිදම්
 (3) මල්පරා බැල්ම හෙලා (4) රුක් අක්කන මල මුදුනේ
- (16) ගැටමෙරය, දුටුල, තම්මැට්ටම, හොරණුව, යක්මෙරය යන අවනාද්ධ ගාණ්ඩි දේශීය ගාණ්ඩි වර්ගීකරණය අනුව අයත් වන්නේ,
 (1) ආකත, විතත, විතතාකත, පුසිර, ආකත (2) ආකත, විතතාකත, විතත, පුසිර, ආකත
 (3) ආකත, පුසිර, විතත, විතතාකත, ආකත (4) ආකත, විතත, පුසිර, විතතාකත, ආකත
- (17) පාපල් වේදිකාවේ ප්‍රාසංගික අවස්ථාවක දී කාක්ෂණික මෙවලම් භාවිතය වැදගත් වේ. ගබ්දය ඉහණය කරගැනීමේ සිට බාහිර පරිසරයට මුදා හැරීම දක්වා පොදාගන්නා කාක්ෂණික මෙවලම් සබඳතාවය පිළිවෙල කෙරෙන්න.
 (1) මයිත්‍රලෝකය, මික්පරය, ඇමිප්, බගල් (2) මයිත්‍රලෝකය, බගල්, මික්පර, ඇමිප්
 (3) මයිත්‍රලෝකය, ඇමිප්, බගල්, මික්පර (4) මයිත්‍රලෝකය, මික්පර, බගල්, ඇමිප්
- (18) ස රි / පා - ර / අ නි / ගා නි ක /
 මෙම ගී පාදයට ගැළපෙන හින්දුස්ථානි කාලය සහ දේශීය නිත වනුයේ,
 (1) ක්‍රිකාලය හා මහ කති නිතයි. (2) දීප්වන්දි කාලය හා මැදුම් මහ දෙතිතයි.
 (3) ජප් කාලය හා සුළු මැදුම් දෙතිතයි. (4) දාදරා කාලය හා මැදුම් කති නිතයි.
- (19) දේශීය ජන ගායනා හා සම්බන්ධ තරුණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
 A. මහනුවර පුගලේ පෝෂණය විය.
 B. දකුණු ඉන්දීය සංගීත ආභාෂය ලැබී ඇත.
 C. සංකීර්ණ තාද මාලාවලින් යුක්ත ය.
 ඉහත A, B, C තරුණුවලට පොදු ගායනාවන් වනුයේ,
 (1) ප්‍රසේනි, හටන් කාව්‍ය, නූර්ති (2) වන්නම්, හටන් කාව්‍ය, නූර්ති
 (3) ප්‍රසේනි, නූර්ති, වන්නම් (4) වන්නම්, ප්‍රසේනි, හටන් කාව්‍ය
- (20) පහත දැක්වෙනුයේ C, F, G මේජර් ස්කේලයන්ට අයත් ස්වරයි.
 C - ස රි ග ම ප ධ නි ස
 F - ම ට ධ නි ස රි ග ම
 G - ප ධ නි ස රි ග ම ට
 ඉහත F මේජර් හා G මේජර් ස්කේලයන් නිවැරදි වීමට යෙදිය යුතු ස්වර වනුයේ,
 (1) නිවර ම සහ තෝමල රි (2) තෝමල නි සහ නිවර ම
 (3) තෝමල ධ සහ තෝමල ග (4) නිවර ම සහ තෝමල ධ

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) පහත දක්වා ඇත්තේ නිර්දේශිත රාග කුතකට අයත් මුඛ්‍යාංගයන් ය.

