

කාලය පැය දෙකයි

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.
- අංක 01 - 10 ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. දහවන පාසර භාෂාවේ සරඹ නාමය වන්නේ,
1. නුනුරු අඩිය 2. දැල අඩිය 3. තුන්පැති අඩිය 4. වක්‍ර අඩව
02. ගොඩ සරඹවල අංගභාර සරඹය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
1. හත්වන ගොඩසරඹය 2. අටවන ගොඩසරඹය. 3. හයවන ගොඩසරඹ 4. දහවන ගොඩසරඹය.
03. “තාමදොම්නිගත දොම්නිකට” යනු,
1. සිරුමාරුවකි. 2. අඩව්වකි. 3. පද කොටසකි. 4. කස්තිරමකි.
04. $\frac{1}{2} \frac{2}{3} / \frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{4}{4}$ මෙම තාල රූපය,
1. සුළු මහ දෙතිනය. 2. සුළු මැදුම් දෙතිනය. 3. මැදුම් මහ දෙතිනය 4. මැදුම් මහ තනි තිනය.
05. උඩරට වන්නම් රචනා වුවා යැයි සැලකෙන්නේ,
1. මහනුවර පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාලයේදී ය. 2. මහනුවර ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජුගේ කාලයේදී ය.
3. කෝට්ටේ පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාලයේදී ය. 4. කෝට්ටේ ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජුගේ කාලයේදී ය.
06. උතුරු ඉන්දියාවේ ප්‍රභවය ලැබූ ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදායකි.
1. මනිපුරි 2. කථක් 3. කථකලි 4. හරත
07. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ රයිගම් ශෛලිය ප්‍රගුණ කළ මෙතුමා කථතර දිස්ත්‍රික්කයේ උපත ලැබීය.
1. විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා 2. අර්නෝලිස් ඉබ්බල්ගොඩ ගුරුතුමා
3. පණිභාරත ගුරුතුමා 4. වික්‍රමේෂ ගුරුතුමා
08. ලෝකයේ ස්වභාවයට අනුකූලව සතර අභිනය භාවිතා කරන නාට්‍ය ශෛලිය වන්නේ,
1. ගීත නාට්‍ය 2. ලෝක ධර්ම ශෛලිය 3. නාට්‍ය ධර්ම ශෛලිය 4. මුද්‍රා නාට්‍ය
09. බලි ශාන්තිකර්මයේදී තාලය තැබීම සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
1. පන්තේරුව 2. තාලම් පොට 3. උඩැක්කිය 4. අත්මිණිය
10. “අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ.....” ගීතය රචනා කරන ලද්දේ,
1. සුනිල් ශාන්ත මහතා 2. ආනන්ද සමරකෝන් මහතා
3. සුනිල් එදිරිසිංහ මහතා 4. ලතා වල්පොල මහත්මිය

- අංක 11 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න වලට ප්‍රභේදිකාව තුළින් පිළිතුරු සපයන්න.

11	ච				11	කෙරේ
14		13	ඪ			
		15	ඨ			

11. ගැටලෙය වාදනයේදී “තත්” වාදනය කරන්නේ,
12. ප්‍රියයන්ගෙන් වෙන් වීමේ දී ඇති වන දුක.
13. ශී ගසන්නේ මෙය මැද බව කියාවේ.

14. පස්වන ගොඩ සරඹය.
15. දේවාල වල මුරුකැන් යැයි දෙන දේව දානය

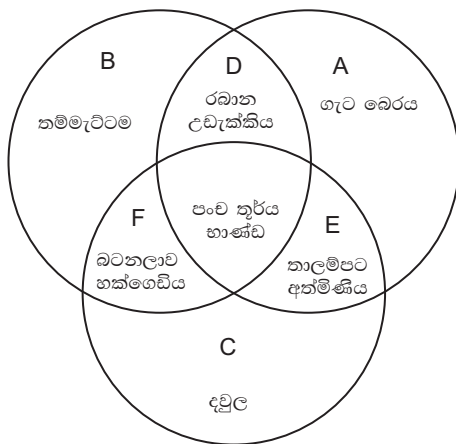
- වරහනින් තෝරා හිස් තැනට ගැලපෙන පිළිතුර ලියන්න.
(පත්තිනි, සීතාහරණ, පරන්, මාතලන්, සොකරි)

- ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදනය වූ ප්‍රථම මුද්‍රා නාටකය
- "රන්වන් දුන් කරලින් පැසිලා....." ගීතය ඇතුළත් ව්‍යුහය
- දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවියන්
- උඩරට ප්‍රදේශයට ආවේණික වූ ප්‍රධාන ජන නාටකය
- කටක් නර්තන සම්ප්‍රදායේ නර්තන අංගයකි.

