

9 ශ්‍රේණිය

නාට්‍ය හා රංග කලාව

කාලය පැය 2

නම / විභාග අංකය

I කොටස

උපදෙස් : සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න
I නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) නාට්‍ය කලාව

1. ඒක පුද්ගල කලාවකි.
2. ද්වි පුද්ගල කලාවකි.
3. සාමූහික කලාවකි
4. මින් එකක්වත් නොවේ.

(02) කිසියම් කලා කෘතියක් ඉදිරිපත් කරන ප්‍රකාශන විලාසය හඳුන්වන්නේ,

1. සංවාද ලෙසයි
2. ශෛලිය ලෙසයි
3. ගැටුම ලෙසයි
4. රංගනය ලෙසයි

(03) නාට්‍යයක් තුළ එකිනෙකට ප්‍රතිවිරුද්ධ අදහස් එකිනෙකට මුණ ගැසීම මත ඇතිවන්නේ,

1. ගැටුම
2. අනුකරණය
3. දෙබස්
4. වර්ත

(04) "ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යයක් නැත." (No Conflict No drama) යනුවෙන් පැවසූයේ,

1. විලියම් ශේක්ස්පියර්
2. බර්නාඩ්ෂෝ
3. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්
4. සැටැනිස් ලවුස්කි

(05) නාට්‍යයක වේෂ භූෂණ යනු,

1. පසුතල නිර්මාණ
2. අංග රචනය
3. ඇඳුම් සහ පැළඳුම්
4. රංගාලෝකය

(06) අභිරුපණ රංගයේදී ප්‍රධාන වශයෙන් යොදා ගන්නා අභිනයන් වන්නේ,

1. ආංගික සහ වාචික අභිනයයි
2. ආංගික සහ සාත්වික අභිනයයි.
3. වාචික සහ ආභාර්ය අභිනයයි
4. ආභාර්ය සහ ආංගික අභිනයයි.

(07) දෑස් අතර මනා සබඳතාවයක් ඇති කිරීම සඳහා සිදු කළ හැකි රංග අභ්‍යාසයකි.

1. දර්පණ තල අභ්‍යාසය
2. තාපන අභ්‍යාසය
3. ශ්වසන අභ්‍යාසය
4. පරිකල්පන අභ්‍යාසය

(08) ශිථිලකරණ අභ්‍යාසයෙන් වන්නේ,

1. සකස්කඩ හා නම් පොත කියවීම
2. ආශ්වාස ප්‍රශ්වාස කිරීම
3. ඉටිපන්දමක් දිය වී යාම
4. රිද්මයානුකූලව ඇවිදීම

(09) පසුතල නිර්මාණ භාවිතා නොකෙරෙන නාට්‍ය ශෛලියකි,

1. නාට්‍යධර්මී ශෛලිය
2. අසම්මත ශෛලිය
3. මිශ්‍ර ශෛලිය
4. ලෝක ධර්මී ශෛලිය

(10) ලෝකධර්මී ශෛලියට අයත් නාට්‍යයකි,

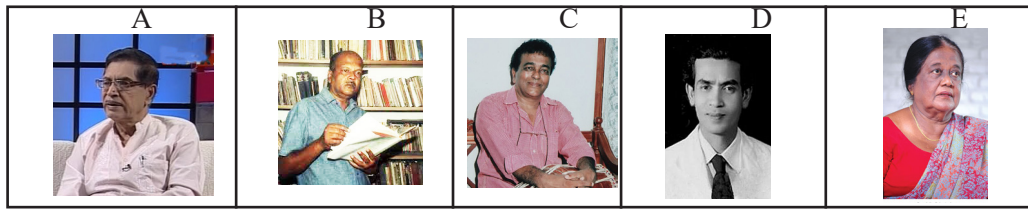
1. මෝදරමෝල

2. නර්බෑණා

3. මනමේ

4. රත්තරං

(11) පහත ඡායාරූප ඇසුරු කරගෙන 11-15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු තෝරන්න.



