

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

දෙවනවාර පරීක්ෂණය - 2022

9 ශ්‍රේණිය

නර්තනය I

පැය 02

නම :-.....

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. බෙර වාදනයෙන් කොරව පද කියමින් කරුණු ලබන සරඹ අභ්‍යාස වන්නේ,

- 1) අත් සරඹ 2) පා සරඹ 3) ඉලංගම් සරඹ 4) මාත්‍ර පද

02. ශාන්ති කර්ම භායනා විශේෂයකි.

- 1) පත්කව් 2) රබන් කව් 3) කඩතුරා කව් 4) ගොයම් කව්

03. ශරීරයේ විවිධ ස්ථාන වලට තට්ටු කරමින් තවන නැටුමක් වනුයේ,

- 1) කුළු නැටුම 2) පතුරු නැටුම 3) ලී කෙළි නැටුම 4) සවරං නැටුම

04. “ ඉර සද පාන විල කොතනද යන කවිය,

- 1) කළ ගෙඩි කවියකි. 2) කුළු කවි යකි. 3) රබන් කවියකි. 4) පත් නෙළීමේ කවියකි.

05. උඩරට,පහතරට,සබරගමුව,සම්ප්‍රධායන්හි අත් සරඹ වලට භාවිතා වන නම් පිළිවෙලින්,

- 1).ගොඩ සරඹ,ඉලංගම් සරඹ,දොඹින පද 2).ගොඩ සරඹ,මාත්‍රා පද,ඉලංගම් පද
3).දොඹින පද,මාත්‍ර පද,දණ්ඩි පද 4).ගොඩ සරඹ,දණ්ඩි පද,මාත්‍රා පද

06. “බෙර පුහුල” අයත් වන්නේ,

- 1) ගැට බෙරයටයි 2) දඬු බෙරයටයි 3) පහතරට බෙරයටයි 4) දඩුලටයි

07. ශෝකය නැමති ස්ථායීභාවය නිරූපනය කළ හැකි අවස්ථාවක් වන්නේ,

- 1).දැල් අඳිමින් සිටින ධීවරයාට මාළුවකු හමුවීම. 2).මල් නෙළමින් යන කුමාරියක් දැකීම.
3).තම පුතු මිය ගිය බව ආරංචි වීමේ සිද්ධිය 4).අශ්වාරෝහකයෙක් කැළයට ගමන් කිරීම

08. උඩරට,පහතරට හා සබරගමුව වන්නම් පිළිවෙලින් දැක්වෙන පිළිතුර වන්නේ,

- 1) චෛරොඩ් වන්නම,අනුරාග දණ්ඩ කාලය හා හනුමා වන්නම
2) චෛරොඩ් වන්නම,රිශ්වරකුණ්ඩ කාලය ,සිංහරාජ වන්නම
3) සිංහරාජ වන්නම,රිශ්වර කුණ්ඩ කාලය , හනුමා වන්නම
4) සිංහරාජ වන්නම,අනුරාග දණ්ඩ කාලය , ලලිත රාග කාලය

09. නර්තනයේ යෙදීමෙන්,

- 1). අධික තරබාරුකම ඉවත් වේ. 2).ස්නායු හා අස්ථි ක්‍රියාකාරී නොවේ.
3). ශරීරය කුඳුවේ 4).කටහඩ මිහිරී වේ.

10. පොළොන්නරු යුගයේ දේවදාසීන් සිටි බව සඳහන් වන්නේ,

- 1). පාලමොට්ටායි සෙල් ලිපියේය. 2).ඡකාරවක්ගල ලෙන් ලිපියේය.
3). කාලිංග වනයේ ගල් ආසන ලිපියේය. 4).සැස්සේරුව සෙල්ලිපියේය.

11. “ ලකල පුළුලු කුල බැඳි මිණි මෙවුල්ලා යන කවිය අයත් සංදේශ කාව්‍ය වන්නේ,

- 1) සැළලිහිණි සංදේශයේ ය. 2) තිසර සංදේශයේය. 3) පරෙරි සංදේශයේය. 4) කෝකිල සංදේශයේය.

12. සොකරි නාටකයේ කවි භායනය සඳහා වඩාත් ගැලපෙන බෙර පදය වන්නේ,

- 1). දොමිකිට කිට දොම් කාලයටය. 2).රෙගුම් ගුදන් ගත් දෙගත් ගතකු දොං කාලයටය.
3).දොං ජිපිගත කාලයටය. 4).දොදොන තකු දොං කාලයටය.

