

රුප්‍යනොසුක අකුතගාචා - යනු ලෙස්ක ප්‍රකට ජපන් කෙටිකතාකරුවෙකි. වෝකියෝ අගනුවර කියෝ බම් දිස්ත්‍රික්කයේ උපන් ඔහුගේ පළමු වන කෙටිකතාව 'රෙෂ්මොන්' ය. ස්වකිය ප්‍රථම කෙටිකතාවෙන් ම ලෝ පතල වූ ඔහු ලෙස්ක කෙටිකතා ඉතිහාසයේ නොමැකෙන නමක් සලකුණු කළ ලේඛකයෙකි. ජයන්ත විමලස්නයන් විසින් පරිවර්තන හදවන පාඨයි නම් කෙටිකතා එකතුවෙහි එන තොරෝක්කෝට්ට්ව' අකුතගාචාගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.



අවබෝධය

- තොරෝක්කෝට්ට්වන් කසල අදින කමිකරුවන් දුටු රයෝහේදිගේ පැතුම වූයේ කුමක් ද?
- රයෝහේදි නො ඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියේ කෙබඳ අරමුණක් ඉටු කර ගැනීමේ අහිලාපයන් ද?
- තොරෝක්කෝට්ට්ව තල්ලු කරමින් සිටි තරුණයන් දෙදෙනා සමග මිතු විය යුතු යැයි රයෝහේදි සිතුවේ කුමක් නිසා ද?
- තරුණයන් දෙදෙනා ඉතා විනිත යැයි රයෝහේදි සිතුවේ කුමන හේතු නිසා විය හැකි ද?
- රයෝහේදි තරුණයන් සමග බොහෝ දුරක් පැමිණ ඇති බව හැඟවෙන කොටස කෙටිකතාවෙන් උප්‍රටා උග්‍රන්න.
- කුමයන් රයෝහේදිගේ සිතෙහි වූ සතුව පහව යන්නට බලපෑ හේතු ලෙස ඔබ දැකින්නේ මොනවා ද?

- මුස්ලිම එක් වර්ක් වන් කමිකරුවන් සමග තොරෝක්කෝට්ට්ව යන්නට ලැබේ යි යන්න.
- තොරෝක්කෝට්ට්ව නැග යැමට නො හැකි වූවන් තල්ලු කිරීමට වන් ඉඩ ලැබේ යැයි ර්යෝහේදි බලාපොටාන්තු වෙන්.
- තොරෝක්කෝට්ට්ව නැග යැමට හැකි වේ යැයි සිතා.
- මවන් තරුණ නිසාත් ප්‍රසන්න නිසාත්.
- යිය අවරුද්දේ ඔහු ඉවාමුරා දැක්වා පැමිණයේ ය. අද පැමිණ දුර ඊට වඩා සතර ගුණයකින් පමණ වැඩි ය.
- ඔහු වෙහෙසට පත් වීම, යේ බෝ වීම නිසා නිවසට යා යුතු වීම.

➤ නාට්‍ය පිටපත් රචනය 10 ශේෂීය සිංහල (14 ඒකකය)

01 නාට්‍ය කළාව සංස්කීර්ණ කළාවකි. - වේදිකා නාට්‍ය කළාව සංස්කීර්ණ කළාවක් වීමට හේතු වන කරුණු කිහිපයකි.

- රෝගීන කරන මොහොතේ ම නැරඹිය හැකි වීම
- ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ඒ මොහොතේ ම ලද හැකි වීම
- රෝගීන කරන මොහොතේ යම් වර්දනක් සිදු වුව හොත් සංස්කරණය කළ තොහැකි වීම

02 නාට්‍ය කළාව කළා මාධ්‍යන් කිහිපයක එකතුවකි. - කාව්‍යය, ගිතය, විත්‍ය, සංගිතය, න්‍රාත්‍යාංශ ආදි සියල්ල එක්තැන් වන කළා මාධ්‍යයකි.

03 නාට්‍ය කළාව සාමූහික කළා මාධ්‍යයකි. - නාට්‍යයක් බිජි කිරීම තනි පුද්ගලයකගේ පරිග්‍රැමයක ප්‍රතිඵ්‍යුතු හොවේ. කිහිප දෙනකුගේ සහාය ඒ සඳහා අවශ්‍ය වේ. නාට්‍ය රචකයා, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා, නල නිලියන්, පසුතල නිර්මාණ ගිල්පින්, අංග රචනා ගිල්පින්, රෝගීන නිර්මාණ ගිල්පින්, රෝගීන නිර්මාණ ගිල්පින්, ප්‍රේක්ෂකයන් හා විවාරකයන් ආදිය ඒ සඳහා තිද්‍රිණන සේ දැක්වීය හැකි ය.