- A - ග රි , ෙ ප , ට , නි ස
B - ස ස රි රි , ගු ගු ම ම , ප -
C - ග රි , ස ධ , ස රි ග , ප ග , ධ ප ග , රි ස

- (i) ඉහත මුඛ්‍යාංගයට අයත් රාග පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
(ii) ඉහත රාග අතරින් A හෝ B රාගයේ,
ආරෝහණ / අවරෝහණ / මේලය / ජාතිය / වාදි / සංවාදී ස්වර ලියන්න.
(iii) මින් ඔබ තැමති රාගයක මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

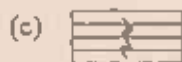
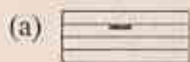
- (02) (i) ස්වර පුවරු සංගීත භාණ්ඩ අතර ජනප්‍රිය භාණ්ඩයක් වන සරසිභාව පැරණි සංගීතයෙන් බහුලව යොදාගත් අවස්ථා තුනක් ලියන්න.
(ii) ප ප ම ම / ග ග රි රි / ස රි ග ම / ප - - - / මේම ස්වර පාදය මධ්‍යම භාවයෙන් හා පංචම භාවයෙන් ලියන්න.
(iii) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රධාන වශයෙන් වෙදා ඇති කොටස් තුන නම් කරන්න.
(iv) මින් ඔබ තැමති එක් කොටසක් සඳහා නිදසුන් දෙකක් ලියා දක්වන්න.

(03) පහත දක්වා ඇත්තේ මෙරට ප්‍රචලිත ජන ගී අතර සේ ගී වර්ගයට අයත් ගී පාද තුනකි.

- A - මෝරා ඩිජපෙතා
B - ලක්ෂ්මි බුජ වාසා
C - නොමදින් විතුම් පාලා

- (i) එම ගී වර්ග තුන නම් කරන්න.
(ii) නම් කරන ලද ගීවලට පොදු වූ ප්‍රවිණේෂී ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.
(iii) එම ගී අතුරින් ඔබ තැමති එක් ගීයක මුල් කොටස ලියන්න.
(iv) ඉහත ගී වර්ග අතරින් සාතමක් සහිතව ගැයෙන ගී වර්ගය නම් කරන්න.

- (04) (i) පෙරදිග සංගීතයේ යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර කෝමල ස්වර හා නිවර ස්වර බටහිර සංගීතයේ දී හඳුන්වන නම් හා සංකේත ලියන්න.
(ii) ග - ම / ප - ග / ම - ග / රි - - - / යන ගී පාදය අපරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කර ඊට අදාළ Time signature එකදු ලියන්න.
(iii) පහත සඳහන් අපරදිග සංගීතයට අයත් සංකේත නම් කරන්න.



- (iv) B[♯] මේජර් ස්කේලයට අයත් ස්වර ලියන්න.

- (05) (i) ලංකාවේ තනිව්‍යවස්ථාපිත රීතියේ නිර්මාතෘවරයා කවු ද?
- (ii) ශ්‍රී ලංකාවේ මුල්ම ගායන තනිව්‍යවස්ථාපිත රීතිය කවරකි?
- (iii) ක්‍රිස්ටිනා සහ ජිනිස් තනිව්‍යවස්ථාපිත රීතිය ගැන හිත එක බැගින් නම් කරන්න.
- (iv) ලෝක ප්‍රසිද්ධ "ABBA" සංගීත තනිව්‍යවස්ථාපිත රීතිය ගැන හිතකර නම් කරන්න.
- (v) ඔබ දන්නා තනිව්‍යවස්ථාපිත රීතියක පාද තනතුරු ලියන්න.

- (06) වරහන් කළ ඇති පිළිතුරු තෝරා ගත් පසුව ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(සුභලයන්, බැලෝරි, එතෝරියානා, පුපිරි, කල්ලු කිරීමෙන්)

- (i) බටහිරින් ආරම්භ වූ ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වී ඇති ස්වර පුවරු හතරකි. මෙය වාදන හානි වන අයත් ව. මෙහි ඇදීමෙන් හා පත දෙකකින් සමන්විත වන අතර නළා පොදා ඇත. සැමවිටම එක් ස්වරයක් සඳහා තනි සම්බන්ධ කර ඇත.

- (ii) Cmajor හා Fmajorchords වලට අයත් ස්වර ලියන්න.

- (iii) විදුලි භිග්නායක පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.