

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව / තහන මාකාණක සූල්විත් තිශැණක්සූලය

DEPARTMENT OF EDUCATION-SOUTHERN PROVINCE

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2021 (2022 මාර්තු)

9 ගෞණීය

නාට්‍ය හා රංග කළාව

කාලය පැය 2

නම / විභාග අංකය

I කොටස

උපදෙස් : සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න

I නිවැරදි පිළිබුර තෝරා යටින් ඉරක් අදින්න.

(01) නාට්‍ය කළාව

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. එක පුද්ගල කළාවකි. | 2. දේවී පුද්ගල කළාවකි. |
| 3. සාමූහික කළාවකි | 4. මින් එකක්වත් නොවේ. |

(02) කිසියම් කළා කානියක් ඉදිරිපත් කරන ප්‍රකාශන විලාසය හඳුන්වන්නේ,

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. සංචාර ලෙසයි | 2. ගෙශලිය ලෙසයි |
| 3. ගැටුම ලෙසයි | 4. රංගනය ලෙසයි |

(03) නාට්‍යයක් තුළ එකිනෙකට ප්‍රතිචරුදී අදහස් එකිනෙකට මුණ ගැසීම මත ඇතිවන්නේ,

- | | |
|----------|------------|
| 1. ගැටුම | 2. අනුකරණය |
| 3. දෙබස් | 4. වරිත |

(04) "ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යයක් නැත." (No Conflict No drama) යනුවෙන් පැවසුයේ,

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. විශිෂ්ට ගෙක්ස්පියර් | 2. බර්නාචිෂේර් |
| 3. බර්වෝල්ට් බෙෂ්ට් | 4. සැටැනිස් ලුවස්කි |

(05) නාට්‍යයක වේෂ භූජණ යනු,

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. පසුතල නිර්මාණ | 2. අංග රවනය |
| 3. ඇශ්‍රම් සහ පැලුද්‍රම් | 4. රංගාලෝකය |

(06) අනිරුපණ රංගයේදී ප්‍රධාන වගයෙන් යොදු ගන්නා අහිනයන් වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. ආංගික සහ වාචික අහිනයයි | 2. ආංගික සහ සාත්වික අහිනයයි |
| 3. වාචික සහ ආහාරය අහිනයයි | 4. ආහාරය සහ ආංගික අහිනයයි. |

(07) දැස් අතර මනා සබඳතාවයක් ඇති කිරීම සඳහා සිදු කළ හැකි රංග අභ්‍යන්තරයකි.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. දැරුණ කළ අභ්‍යන්තරය | 2. තාපන අභ්‍යන්තරය |
| 3. ඇවසන අභ්‍යන්තරය | 4. පරිකළුපන අභ්‍යන්තරය |

(08) ඩිලිකරණ අභ්‍යන්තරයන් වන්නේ,

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. සකස්කඩ් හා නම් පොත කියවීම | 2. ආංගික සහ සාත්වික අහිනයයි |
| 2. ආංගික සහ සාත්වික අහිනයයි | 3. ඉටුපන්දමක් දිය වී යාම |
| 3. ඉටුපන්දමක් දිය වී යාම | 4. රිද්මයානුකූලව ඇවිදීම |

(09) පසුතල නිර්මාණ හාවතා නොකෙරෙන නාට්‍ය ගෙශලියකි,

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. නාට්‍යධර්මී ගෙශලිය | 2. අසම්මත ගෙශලිය |
| 3. මිශ්‍ර ගෙශලිය | 3. ලෝක බර්මී ගෙශලිය |

- (10) ලෝකධර්ම ශේලියට අයන් නාට්‍යයකි,
 1. මෝදරමෝල 2. තරිඛණා 3. මනමේ 4. රත්තරං
- (11) පහත ජායාරූප ඇසුරු කරගෙන 11-15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු තෝරන්න.
- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|
- (11) ලාංකිය ලමා නාට්‍ය කළාවට පුරෝගාමී දෙකන්වයක් සැපයු නිර්මාණකරු දැක්වෙන ජායාරූපය වන්නේ,
 1. A 2. B 3. D 4. E
- (12) වාර්තා රංගය තම නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහා යොද ගත් නාට්‍යකරුවෙකු දැක්වෙන ජායාරූපය වන්නේ,
 1. A 2. B 3. C 4. D
- (13) "අංගාර ගග ගලා බසී" නාට්‍ය නිර්මාණය කළ නාට්‍යකරුවා දැක්වෙන ජායාරූපය වන්නේ,
 1. A 2. C 3. D 4. E
- (14) සිංහලාභු නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දෙක වූ ගිල්පියෙකු දැක්වෙන ජායාරූපය වන්නේ,
 1. A 2. B 3. C 4. D
- (15) "D" ජායාරූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. ගුණසේෂන ගලප්පත්ති මහතා 2. එදිරිවීර සරච්චර්ජ මහතා
 3. රංඡීත් ධර්මකිරිති මහතා 4. දායානන්ද ගුණවර්ධන මහතා
- * A කොටසට ගැළපෙන පදය B කොටසින් තෝරා යා කරන්න.
- | A | D |
|--------------------|--------------------|
| (16) සක්කාය දිවිධි | ග්‍රීස් පේන්වි |
| (17) රංග විධාන | රංග අභ්‍යාස |
| (18) අංග රවනය | මුළුන්ත |
| (19) සංවේදන | නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍ය |
| (20) වේෂ භූපණ | තැලියට ගසා නාඩ කොට |
- (20x2 = 40)