04 'නාට්‍යය යනු කුමක් දී? - නරතමුනි පැකිවර්යා මෙසේ පටසයි: 'මිනිස් පිටතයේ දී මුහුණ පාන්නට සිදු වන යම් සැප හෝ දුක් සහිත අවස්ථාවක් වේ ද එය ආංගික ආදි අනිනය සතරින් දැක්වූ විට නාට්‍යය යි. - (නාට්‍ය ගාස්තුය). අනින සතර හෙවත් වත්ත්විධ අනිනය යනු කුමක් ද යන්න පිළිබඳවත් නාට්‍ය ගාස්තුය නම් ගුන්වියේ සඳහන් වෙයි.

1. - අංග වලන මාර්ගයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
2. - වචන මාර්ගයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම. මෙහි දී ගිත, කවී, ග්‍රැමය සංවාද ආදි කුමන හෝ මාර්ගයක් තෝරා ගත හැකි ය.
3. - මුහුණේ ඉරියවි මගින් අදහස් ප්‍රකාශනය. කෝපය, ගේකය, විස්මය, බිය, ආදරය, කුරුත්වය ආදි ඕනෑම ම භාවයක් මුහුණේ ඉරියවිවෙළින් ප්‍රකාශයට පත් කළ හැකි ය.
4. - ඇඳුම් පැලදුම්, සංගිතය, වේදිකා පසුතල නිර්මාණය, රෝගීන නිර්ජ්‍යනාය, වේග නිර්ජ්‍යනාය ආදි සියලු දැක් මගින් අදහස් ප්‍රකාශනය.

05 නාට්‍ය පිටපතක අන්තර්ගත විය යුතු ලක්ෂණ

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

06 නාට්‍යයක ගෙවිලි - - ප්‍රකාශන විවාසය හෙවත් නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය ගෙවිලිය නම් වෙයි. නාට්‍ය ගෙවිලි ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රවර්ග දෙකකි.

01.
නිද්‍රිණ විය
02.
නිද්‍රිණ විය

	ස්වාධාචිත නාට්‍ය	ගෙලිගත නාට්‍ය
මෙයලිය	සාමාන්‍ය ජ්‍යෙෂ්ඨයට සම්පූර්ණ මෙයලියකින් ඉදිරිපත් ගොඩඝි.	සාමාන්‍ය ජ්‍යෙෂ්ඨයන් දුරස්ථී මෙයලියකින් ඉදිරිපත් ගොඩඝි.
උදුබස්	කාකාබහ කරන ආකාරය සාමාන්‍ය ජ්‍යෙෂ්ඨය කාකාබහ කරන ආකාරයට සම්ඟය.	සම්පූර්ණයන් ම ගායනායෙන් හෝ කාව්‍යමය මෙයලියකින් උදුබස් ඉදිරිපත් ලබයි.
වේදිකාව මත හැකිරීම	ගමන තීමනා, වේදිකාව මත හැකිරීම සාමාන්‍ය ආකාරයට සිදු වෙයි.	නැර්නාය රේ මූදා සහිත රිද්මානුඛුල ගමන් තාල භාවිත ගොඩඝි.
ඇදුම් පැලදුම් හා මෙය නිරූපණය	ඇදුම් පැලදුම්, මෙය නිරූපණය ආදිය සාමාන්‍ය ජ්‍යෙෂ්ඨය දී සාවිත ගොඩඝන ආකාරයට සහස් කර ගැනනයි.	වරින සඳහා විශේෂයන් නිර්මාණය කළ ඇදුම් පැලදුම් හාවිත වන අතර සැබෑ ජ්‍යෙෂ්ඨය සිදු ගොඩඝන ආකාරයට වඩා කැපී පෙනෙන අලය මෙය නිරූපණය සිදු ගොඩඝි.
සංඛිය පසුකාල නිර්මාණ ව්‍යුතු විෂය / මත්මාව	සංඛිය අනිවාර්ය තනා ටේ. පසුකාල නිර්මාණ භාවිත ගොඩඝි. සමකාලීන සමාජ ප්‍රශ්න විෂය කර ගැනන්.	සංඛිය අනිවාර්ය ලබයි. පසුකාල නිර්මාණ පාඨාදා තනා ගැනනයි. උඩාභාරී විට ජාතාක කතා, ජන කතා, සුරුංගනා කතා ආදිය විෂය කර ගැනන්. (එමගේ සමකාලීන සමාජ ප්‍රශ්න ද ගැන්වා විය ගැනී ය.)
නිද්‍රාගත	කැලකි පාලම - ආර් ආර්. සමරලක්ෂන් තෙක්සිංකාරයෙක්, තැට්ටු ගෙවල් - සුංයාපාල ද සිල්වා	මනාම්, සිංහබාපු, - එදිරිවිර සරවිවන්ද ඇංචිනිරි රුහන්ටි ජයග්‍රී

