

10 ශ්‍රේණිය සිංහල

අක්ෂර වින්‍යාසය සහ විරාම ලකුණු

- **ණ, න අක්ෂර වින්‍යාසය හා සම්බන්ධ රීති.**
 - **ල, ල අක්ෂර වින්‍යාසය හා සම්බන්ධ රීති.**
 - **ශ, ෂ, ස අක්ෂර වින්‍යාසය හා සම්බන්ධ රීති.**
 - **විරාම ලකුණු.**
 - **වැඩපොත සහ පිළිතුරු.**
- (**ඡළුතුරු සහිතයි**)



සැකසුම - නිසිත හෙට්ට්පාර්ච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{**10 ශ්‍රේණිය - 16** ඒකකය පෙළ පොත
ආවරණය වන පරිදි සකස් කර ඇත.
ප්‍රාථමික ශ්‍රේණි සඳහාද වැදගත් වේ.}

අක්ෂර වින්‍යාසය - 10 ශ්‍රේණිය

- භාෂාවක ලේඛන ව්‍යවහාරයේ දී නිවැරදි අක්ෂර භාවිතය ‘අක්ෂර වින්‍යාසය’ යි.
- එහි දී අල්පප්‍රාණ, මහාප්‍රාණ, දන්තජ, මූර්ධජ, නාලජ, නාසිකා හා අර්ධානුනාසික (සඤ්ඤක) ආදී ප්‍රභේද සලකමින් නිවැරදි හා සම්මත රීති අනුගමනය කළ යුතුවේ. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය නො කිරීමෙන් අර්ථයට බාධා සිදු විය හැකි ය. එමෙන් ම නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසයෙන් තොර වීමෙන් වචනවල අන්‍යන්‍යතාව බිඳ වැටේ.
- මෙහිදී එම නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය දෙයාකාරයකට අවබෝධ කරගත හැකි ය.

1.
2.

- පහත සඳහන් නිදසුන් අනුව එය පැහැදිලි කර ගත හැකි ය. කණ්ඩායම යන පදයෙහි මූර්ධජ ශ්‍රා කාරය යෙදී ඇත්තේ ඩ කාරයට පෙර යෙදෙන්නේ මූර්ධජ ශ්‍රා කාරය යි යන රීතියට අනුව යි. නමුත් මුහුණ යන පදයෙහි මූර්ධජ ශ්‍රා කාරය යෙදීම එවැනි රීතියකට හසු නොවේ. එය ව්‍යවහාරයෙන් ම දැන යුත්තකි.
- අක්ෂර වින්‍යාසයේ රීති කිහිපයක් සහ නිවැරදි සම්මතයන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

ශ්‍රා, හ අක්ෂර වින්‍යාසය හා සම්බන්ධ රීති.

- වර්තමාන සිංහල ව්‍යවහාරය තුළ වචනයක මුල ‘ශ්‍රා’ යෙදෙන්නේ ශ්‍රාය යන වචනයෙහි පමණි.
 -
- ගෞරවාර්ථ ප්‍රත්‍යයන්හි යෙදෙනුයේ මූර්ධජ ‘ශ්‍රා’ කාරය යි.
 - අණි ප්‍රත්‍යය -
 - අණු ප්‍රත්‍යය -
 - ආණ ප්‍රත්‍යය -
- අතීත කෘදන්ත රූපවල යෙදෙනුයේ මූර්ධජ ‘ශ්‍රා’ කාරය යි.
 - ඉණි/ ඉණ -
 - උණු/ උණ -
- සෘ, ඊ, ෂ යන මූර්ධජ අකුරුවලට පර ව යෙදෙන්නේ මූර්ධජ ‘ශ්‍රා’ කාරය යි.
 -
- ‘ර’ කාරයේ වෙනස් රූප වන රකාරාංශයට හා රේචයට පසු ව යෙදෙන්නේ මූර්ධජ ‘ශ්‍රා’ කාරය යි. ඊ අකුරට හා එහි වෙනස් ආකාර වන රේචයට හා රකාරාංශයට මෙන් ම සෘ, යන අක්ෂරවලට ද පර ව ස්වරයක් හෝ ක්, බි, ග්, ස්, ජ්, ඒ, හ්, මි, ය්, වි, හ් යන අකුරක් හෝ කිහිපයක් හෝ යෙදී ඇතත් ඊළඟට යෙදෙන ‘ශ්‍රා’ මූර්ධජ වේ.
 -
- සංස්කෘත තත්සම නාම පදවල ට,ඨ,ඩ,ඞ,ණ යන මූර්ධජ අක්ෂරයකට පෙර හල් ව යෙදෙනුයේ ශ්‍රා කාරයයි.
 -
- එහෙත් සිංහලයේ වර්තමාන කෘදන්ත රූපවල දී ‘ර’ කාරයෙන් පසු ව යෙදෙන ‘හ’ කාරය මූර්ධජ නො වේ. දන්තජ ‘හ’ කාරයයි.
 -

- විභක්ති ප්‍රත්‍යය ගැන්වීමේ දී ද්විත්ව වන ව්‍යඤ්ජනාක්ෂරයක් සහිත වචනවල යෙදෙන්නේ දන්තජ 'න' කාරයයි.

➤

- සන්ධි හා සමාස පදවල දී 'ර' පරව 'න' යෙදේ.

➤

- ආලපන විභක්ති ප්‍රත්‍යවල දන්තජ 'න' යෙදේ.

➤

- සිංහලයේ ස්ත්‍රී ලිංග තද්ධිත ප්‍රත්‍යයන්හි යෙදෙන්නේ 'න' කාරයයි.

➤

- දන්තජ ව්‍යඤ්ජනාක්ෂරයට පෙර හල් ව යෙදෙනුයේ 'න' කාරයයි.

➤

- සංස්කෘත වචනවල තාලජ 'ශ' කාරයට පරව යෙදෙන්නේ 'න' කාරය යි.

➤

1. නිස් තැනට ගැළපෙන ලෙස න, ණ යොදා වචන සම්පූර්ණ කරන්න.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| I. මැතිවර. . . . සමය | VI. ආනන්ද හිමිපා. . . . න් |
| II. දර්ශ. . . . පටිය | VII. ජ්‍යෙෂ්ඨ දිය. . . .යෝ |
| III. විකාශ. . . . අයිතිය | VIII. රක්ෂ. . . . සංස්ථාව |
| IV. සැරිසර. . . . කුරුල්ලෝ | IX. ගණිත ප්‍රශ්. . . . පත්‍රය |
| V. බලවත් ක. . . .ගාටුව | X. ප්‍රභාසංස්ලේෂ. . . . ය |

2. එක් එක් පදයේ යෙදෙන න, ණ අකුරු අනුව අර්ථය වෙනස් වේ. එම අරුත ඉස්මතු වන සේ වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න

- I. දරන/ දරණ

.....

.....

- II. සරන/ සරණ

.....

.....

- III. තණ/ තන

.....

.....

- IV. නුවන/ නුවණ

.....

.....

V. කරන/ කරණ

.....

.....

VI. දන/ දණ

.....

.....