II කොටස

- * පලමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. තවත් ප්‍රශ්න 3කට පිළිබඳ ලියන්න.
- (01) "(දුක් මූසු ස්වරයෙන්) අපේ මැණියෝ නැතිවෙලා දැන් කෝච්චර කලද? මට කිසි කෙනෙක් නැ ඉන්නෙන් අර මහලු අත්තම්මා විතරයි. උන්දා ගාව මස්සක්වන් නෑ."
- ඉහත සංචාරය අයත් නාට්‍ය හා එම නාට්‍ය නිර්මාණයට මූලික වූ ජාතක කතාව නම් කරන්න. (ල.2)
 - ඉහත සංචාරය ඉදිරිපත් කරන වරිතය කුමක්ද?
 - ඉහත සංචාරයෙහි එන රුග විධානයක් ලියන්න. (ල.2)
 - "අතට වළපුද පයට ගිගිරිද,
ලාගනී කිදුරගන සොබනා
ලා ගනී කිදුරගන සොබනා
මෙම ගිතයෙහි ඉතිරි පද ජේලි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
 - මෙම නාට්‍යයේ පලමු වරට රග දැක්වූ වර්ෂය කුමක්ද? (ල.2)
 - මෙහි නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා කවුද (ල. 2)
 - මහුගේ වෙනත් නාට්‍ය නිර්මාණ 03ක් නම් කරන්න. (ල. 03)
- (02) i. ආනුජාගික අංග යනු කුමක්දයි හඳුන්වන්න. (ල.04)
- නාට්‍යයක් සඳහා භාවිතා වන ආනුජාගික අංග 5 ක් නම් කරන්න. (ල. 5)
 - ඉහත එක් ආනුජාගික අංගයක් නම් කර එය නාට්‍යයක් සඳහා නිර්මාණයේදී සැලකිය යුතු කරුණු විස්තර කරන්න. (ල. 06)
- (03) i. බොඳ්ද පූජාකරම 4ක් නම් කරන්න. (ල. 4)
- ඉහත එක් බොඳ්ද පූජා කරමයක් පිළිබඳව කෙටියෙන් දන්වන්න (ල.5)
 - බෙ කැමති බොඳ්ද පූජා කරමයක් ආගුයෙන් එහි නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසන්න. (ල. 6)
- (04) i. සමාරෝපය යනු කුමක්දයි හඳුන්වන්න. (ල. 4)
- සමාරෝපය බෙදෙන ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කර ඒ පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.(ල. 5)
 - නාට්‍යයක රුගනයේ දී නළවෙකුට සමාරෝපයෙහි ඇති වැදගත් කම විස්තර කරන්න. (ල.6)
05. i. බෙ ඉගෙන ගත් රුග ක්‍රිඩා 2ක් නම් කරන්න. (ල. 4)
- රුගක්‍රිඩාවන්හි නිරත විමෙන් නළවෙකුට අත්වන ප්‍රයෝගන 5 ක් ලියන්න. (ල.5)
 - රුග ක්‍රිඩාවක් සිදු කරන අයුරු විස්තර කරන්න. (ල. 6)

දැකුණු පලාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2021

ନୀତିଯ ହା ରଂଗ କଲାବ

09 - ଗ୍ରେଟ୍ କିଣ୍ଡ୍

ପିଲିକୁର୍ରେ ପତ୍ରୀ

1 පත්‍රය

- 01) 1) 3 2) 2 3) 1 4) 2 5) 3 6) 2
 7) 1 8) 3 9) 1 10) 1 11) 4 12) 2
 13) 1 14) 3 15) 1 16) නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය
 17) (තලියට ගසා තද කොට) 18) ශ්‍රීස් ජේන්න්ට
 19) රංග අභ්‍යාසය 20) මට්ටන්න (ලකුණු 1x20=20)