පාඨමේ දැක්වෙන්නේ 20 වන සියවසේ ජ්‍යෙෂ්ඨයේ විසු සුප්‍රසිද්ධ නාට්‍යකරුවකු වන බ්‍රේටෝල්ට් බිරෝජ්ට් විසින් ර්වීත ද කොකේසියන් වෝක් සර්කල් නම් නාට්‍යයේ පරිවර්තනයක් ලෙස හෙත්රි ජයසේනා මහතා විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද භූතුවටයේ කතාව නම් නාට්‍යයේ අවසාන අංකයයි. (කුවේන් මෙතුමාගේ වෙනත් නාට්‍යකි.) භූතුවටයේ කතාව නාට්‍යයට පාදක වී ඇත්තේ අවුරුදු හයසියකටත් වඩා පැරණි වින ජන කතාවක් බව කියනු ලැබේ. විසි වන සියවසේ මෙක නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ග්‍රේෂ්ඨතමය බිරෝජ්ට් බව බොහෝ විවාරකයන්ගේ පිළිගැනීම යි. වෙනත් නාට්‍ය කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- සුගතපාල ද සිල්වා -
- ජයලත් මහෝරත්න -
-
3. එදිරිවිර සරවිවන්ද-
-
-
4. දැයානන්ද ගුණවර්ධන -
5. සෝමලතා සුංයාපාල -
6. සයිමන් නවගත්තේගම -
7. කේ. ඩී. හේරත් -
8. ආර්. ආර්. සමරකෝන් -

➤ නාට්‍ය පිටපත් රචනය 10 කේතීය සිංහල (14 ඒකතය)

Meg Tude
071-9020298
~~2000-07-01~~

- 01 නාට්‍ය කලාව සහීව කළුවකි.** - වේදිකා නාට්‍ය කලාව සහීව කළුවක් වීමට හේතු වන කරුණු කිහිපයකි.

 - රෝගීන කරන මොනොන් ම තැරුම්මිය හැකි වීම
 - ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිච්චිර ඒ මොනොන් ම ලද නයි වීම
 - රෝගීන කරන මොනොන් යම් වරදක් සිදු වූ හොත් සංස්කරණය කළ නොහැකි වීම

- 02 නාවිස කළුව කළු මාධ්‍යන් ගිණිකාය වික්‍රාවකි.** - කාවිසය, ගීතය, විද්‍යා, සංගිතය, නර්තනය ආදි සියලුම එක්තැන් වන කළු මාධ්‍යයකි.

- 03 නාට්‍ය කලුව සාමූහික කලා මාධ්‍යයන්.** - නාට්‍යයත් බිජි කිරීම තනි පුද්ගලයෙන් පරිගුමයෙ ප්‍රතිඵ්‍යුගේ නොවේ. කිහිප දෙනෙකුගේ සහාය ඒ සඳහා අවශ්‍ය වේ. නාට්‍ය රචකයා, නාට්‍ය අධිකත්වයා, නැව නිලියන්, පසුතැල නිර්මාණ ගිල්පින්, අඟ රචනා ගිල්පින්, රෝගලුකා නිර්මාණ ගිල්පින්, රෝග වස්තුනාහරණ නිර්මාණය කරන්නන්, සංගීත නිර්මාණ ගිල්පින්, ප්‍රේක්ෂකයන් හා විවාරකයන් ආදිය ඒ සඳහා නිශ්චිත සේ දැක්වීය තැකි ය.

