

10 ශ්‍රේණිය කිහිපළ සාම්ප්‍රදායක රෝගධැනුව

යුතුකම්

07 ජීකකය



සැකසු - හැසින හෙලිලිජාර්විති
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{ආදර්ශ ප්‍රශ්න, පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න,
පලාත් ප්‍රශ්න විවාර සහ පිළිතුරු අත්තර්ගත කර
ජීකකය සම්පූර්ණයෙන් ම ආචරණය කර ඇත.}

07. යුතුකම

• විවාර මිට්මේදී හැඳින්වීම

✓ රේබරි දේශයේ සිට ලංකාවට පැමිණ බුද දහමත් ලාංකික පරිසරයන් පිළිබඳව ඇඟ්‍රොමෙන් ජීවිතාන්තය දක්වාම ලංකාවේ විසු ජාතික විර විර්ච්‍රයක් ලෙස එස් මහින්ද හිමියන් හඳුන්වා දිය හැකිය. විදේශීකයෙකු ව්‍යවද උන්වහන්සේ ශ්‍රී ලාංකිකයන් උදෙසා තම ජීවිත කාලයම කැප කළ උතුම් ප්‍රසිද්ධවන්කි. කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයේ ගුරුවරයෙකු ලෙසද ද දිග කාලයක් සේවය කළ උන්වහන්සේ මුල් කාලයේ දී ලමයින් උදෙසා විවිධ ක්‍රියා කළ යේක. එකල ඉංග්‍රීසින්ගේ ආධිපත්‍ය පැනීර නිඩු අතර ඔවුන්ගේ අධිත්තේවිටම් දුටු උන්වහන්සේ අලස ව සිරි ලාංකිකයා වෙනුවෙන් ජාතියේ නිදහස පතා පොලුඩාව ලන පදනු පන්ති රුසක්ම රචනා කරන ලදී. ක්‍රියාවී, ක්‍රියාව්‍ය, ප්‍රමාණ ක්‍රියාවී වැනි ප්‍රමාණ පොත් මෙන්ම නිදහස් මන්ත්‍රය, නිදහස් දැහැන ආදි පදනු කෘති ඒ අතර වේ. උන්වහන්සේ රචනා කළ “යුතුකම” පදනු පන්තියේ ප්‍රධාන තේමාව වී ඇත්තේ රට ජාතිය වෙනුවෙන් අප සතු යුතුකම පහදා දීමයි.

• ආද්‍රේශ විවාර ප්‍රශ්න

1. යුතුකම පදනු පන්තියේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 10)
2. යුතුකම් පැදිලපල ඇයේ. මහින්ද හිමි විසු යුගයේ සමාජ අවශ්‍යතාවක් කුඩා ගැන්වන පරිදි ලියාවී ඇත. විමසන්න. (ලකුණු 10)
3. අදින මිනිසකු ලෙස සමාජයේ ජීවත් විමේ දී කෙනෙකු විසින් සිය සිතුම් පැතුම් හැඩිගසා ගෙනු ඇතුළු ආකාරය යුතුකම පදනු පංතියෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ. පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10)
4. සිවුපද ආකෘතිය සාර්ථකව යොදාගත් නිර්මාණයක් ලෙස යුතුකම පැදි පෙළ සැලකිය හැකිය. මේ ප්‍රකාශය නිදසුන් ඇසුම් විමසන්න. (ලකුණු 10)

• ආද්‍රේශ ක්‍රියාවී

✓ උ ප න් නෙත් මැරෝන්නෙන් තතියම ද එ දි න් පිටත්තර වෙන විද්‍යාකින්	ලොවේ
ශී දි න් එහෙම නම් තම යුතුකම	නොවේ
වි යේ න් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ
✓ ව දි න් නේ නැතිව ලොකු නිලධාරීන්	○
ත ම න් ගේ බලය උරුමය රැක ගන්	○
හි නි න් වන් කැමති නම් එය කර ගන්	○
ඉ නි න් අඩ් ගසව් තම හිත මිතුරන්	○
✓ අ පේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අ පේ අසල්වැසියා යන සියල්	ලම
අ පේ අතට අවනත කර ගෙන	වහම
අ පේ නමට සැලකත දිවී දෙමු මෙහෙම	නුමිට
✓ උ ප න් ගමේ බල උරුමය රැක	ගන්ට
ස ව න් කේරුම සතුටක් නම් වැසි	යන්ට
බිය න් නොගොස් අහු මූලිවල රිං	ගන්ට
ඉ නි න් යමව් ගම්මුන්ටම එක්	වෙන්ට
✓ මුළ බැස නිබෙන ගම්මුන්ගේ සමගි	සැපා
සොලාවා මරා වළුවන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අවන බොරු බණුක්	පපා
නිලධාරීන්ට විස්වාසය දෙන්ට	එපා

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදුර්ය ප්‍රශ්න - ව්‍යුහගත හා කෙටි ප්‍රශ්න

1.