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව තවත් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

- නාලය, ගායනයට මෙන්ම නර්තනයට අත්‍ය වශය වේ. (ලකුණු 03)
 - දෙතිනේ ප්‍රභේද නම් කරන්න.
 - තුරඟා වන්නමේ බෙරපදය අදාල තාල රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)
 - "සොකරි එන්නි සබයෙන් අවසර ගන්නි" යන කවියෙහි පද දෙකක් මාත්‍රා 3 + 3 තනි තිනට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
- පංච තුර්ය භාණ්ඩ ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



- ආතත කොටසට අයත් භාණ්ඩ ඇතුළත් සංකේත 2 ලියන්න. (ලකුණු 03)
- F සංකේතයෙන් දක්වා ඇත්තේ කුමන කොටසට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩ ද? (ලකුණු 03)
- පංච තුර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව ඉහත රූපයෙන් දක්වා ඇති සියළු භාණ්ඩ වගුගත කරන්න. (ලකුණු 04)

- නාට්‍ය යනු යමක් කර පෙන්වීම යනුවෙන් සරලව හඳුන්වයි. (ලකුණු 04)
 - නාට්‍ය වර්ග 4 නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 - දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය ශිල්පීන් තිදෙනෙකු නම් කර ඔවුන් විසින් නිෂ්පාදිත මුද්‍රා නාට්‍ය 02 බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 03)
 - ඔබ කැමති නාට්‍ය ගෞලීන් දෙකක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
- ගැමි නැටුම් තුළින් දේශීය වෘත්තීන් පිළිබිඹු කරයි. (ලකුණු 03)
 - ගැමි නැටුමේ දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ 03 ලියන්න. (ලකුණු 03)
 - ගැමි නැටුම් සඳහා භාවිතා කළ හැකි උපකරණ 06 ලියන්න. (ලකුණු 03)
 - ගොයම් කවියක් සහ පන් කවියක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- කිසියම් පුද්ගලයකුගේ කායික මානසික සුභ සිද්ධිය මුල් කොට ගනිමින් ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීම අරමුණ විය. (ලකුණු 03)
 - ශාන්ති කර්මයක් පැවැත්වීමට හේතු වූ කරුණු 03 ක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
 - කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු තිදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 - දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුරා වෘත්තය සැකෙවින් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- ඔබ කැමති මාතෘකා 04 ක් පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

1. වන්නම්	2. ගැටබෙරය	3. විල්සන් ඔලබොඩුව ගුරුතුමා
4. සරානා	5. ගැමි ගායනා	6. දණ්ඩියමේ සරඹ

(ල 2 1/2 x 4 = 10)

(මුළු ලකුණු = 50)

කෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2022

නර්තනය
පිළිතුරු පත්‍රය

9 ශ්‍රේණිය

01. 3	02. 1	03. 2	04. 3	05. 2	06. 2	07. 1
08. 2	09. 4	07. 2	11. වම් අූස	12. ශෝකය	13. සබ	14. ඇලසරඹය
15. බත	16. සිතාහරණ	17. මාතලන්	18. පත්තිනි	19. සොකරි	20. පරන්	

II කොටස

01. 1. සුළු මැදුම් දෙතින
සුළු මහ දෙතින
මැදුම් මහ දෙතින

(ල-03)

2. (ල-03)

^	/	^	/
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
දොං -	ප්‍රීං - න	ග න	දොං - න

3.