3. පෙළ පොත ඇසුරු කරගෙන න, ණ යෙදෙන වචන (අර්ථය ද සහිත ව) එකතුවක් සකසන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ණ, න යෙදීම නිසා අර්ථ ප්‍රකාශනය

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. කරන - කෘතූන් පදය | කරණ - කරණ කොට ගෙන |
| 2. පහන - ප්‍රදීපය | පහණ - පාෂාණය |
| 3. උරන - ඉරීම | උරණ - කේන්ද්‍රිය |
| 4. මරන - මැරීම් අර්ථයේ වර්තමාන කෘතූන් පදය | මරණ - (විශේෂණ පදය / නාම පදය) |
| 5. කන - කෘතූන් පදය / සවන | කණ - ඇස් නොපෙනෙන |
| 6. වන - වනය / වර්තමාන කෘතූන් පදය | වණ - තුවාලය / වර්ණය |
| 7. ගන - ඇඬීම | ගණ - සමූහය |
| 8. වෙන - වෙනත් | වෙණ - විණාව |
| 9. තන - පියයුරු | තණ - තණකොළ / තෘෂ්ණාව |
| 10. සරන - හැසිරෙන | සරණ - පිහිට |
| 11. දන - ධනය / දැවීම / ජනනාව | දණ - දණ (නිස) |
| 12. කිරන - කිරනවා | කිරණ - රශ්මිය |
| 13. දරන - දැරීම් අර්ථයේ වර්තමාන කෘතූන් පදය | දරණ - දුගරය (නාග දරණය) |
| 14. දෙන - දීම අර්ථයේ වර්තමාන කෘතූන් පදය
ස්ත්‍රී වාචි පදය | දෙණ - පෙට්ටිය |
| 15. නුවන - ඇස | නුවණ - ඤාණය |

ල, ළ අක්ෂර වින්‍යාසය හා සම්බන්ධ රීති.

- නො මේරූ යන අරුත දීමට මුර්ධ්‍ය 'ළ' යෙදේ.

➤

- අභ්‍යන්තර යන අරුත දීමට මුර්ධ්‍ය 'ළ' යෙදේ.

➤

- 'ල' කාර දෙකක් එක තැන යෙදෙන විට පළමුව මුර්ධ්‍ය 'ළ' යෙදේ..

➤

- අග අකුර හල් නොවන ප්‍රකෘතිවල අග මුර්ධ්‍ය 'ළ' යෙදේ.

➤

➤

- අතීත කාල ක්‍රියා රූපවල 'ර' කාරය 'ළ' බවට පත් වේ.

➤

➤

- සමුහාර්ථවාචී පදවල යෙදෙන 'ළ' ඇතැම් විට මුර්ධ්‍ය වේ.

➤

- කුඩා යන අර්ථය දෙන 'සුළු' යන්නෙහි 'ළ' මුර්ධ්‍ය වේ.

➤

- පිළි යන උපසර්ගයේ 'ළ' මුර්ධ්‍ය වේ.

➤

- අග අකුර හල්ව යෙදෙන තැන්වල 'ල' දන්තජ වේ.

➤

- තුලාර්ථයේ (සමාන බව හඟවන) යෙදෙන 'ල' දන්තජ වේ.

➤

- ඒකවචන නාම පදවල අග 'ල' ද්විත්වය යෙදෙන තැන්වල 'ල' දන්තජ වේ.

➤

- ස්වභාවය යන අර්ථය දෙන 'සුළු' යන්නෙහි 'ල' දන්තජ වේ.

➤

1. හිස් තැනට ගැළපෙන ලෙස ල, ළ යොදා වචන සම්පූර්ණ කරන්න.

I. හිරු මඬල

II. පි සඳුර

III. සිය තොරතුරු

IV. කෙ බිම

V. ව කුළ

VI. කැ ණිය

VII. හගරව

VIII. න ගන

IX. වපු කෙන

X. න ලිතලය

2. එක් එක් පදයේ යෙදෙන ල, ළ අකුරු අනුව අර්ථය වෙනස් වේ. එම අරුත ඉස්මතු වන සේ වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න

I. පතල/ පතළ

.....
.....

II. අලු/ අළු

.....
.....

III. සුලු/ සුළු

.....
.....

IV. මලු/ මළු

.....
.....

V. වල/ වළ

.....
.....

VI. බල/ බළ

.....
.....

VII. මල/ මළ

.....
.....

VIII. කල/ කළ

.....
.....

3. පෙළ පොත ඇසුරු කරගෙන ල, ළ යෙදෙන වචන (අර්ථය ද සහිත ව) එකතුවක් සකසන්න.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ල, ළ යෙදීම නිසා අර්ථ ප්‍රකාශනය

1. කල - කාලය	කළ - කරන ලද / කළ ගෙඩිය
2. පැල - කුඩා නිවස	පැළ - පැළෑටි
3. අලු - ආලෝකය	අළු - හෂ්ම
4. මල - කුසුම	මළ - මැරුණු
5. පල - ගෙඩිය	පළ - ස්ථානය / ප්‍රකට
6. බල - බලය	බළ - සෙබලා
7. පතල - ආකරය (මැණික් පතල)	පතළ - පැතිරුණු / ප්‍රකට
8. පිලි - පිල්ලම්	පිළි - ඇඳුම් / එනම් උපසර්ගය
9. කුල - කුලය	කුළ - පර්වතය / කන්ද / මුදුන
10. වල - කැළෑව	වළ - ආවාටය
11. ඇල - පැත්ත	ඇළ - දිය පහර
12. මුලු - මුල්ල	මුළු - සම්පූර්ණ / සමූහය
13. කුලු - කුල්ල	කුළු - මුදුන
14. දල - ජලය	දළ - දැඩි / දුන් / ජටාව
15. රල - රැල්ල	රළ - සමූහය
16. කලු - කාන්ත	කළු - වර්ණය
17. නල - සුළඟ	නළ - බටයය

වැදගත් කරුණු කිහිපයක්

- උච්චාරණ ස්වභාවය අනුව ල සහ ළ අක්ෂර දෙකෙහි එතරම් වෙනසක් දක්නට නැතත් ලේඛනයේදී එය යොදන ආකාරය පිළිබඳ ව පිළිගත් සම්මතයෝ වෙති. අන් අක්ෂරවල නොමැති විශේෂ ලක්ෂණයක් 'ළ' කාරයේ ඇත. එනම් ළී කාරයට උ, උෟ ස්වර ආරූඪ වීමේ දී සම්පූර්ණ අක්ෂරයේ ම ස්වරූපය වෙනස් වන බැවිනි.
 - ළ + උ > ලූ (කෙටි කොන් පාපිල්ල)
 - ළ + උෟ > ලූ (දීර්ඝ කොන් පාපිල්ල)
- නමුත් මූර්ධස් ළී කාරයට උ, උෟ ස්වර එක්වීමේ දී එය වෙනම ම අක්ෂර රූපයක් ලෙස ලියා දැක්වීම සම්මතය යි.
 - ළී + උ > ලී
 - ළී + උෟ > ලීූ (කෙටි වක් පාපිල්ල)
- එ අක්ෂරයේ 'උ' කාරයක් ඇති බැවින් එම අක්ෂරය දීර්ඝ වීම සඳහා දීර්ඝ පිල්ලමක් අවශ්‍ය නොවේ. මන්ද යත් හ්‍රස්ව ස්වර දෙකක් එක් වීමෙන් දීර්ඝ ස්වරයක් යෙදෙන බැවිනි. එබැවින්,
 - ස්වරයක් එක්වන විට අක්ෂරයේ රූපය මුළුමනින් ම වෙනස් වන අක්ෂරය ළී කාරය යි.
 - දීර්ඝ ස්වරයක් සංකේතවත් කිරීමට කෙටි පිල්ලමක් යෙදෙන එකම අක්ෂරය ද ළී කාරය යි. (ළීූ)
- ඇතැම් පදවල යෙදෙන මූර්ධස් ළ කාරය ව්‍යවහාරයෙන් දුන යුතු ය.