- 04. 'නාට්‍යය යහු කුමක් ද?** - භරතමූලි පැඩිවරයා මෙයේ පවසයි: 'මිනිස් පිවිතයේ දී මුහුණ පාන්තට සිදු වන යම් සැප හෝ දුක් සකින අවස්ථාවක් වේ ද එය ආංගික ආදි අභිජන සහරන් දැක්වූ විට නාට්‍යය සි. - (නාට්‍ය ගාස්තුය). අභිජන සහර හෝවත් විනුර්වීම අභිජන යනු කුමක් ද යන්න පිළිබඳවන නාට්‍ය ගාස්තුය නම් ගුන්ටයේ සඳහන් වෙයි.

1. ඇංගිණියා ඇංජිනේරුවයි.....- අංග වෛශ්‍ය මාර්ගයෙන් ඇදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
 2. බාකිනා ඇංජිනේරුවයි.....- වෛශ්‍ය මාර්ගයෙන් ඇදහස් ප්‍රකාශ කිරීම. මෙහි දී ගිත, කච්ච, ගදුමය සංවාද ආදි කුමහ හෝ මාර්ගයක් නොරා ගත හැකි ය.
 3. ඡ්‍යුව්චිසු ඇංජිනේරුවයි.....- මූලුණෝ ඉරියටි මගින් ඇදහස් ප්‍රකාශනය. කොළඹ, ගොනුය, විසේමය, බිය, ආදරය, තුෂරත්වය ආදි සිනෑඡ ම හාටයක් මූලුණෝ ඉරියටිවලින් ප්‍රකාශයට පත් කළ හැකි ය.
 4. ඇංජිනේරු ඇංජිනේරුවයි.....- අදාළ පැලදාළ, කංගිතය, වේද්‍ය පැසුවල නිර්මාණය, රෝගාලුව්තය, වේශ නිර්පාණය ආදි සියලු දා මගින් ඇදහස් ප්‍රකාශනය.

05 නාවික පිටපතක අන්තර්ගත විය යුතු ලබාදෙනු

1. ගෙතාවක් ගොඩ යුතුව.
 2. හානි තුළුටු ගොඩව ගුරුව
 3. නැවතියේ ආස්ථා ගොඩ යුතුව | ගොඩකුගේ නිර්මා ප්‍රාග්ධන නුදුක්කීම් නුදුක්කීම් නුදුක්කීම් නුදුක්කීම් නුදුක්කීම්
 4. ගැටුවෙන් ආස්ථා ප්‍රාග්ධනය
 5. ආර්ථිය ටෝටොයි උතු ආච්චාග මිනින් නින්දා
 6. කුඩායේ ගොඩ එහින් තොපා පිටිව
 7. ප්‍රතාසු විෂය තුළුටු නැවත් ගොඩුවේ ආස්ථා නින්දා නින්දා
 8. 60 රියා නින්දා

- 06 නාට්‍යකත ගෙණුව -** ප්‍රකාශන විලාසය හේටිත් නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන ආකෘත්‍ය ගෙණුය නම් වේය. නාට්‍ය ගෙණු ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රවර්ග දෙනුත්ති.

01. ගේරින් බැංස් (ස්වීස්ලන්ඩ් ගොඩිය)
නිදරිනෙ කුරුත්ති හරඹ, ආච්චු ගොඩි

02. මාලුහ බැංස් (ගොඩ්ලූජා ජම්පුග්)