/	/	/	/
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
සො ක රී	- එන් -	නි - ස	බ යෙන් -
අ ව ස	ර ගන් -	නි - -	- - -
නැ ටුම් -	න ටුන් -	නි - තා	- ලෙ ට
රා - ග	කි යන් -	නි	

02. 1. A හා D (ල-03)
2. සුසිර (ල -03)
3. (ල-04)

ආකෘත	චිතන	චිතනාකෘත	සංඛ්‍යා	සුසිර
ගැට්තෙරය	කම්මැට්ටම්	දුටුල	තාලමපට	බට්තාලාව
රක්කන			අත්මිණිය	තක්ගෙඩිය
උඩුන්කිය				

03. 1. තාත්ත්වික නාට්‍ය/ ශෛලිගත නාට්‍ය/ මුද්‍රා නාට්‍ය/ගීත නාට්‍ය (ල-03)
2. චිත්‍රසේන මහතා - කරදිය, නල දමයන්ති, වන්ඩාලිකා
එස්. පණ්ණාසරන මහතා - සත්පත්තිනි, ග්‍රහ අපලය
ඉඹුල්ගොඩ මහතා - රන්දද, උදාව
3. තාත්ත්වික නාට්‍ය - ස්වාභාවික නාට්‍යයි. තමාගේම අත් දැකීමක් ලෙස විද ගත හැක. උදා:- කැළණි පාලම්, මෝදර මෝල.....
ශෛලිගත නාට්‍ය :- සැබෑ ස්වරූපයෙන් බැහැරව අතිශෝක්තියෙන් වර්ණනා කරන නාට්‍යය වේ. තාලය හා රිද්මය පදනම් කොට ගනිමින් උච්චාරණය සහ නර්තනය යොදා ගැනීම සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි. (වෙස් මෝස්තර, ගමන්තල.....) උදා:- මනමේ, සිංහබාහු
ගීත නාට්‍ය :- සියළුම දෙබස් ගීතයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. වාචික අභිනය ප්‍රමුඛ වේ. උදා :- කැලෑ මල්, දෙපානෝ, ප්‍රේමති ජායකී සෝකෝ
මුද්‍රා නාට්‍ය :- වාචික අභිනයෙන් තොරයි. වලන මාධ්‍ය කරගත් සංගීතයට මුල් තැන දේ. කතා පුවත නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.
උදා :- කරදිය, නල දමයන්ති, සැලලිහිණිය (ල. 04)

04. 1. සරල බව, සාමූහික බව, රංග උපකරණ භාවිතා කිරීම, එකකම
2. කුල්ල, මෝල්ගහ, දැකැත්ත, කළගෙඩි, ලී
3. ගොයම් - රන් දැකැති ගෙන
ඉර දෙවියන්ගේ
පන් - වියා පැදුර පන් කපමින් ගෙන එව්ට
කොනින් කොනට පන්.....

(කවි දෙක සම්පූර්ණයෙන් ලියා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.)

05. 1. ගමට රටට සෙත් ශාන්තිය පැතීම, රෝග නිවාරණය, ශක්තිකත්වය, සෞභාග්‍ය, අධ්‍යාපනික අවශ්‍යතා ආදී ලෙසින් (ල. 03)
 2. කොහොඹා දෙව්වරුන් බණ්ඩාර දෙව්වරුන් ආදී ලෙසින්..... (ල. 03)
 (නාමිකව දෙව්වරු තිදෙනෙක් ලියා තිබීම.)
 3. සේරමාන් රජුගේ කතා පුවත ලියා ඇත්නම්. (ල. 04)
06. 1. වන්නම් :- සම්ප්‍රදායන් අනුව හඳුන්වා තිබීම.
 සම්ප්‍රදායන් අනුව සංඛ්‍යා සටහන් කිරීම.
 වන්නම් ව්‍යුහ ආදී කරුණු ඇත්නම්
2. ගැටබෙරය :- සම්ප්‍රදාය, ලී වර්ග, සවර්ග, ව්‍යුහය, බෙරයේ කොටස්, බීජාක්ෂර, වාදන අවස්ථා
3. විල්සන් ඔලබොඩුව :- පහතරට සම්ප්‍රදාය, රයිගම් ශෛලිය නිර්නනය වාදනයට දක්වනු ලබන දක්ෂයෙකි. 60 දශකයේ රජයේ නැටුම් හා මුද්‍රා නාට්‍ය විද්‍යාලයේ කතෘකාචාර්යයෙකි. ශුද්ධ මාත්‍රය, පහතරට ඉලංගං සරඹ නිර්මාණය.....
4. සරානා :- කපක් නර්ත සම්ප්‍රදාය හා බැඳී ගුරුකුල
 ගුරුකුල (සරානා) 04 කි.
 ලක්නව්, ජායිපූර්, බෙනාරස්, රායිසර්
5. ගැමි ගායනා - අතීතයේ ගැමියන් විසින් නිර්මාණය කර ඇති බව, වෘත්තීන් හා බැඳී ඇති බව සරල බස් වහර.....
 ආදී වශයෙන්.
6. දණ්ඩියමේ සරඹ :- පා සරඹ වේ. දණ්ඩි කඳක් ආධාරයෙන් සරඹ අභ්‍යාස සිදු කරන බැවින් මෙතමන් හඳුන්වයි. සරඹ 12 කි. දණ්ඩි කඳ අල්ලා ගනිමින් අභ්‍යාස කරයි. සරඹ නාමයන් ඇති බව