කළය	තුළ	ලිහිණියා
ඇතුළ	ළහැබ	යළි
- බොහෝ විට සකද්කඳකාක්ෂරයකට පූර්වයෙන් යෙදෙන්නේ "ළ" කාරය යි.

ළිඳ	සළඹ	ළඟ
විළඳ	ළඳ	වෙළඹ
කොළඹ		

ශ, ඡ, ස අක්ෂර විභාසය හා සම්බන්ධ රීති.

- ‘ච’ හෝ ‘ශ’ යන අකුරට පෙර ඇති දන්තජ ‘ස’ වෙනුවට නාලජ ‘ශ’ අකුර වේ.
➤
- ශ, ඡ, ස අකුරු තුනෙන් දෙකක් එක ළඟ යෙදෙන විට නාලජ ‘ශ’ මඳින් යෙදේ.
➤
- දන්තජ ‘න’ කාරයට පෙර යෙදෙන ‘ශ’ නාලජ වේ.
➤
- පහත සඳහන් වචනවල ‘ශ’ යෙදේ.
➤
- ට, ධ, ඩ, ඩි, ණ යන මූර්ධජ අක්ෂරයට පෙර යෙදෙන ‘ඡ’ මූර්ධජ වේ.
➤
.....
- ප/ච අක්ෂරයට පෙර බොහෝ විට ‘ඡ’ යෙදේ.
➤
- දන්තජ අකුරකට (ත, ට, ද, ධ, න) පෙර යෙදෙන ‘ ස ’ දන්තජ වේ.
➤
.....
- තත්සම ‘ශ’ සහිත පද සිංහලයට බිඳෙන විට (තද්භව වන විට) එම ‘ශ’ දන්තජ ‘ස’ බවට පත් වේ.
➤
- ච/ජ සහිත තත්සම ශබ්ද සිංහලයට බිඳෙන විට ඒවා ද ‘ස’ බවට පත් වේ.
➤
.....

1. පහත දී ඇති පදවලට ගැළපෙන පරිදි ශ - ඡ - ස අකුරු සුදුසු ලෙස යොදා වචන සම්පූර්ණ කරන්න.

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| I. අ ටාංග ශීලය | II. දක්. ශි. සයා | III. බල තෘ ණාව |
| IV. අහිනි ක්‍රමණය | V. ප්‍ර තාර පොත | VI. අව ස ප්‍රමාණය |
| VII. ප්‍ර න පත්‍රය | VIII. ශ ක ප්‍රදේශය | IX. ලස වෛද්‍ය |
| X. නිශ් බිඳ ප්‍රදේශය | | |

2. පහත දී ඇති වචන වැරදි නම් නිවැරදි කර ලියන්න.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| I. දේසන ශාලාව | VI. අරාබි ශිස්ටාවාරය |
| II. සමික්ශන කණ්ඩායම | VII. සමිභාසණය |
| III. පේයානිස් සාස්ත්‍රය | VIII. කොට්ඨාසය |
| IV. ඊෂ්වර විංශතිය | IX. කොසලය |
| V. නිස්පාදන ආයතනය | X. අධ්‍යක්ශණය |

.....

.....

.....

.....

.....

3. පහත සපයා ඇති පාඨවල අක්ෂර වින්‍යාස වැරදි නිවැරදි කර ලියන්න.

I. කුලිණ පනිති හා පූජක කුලත් සමාජ විපර්යාශ අපේක්ශා නොකලහ. තම චෛත්වර්යය හා සක්තිය පෙන්නීමටත් එම තත්ත්වය රැක ගැනීමටත් පූජකයන්ට දෘඩ සම්ප්‍රධායන්ගේ පිහිට සෙවීමට සිදු විය.

.....

.....

.....

.....

II. නූතන ලාංකික සමාජ විකද්ඤාණය ප්‍රකාෂ කිරීමට ඇති විෂිෂ්ඨතම මාර්ගය සාම්ප්‍රධායික සංස්කෘතියට අනුව හැඩ ගැසුනු නිශ්පාදන අනුගමණය කිරීම ද එසේ නැතහොත් බටහිර ශිෂ්ටාචාරයේ ආභාෂයෙන් සකස් වුනු නිර්මාණ අණුකරනය කිරීම ද යනු වර්ථමාණ සාහිත්‍යකරුවාට මුහුණ දීමට ඇති එක් අර්භුධයකි.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. පෙළ පොත ඇසුරු කරගෙන ශ, ෂ, ස යෙදෙන වචන (අර්ථය ද සහිත ව) එකතුවක් සකසන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

වැදගත් කරුණු කිහිපයක්

- තාලුප් අක්ෂරයක් සමග සංයුක්ත වන්නේ තාලුප් ශ කාරය යි.- දුශ්වරිත, දුශ්ශීල, දෘශ්‍යාබාධ
- මූර්ධාභ්‍යාසයකට පෙර යෙදෙන්නේ මූර්ධා ෂ කාරය යි.- ශිෂ්ටාචාර, අශ්ටාංග, විෂ්ණු, නිෂ්ටාවශේෂ
- දන්තභ්‍යාසයකට පෙර යෙදෙන්නේ දන්තස් ස කාරය යි.- ශාස්ත්‍රය, ප්‍රස්තාව, ස්තූප, ලස්සන

විරාම ලකුණු

1. තිත් පෙළ ...

- උපුටා දැක්වීමක දී මුල හෝ මැද කොටසක් අත් හළ බව දැක්වීමට යෙදේ.
 - ✓ එකෙණෙහි පුනකු වඩා ගත් ගැහැනියක් පලා ගියා.
- ප්‍රකාශයක නිසි තැන දැක්වීමේ දී ද යෙදේ.
 - ✓ මහවැලි ගඟ කන්දෙන් ඇරඹේ.

2. වරහන ()

- යම් ප්‍රකාශයක් වඩාත් පැහැදිලි කිරීමෙහි දී යෙදේ.
 - ✓ පොලොන්නරු අවධියේ සම්භාව්‍ය ගද්‍ය කෘති දෙකක් අමාවතුර, බුන්සරණ ලියැවිණි.
 - ✓ මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා ක්‍රි.ව. 1153 - 1186 පොලොන්නරුවේ රාජ්‍යය විවෘත ය.

3. විස්තර කිරීමේ ලකුණ:-

- යම් අදහසක් තව දුරටත් විස්තර කිරීමේ දී යෙදේ.
 - ✓ වයස අවුරුදු 15 යි. මාස 2 යි. දින 10 යි.

4. තරු ලකුණ *

- පහතින් දක්වා ඇති බව දැක්වීමට යෙදේ.
 - ✓ එතෙපුල් නමැති අමා හැල්ලෙන් කෝ ගිනි කඳ නිවී ගිය පූජාවලිය

5. කාක පාදය

- අත් හැරුණු අකුරු, පද, වාක්‍යය ආදිය නැවත එක් කිරීමෙහි යෙදේ.
 - කුමක්
 - ✓ ශ්‍රද්ධාවන්තයෝ කුමකින් වේ දෝ හෝ යි සැක සිතන්නට පටන් ගත්හ

❖ පහත දැක්වෙන පාඨවලට සුදුසු විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.