නිදරිනෙ මාලුහ, සිංහලබාජ

භාෂා පිළිබඳ ක්‍රියාවලීය තුළ		භාෂා පිළිබඳ ක්‍රියාවලීය තුළ	
මෙහෙයු	සාමූහික ජීවිතයට සහිපා ගෙගලියකින් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.	සාමූහික ජීවිතයෙන් දුරක්ෂ ගෙගලියකින් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.	
දෙවෑස්	සාමූහික පාර්න ආකෘතිය සාමූහික ජීවිතයේ සාමූහික පාර්න ආකෘතියට සම්බන්ධ.	සම්පූර්ණයක් ම භාෂා පිළිබඳ ගෙගලියකින් දෙවෑස් ඉදිරිපත් වෙයි.	
භවිතිකාල මා පැවිරීම	ගමන බැහැන, ලේඛිකාල මා පැවිරීම සාමූහික ආකෘතියට සිදු වෙයි.	නරානාය හෝ මූල්‍ය සංඝා රිදුමානුශීල ගමන් වාල භාවිත කෙරෙයි.	
අදුම් පැලදුම් හා වේශ තීරුපත්‍ය	අදුම් පැලදුම්, වේශ තීරුපත්‍ය ආදිය සාමූහික ජීවිතයේ දී භාවිත ගෙගලින් ආකෘතියට සහාය පර යැංශායි.	වර්ත සඳහා විළැඳුවයෙන් තීරුමානය හැඳුම් පැලදුම් භාවිත වන අතර සැබු ජීවිතයේ සිදු සෙවලින් ආකෘතියට විවා නැඟී පෙනෙන තුළය වේ තීරුපත්‍ය සිදු සක්‍රාන්තියි.	
සංඝාක පසුකාල තීරුමාන	සංඝාක අනිවාර්ය නො යුතු. පසුකාල තීරුමාන භාවිත සෙවලියි.	සංඝාක අනිවාර්ය වෙයි. පසුකාල තීරුමාන යොදා නො යැංශායි.	
විස්තා විෂය / තොරූප	සම්බාදින සමාජ ප්‍රාග්ධන විෂය පර යැංශා.	වොයෝ විවිධ ජාතිය නාම, ජන නාම, පුරුෂානා නාම ආදි විෂය පර යැංශා. (එමෙහි සම්බාදින සමාජ ප්‍රාග්ධන ද තොරූප විය යුතු ය.)	
නිදිරුණා	නැඳුම් පාලම - අර්ථ ආර්. සම්රුද්‍යෙන් බොරිංකාරුයා, වැවුම් ගෙවිල් - සුභවාල ද සිල්වා	මනාලම්, පිළිඵානු. - එදිරිවිර සරවිවිතදු ඇංච්ඡර් - පහැන් ජයංස්නා	

පාඩමේ දැක්වෙන්නේ 20 වන සියවසේ පරීමතියේ විදු සුපුරුද්ධ නාට්‍යතරුවකු වන බිරුවේදීවේ බිරුත්ටේ විසින් රැවිත ද කොළඹයින් ලෝක් සර්ක්ල් නම් නාට්‍යයේ පර්විතතායක් ලෙස යොන්ට ප්‍රකාශන මහතා විසින් තිෂ්පාදනය කරන ලද භූමුවටයේ කතාව නම් නාට්‍යයේ අවසාන අංකයයි. (කුම්බිණි මෙතුමාගේ වෙනත් නාට්‍යයි.) භූමුවටයේ කතාව නාට්‍යයට පාදක වේ ඇත්තේ අවුරුදු හයයිනෙකටත් වඩා පාර්ත්‍යි වෙන ජන කතාවක් බිව නිශ්චත ලැබේ. විසි වන සියවසේ ලෝක නාට්‍ය දේපේත්‍රායේ පැදුජ්ධානමයා බිරුත්ටේ බිව බොහෝ වීවාරකායාන්ගේ පිළිගැනීම සි. වෙනත් නාට්‍ය නිශ්චිපයක් පහත දැක්වේ.

1. සුගතපාල ද කිල්වා - දූෂ්චරි දැක්වා ඇත්තේ නොවා ඇත්තේ
 2. පයලත් මහෝරත්න - දැක්වා ඇත්තේ, නොවා ඇත්තේ. එස් දූෂ්චරි නොවා ඇත්තේ, සැම්බැජ් ඇත්තේ. සිංහල අධ්‍යාපනීය ත්‍රිත්වාදී, සිංහල නිරුත් ප්‍රාග්ධනයෙහි සැවා ඇත්තේ - මෙයා මෙයා යාචා මානුෂීය ආච්‍යා - දැක්වා ඇත්තේ.
 3. එදිරිවීර පරවිතන්ද - ඔහු නේ, නියාධාන එගුණා දියුණු ගෙවුණු ඩාතා, ප්‍රකාශන, රැකිවා ජායා ප්‍රේස්ස්, රුස්ස්ට්, ගැස්ස්ට්, මැහැස්, නොක්කිත්තාව, ගෙවුණු ඩාතා, නැදු තුදිල්, ගෙවුණු ඩාතා, නිර්මුණීම් ගෙවුණු, චෘජුදීම් ගෙවුණු නිරුදු, නැවුත් නොවා නොවා, ඔවුන් ප්‍රේස්ස්
 4. දැයුණ්ද ගුණවර්ධන - නාරිඛුදා
 5. සේමලතා සුබයිනා - පුද්‍රී ඇතුළු ගෙවුණු, ගොස්සි ගොස්සි
 6. සයිලන් තවගත්තේගම - ප්‍රති ඇතා යොම්
 7. කේ. ඩී. නෝරත් - නියුත් නැගිරුණා
 8. ආර්. ආර්. සමරසේන් - නැවුත් ප්‍රාග්ධනය