13. මාත්‍රා 3+4 කාල රූපය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

- 1). සුළු මහ දෙතිත නමිනි. 2).දෙමැහුම් මහ තුන් තිත නමිනි.
3).සුළු මැදුම් දෙතිත නමිනි. 4).මැදුම් මහ දෙතිත නමිනි.

14. ශාන්ති කර්මවල සැරසිලි සඳහා ගනු ලබන ද්‍රව්‍ය වේ.
 1) ගොප්කොළ , කෙසෙල් පතුරු , හබරල කොළ
 2) ගොප්කොළ , කෙසෙල් පතුරු , පොල් මට්ට
 3) කෙසෙල් පතුරු , කිරිල්ල කෝපු , පොල් මට්ට
 4) හබරල කොළ , ගොප් කොළ , කොස් කොළ
15. ලියෙන් නෙලන ලද ලී කෙළි නැවුමක රූකම් වැළක් දක්නට ලැබෙන ස්ථානය වන්නේ,
 1) ඇමබැක්කේ දේවාලය
 2) ගඩලාදෙණිය
 3) යාපහුව මාලිගය
 4) මුල්කිරි ගල
16. ගොයම් කැපීමේ තර්කනයේදී.....රංග උපකරණ ලෙස භාවිතා කරයි.
 1) උදාල්ල
 2) දැකැත්ත
 3) විසිකැත්ත
 4) කුල්ල
17. සාම්ප්‍රදායික මිනුම් ක්‍රම අනුව ගැට බෙරයේ දිග ප්‍රමාණය.....කි.
 1) තුන් වියත් පස් ගලකි.
 2) දෙවියත් තුන ගලකි.
 3) එක් වියත් තුන ගලකි.
 4) තුන්වියත් තුන ගලකි.
18. ලයෙහි ප්‍රභේදවශයෙන් කෙටිදැරුම් වේ.
 1) සමගුණ , සිව්ගුණ , පස්ගුණ
 2) සමගුණ , දෙගුණ , සිව්ගුණ
 3) සමගුණ , දෙගුණ , තුන්ගුණ
 4) දෙගුණ , තුන්ගුණ , සිව්ගුණ
19. “සිහින් සිනිදු.....වින් උන් මරහන” යන කවිය කඩතුරා කවි වලට අයත් වේ.
 1) සඵච පැළඳ
 2) අප අතහැර
 3) ඒ මරහන
 4) ධාතු බලෙන්
20. “තහලම් තල බෙර තම්මැට පට තත්තිරි ඩමරු” යන කියර සංදේශ කාව්‍යායුගයට අයත් වේ.
 1) අනුරාධපුර
 2) පොළොන්නරුව
 3) ගම්පොළ
 4) කෝට්ටේ

නර්තනය II.

- ප්‍රශ්න 03 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න 02කට පිළිතුරු සපයන්න.

1. 1) ගැට බෙරයෙන් වාදනය වන බීජාක්ෂර ගණන.....කි.
 2) පා සරම් අභ්‍යාස කිරීමේදී.....වාදනය කරයි.
 3) කඩතුරා කවි ශායනා කරන විට.....රංග සැරසිල්ල ලෙස භාවිතා කරයි.
 4) ගැමි නැවුම් සඳහා රංග උපකරණයක් ලෙස නිර්මාණයේදී කොළපත් භාවිතා කළ හැක.
 5) “නටන භහපතියා විසින් පවරා දෙන ලදී.” යනුවෙන්සෙල්ලිපියේ නර්තන කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ සඳහන් වේ. (ලකුණු 2×5=10)
2. 1) මාත්‍රා 3+3 ට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 03)
 2) “සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවියන්ගේ” යන පදය මහ තනි තිකට ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 03)
 3) වෛරොඩි වන්නමේ හෝ ඊශ්වර කුණ්ඩ කාලය හෝ සිංදු වන්නමේ කවියක් මාත්‍රා 3+3ට ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04)
3. 1) මාතෘකා 2ක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 i. සරම් අභ්‍යාස ii. ගැමි නැවුම් iii. සරල රංග උපකරණ iv. ත්‍රිවිධ ලය
4. 1) නර්තන කලාවේ පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු සඳහන් මූලාශ්‍ර 02ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 2) නර්තන කලාව පැවතීමට සාධකයක් කෝට්ටේ යුගයේ සංදේශ කාව්‍යා කවියක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 04)
 3) පාලමොට්ටායි සෙල්ලිපිය ඇසුරෙන් නර්තන කලාව තිබූ බවට සාධක ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04)
5. 1) ගැටබෙරයක රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 3ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 2) ගැටබෙරය වාදනය කරන අවස්ථා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 3) ගැටබෙරය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 04)



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



**Order via
WhatsApp**

071 777 4440