

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමුවාර් පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

තර්තනය

නම/විභාග අංකය : කාලය : පැය 01 යි.

උපදෙස් :

- I කොටසේ ප්‍රශ්න 30ටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට තර්තනය III පහතරට තර්තනය IV සබරගමු තර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 40 දක්වා දී ඇති (1) (2) (3) (4) පිළිතුරු වලින් නිවරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ලකුණු කරන්න.

1 කොටස

- 01 “රටකට මව් සමගින්.....” මෙය,
 1 වාමර කවියකි 2 රබන් කවියකි
 3 ඔන්විලි වාරම් කවියකි 4 කඩතුරා කවියකි
- 02 “උත්සාහය” නමැති ස්ථායී භාවයෙන් රසය නිරූපණය වේ.
 1 විර 2 ශාන්ත 3 හාසය 4 ශාංගාර
- 03 බෙර වාදනය හැඳෑමේ දී ආධුනික ශිල්පියෙක් මුලින්ම වාදනය කළ යුත්තේ,
 1 බෙර සරඹ 2 සතර අභිනය 3 සතර බීජාකෂර 4 බෙර පද
- 04 ගීතයකට තර්තන නිර්මාණයක් කිරීමේ දී ප්‍රධාන වශයෙන් පහත සඳහන් වලන වැදගත් වේ.
 1 තාලානුකූල වලන, ප්‍රකාශනාත්මක වලන, ස්ථිතික වලන
 2 රිද්මයානුකූල වලන, ස්ථිතික වලන, ප්‍රකාශනාත්මක වලන
 3 සංචාරී වලන, ප්‍රකාශනාත්මක වලන, අභිවලන
 4 තාලානුකූල වලන, රිද්මයානුකූල වලන, ප්‍රකාශනාත්මක වලන
- 05 පිළිවෙලින් උඩරට සබරගමු පහතරට ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම වනුයේ,
 1 කොහොඹ කංකාරිය, පහන් මඩුව, දෙවොල් මඩුව
 2 කොහොඹ කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව
 3 පහන් මඩුව, කොහොඹ කංකාරිය, රට යකුම
 4 කොහොඹ කංකාරිය, කිරි මඩුව, පහන් මඩුව
- 06 “ලී කෙළි නැටුමක යෙදෙන නළගන කැටයම” හමුවන ස්ථානය වන්නේ,
 1 ගලපාන විහාරය 2 යාපහුව මාලිගය
 3 ඇම්බැක්කේ දේවාලය 4 ගඩලාදෙනිය විහාරය