1. වහන්සේ මේ ඇත් වණ්ඩයැ පරුෂ යැ මිනීමරු යැ යුගත් ගිනි වැන්නැ පළමු මා මරා පසු නොප වහන්සේ කරා යෙව

.....
.....

2. ඇත බැලු බැලුවන් අනේ අනේ කියවන ඇත් රජ යැ මෑත බැලු බැලුවන් සාධු සාධු කියවන බුදු රජාණෝ යැ

.....
.....

3. නාලාගිරිය නා මේ විදියට හළයේ තෙල කුමාරයා නිසා නොවෙයි අප නිසා ය උග්‍ර කරා නොගොස් අප කරා වරැයි වදාළ සේක.

❖ සුදුසු පරිදි විරාම ලකුණු යොදා නැවත ලියන්න. පෙර ශ්‍රේණිවල දී ඉගෙන ගත් විරාම ලකුණු ද යොදා ගන්න.

1. පෙ ව 10 00 ට රැස්වීම පැවැත්වේ

2. දරුවන් කඩිසර විය යුත්තේ ඇයි

3. ක්‍රි ව 1815 1948 දක්වා ලංකාව බ්‍රිතාන්‍ය පාලනය යටතේ පැවතිණි

4. ඔබට දීර්ඝායු වේවා

5. ස්වාමින් වහන්ස මහත්මයාණෙනි මහත්මියනි ඊට ඔබවහන්සේගේ ඔබතුමාගේ ඔබතුමියගේ සහාය ලබා දෙන්න

6. පෙර අපර දෙදිග ම ඔහුගේ නාමය පතළ විය

7. ඇදුරැකුමනි මම හෙට සවස තුනට එමි

8. ගිනි පිදීම අග්නි පූජාව පෙර සිට පැවත එන පූජා විධියකි

9. ඔන්න මලේ ඔය නාමල නෙලා වරෙන් යනු පාරු කවියක එන්නකි

10.මෙ ඇත් පළමු මා මරා ව
අමාවතූර

අක්ෂර වින්‍යාසය - 10 ශ්‍රේණිය

- භාෂාවක ලේඛන ව්‍යවහාරයේ දී නිවැරදි අක්ෂර භාවිතය 'අක්ෂර වින්‍යාසය' යි.
- එහි දී අල්පප්‍රාණ, මහාප්‍රාණ, දන්තජ, මූර්ධජ, තාලජ, නාසිකා හා අර්ධානුනාසික (සකද්ඤක) ආදි ප්‍රභේද සලකමින් නිවැරදි හා සම්මත රීති අනුගමනය කළ යුතුවේ. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය නොකිරීමෙන් අර්ථයට බාධා සිදු විය හැකි ය. එමෙන් ම නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසයෙන් තොර වීමෙන් වචනවල අනන්‍යතාව බිඳ වැටේ.

- මෙහිදී එම නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය දෙසාකාරයකට අවබෝධ කරගත හැකි ය.

1. **ආර්ත්‍යායක ඡන්දනාචරිකාව අනුව - කණ්ඩුව**
2. **ආර්ත්‍යායක අනුව - මුතුණ**

- පහත සඳහන් නිදසුන් අනුව එය පැහැදිලි කර ගත හැකි ය. **කණ්ඩුව** යන පදයෙහි මූර්ධජ ණ කාරය යෙදී ඇත්තේ ඩ කාරයට පෙර යෙදෙන්නේ මූර්ධජ ණ කාරය යි යන රීතියට අනුව යි. නමුත් **මුතුණ** යන පදයෙහි මූර්ධජ ණ කාරය යෙදීම එවැනි රීතියකට හසු නොවේ. එය ව්‍යවහාරයෙන් ම දැන යුත්තකි.
- අක්ෂර වින්‍යාසයේ රීති කිහිපයක් සහ නිවැරදි සම්මතයන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

ණ, හ අක්ෂර වින්‍යාසය හා සම්බන්ධ රීති.

- වර්තමාන සිංහල ව්‍යවහාරය තුළ වචනයක මල 'ණ' යෙදෙන්නේ ණය යන වචනයෙහි පමණි.
 ➤ **ණය, ඡයහැනි, ඡයකරු, ඡයතිනි, ඡයාර, ඡයාච්ඡාදි**
- ගෞරවාර්ථ ප්‍රත්‍යයන්හි යෙදෙනයේ මූර්ධජ 'ණ' කාරය යි.
 - අණි ප්‍රත්‍යය - **බැණි, දිණි, නැගණි, බැණි**
 - අණු ප්‍රත්‍යය - **අඤ්ඤාණු, චිත්‍රණු, උපාණු, ඔණු**
 - ආණ ප්‍රත්‍යය - **භණ්ණ, භණ්ණ, භණ්ණාණ, බණ්ණාණ**
- අතීත කෘදන්ත රූපවල යෙදෙනයේ මූර්ධජ 'ණ' කාරය යි.
 - ඉණි/ ඉණ - **බැලිණි/බැලිණ, නැවිණි/නැවිණ, නැවිණි/නැවිණ**
 - උණු/ උණ - **බැලිණු/බැලිණ, නැවිණු/නැවිණ, නැවිණු/නැවිණ**
- සෘ, ඊ, ඡ යන මූර්ධජ අකුරුවලට පර ව යෙදෙන්නේ මූර්ධජ 'ණ' කාරය යි.
 ➤ **ඤාණ, ඤාණ, චරණ, චරණ, කිරණ, උජණ, උජණ, උජණ, උජණ**
- 'ර' කාරයේ වෙනස් රූප වන රකාරාංශයට හා රේඵයට පසු ව යෙදෙන්නේ මූර්ධජ 'ණ' කාරය යි. ඊ අකුරට හා එහි වෙනස් ආකාර වන රේඵයට හා රකාරාංශයට මෙන් ම සෘ, යන අක්ෂරවලට ද පර ව ස්වරයක් හෝ ක්, බි, ග්, ස්, ප්, ඵ්, හ්, ම්, ය්, ව්, හ් යන අකුරක් හෝ කිහිපයක් හෝ යෙදී ඇත්තේ රීතියට යෙදෙන 'ණ' මූර්ධජ වේ.
 ➤ **චිත්‍රණ, චිත්‍රණ, චිත්‍රණ, චිත්‍රණ, චිත්‍රණ, චිත්‍රණ, චිත්‍රණ**
- සංස්කෘත තත්සම නාම පදවල ට,ධි,ඩි,ඪි,ණ යන මූර්ධජ අක්ෂරයකට පෙර හල් ව යෙදෙනයේ ණ කාරයයි.
 ➤ **භණ්ඩාර, භණ්ඩා, භණ්ඩ, භණ්ඩය, භණ්ඩ, භණ්ඩය**
- එහෙත් සිංහලයේ වර්තමාන කෘදන්ත රූපවල දී 'ර' කාරයෙන් පසු ව යෙදෙන 'හ' කාරය මූර්ධජ නොවේ. දන්තජ 'හ' කාරයයි.
 ➤ **කර්ත, දුර්ත, තර්ත, කර්ත, කර්ත, කර්ත, කර්ත, කර්ත**

- විභක්ති ප්‍රත්‍යය ගැන්වීමේ දී ද්විත්ව වන ව්‍යඤ්ජනාක්ෂරයක් සහිත වචනවල යෙදෙන්නේ දන්තජ 'න' කාරයයි.