(කෙටි සටහන් 4 ට ලකුණු $2 \frac{1}{2} \times 4 = 10$) (මුළු ලකුණු = 50)

9 ශ්‍රේණිය	වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2022(2023)	44	S
නම:		තර්තනය	
		කාලය පැය දෙකයි	

ප්‍රයෝගික පරීක්ෂණය

01. i) කැමති ගායනය
 ii) නම් කරන ලද ගායනය (කඩතුරා/ පන්/ ගොයම්/ සොකරි)
 iii) 2+3/3+4/කාල රූපයට අයත් බෙර පදයක් තාල තබා කීම.
 iv) මාත්‍රා 3+3 තනි තිතට අයත් බෙරපදය වාදනය කිරීම. (ල. 2 12x4=10)

02. i) පා සරඹ - 6 - 12 දක්වා අභිමත පරිදි කැමති පා සරඹයක් හා හමාර පදය
 ii) ගොඩ සරඹ - 7, 8, 9 ගොඩ සරඹ වලින් නම් කරන ලද එකක් නර්තනය කොට ඊට අදාළ කස්තීරම් නර්තනය කරන්න. (ල. 2x5=10)

03. සිංහරාජ වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරන්න. (ල. 10)

04. ගීත අනුව නර්තනය -
 රන්වන් දුන් කරලින් පැසිලා/ අක්කේ අක්කේ අර ගීත වලින් කැමති ගීතයක් නර්තනය කරන්න.
 (ගායනය / වලන නිර්මාණය භාව ප්‍රකාශනය ප්‍රාසංගික බව ආදී කරුණු අනුව)

05. ශෝකය නැමති ස්ථායී භාවය නිරූපණය වන සිද්ධියක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 • කුමාරිකාවක් මල් නෙලමින් වනයේ සැරි සරයි. උගුලකට අසුවී වේදනාවෙන් දඟලන මුව පැටවකු දකී.....(ල. 10)
 • විජය රජු විසින් පලවා හැරීම නිසා සෙනෙහස අහිමි වීම පිළිබඳ කුවේණියගේ වියෝ දුක
 • දරුවන්ගේ අහිමි වීම දරාගත නොහැකිව වැලපෙන සිංහයා
 • මාළු ඇල්ලීමට යන ධීවරයකු ඔරුව දියත් කරයි. නොසිතූ මොහොතක කුණාටුවක් ඇති වේ. ඔරුව ගසා ගෙන යයි. එයින් ශෝකයට පත්වන ධීවරයා (ල. 10)
(මුළු ලකුණු = 50)

කෙටික වාර පරීක්ෂණය - 2022

නර්තනය
පිළිතුරු පත්‍රය

9 ශ්‍රේණිය

01. 3	02. 1	03. 2	04. 3	05. 2	06. 2	07. 1
08. 2	09. 4	07. 2	11. වම් අූස	12. ශෝකය	13. සබ	14. ඇලසරඹය
15. බත	16. සිතාහරණ	17. මාතලන්	18. පත්තිනි	19. සොකරි	20. පරන්	

II කොටස

01. 1. සුළු මැදුම් දෙතින
සුළු මහ දෙතින
මැදුම් මහ දෙතින

(ල-03)

2. (ල-03)

^	/	^	/
1 2	1 2 3	1 2	1 2 3
දොං -	ප්‍රීං - න	ග න	දොං - න

3.