- 07 'දිනිදා උදය ගිරි මුදුනින් නැග එනවා.....' ගීතය යෙදෙන චිත්‍රපටය කුමක්ද?
 1 ඊර්බාව 2 කඩවුනු පොරොන්දුව
 3 හත්දින්නත් තරු 4 මාතලං
- 08 පහත සඳහන් පිළිතුරු අතරින් කතක් නර්තනාංග දැක්වෙන පිළිතුර වනුයේ,
 1 රාජලීලා, ආමද් , කුමමි 2 ආමද් , සලාම්,පරන්
 3 කුමමි, පරන් ,තෝඩායම් 4 අලාරිප්පු ,සලාම්,ජනිස්වරම්
- 09 දුර්ගා දේවිය, ලක්ෂ්මී දේවිය හා සරස්වතී දේවිය ප්‍රධාන කොට පවත්වනු ලබන ආගමික උත්සවයකි.
 1 නව රාත්‍රී උත්සවය 2 තෛපොංගල් උත්සවය
 3 හෝලි උත්සවය 4 වෙසක් උත්සවය
- 10 ස්වස්ථතාවය කෙරෙහි බලපාන ප්‍රධාන සාධක දෙකකි.
 1 ශක්තිය හා කාලය 2 රූපය හා චලන
 3 කායික හා මානසික 4 කාලය හා රිද්මය
- 11 පිළිවෙලින් "පරෙවිය" හා "ශිවරංග" යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදිත ශිල්පීන් වනුයේ,
 1 චිත්‍රසේන මහතා, ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටෙල මහතා
 2 වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය , එස් පණිහාරන මහතා
 3 ජී. ඉඹුලේගොඩ මහතා හා චිත්‍රසේන මහතා
 4 ප්‍රේමකුමාර එපිට්ටෙල මහතා හා චිත්‍රසේන මහතා
- 12 දළදා පෙරහැර සඳහා සහභාගි වූ සියලුම දෙනාගේ වස්දොස් දුරුවීම සඳහා පවත්වනු ලබන්නේ.
 1 කොහොඹ කංකාරිය 2 වලියක් මංගල්‍යය
 3 කඩවර කංකාරිය 4 වෙස් මංගල්‍යය
- 13 "විදෙන ලෙලෙන නරු බර පුළුකුල රැදී....." මෙම කවි පාදය අයත් සංදේශ කාව්‍ය වනුයේ.
 1 සැළලිහිණි සංදේශය 2 කොවුල් සංදේශය
 3 පරෙවි සංදේශය 4 ගිරා සංදේශය
- 14 පහතරට හා සබරගමු ශාන්ති කර්මයන් හි පමණක් දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය පෙළපාලි වනුයේ,
 1 දෙවොල් ගොඩබැසීම, අසුර යක්කම 2 අඹ විදමන, අසුර යක්කම
 3 දෙවොල් ගොඩබැසීම, අඹ විදමන 4 අසුර යක්කම, ගුරු ගේ මාලාව
- 15 පුජාර්ථය දැනවීම සඳහා රචනා වී ඇත්තේ.
 1 උඩරට වන්නම් 2 ප්‍රශස්ති 3 රබන් 4 සින්දු වන්නම්
- 16 විලම්භ මධ්‍ය දෘත යන ත්‍රිවිධ ලය මෙනමින් ද හැඳින්විය හැක.
 1 සමගුණ, දෙගුණ, තුන් ගුණ 2 සමගුණ, දෙගුණ, සිව් ගුණ
 3 සිව් ගුණ, දෙගුණ, තුන් ගුණ 4 දෙගුණ, තුන් ගුණ, සිව්ගුණ
- 17 උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගොඩ සරඹ, සබරගමු සම්ප්‍රදායේ දොඹින පද හා සමානව පහතරට සම්ප්‍රදායේ දී නටනු ලබන්නේ.
 1 ඉලංගම් සරඹ 2 මණ්ඩි පද 3 පා සරඹ 4 මාත්‍රා පද
- 18 රබාන හඳුන්වන තවත් නාමයක් වන්නේ,
 1 පොකුරු බෙරය 2 මිහිඟු බෙරය 3 එකැස් බෙරය 4 පනාබෙරය