➤ ඉති - ඉතීත , දුතු - දුතීත , ගති - ගතීත , භාතු - භාතීත

- සන්ධි හා සමාස පදවල දී 'ර' පරව 'න' යෙදේ.

➤ භූරු + ද්‍රව් > භූර්ව , ද්‍රවණ්දු තරයන්දු - ද්‍රවතර.

- ආලපන විභක්ති ප්‍රත්‍යවල දන්තජ 'න' යෙදේ.

➤ උඤ්චි, භික්චුති, උච්චිති, ද්‍රව්‍යති, කාන්තති, චුක්චිති.

- සිංහලයේ ස්ත්‍රී ලිංග තද්ධිත ප්‍රත්‍යයන්හි යෙදෙන්නේ 'න' කාරයයි.

➤ දැනිති, ශක්ති, මැනිති, ඡනාදිති, යනිති, ගුණිති, ඡුති.

- දන්තජ ව්‍යඤ්ජනාක්ෂරයට පෙර හල් ව යෙදෙනුයේ 'න' කාරයයි.

➤ චුන්ත, චුන්තන, ආචන්ත, දුන්ත, ජුන්ති, කුන්ද, ඡුක්කය

- සංස්කෘත වචනවල තාලජ 'ශ' කාරයට පරව යෙදෙන්නේ 'න' කාරය යි.

➤ භූශ්න, දුර්ගත, පුෂ්පත, ශිෂ්ටත, දුර්ගතය, පුද්ගත, දේශත

1. හිස් තැනට ගැළපෙන ලෙස න, ණ යොදා වචන සම්පූර්ණ කරන්න.

I. මැතිවර. ණ	සමය	VI. ආනන්ද හිමිපා. ණ	න්
II. දුර්ග. න	පථය	VII. පෝෂ්ඨ දිය. ණ	යෝ
III. විකාශ. න	අයිතිය	VIII. රක්ෂ. ණ	සංස්ථාව
IV. සැරිසර. න	කුරුල්ලෝ	IX. ගණිත ප්‍රශ්. න	පත්‍රය
V. බලවත් ක. ණ	ගාටුව	X. ප්‍රභාසංස්ලේෂ. ණ	ය

2. එක් එක් පදයේ යෙදෙන න, ණ අකුරු අනුව අර්ථය වෙනස් වේ. එම අරුත ඉස්මතු වන සේ වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න

I. දරන/ දරණ

- * නිගාල නිරුක්ත දරන තැන් රාජ්‍ය බුද්ධියෙන්ම ගත් කළේය.
- * නාගයා නිකුත් වූ දරණ ගනුගෙන ආවේය.

II. සරන/ සරණ

- * අනෙක් අතට කුලලෝ නිකුත් වන බව.
- * ගංගාවෙන් නිකුත් වූ අය තෙවනේ අතරින් සරණ වූහ.

III. තණ/ තන

- * ගායෝ තණ දල; කාන්තා නායව පැදුනි.
- * ඉන්ද්‍ර නායව තණ තිබි උඩ ගොස්.

IV. නුවන/ නුවණ

- * දැනුම රැස් නිසා නිකුත් වූ නිකුත් නිකුත් නිකුත් නිකුත් නිකුත්.
- * නිකුත් නිකුත් නිකුත් නිකුත් නිකුත් නිකුත් නිකුත්.

V. කරන / කරනු

* ඉන්දු ඤාණ ජානානු රටේ දුප්පත්ව තැනේ ආගර්භාදයකි.
* ඉරිතානු කාරණා කෙරෙහොනො වගා බිම් විශාලයට පත් විය.

VI. ငွေ/ ငွေ

- * 2000-01 ເຊິ່ງ ແອນ ຂຽນ ຂຽນ ພາສາ ອາລີ ຕັດ ຕັດ . . .
- * ຂຽນ ຂຽນ ຕັດ ຕັດ ຕັດ ຕັດ . . .

3. පෙළ පොත ඇසුරු කරගෙන හ, ණ යෙදෙන වචන (අර්ථය ද සහිත ව) එකතුවක් සකසන්න.

1. ප්‍රතිරෝධය - නැවත නැවත නොදැක්වීම
2. ජර්නලිෂ්මය - අනන්ත නිතිල්ල
3. ජර්නලිෂ්මය - අප්‍රකාශිත
4. නයනය - අනන්ත
5. නිවැරදි - පුරුදුකරලා දැක්වීම
6. විවිධ ප්‍රවේශ - විවිධ ප්‍රවේශයන් යන අයුතු ප්‍රවේශයක් නොවන බව
7. ජර්නලිෂ්මය - ජර්නලිෂ්මය
8. ජර්නලිෂ්මය - ජර්නලිෂ්මය
9. නිවැරදි - නිවැරදි
10. නිවැරදි - නිවැරදි

ණ, ඩ යෙදීම නිසා අර්ථ ප්‍රකාශනය

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. කරන - කෘදන්ත පදය | කරණ - කරණ කොට ගෙන |
| 2. පහන - ප්‍රදීපය | පහණ - පාෂාණය |
| 3. උරන - ඉරීම | උරණ - කේන්තිය |
| 4. මරන - මැරීම් අර්ථයේ වර්තමාන කෘදන්තය | මරණ - (විශේෂණ පදය / නාම පදය) |
| 5. කන - කෘදන්ත පදය / සවන | කණ - ඇස් නොපෙනෙන |
| 6. වන - වනය / වර්තමාන කෘදන්තය | වණ - තුවාලය / වර්ණය |
| 7. ගන - දැඩි | ගණ - සමූහය |
| 8. වෙන - වෙනත් | වෙණ - විණාව |
| 9. තන - පියයුරු | තණ - තණකොළ / තෘෂ්ණාව |
| 10. සරන - හැසිරෙන | සරණ - පිහිට |
| 11. දන - ධනය / දැවීම / ජනතාව | දණ - දණ(හිස) |
| 12. කිරන - කිරනවා | කිරණ - රශ්මිය |
| 13. දරන - දැරීම් අර්ථයේ වර්තමාන කෘදන්තය | දරණ - දැරුණ (නාග දරණය) |
| 14. දෙන - දීම අර්ථයේ වර්තමාන කෘදන්තය
ස්ත්‍රී වාචි පදය | දෙණ - පෙට්ටිය |
| 15. නුවන - ඇස | නුවණ - ඥානය |