/	/	/	/
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
සො ක රී	- එන් -	නි - ස	බ යෙන් -
අ ව ස	ර ගන් -	නි - -	- - -
නැ ටුම් -	න ටුන් -	නි - තා	- ලෙ ට
රා - ග	කි යන් -	නි	

02. 1. A හා D (ල-03)
2. සුසිර (ල -03)
3. (ල-04)

ආකෘත	චිතන	චිතනාකෘත	සංඛ	සුසිර
ගැට්තෙරය	කම්මැට්ටම	දුටුල	නාලම්පට	බට්නාලාව
රක්කන			අත්මිය	තක්ගෙඩිය
උඩුන්කිය				

03. 1. තාත්ත්වික නාට්‍ය/ ශෛලිගත නාට්‍ය/ මුද්‍රා නාට්‍ය/ගීත නාට්‍ය (ල-03)
2. චිත්‍රසේන මහතා - කරදිය, නල දමයන්ති, වන්ඩාලිකා
එස්. පණ්ණාසරන මහතා - සත්පත්තිනි, ග්‍රහ අපලය
ඉඹුල්ගොඩ මහතා - රන්දද, උදාව
3. තාත්ත්වික නාට්‍ය - ස්වාභාවික නාට්‍යයි. තමාගේම අත් දැකීමක් ලෙස විද ගත හැක. උදා:- කැළණි පාලම්, මෝදර මෝල.....
ශෛලිගත නාට්‍ය :- සැබෑ ස්වරූපයෙන් බැහැරව අතිශෝක්තියෙන් වර්ණනා කරන නාට්‍යය වේ. තාලය හා රිද්මය පදනම් කොට ගනිමින් උච්චාරණය සහ නර්තනය යොදා ගැනීම සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි. (වෙස් මෝස්තර, ගමන්තල.....) උදා:- මනමේ, සිංහබාහු
ගීත නාට්‍ය :- සියළුම දෙබස් ගීතයෙන් ඉදිරිපත් කරයි. වාචික අභිනය ප්‍රමුඛ වේ. උදා :- කැලෑ මල්, දෙපානෝ, ප්‍රේමති ජායකී සෝකෝ
මුද්‍රා නාට්‍ය :- වාචික අභිනයෙන් තොරයි. වලන මාධ්‍ය කරගත් සංගීතයට මුල් තැන දේ. කතා පුවත නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.
උදා :- කරදිය, නල දමයන්ති, සැලලිහිණිය (ල. 04)

04. 1. සරල බව, සාමූහික බව, රංග උපකරණ භාවිතා කිරීම, එකකම
2. කුල්ල, මෝල්ගහ, දැකැත්ත, කළගෙඩි, ලී
3. ගොයම් - රන් දැකැති ගෙන
ඉර දෙවියන්ගේ
පන් - වියා පැදුර පන් කපමින් ගෙන එව්ට
කොනින් කොනට පන්.....

(කවි දෙක සම්පූර්ණයෙන් ලියා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.)