- 19 ප්‍රාසංගිකව වේදිකාවක නර්තන නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුතු වන්නේ,
 1 දේශීය නාද රටා පිළිබඳවයි 2 සැරසිලි හා වාදන රටා භාවිතය පිළිබඳවයි
 3 සාම්ප්‍රදායික නර්තනය පිළිබඳවයි 4 අවකාශය හා රංග රටා භාවිතය පිළිබඳවයි
- 20 “කට්ට කොළ” කැපීම සඳහා වඩාත් සුදුසු අමු ද්‍රව්‍ය වනුයේ,
 1 හබරල කොළ 2 ගොප් කොළ 3 කෙසෙල් කොළ 4 විෂු කොළ
- 21 වැඩිම ශාන්ති කර්ම දැකිය හැකි දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
 1 පහතරට 2 උඩරට 3 සබරගමු 4 ද්‍රවිඩ
- 22 ශ්‍රී ලංකාවේ පවත්නා වෘත්තීන් හා බැඳි ජන නැටුම් වේ.
 1 ලී , කළ , පතුරු 2 ගොයම් , කුච් , කළ
 3 ගොයම් , පන් , කුච් 4 කළ , කුච් , ගොයම්
- 23 අනාගාතාත්මක ව ගායනය කරනු ලබන කවි විශේෂයකි.
 1 රබන් 2 ටිකා සිපද 3 ප්‍රශස්ති 4 පැල් කවි
- 24 “සුලඤ” සහ “අරියවෙට්ටු” යන ද්‍රවිඩ ජන නැටුම්වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් වනුයේ,
 1 කළ , ලී 2 කුච් , ගොයම් 3 කුච් , කළ 4 පතුරු, කුච්
- 25 පහත දැක්වෙන කර්මාන්ත අතරින් “රිටි පන්තය” භාවිතා වන කර්මාන්තය කුමක්ද?
 1 ධීවර 2 පතල් 3 වඩු 4 මැටි
- 26 සිට 30 දක්වා පහත අක්ෂර වලින් දැක්වෙන පුද්ගලයන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.
 A නවාබ් වජීඩ් අලිෂා B චිත්තයිශා C පණිහාරන මහතා D කේ.එස්.ප්‍රනාන්දු
- 26 ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබ ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයට ගිය නර්තන ශිල්පියා දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,
 1 A 2 D 3 C 4 B
- 27 හරන නාට්‍යම් සංදර්ශනයක් වර්තමාන තත්වයට දියුණු කිරීමේ ගෞරවය හිමි කර ගත් ශිල්පියා දැක්වෙන අක්ෂරය වනුයේ,
 1 C 2 D 3 A 4 B
- 28 “සන්නි යකුම හෙවත් දහ අට සන්නිය” නමැති ග්‍රන්ථයේ කතෘ දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ
 1 C 2 D 3 A 4 B
- 29 “තබ්ලාව” ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය කොට ගත් නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත කිරීමට දායක වූ රජු දැක්වෙන අක්ෂරය වන්නේ,
 1 A 2 B 3 C 4 D
- 30 පිළිවෙලින් A B C D රූප සටහන් හි දැක්වෙන ශිල්පීන් හා සම්බන්ධ නර්තන සම්ප්‍රදායන් වනුයේ,
 1 හරන, කතක්, පහතරට, උඩරට 2 කතක්, පහතරට, හරන, උඩරට
 3 කතක්, හරන, උඩරට, පහතරට 4 උඩරට, හරන, කතක්, පහතරට

11 කොටස - උඩරට

- 31 අටවන(8) සහ දොළොස්වන (12) ගොඩ සරඹවල සරඹ නාමය වන්නේ ,

1 ඇල සරඹය හා බඹර සරඹය	2 බඹර සරඹය හා වන්දිකා සරඹය
3 අර්ධ චක්‍ර සරඹය හා වන්දිකා සරඹය	4 අර්ධ චක්‍ර සරඹය හා පැනීමේ සරඹය

- 32 මාත්‍රා 4+4 තාල රූපයට නැටිය හැකි වන්නම වනුයේ

1 සිංහරාජ වන්නම	2 තුරගා වන්නම	3 සැවුලා වන්නම	4 හනුමා වන්නම
-----------------	---------------	----------------	---------------

- 33 උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් නොවන රංග වස්ත්‍රාභරණ වේ

1 හඟල, කෙකමෙත්ත, අවුල්හැරය	2 හේලය, තෙල් කවිටිය, රහු කුට්ටම
3 පායිම් පත, ජටාව, ඉණ හැඩය	4 සිලම්බු, බුබුලු පටිය, හඟල

- 34 “දොං පිංත ගත දොංත” බෙර පදය වාදනය කල හැකි තාල රූපය වන්නේ,

1 මාත්‍රා 3 +4	2 මාත්‍රා 4 +4	3 මාත්‍රා 2 +4	4 මාත්‍රා 2 +3
----------------	----------------	----------------	----------------

- 35 වෛරොඩි වන්නමට අදාල කවි පාදය දැක්වෙන වරණය ලෙස,

1 සත් වෙන් මහත් අදර ලත් යුත්.	2 බර අත් ගෙන කගින්
3 ඉසුරු දෙවිඳු වඩින දිනා.	4 ගිරෙන් ගිරට පැන

- 36 ගැට බෙරයෙහි කොටස් දෙකක් වන්නේ,

1 වෙනිවර කැරැල්ල, කෙසුඩි වලල්ල	2 ගැටිය ,කෙකමෙත්ත
3 කැපුම්හම, ඉල්ලම	4 බෙර සිටිය , වෙනිවර කැරැල්ල