- නො මේරූ යන අරුත දීමට මුර්ධන් 'ළ' යෙදේ.
➢ ළදුරු, ළුවි, ළුණු, ළුලු, ළුලා, ළුලු, ළුලා.....
- අභ්‍යන්තර යන අරුත දීමට මුර්ධන් 'ළ' යෙදේ.
➢ ඇඟුළු, කුළු, ඇඟුළු වීම.....
- 'ල' කාර දෙකක් එක තැන යෙදෙන විට පළමුව මුර්ධන් 'ළ' යෙදේ..
➢ පළල, චළල, බළලා, කළල, නළල, කළලය, මළල.....
- අග අකුර හල් නොවන ප්‍රකෘතිවල අග මුර්ධන් 'ළ' යෙදේ.
➢ හළ - හළය, මළ - මළන, වළ - වළු, නළ - නළු.....
➢ නළ - නළු, නළු - නළය, නළු - නළු.....
- අතිත කාල ක්‍රියා රූපවල 'ර' කාරය 'ළ' බවට පත් වේ.
➢ කර - කළ, චර - චළ, චර - චළ, කර - කරළ.....
➢ මර - මළ, මර - මළ, චර - චළ.....
- සමහර්ථවාවී පදවල යෙදෙන 'ළ' ඇතැම් විට මුර්ධන් වේ.
➢ සිංහළ, දුටුළ, මාළුළ, බලාළ (නොකිඳින).....
- කුඩා යන අර්ථය දෙන 'සුළු' යන්නෙහි 'ළ' මුර්ධන් වේ.
➢ සුළුයා, සුළු කරන, සුළු මව, සුළු රැක.....
- පිළි යන උපසර්ගයේ 'ළ' මුර්ධන් වේ.
➢ පිළිකර, පිළිගන, පිළිපුර, පිළිමළ, පිළියෙල, පිළිබල.....
- අග අකුර හල්ව යෙදෙන තත්වල 'ල' දන්තජ වේ.
➢ සිල්, නල්, ගාල්, තල්, වල්, ගල්, කල්, මුල්, මුල්.....
- තුලාර්ථයේ (සමාන බව හඟවන) යෙදෙන 'ල' දන්තජ වේ.
➢ කුලාය, කුලින, කුලා, කුලා.....
- ඒකවචන නාම පදවල අග 'ල' ද්විත්වය යෙදෙන තත්වල 'ල' දන්තජ වේ.
➢ සියල්ල, චළල්ල, මාල්ලා, කුල්ලා, දල්ල, මල්ල, බල්ල.....
- ස්වභාවය යන අර්ථය දෙන 'සුළු' යන්නෙහි 'ල' දන්තජ වේ.
➢ බිඳුනුළු, කුඩුනුළු, හිනි ඇඟුනුළු.....

1. හිස් තැනට ගැළපෙන ලෙස ල, ළ යොදා වචන සම්පූර්ණ කරන්න.

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| I. . . <u>ළ</u> . හිරු මඩල | II. පි . . <u>ළ</u> . සඳුර | III. සිය . . <u>ළ</u> . තොරතුරු |
| IV. කෙ . . <u>ළ</u> . බිම | V. ව . . <u>ළ</u> . කුළ | VI. කැ . . <u>ළ</u> . නිය |
| VII. හගරව . . <u>ළ</u> . | VIII. හ . . <u>ළ</u> . ගත | IX. වපු . . <u>ළ</u> . කෙත |
| X. හ . . <u>ළ</u> . ලිහලය | | |

2. එක් එක් පදයේ යෙදෙන ල, ළ අකුරු අනුව අර්ථය වෙනස් වේ. එම අරුත ඉස්මතු වන සේ වාක්‍ය නිර්මාණය කරන්න

I. පරිච්ඡේදය

* උතුරු ඉන්දියානු කුල ගණන් වලින් ලදී. නිසිය.

* ලෝකයේ ජීවිතයේ වටිනාකම අධ්‍යයනය කිරීමේදී

II. အခြေခံ / အဓိပ္ပါယ်

* ඉතාම දැල්වේ අලු නිසා ඇතුළතට තිබෙයි.

* 2nd time 1st time 2nd time 3rd time 4th time 5th time 6th time 7th time 8th time 9th time 10th time

III. සුලු / සුළු

* ឆ្នាំ ឈ្នួល ឬ ការ កាត់បន្ថយ ឬ ការ កាត់បន្ថយ

* ଉପର ଉଦାହରଣରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରକାରର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ନିର୍ବାଚନ କଲେଜର ମଧ୍ୟସ୍ଥାନୀୟ ଅଫିସରଙ୍କୁ କରିବାକୁ ହେବ।

IV. මල/ මළ

* മൂലം ഗുരുക്കൾ നേർക്ക് മറ്റു ചെലവ് വെച്ചിട്ടില്ല. നിർമ്മാണ ആലോചന

* සුදු තලි අතළි මල් සු දා මන සුනිය පති පා

V. වල/ වළ

[illegible]

* කාන්තා මන්ත්‍රණයේ විදි පොතේ 26 පිටුවේ අන්තර්ගතය

VI. ଭର/ ଭଣ୍ଡ

* ၁၂၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့၊ နံနက် ၈ နာရီခန့်တွင် ဖမ်းဆီးခံရသည်။

* ඔප්පු දැක්විය හැක්කේ ප්‍රකෘත වේගයෙන් තරාට් නැගෙන්නේ.

VII. ଭୂ/ ଭୂ

* ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପୁରା ଆୟ, ଗୌରବ, ଅଧିକ୍ଷ୍ଟ ଉପାଦି ଧର୍ମ ନିୟମିତ.

* ඉන්ද්‍රිය චුච් හෙළුව කොටේ දොර වැටී නිව්සන.

VIII. බල/ බලී

* බ්‍රිටිෂ් වැනි කැටු දර්ශන බණ්ඩාලය ශ්‍රී ලංකාවේ විකුණා හරිනු ලබයි.

* အိမ်ထောင်စု ချစ်ခင်အားရ နေထိုင်မှု ပုံစံ

3. පෙළ පොත ඇසුරු කරගෙන ෧, ෭ යෙදෙන විවිධ (අර්ථය ද සහිත ව) එකතුවක් සකසන්න.

1. ဒုတိယ အုပ်စု - နှစ်စဉ် စစ်ဆေးရမည်

၁. ဗုဒ္ဓိဇယံ - ခန္ဓာ အစိတ်

2. ဝိဇ္ဇာ - စောစွာ

10. ଅବସର - ଅବସର ନେବା

3. කළමනාකරණය - අවබෝධයෙන් කළමනාකරණය වැඩෙන.

အသံအသွယ်အသွယ် ပြောရမည်

4. മലയാളം - മലയാളം

11. အိတ်စကား - ခွဲခြားစာ

5. ସ୍ୱଚ୍ଛତା - ଓଡ଼ିଆ ଲିଖିତ ଫୁଲ
6. ଅନୁରୋଧ - ଓଡ଼ିଆ ଲିଖିତ

12. જ્યારે બાલક - જ્યારે બાલક

6. အသံပြုစာလုံး - နှစ်ခုစာလုံးပါ
7. ဖိုရိုက်လုံး - အသံပြုစာလုံးပါ

13. පළමු අංකය - අවබෝධයෙන්
14. කෙටිකත යැයි නම

୮ ଚାନ୍ଦି - ବୁଦ୍ଧି ଶକ୍ତି
୯ ଚାନ୍ଦି - ବୁଦ୍ଧି ଶକ୍ତି

14. അന്ത്യോന്ത്യം സൂര്യന്റെ
അരിക്ക് - അന്ത്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുക

ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ - ସମ୍ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ

.....