(සෙකුණු 1x20=20)

II පත්‍රය

- (1) i. කළ වෙළඳ / සේරිවාණිජ ජාතකය ii. සිවු දුව
 iii. (දුක් මුසු ස්වරයෙන්)
 iv. වනේ සිදුමූලා කඩා මල් පෙනී
 වරල සිරසා ගනිති නිතිනා v. 1958
 vi. මහාචාර්ය එදිරිවිර සරව්වන්ද මහතා
 vii. මනමේ, සිංහලාභු, රත්තරං, එලොව ගිහින් මෙලොව ආචා, මහාසාර, පේමති ජායති සෝකේ,
 වෙල්ල වැහු..... ආදි සරව්වන්දයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ.

(2) i. නළවාගේ රාග කාර්ය තීවු කරලීම උදෙසා බාහිරින් ඉවහල් වන අනු අංග ආනුසංගික අංග වේ. මේ
 සමාන පිළිබුරක් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)
 ii. රංගාලෝකකරණය, අංග රවනය, වේෂභූජණ, පසුතල නිර්මාණ හා රංග උපකරණ, නාට්‍ය සංගිතය,
 රංග වින්යාසය (ලකුණු 05)
 iii. ඉහත එක් ආනුඡාංගික අංගයක් නම් කර තිබීම
 එම ආනුඡාංගික අංගයට අදාලම කරුණු ගොනු කිරීම. (ලකුණු 01)
 (ලකුණු 05)

(3) i. ආසන දෙකේ බණ, ආලවක දමනය, මිලින්ද ප්‍රශ්නය, දොරකඩ අස්න (ලකුණු 04)
 ii. නිවැරදිව බොද්ධ ප්‍රජා කරමයක් පිළිබඳව ලියා ඇත්තම් ලකුණු ලබා ගන්න.
 ගුරු මාර්ගේෂපදේශ සංග්‍රහයෙහි 4.1 නිපුණතා මට්ටම සැලකිල්ලට ගන්න. (ලකුණු 05)
 iii. ඉහත එක් බොද්ධ ප්‍රජා කරමයක ආනුකරණය සමාරෝපය, වරිත නිරුපණය, අහිනය, සංවාද
 හාවිතය, නාට්‍යප්‍රකරණ හාවිතය, පසුතල නිර්මාණ, රංගනුම් හාවිතය, ප්‍රේෂ්ඨක සහභාගිත්වය.....
 ආදි නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්වා ඇත්තම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

(4) i. තමන්ගේ පොදුගලිකභාවයෙන් අත් මැද යම් වරිතයකට ප්‍රවිශ්ට වීම/වෙස් වලා ගැනීම/ආරැඩ් වීම
 (ලකුණු 04)
 ii. අභ්‍යන්තර සමාරෝපය - වරිතයට අදාල ලෙස කටහඩ හා ගාරීරික නිරුපණයන් ඔස්සේ පිටිසීම
 බාහිර සමාරෝපය - වේෂභූජණ, නාට්‍යප්‍රකරණ, අංග රවනය මගින් යම් වරිතයකට ප්‍රවිශ්ට වීම.
 (ලකුණු 05)
 iii. ගුරු මාර්ගේෂපදේශ සංග්‍රහයෙහි 1.5. නිපුණතා මට්ටම අනුව පිළිබුරු ලියා ඇත්තම් ලකුණු ලබා
 දෙන්න. (ලකුණු 06)

(5) i. පෙරවලු ඔරුව, රාක්ෂයෙක් ගමට ඇවිල්ලා..... ආදි ඕනෑම රංග ක්‍රිඩා 2ක් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.
 (ලකුණු 04)
 ii. සාමුහිකත්වය ඇති කිරීම. (ලකුණු 05)
 ක්ෂේකිව ක්‍රියාත්මක වීමේ හැකියාව, උත්සාහය, ක්‍රියාක්ෂිලී බව, කැපවීම, පරිතත්‍යාගය වැනි ගුණාග
 ප්‍රගණ වීමට, ජය පරාජය විද දරා ගැනීමට හැකි වීම, ස්මරණ දියුණු වීම, දක්ෂ නායකත්වයක් ලබා
 ගැනීමට හැකි වීම.
 iii. ඕනෑම රංග ක්‍රිඩා සිදු කරන ආකාරය නිවැරදිව ලියා ඇත්තම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)