- 37 උඩරට සම්ප්‍රදායට පමණක් ආවේණික පාරිභාෂික වචන වන්නේ

1 පා සරඹ, ගොඩ සරඹ, කස්තිරම	2 ගොඩ සරඹ, සිරුමාරුව ,කස්තිරම
3 මණ්ඩිය, කලාසම ,ඉරට්ටිය	4 පාසරඹ, අත් සරඹ ,ඉරට්ටිය

- 38 උඩරට වන්නමකට අයත් කොටස් ගණන,

1 දහයකි	2 හතරකි
3 පහකි	4 හයකි

- 39 කුවේණි සහ පඩුවස් දෙව් රජු පිළිබඳ කියවෙන්නේ,

1 කොහොඹ කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ ය	2 පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ ය
3 රට යකුම ශාන්ති කර්මයේ ය	4 දෙවොල්මඩු ශාන්ති කර්මයේ ය

- 40 “ගත්තකු පිත්තම්_____පිත්තම්_____තරිකිට දොම්කිටතා”යන පදයේ හිස්තැන් සඳහා ගැලපෙන පිළිතුර පිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ

1 ගපිං පිංත කුද, ගපිතකු	2 තරිකිට , පිං කුද
3 ගපිතකු , තරිකිට පිත්	4 පිං පිං, ගපිතකු

- 31 පහතරට බෙරයෙන් වාදනය කළ හැකි ප්‍රධාන බීජාක්ෂර වනුයේ,
 1 තත් ,පිං ,තොං, නං 2 තත් ,දොං, පිං, නං
 3 තත්, දිත්, තොං, නං 4 තත්, දිත් , පිත්, නං
- 32 මාත්‍රා 4+4 තාල රූපයට නැටිය හැකි සින්දු වන්නම වනුයේ,
 1 අනුරාග දණ්ඩ තාලය 2 ඊශ්වර කුණ්ඩතාලය
 3 හනුමන්තා තාලය 4 භාවාදි තාලය
- 33 පහතරට තෙල්මෙ ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් නොවන රංග වස්ත්‍රාභරණ වන්නේ,
 1 සේලය, තෙල් කව්විය, පබළු ඉණ හැඩය 2 ජටාව, හගල, සිලම්බු
 3 තෙල් කව්විය, මෙස් කලිසම, පච්ච වඩම 4 පච්ච වඩම, පබළු ඉණ හැඩය, සේලය
- 34 “ගුං දෙගන ගන්න ගුං” බෙර පදය වාදනය කළ හැකි තාල රූපය වනුයේ,
 1 මාත්‍රා 3 +4 2 මාත්‍රා 4 +4
 3 මාත්‍රා 2 +4 4 මාත්‍රා 2 +3
- 35 ඊශ්වර කුණ්ඩතාලයේ සින්දු වන්නමට අයත් කවි පදය දැක්වෙන වරණය වනුයේ,
 1 සැමටම හයංකාර 2 සතරකින් අත්
 3 කිපී ලොව දිලෙන. 4 තාරගතා මැදි
- 36 පහතරට බෙරය මෙම නම් වලින් ද හඳුන්වයි
 1 රුහුණු බෙරය, දෙවොල් බෙරය, දිග් බෙරය
 2 රුහුණු බෙරය, දෙවොල් බෙරය, පටා බෙරය
 3 දෙවොල් බෙරය, දිග් බෙරය, පටා බෙරය
 4 දෙවොල් බෙරය, දිග් බෙරය, මෝලම් බෙරය
- 37 පහත රට සම්ප්‍රදායට පමණක් ආවේණික පාරිභාෂික වචන වේ.
 1 අඩව්ව, මාත්‍රා 2 ඉලංගම්, සරඹ, ඉරට්ටිය
 3 කලාසම, මණ්ඩි පද 4 ඉරට්ටිය, කලාසම
- 38 පහතරට සින්දු වන්නමට අයත් කොටස් ගණන
 1 තුනකි 2 හයකි 3 පහකි 4 හතරකි
- 39 සේරමන් රජු සහ පත්තිනි දේවිය පිළිබඳ කියවෙන්නේ,
 1 දෙවොල් මඩුවෙහි ය 2 කොහොඹ කංකාරියෙහි ය
 3 රට යකුමෙහි ය 4 කඩවර කංකාරියෙහි ය
- 40 “ගදින ගුදින්නම් ගදින ගුදින්නම් මෙම ඉරට්ටියෙහි ඉතිරි කොටස වනුයේ,
 1 රිම් ගුංදම් ගත ගදින ගුදින ගත තා 2 රෙගුද ගදින ගත ගුදිගත රෙගතකු තා
 3 දොංත ගදින ගත ගදිගත ගුද ගුද තා 3 දොංත ගතං ගත ගදිගත ගුංදත් තා