ල, ළ යෙදීම නිසා අර්ථ ප්‍රකාශනය

1. කල - කාලය	කළ - කරන ලද / කළ ගෙඩිය
2. පැල - කුඩා නිවස	පැළ - පැළෑටි
3. අලු - ආලෝකය	අළු - හෂ්ම
4. මල - කුසුම	මළ - මැරුණු
5. පල - ගෙඩිය	පළ - ස්ථානය / ප්‍රකට
6. බල - බලය	බළ - සෙබළා
7. පතල - ආකරය (මැණික් පතල)	පතළ - පැතිරුණු / ප්‍රකට
8. පිලි - පිල්ලම්	පිළි - ඇඳුම් / එනම් උපසර්ගය
9. කුල - කුලය	කුළ - පර්වතය / කන්ද / මුදුන
10. වල - කැළෑව	වළ - ආවාටය
11. ඇල - පැත්ත	ඇළ - දිය පහර
12. මුලු - මුල්ල	මුළු - සම්පූර්ණ / සමූහය
13. කුලු - කුල්ල	කුළු - මුදුන
14. දුල - ජලය	දුළ - දැඩි / දුන් / ජටාව
15. රල - රැල්ල	රළ - සමූහය
16. කලු - කාන්ත	කළු - වර්ණය
17. නල - සුළඟ	නළ - බටයය

වැදගත් කරුණු කිහිපයක්

- උච්චාරණ ස්වභාවය අනුව ල සහ ළ අක්ෂර දෙකෙහි එතරම් වෙනසක් දක්නට නැතත් ලේඛනයේදී එය යොදන ආකාරය පිළිබඳ ව පිළිගත් සම්මතයෝ වෙති. අන් අක්ෂරවල නොමැති විශේෂ ලක්ෂණයක් 'ළ' කාරයේ ඇත. එනම් ළී කාරයට උ, ඌ ස්වර ආරූඪ වීමේ දී සම්පූර්ණ අක්ෂරයේ ම ස්වරූපය වෙනස් වන බැවිනි.
 - ළ + උ > ලූ (කෙටි කොන් පාපිල්ල)
 - ළ + ඌ > ලූ (දිර්ඝ කොන් පාපිල්ල)
- නමුත් මුර්ධිප ළී කාරයට උ, ඌ ස්වර එක්වීමේ දී එය වෙනම ම අක්ෂර රූපයක් ලෙස ලියා දැක්වීම සම්මතය යි.
 - ළී + උ > ඌ
 - ළී + ඌ > ඌෑ (කෙටි වක් පාපිල්ල)
- ඒ අක්ෂරයේ 'උ' කාරයක් ඇති බැවින් එම අක්ෂරය දීර්ඝ වීම සඳහා දීර්ඝ පිල්ලමක් අවශ්‍ය නොවේ. මන්ද යත් හුස්ම ස්වර දෙකක් එක් වීමෙන් දීර්ඝ ස්වරයක් යෙදෙන බැවිනි. එබැවින්,
 - ස්වරයක් එක්වන විට අක්ෂරයේ රූපය මුළුමනින් ම වෙනස් වන අක්ෂරය ළී කාරය යි.
 - දීර්ඝ ස්වරයක් සංකේතවත් කිරීමට කෙටි පිල්ලමක් යෙදෙන එකම අක්ෂරය ද ළී කාරය යි. (ඌෑ)
- ඇතැම් පදවල යෙදෙන මුර්ධිප ළ කාරය ව්‍යවහාරයෙන් දුන යුතු ය.

කළය	තුළ	ලිහිණියා
ඇතුළ	ළහැබ	යළි
- බොහෝ විට සඤ්ඤාකාරකරයකට පූර්වයෙන් යෙදෙන්නේ "ළ" කාරය යි.

ළිඳ	සළඹ	ළඟ
විළඳ	ළඳ	වෙළඹ
කොළඹ		

1. පහත දී ඇති පදවලට ගැළපෙන පරිදි ග - ඡ - ස අකුරු සුදුසු ලෙස යොදා වචන සම්පූර්ණ කරන්න.
- | | | |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| I. අ වාග භීලය | II. දක්. ඡ ගි. ඡ ජයා | III. බල තෘ . ඡ ණාව |
| IV. අභිති . ඡ ක්‍රමණය | V. ප්‍ර තාර පොත | VI. අව . ග ජ ප්‍රමාණය |
| VII. ප්‍ර න පත්‍රය | VIII. ශ ක ප්‍රදේශය | IX. . . ග ලප වෛද්‍ය |
| X. නිශ් . . ග බිඳ ප්‍රදේශය | | |
2. පහත දී ඇති වචන වැරදි නම් නිවැරදි කර ලියන්න.
- | | |
|-------------------------|----------------------|
| I. දේසන ශාලාව | VI. අරාබි ගිස්ටාවාරය |
| II. සමික්ශන කණ්ඩායම | VII. සම්භාසණය |
| III. පේෂාතිස් සාස්ත්‍රය | VIII. කොට්ඨාෂය |
| IV. ඊෂ්වර විංගතිය | IX. කොසලය |
| V. නිස්පාදන ආයතනය | X. අධ්‍යක්ශණය |

1. දේශන ලෙලාව
2. දේශනා ස්වරූපය
3. දේශනා ස්වරූපය
4. රෝගී වීමේ හේතු
5. නිවැරදිව පැහැදිලි කිරීම.

6. අනෙකුත් ස්වරූපය.
7. අනෙකුත් ස්වරූපය.
8. අනෙකුත් ස්වරූපය.
9. අනෙකුත් ස්වරූපය.
10. අනෙකුත් ස්වරූපය.

3. පහත සපයා ඇති පාඨවල අක්ෂර වින්‍යාස වැරදි හිවැරදි කර ලියන්න.

- I. කුලීන පන්ති හා පූජක කුලීන සමාජ විපර්යාස අපේක්ෂා නොකළහ. තම චෛත්‍යවර්ගය හා සංකීර්ණ පෙන්නීමටත් එම තත්ත්වය රැක ගැනීමටත් පූජකයන්ට දැඩි සම්ප්‍රධානියෙන් පිහිටි සෙවීමට සිදු විය.

අලුත් ජාති හා පූජක කුලීන අතර විපර්යාස පැවැත්ම නොකළහ. තම චෛත්‍යවර්ගය හා සංකීර්ණ පෙන්නීමටත් එම තත්ත්වය රැක ගැනීමටත් පූජකයන්ට දැඩි සම්ප්‍රධානියෙන් පිහිටි සෙවීමට සිදු විය.

- II. නූතන ලාංකික සමාජ විපර්යාසය ප්‍රකාශ කිරීමට ඇති විෂිෂ්ටතම මාර්ගය සාම්ප්‍රධායික සංස්කෘතියට අනුව හැඩ ගැසුනු නිශ්පාදන අනුගමනය කිරීම ද එසේ නැතහොත් බටහිර ශිෂ්ටාචාරයේ ආභාෂයෙන් සකස් වුනු නිර්මාණ අනුකරණය කිරීම ද යනු වර්තමාන සාහිත්‍යකරුවාට මුහුණ දීමට ඇති එක් අර්බුදයකි.

නූතන ලාංකික අතර විපර්යාසය ප්‍රකාශ කිරීමට ඇති විෂිෂ්ටතම මාර්ගය සාම්ප්‍රධායික සංස්කෘතියට අනුව හැඩ ගැසුනු නිශ්පාදන අනුගමනය කිරීම ද එසේ නැතහොත් බටහිර ශිෂ්ටාචාරයේ ආභාෂයෙන් සකස් වුනු නිර්මාණ අනුකරණය කිරීම ද යනු වර්තමාන සාහිත්‍යකරුවාට මුහුණ දීමට ඇති එක් අර්බුදයකි.