(11) ලාංකීය ළමා නාට්‍ය කලාවට පුරෝගාමී දයකත්වයක් සැපයූ නිර්මාණකරු දූක්වෙන ඡායාරූපය වන්නේ,

1. A

2. B

3. D

4. E

(12) වාර්තා රංගය තම නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත් නාට්‍යකරුවෙකු දූක්වෙන ඡායාරූපය වන්නේ,

1. A

2. B

3. C

4. D

(13) "අංගාර ගඟ ගලා බසී" නාට්‍ය නිර්මාණය කළ නාට්‍යකරුවා දූක්වෙන ඡායාරූපය වන්නේ,

1. A

2. C

3. D

4. E

(14) සිංහබාහු නාට්‍ය සඳහා රංගනයෙන් දයක වූ ශිල්පියෙකු දූක්වෙන ඡායාරූපය වන්නේ,

1. A

2. B

3. C

4. D

(15) "D" ඡායාරූපයෙන් දූක්වෙන්නේ,

1. ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතා

2. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා

3. රංජිත් ධර්මකීර්ති මහතා

4. දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා

* A කොටසට ගැළපෙන පදය B කොටසින් තෝරා යා කරන්න.

A

(16) සක්කාය දිට්ඨි

(17) රංග විධාන

(18) අංග රචනය

(19) සංවේදන

(20) වේෂ භූෂණ

D

ශ්‍රීස් ජේන්ට්ටි

රංග අභ්‍යාස

මුටුන්න

නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය

තලියට ගසා නාද කොට

(20x2 = 40)

II කොටස

* පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. තවත් ප්‍රශ්න 3කට පිළිතුරු ලියන්න.

(01) "(ඳුක් මුසු ස්වරයෙන්) අපේ මැණියෝ නැතිවෙලා දුන් කෝව්වර කල්ද? මට කිසි කෙනෙක් නෑ ඉන්නෙත් අර මහලු අත්තම්මා විතරයි. උන්ද් ගාව මස්සක්වත් නෑ."

i. ඉහත සංවාදය අයත් නාට්‍ය හා එම නාට්‍ය නිර්මාණයට මූලික වූ ජාතික කතාව නම් කරන්න. (උ.2)

ii. ඉහත සංවාදය ඉදිරිපත් කරන චරිතය කුමක්ද?

iii. ඉහත සංවාදයෙහි එන රංග විධානයක් ලියන්න. (උ.2)

iv. "අතට වළලුද පයට ගිහිරිද,
ලාගනී කිඳුරගන සොබනා
ලා ගනී කිඳුරගන සොබනා
මෙම ගීතයෙහි ඉතිරි පද පේළි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

v. මෙම නාට්‍යයේ පළමු වරට රඟ දැක්වූ වර්ෂය කුමක්ද? (උ.2)

vi. මෙහි නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා කවුද? (උ. 2)

vii. ඔහුගේ වෙනත් නාට්‍ය නිර්මාණ 03ක් නම් කරන්න. (උ. 03)

(02) i. ආනුශංගික අංග යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න. (උ.04)

ii. නාට්‍යයක් සඳහා භාවිතා වන ආනුශංගික අංග 5 ක් නම් කරන්න. (උ. 5)

ii. ඉහත එක් ආනුෂංගික අංගයක් නම් කර එය නාට්‍යයක් සඳහා නිර්මාණයේදී සැලකිය යුතු කරුණු විස්තර කරන්න. (උ. 06)

(03) i. බෞද්ධ පූජාකර්ම 4ක් නම් කරන්න. (උ. 4)

ii. ඉහත එක් බෞද්ධ පූජා කර්මයක් පිළිබඳව කෙටියෙන් දන්වන්න (උ.5)

iii. ඔබ කැමති බෞද්ධ පූජා කර්මයක් ආශ්‍රයෙන් එහි නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසන්න. (උ. 6)

(04) i. සමාරෝපය යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න. (උ. 4)

ii. සමාරෝපය බෙදෙන ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කර ඒ පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (උ. 5)

iii. නාට්‍යයක රංගනයේ දී නළුවෙකුට සමාරෝපයෙහි ඇති වැදගත් කම විස්තර කරන්න. (උ.6)

05. i. ඔබ ඉගෙන ගත් රංග ක්‍රීඩා 2ක් නම් කරන්න. (උ. 4)

ii. රංගක්‍රීඩාවන්හි නිරත වීමෙන් නළුවෙකුට අත්වන ප්‍රයෝජන 5 ක් ලියන්න. (උ.5)

iii. රංග ක්‍රීඩාවක් සිදු කරන අයුරු විස්තර කරන්න. (උ. 6)