iv කොටස - සබරගමු

- 31 දවුල් බෙරයෙන් වාදනය කරන ධීජාක්ෂර වේ.
 1 තත්, දිත්, තොං, නං
 2 තත්, පිත්, දොං, නං
 3 තත්, පිත්, තොං, නං
 4 තත්, තහ්පිත්, තොං, නං
- 32 මාත්‍රා 4+4 තාල රූපයට නැටිය හැකි වන්නම වනුයේ,
 1 විරාඩ් වන්නම
 2 කදම්භ පක්ෂි වන්නම
 3 කොවුලා වන්නම
 4 අනිලා වන්නම
- 33 සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් නොවන රංග වස්ත්‍රාභරණය වේ.
 1 අතපොට හතර, ඉණ හැඩය, කර පටිය
 2 තෙල් කව්විය, අවුල් හැරය, පායිම්පත්
 3 පබළු හැටිය, බන්දි වළලු, නෙත්ති මාලය
 4 හැඩ කැල්ල, කර පටිය, රතු රෙද්ද
- 34 "පිං පිම්බ තත් තකට " යන බෙර පදය වාදනය වන තාල රූපය වන්නේ,
 1 මාත්‍රා 3 +4
 2 මාත්‍රා 4 +4
 3 මාත්‍රා 2 +4
 4 මාත්‍රා 2 +3
- 35 කදම්භ පක්ෂි වන්නමට අයත් කවි පාදය දැක්වෙන වරණය වන්නේ,
 1 සත් නෙත් රජුන් පොරණ
 2 පානා යසැසින් සිරිපිරි කුළුණෙන්.
 3 වත් පසත්" ලෙසින් බබලන
 4 එකලා මහ රාජ නරාදිප.
- 36 දවුල වාදනයට යොදා ගන්නා උපකරණය හඳුන්වන්නේ,
 1 කඩිප්පුව
 2 සවරම
 3 ලී කැබැල්ල
 4 කෝටුව
- 37 සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් ආවේණික පාරිභාෂිත වචන වේ.
 1 අඩව්ව, මාත්‍රා
 2 කලාසම , මණ්ඩිපද
 3 කස්තිරම, ඉරට්ටිය
 4 තානම, පා සරඹ
- 38 සබරගමු වන්නමට අයත් කොටස් ගණන,
 1 තුනකි
 2 හයකි
 3 හතරකි
 4 පහකි
- 39 සේරමන් රජු හා පත්තිනි දේවිය පිළිබඳ කියැවෙන්නේ ,
 1 පහන් මඩුවෙහි ය
 2 කොහොඹ කංකාරියෙහි ය
 3 රට යකුමෙහි ය
 4 කඩවර කංකාරියෙහි ය
- 40 " ගත්තකු _____දොංගඩ තරිකිට පිත් තා_____ගත කුද ගත කුද "යන පදයේ හිස්තැන් සඳහා ගැලපෙන පිළිතුර පිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ
 1 තරිංගු , ගපිතකු
 2 දොංකුද, ගතකුද
 3 පිත්තා , දොංකුද
 4 දිකු දකු , ජෙං ජෙං

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය

නිර්තනය - II

නම/විභාග අංකය : කාලය : පැය 02 යි.

පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(1) සියළු ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- නම්‍යතා අභ්‍යාස කිරීමේ දී අංග, ප්‍රත්‍යාංග, නිවැරදිව හැසිරවිය යුතුය.
- හැටපස් මංගල්‍යය ශාන්ති කර්මය මුලින්ම පැවැත්වූයේ දීය.
- භාත්‍යන්ත වීරව විද්‍යාලය වඩාත් ප්‍රසිද්ධ වනුයේ නැටුම් සඳහා යි.
- ශාන්ති දේවි සෝමේ නිෂ්පාදනය කළ මුද්‍රා නාට්‍යය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම මුද්‍රා නාට්‍ය වේ.
- හය නමැති ස්ථායී භාවයෙන් රසය උපදී.
- පැදුරේ උපත පිළිබඳ කියවෙන ගායනා නැටුම සඳහා යොදා ගනී.
- කඩිප්පුවෙන් පමණක් වාදනය කරන භාණ්ඩ ගණයට අයත් වේ.
- තාල සංකල්පයේ දී මාත්‍රා දෙකකින් යුත් ඇදෙන අක්ෂර හඳුන්වන්නේ නමිනි.
- උඩරට වන්නමක්න් අවසන් කරන අතර ,සිංදු වන්නමක් අවසන් කරනුයේ යෙනි.
- සබරගමු සහ උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මයක නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකක් ලියන්න.
1. සබරගමු 2. උඩරට.....

- දොදොන තකුදොම්
තකදින් තකදොම් - දොං දිම් තකදොම්
පිම්න කුදං දොම්
ඉහත බෙර පද අතරින් තමන් හදාරන නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ බෙර පදය ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- "සිහින් සිනිඳු සළුව පැළඳ විත් උන් මරගන" යන කවි පදය මාත්‍රා 3+3 තාල රූපයට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- මාත්‍රා 2 + 3 තාල රූපයට ඔබ ඉගෙන ගත් වන්නමක අඩව්වක් /ඉරව්වියක් ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (3) (i) පහත සඳහන් වගුවේ A,B, C කොටස් වලින් එකකින් එක් මාතෘකාවක් වනසේ තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

A	B	C
කඩතුරා කවි පන්හෙලීමේ කවි සවරන් කවි	පහතරට බෙරය උඩරට බෙරය දවුල	තාත්වික නාට්‍යය ශෛලිගත නාට්‍යය ගීත නාට්‍යය

- ශ්‍රී ලාංකීය නර්තන කලාව පිළිබඳ විමසීමේ දී එය විවිධ කාලවකවානුවල විවිධ ස්වරූපයෙන් පැවති ඇති බව අධ්‍යයනය කිරීමේ දී විද්‍යමානවේ.
(i) ඒ බව සනාථ කිරීම සඳහා දේශාටන වාර්ථාවක් පිළිබඳ සාධකයක් දක්වන්න.
(ii) "පාල මොට්ටායි" සෙල් ලිපිය ඇසුරින් නර්තන කලාව පැවති ආකාරය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
(iii) ඉහත පාඨය සනාථ කිරීම සඳහා වන සංදේශ කාව්‍යයක කවියක් ලියා එම සංදේශ කාව්‍යය නම් කරන්න.

(5) ශාන්ති කර්ම වූ කලී දේශීය නර්තන කලාවේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ පිළිඹිබු කරන්නකි.

- (i) වර්ථමානයේ ශාන්ති කර්ම පැවැත්වීමේ හේතු 04 ක් දක්වන්න.
- (ii) ඔබ උගත් ශාන්ති කර්මයක දක්නට ලැබෙන ගායනය සහිත හා ගායනය රහිත නර්තනයක් බැගින් නම් කර ඉන් එකක් විස්තර කරන්න.
- (iii) ශාන්ති කර්මයක් පැවැත්වීමේ දී සාමූහිකත්වය හා සහජීවනය පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න.

(6) (i) ආගමික හා සමාජීය උත්සවවලදී දක්නට ලැබෙන දේශීය ජන නැටුම් 04 ක් නම් කරන්න.

- (ii) ජන නැටුම්වල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ හතරක් ඉදිරිපත් කරන්න.
- (iii) වෘත්තීය නර්තන නිර්මාණයේ දී (ධීවර, කුඹල, ගොවියා, තේදළ) එම වර්තය ගොඩනගා ගන්නා ආකාරය පියවරෙන් පියවර විස්තර කරන්න.

(7)



A



B

(i) A හා B රූපයෙහි දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කර ප්‍රචලිත ප්‍රදේශය බැගින් ලියන්න.