4. පෙළ පොත ඇසුරු කරගෙන ග, ඔ, ස යෙදෙන වචන (අර්ථය ද සහිත ව) එකතුවක් සකසන්න.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. රිච්ට්ටය - ඇතුළු කිරීම (ඇතුළු) | 9. නිර්වෘත්ත - නැත |
| 2. පාලනාත්මක - පාලනාත්මක | 10. අනාදි - අනාදි |
| 3. අනාදි - අනාදි | 11. අනිශ්චිත - අනිශ්චිත |
| 4. අනිශ්චිත - අනිශ්චිත | 12. අනිශ්චිත - අනිශ්චිත |
| 5. අනිශ්චිත - අනිශ්චිත | |
| 6. අනිශ්චිත - අනිශ්චිත | |
| 7. අනිශ්චිත - අනිශ්චිත | |
| 8. අනිශ්චිත - අනිශ්චිත | |

වැදගත් කරුණු කිහිපයක්

- තාලප් අක්ෂරයක් සමග සංයුක්ත වන්නේ තාලප් ග කාරය යි.- දුග්ධර්ම, දුග්ධල, දුග්ධාබාධ
- මූර්ධාක්ෂරයකට පෙර යෙදෙන්නේ මූර්ධා ප්‍ර කාරය යි.- ශිෂ්ටාචාර, අප්‍රාප්ත, විෂ්ණු, නිෂ්ටාචාරයේ
- දන්තාක්ෂරයකට පෙර යෙදෙන්නේ දන්ත ප්‍ර කාරය යි.- ගාස්තුය, ප්‍රස්තාව, ස්තූප, ලස්සන

විරාම ලකුණ

1. තිත් පෙළ ...

- උපුටා දැක්වීමක දී මූල හෝ මැද කොටසක් අත් හළ බව දැක්වීමට යෙදේ.
 - ✓ එකෙණෙහි පුනකු වඩා ගත් ගැහැනියක් ... පලා ගියා.
- ප්‍රකාශයක හිස් තැන දැක්වීමේ දී ද යෙදේ.
 - ✓ මහවැලි ගඟ කන්දෙන් ඇරඹේ.

2. වරහන ()

- යම් ප්‍රකාශයක් වඩාත් පැහැදිලි කිරීමෙහි දී යෙදේ.
 - ✓ පොලොන්නරු අවධියේ සම්භාව්‍ය ගද්‍ය කෘති දෙකක් (අමාවතුර, බුත්සරණ) ලියැවිණි.
 - ✓ මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා (ක්‍රි.ව. 1153 - 1186) පොලොන්නරුවේ රාජ්‍යය විවෘතය.

3. විස්තර කිරීමේ ලකුණ:-

- යම් අදහසක් තව දුරටත් විස්තර කිරීමේ දී යෙදේ.
 - ✓ වයස:- අවුරුදු 15 යි. මාස 2 යි. දින 10 යි.

4. තරු ලකුණ *

- පහතින් දක්වා ඇති බව දැක්වීමට යෙදේ.
 - ✓ එතෙපුල් නමැති අමා හැල්ලෙන් කෝ ගිහි කඳු හිටී ගිය *
පූජාවලිය

5. කාක පාදය

- අත් හැරුණු අකුරු, පද, වාක්‍යය ආදිය නැවත එක් කිරීමෙහි යෙදේ.
කුමක්
 - ✓ ශ්‍රද්ධාවන්තයෝ කුමකින් * වේ දෝ හෝ යි සැක සිතන්නට පටන් ගත්හ

❖ පහත දැක්වෙන පාඨවලට සුදුසු විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.

1. වහන්සේ මේ ඇත් වණ්ඩයා පරාජය යැ මිනීමරු යැ යුගත් ගිහි වැන්නැ පළමු මා මරා පසු තොප වහන්සේ කරා යෙව

“නැත්තෙ, මේ අත් දණ්ඩයැ, නරුණු යැ, මිනීමරු යැ, යුගත් ගිහි වැන්නැ, පළමු
පාලකා ජය්‍යා කොටුකුණෙ නරා සේව”...

2. අනෙ බැලු බැලුවන් අනේ අනේ කියවන ඇත් රජ යැ මනෙ බැලු බැලුවන් සාධු සාධු කියවන බුදු රජාණෝ යැ

ඇතුළු බැලු බැලුවන් ‘අනේ! අනේ!’ කියනන ඇත් රජයැ, මනෙ බැලු බැලුවන් ‘සාධු!
සාධු!’ කියනන බුදු රජාණෝ යැ.

3. නාලාගිරිය නා මේ විදියට හළයේ තෙල කුමාරයා නිසා නොවෙයි අප නිසා ය උග කරා නොගොස් අප කරා වරැයි වදාළ සේක.

“නාලාහිරිය! තාමේ විද්‍යාව තවුයේ නොල නුතරය නිසා නොවෙයි, අප නිසා ය.
ට්‍රි කරා නොගොස් අප කළා වර්” යි විද්‍යාලයේ.

❖ සුදුසු පරිදි විරාම ලකුණු යොදා නැවත ලියන්න. පෙර ශ්‍රේණිවල දී ඉගෙන ගත් විරාම ලකුණු ද යොදා ගන්න.

1. පෙ ව 10 00 ට රැස්වීම පැවැත්වේ

පෙ.ව. 10.00 ට රැස්වීම පැවැත්වේ.

2. දරුවන් කඩිසර විය යුත්තේ ඇයි

දරුවන් කඩිසර විය යුත්තේ ඇයි?

3. ක්‍රි ව 1815 1948 දක්වා ලංකාව බ්‍රිතාන්‍ය පාලනය යටතේ පැවතිණි

ක්‍රි.ව. 1815 - 1948 දක්වා ලංකාව බ්‍රිතාන්‍ය පාලනය යටතේ පැවතිණි.

4. ඔබට දීර්ඝායු වේවා

ඔබට දීර්ඝායු වේවා!

5. ස්වාමින් වහන්ස මහත්මයාණෙනි මහත්මියනි ඊට ඔබවහන්සේගේ ඔබතුමාගේ ඔබතුමියගේ සහාය ලබා දෙන්න

ස්වාමින් වහන්ස/ මහත්මයාණෙනි/ මහත්මියනි, ඊට ඔබවහන්සේගේ/ ඔබතුමාගේ/ ඔබතුමියගේ සහාය ලබා දෙන්න.

6. පෙර අපර දෙදිග ම ඔහුගේ නාමය පහළ විය

පෙර-අපර දෙදිග ම ඔහුගේ නාමය පහළ විය.

7. ඇදුරුතමනි මම හෙට සවස තුනට එමි

“ඇදුරුතමනි, මම හෙට සවස තුනට එමි.”

8. ගිනි පිදීම අග්නි පූජාව පෙර සිට පැවත එන පූජා විධියකි

ගිනි පිදීම (අග්නි පූජාව) :- පෙර නිව තුනක එන පූජා විධියකි.

9. ඔන්න මලේ ඔය නාමල හෙලා වරෙන් යනු පාරු කවියක එන්නකි

‘ඔන්න මලේ ඔය නාමල හෙලා වරෙන්...’ යනු පාරු කවියක එන්නකි.

10. මෙ ඇත් පළමු මා මරා ව

අමාවතර

මෙ ඇත් පළමු මා මරා ව...*

* අමාවතර