05. 1. ගමට රටට සෙත් ශාන්තිය පැතීම, රෝග නිවාරණය, ශශ්‍රිකත්වය, සෞභාග්‍ය, අධ්‍යාපනික අවශ්‍යතා ආදී ලෙසින් (ල. 03)
 2. කොහොඹා දෙව්වරුන් බණ්ඩාර දෙව්වරුන් ආදී ලෙසින්..... (ල. 03)
 (නාමිකව දෙව්වරු තිදෙනෙක් ලියා තිබීම.)
 3. සේරමාන් රජුගේ කතා පුවත ලියා ඇත්නම්. (ල. 04)
06. 1. වන්නම් :- සම්ප්‍රදායන් අනුව හඳුන්වා තිබීම.
 සම්ප්‍රදායන් අනුව සංඛ්‍යා සටහන් කිරීම.
 වන්නම් ව්‍යුහ ආදී කරුණු ඇත්නම්
2. ගැටබෙරය :- සම්ප්‍රදාය, ලී වර්ග, සවර්ග, ව්‍යුහය, බෙරයේ කොටස්, බීජාක්ෂර, වාදන අවස්ථා
3. විල්සන් ඔලබොඩුව :- පහතරට සම්ප්‍රදාය, රයිගම් ශෛලිය නර්තනය වාදනයට දක්වනු ලබන දක්ෂයෙකි. 60 දශකයේ රජයේ නැටුම් හා මුද්‍රා නාට්‍ය විද්‍යාලයේ කතෘකාවාර්ථයෙකි. ශුද්ධ මාත්‍රය, පහතරට ඉලංගං සරඹ නිර්මාණය.....
4. සරානා :- කපක් නර්ත සම්ප්‍රදාය හා බැඳී ගුරුකුල
 ගුරුකුල (සරානා) 04 කි.
 ලක්නව්, ජායිපූර්, බෙනාරස්, රායිසර්
5. ගැමි ගායනා - අතීතයේ ගැමියන් විසින් නිර්මාණය කර ඇති බව, වෘත්තීන් හා බැඳී ඇති බව සරල බස් වහර.....
 ආදී වශයෙන්.
6. දණ්ඩියමේ සරඹ :- පා සරඹ වේ. දණ්ඩි කඳක් ආධාරයෙන් සරඹ අභ්‍යාස සිදු කරන බැවින් මෙතමන් හඳුන්වයි. සරඹ 12 කි. දණ්ඩි කඳ අල්ලා ගනිමින් අභ්‍යාස කරයි. සරඹ නාමයන් ඇති බව

(කෙටි සටහන් 4 ට ලකුණු $2 \frac{1}{2} \times 4 = 10$) (මුළු ලකුණු = 50)



LOL.Lk
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



- Past Papers
 - Model Papers
 - Resource Books
- for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



Order via
WhatsApp

071 777 4440

Grade 1

Grade 2

Grade 3

Grade 4

Grade 5

Grade 6

Grade 7

Grade 8

Grade 9

Grade 10

Grade 11

G.C.E O/L

Grade 12

Grade 13

G.C.E A/L

GOVERNMENT EXAMS

O/L Past Paper Books

English Medium

Sinhala Medium

View All



O/L English language Past Paper Book – Master Guide

රු 900.00

or 3 X රු300.00 with *mintpay*



O/L Sinhala Language Past Paper Book – Master Guide

රු 850.00

or 3 X රු283.33 with *mintpay*



O/L History Past Paper Book – Master Guide

රු 900.00

or 3 X රු300.00 with *mintpay*



O/L Mathematics Past Paper Book – Master Guide

රු 850.00

or 3 X රු283.33 with *mintpay*



O/L Science Past Paper Book – Master Guide

රු 850.00

or 3 X රු283.33 with *mintpay*



O/L Buddhism Past Paper Book – Master Guide

රු 750.00

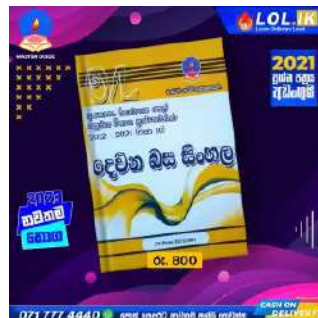
or 3 X රු250.00 with *mintpay*



O/L Second Language Tamil Past Paper Book – Master Guide

රු 700.00

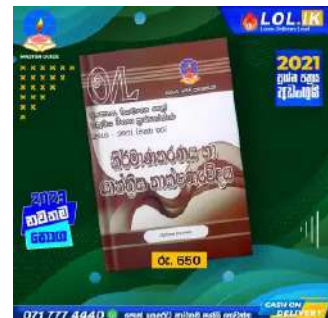
or 3 X රු233.33 with *mintpay*



O/L Second Language Sinhala Past Paper Book – Master Guide

රු 800.00

or 3 X රු266.67 with *mintpay*



O/L Design And Mechanical Technology Past Paper Book – Master Guide

රු 650.00

or 3 X රු216.67 with *mintpay*