- (ii) රූපයෙන් දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ ගුරුකුල හතරක් නම් කරන්න.
- (iii) රූපයේ දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳී ආගමික පසුබිම සාකච්ඡා කරන්න.

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2020

10 - ශ්‍රේණිය
නිර්නායය - පිළිතුරු

I පත්‍රය

(01) 2	(02) 1	(03) 3	(04) 4	(05) 1	(06) 3	(07) 4	(08) 2	(09) 1	(10) 3
(11) 4	(12) 2	(13) 1	(14) 3	(15) 4	(16) 2	(17) 1	(18) 3	(19) 4	(20) 2
(21) 1	(22) 3	(23) 4	(24) 2	(25) 1	(26) 3	(27) 4	(28) 2	(29) 1	(30) 3
(31) 3	(32) 1	(33) 2	(34) 4	(35) 3	(36) 1	(37) 2	(38) 4	(39) 1	(40) 3

- එක් පිළිතුරකට ලකුණු (01) බැගින් මුළු ලකුණු $01 \times 40 = 40$

II පත්‍රය

- (01) (i) උපාංග
(ii) මහමෙව්නාව
(iii) කටක
(iv) සිතාහරන
(v) භයානක
(vi) පන්
(vii) මිතත
(viii) ගුරු
(ix) කස්තිරම - ඉරට්ටිය.
(x) 1. අඩවිදමන / රාමාමැරීම / දෙවොල්ගොඩබැසීම
2. ගුරුගේ මාලාව / ගබඩාකොල්ලය.
(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08
(ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් - ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 12

(02)

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
උඩරට	දො	දොං	-	ත	ත	කු	දොං	-	දො	දොං	-	ත	ත	කු	දොං	-
පහතරට	ත	ක	දිත්	-	ත	ක	දොම්	-	දොම්	-	දිම්	-	ත	ක	දොම්	-
සබරගමු	ජි	මි	ත	කු	දං	-	දොම්	-	ජි	මි	ත	කු	දා	-	දොම්	-

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
+	සි	හින්	සි	නි	දු	ස	ඵ	ව	පැ	ල	ඳ
+	වින්	උ	න්	ම	ර	ග	න	-	-	-	-

(03)

1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
තත්	-	ත	ක	ට	ත	ක	රොං	-	-
තත් කඩ		තත් කඩ	කුද		ත	ක	රොං	-	-
ත	ක	රොට	-	ග	ජිං	-	ජි	කු	ද
කි	ටි	ත	ක	ට	කුට	-	දත්	-	-
ජි	ක	රොං							

1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
දිං	-	ග	ති	ග	තං	-	දොං	-	ත
ග	ත	ගතිගතම්	-		තත්	-	තත්	-	-
ගු	ද	ග	ති	ග	තට	-	දොං	-	ත
ග	ත	ගතිකතම්	-		දොං	-	දොං		

1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
තත්	-	ත	රි	ගු	තත්	-	ත	ක	ට
ජෙජි	-	හේ	-	කු	දත්	-	ත	ක	ට
තහර්	-	දිත්	-	කි	නං	-	ත	ක	ට
තරි කිට		ත	ක	ට	ජෙං	-	තා		

(03) A කඩතුරා කවි.

- උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන්ට පොදු බව.
- බෞද්ධ ආගමික මුහුණුවරක් අන්තර්ගත වී ඇති බව.
- පිරුවයක් ලෙස රංග සැරසිල්ල භාවිතා කරන බව.
- කඩතුරා කවියක් ලියා තිබීම.

(ලකුණු 04)

පන් -

- පන් කර්මාන්තයට අදාළව නිර්මාණය වී ඇති බව
- සාමූහිකත්වය, එකමුතු බව, සුහදතාවය, මෙම කවි ගායනයෙන් පිළිඹිබුවන බව.
- ශාන්තිකර්මවලද පන් නෙලීමේ කවි ඇති බව.
- පන් කවියක් නිදසුන් ලෙස ගෙන තිබීම.

(ලකුණු 04)

සවරන් -

- සවරන් නැටුම සඳහා උපයෝගී කරගන්නා බව.
- ඇඳහිලි හා විශ්වාස ඇති බව.
- ගායනයක් ලියා තිබීම.

(ලකුණු 04)

B වාද්‍ය භාණ්ඩවල රූපසටහනක් ඇඳ ඇත්නම්

(ලකුණු 01)

- සම්ප්‍රදාය නම් කර තිබීම.
- බෙරය හඳුන්වන වෙනත් නම් ලියා තිබීම.
- බෙරය සාදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය, ව්‍යුහය.
- බෙර පද ලියා තිබීම.

- ක • නාට්‍යයේ ස්වභාවය හඳුන්වා තිබීම. (ලකුණු 04)
- උදාහරණ ලෙස නාට්‍ය නම්කර තිබීම. (ලකුණු 04)

(04)(1) විදේශීය වාර්ථා තුන නම්කර විස්තර කිරීම. (ලකුණු 04)

- (2) මෙම ශිලා ලිපියට අනුව දේවදාසීන් සිටින බවත් ඔවුන් නැටුමට ආදී වශයෙන් ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)
- (3) • සන්දේශ කාව්‍යය නම් කිරීමට (ලකුණු 01)
- කවිය ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 03)

(05)(1) • ධන ධාන්‍ය ගව මහීසාදී හවබෝග සම්පත් වැඩි දියුණු කිරීම. (ලකුණු 04)

- පුද්ගලයෙකුට හෝ ප්‍රදේශයට බලපෑ යම් රෝගාබාධ සුව කිරීම.
- අධ්‍යාපන අවස්ථා
- සංරක්ෂණ කටයුතු සඳහා

- (2) • ගායනය සහිත නර්තන අංග,
උඩරට - අසනෙ / කොහොඹාහැල්ල, මඩු පුරය, දානපාන
පහතරට - දෙවොල් / ශුද්ධමාත්‍රා / හත් පදය
සබරගමු - හත් පදය / සිංදුමාත්‍රය / මල් පදය
• ගායනය රහිත නර්තන අංග
උඩරට - යක් ඇතුම / ආචැන්දුම / දුහුමා ලාප්පුව
පහතරට - තෙල්මේ / යහන් දෑක්ම
සබරගමු - දේවකෝල්පාඩුව / යහන් දෑක්ම
• නම් කිරීමට (ලකුණු 02)
- නර්තනාංග විස්තර කිරීමට (ලකුණු 02)

(3) බත බුලතේ යාම, මඩුව සැකසීම, සැරසිලි කිරීම. සංග්‍රහ කිරීම, සහ මහලු පිළිවෙල අනුගමනය කිරීම. (ලකුණු 04)

නායකත්වයට ගරු කිරීම, වාද්‍ය භාණ්ඩවලට ගරු කිරීම.

(06)(1) විෂය නිර්දේශිත ජන නැටුම් නම් කිරීම (ලකුණු 04)

- (2) සරලකම, එමකම, සාමූහිකබව, උපකරන භාවිතය සරල පද, සරල ගායනය.... (ලකුණු 04)
- (3) ධීවරයා - ඔරු දියත්කිරීම / ඔරු පැදීම / දෑල් එලීම / දෑල් ඇදීම / ඔරු ගොඩට ගෙන ඒම
කුඹල් කරු - මැටි කැපීම / පැහීම / පදම් කිරීම / මැටි භාණ්ඩ තැනීම.
ගොවියා - බිම සැකසීම / පැළ සිටුවීම / නඩත්තුව / අස්වනු නෙලීම
තේ දළ - සුදානම් වීම / දළ නෙලීමට යාම / දළ නෙලීම/ භාරදීම (ලකුණු 04)

(07)(1) A - කපක් - දිල්ලිය, ලක්නම්

B - හරන - තාණ්පෝරය, ආත්‍රා

- රූපසටහන නම් කිරීමට - (ලකුණු 03)
- ප්‍රදේශ නම් කිරීමට - (ලකුණු 02)

(2) A - ලක්නම් / ජායපූර් / බෙනාරිස් / රාසිගර් (ලකුණු 04)

- (3) හරන - • හිංදු ආගම හා සම්බන්ධව
• හිංදු කෝවිල්වල දේවදාසීන් නැටූ බව.
• දේවදාසීන්ගෙන් පැවැත එන බව.
• හරන උපමා පිළිබඳ ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)