ල ප න් තෙත් මැරද්න්නෙන් තතියම යි	මොවේ
ශී දි න් පිටත්තර වෙන විදියකින්	නොවේ
ශී දි න් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බි යෝ න් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ
නම් බුව කැමති අය ඇති නම් නො වී	මුලා
ග ම් මුන් සැවාම ගම්මුන්ට ම එකතු	වෙලා
මො ම් සිදුරක තරම් වන් අඩ දුබර	නොලා
පි ම් මක් පනිමු ගම්මුන්ගේ ජය ම	බලා
ල ප න් ගමේ බල උරුමය රැක	ගන්ට
ස ට න් කේරුම සතුවක් නම් වැසි	යන්ට
බියෝ න් නොගොස් අනු මුළුවල රිං	ගන්ට
ඉ ති න් යම්ව ගම්මුන්ටම එක්	වෙන්ට
ව දි න් නො නැතිව මොකු නිලධාරින්	○
ත ම න් ගේ බලය උරුමය රැක ගන්	○
හි ති න් වන් කැමති නම් එය කර ගන්	○
ඉ ති න් අඩ ගසව් තම හිත මිතුරන්	○
අභොත් ගමට ආදුරයක් සිතින්	සිපා
අ ත ත් පයන් ඔවුන්ට වෙන වෙන ම	කපා
ක ත ත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය	පපා
අ යු ත් තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	ලීපා
අ ජේ රට අජේ පානිය අපේ	ගම
අ ජේ අසල්වැසියා යන සියල්	ලම
අ ජේ අතට අවනත කර ගෙන	වහම
අ ජේ නමට සලකත දිවී දේමු මෙහෙම	නුමිට
මුල බැස තිබන ගම්මුන්ගේ සමරි	සැපා
සොමොවා මරා ව්‍යුහන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අවවන බොරු බණාක්	පපා
නිලධාරින්ට විස්වාසය දෙන්ට	ලීපා

- i. මෙම පදනු පන්තියේ තේමාව කුමක් ද? (ලකුණු 05 දි)
- ii. කවියා යොඳාගෙන ඇති ආකෘතිය එම අත්දැකීම රසවන්ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා උච්ච වන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 05 දි)
- iii. කවියා තම අත්දැකීම ප්‍රබලව ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත් යෙදුම් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 05 දි)
- iv. කවියා පාදකයන්ට ලබා දෙන උපදේශ දෙකක් මේ පදනු පංතියෙන් උප්‍රතා දක්වන්න.
- v. කවියා යොඳාගත් භාෂාව රස නිෂ්පත්තිය උදෙසා කෙතෙක් දුරට ගැලපේ ද? (ලකුණු 10 දි) (ලකුණු 25 දි)
(2017 o/L)

2.

ල ප න් නෙත් මැරෝන්නෙත් තනියම යි	ලොවේ
ඩ දී න් පිටත්තර වෙන විදියකින්	නොවේ
ඩ දී න් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බ යෙ න් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ

- i. 'බ යෙ න් තැනි ගැනුම අපහට තරම් නොවේ' යන්නෙන් මත කෙරෙන අර්ථය කුමක් ද? (ලක්ණු 02 දි)

- ii. මෙම කවිය පැන්තු පැදි පෙළේ උච්චකයා කවරේක් ද? (ලක්ණු 02 දි)

(2016 o/L)

ල ප න් නෙත් මැරෝන්නෙත් තනියම යි	ලොවේ
ඩ දී න් පිටත්තර වෙන විදියකින්	නොවේ
ඩ දී න් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බ යෙ න් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ
නම් බුව කැමති අය ඇති නම් නො වී	මුපා
ග ම මුන් සැවාම ගම්මුන්ට ම එකතු	වෙලා
ලො ම සිදුරක තරම් වන් අඩ දූඛර	නොලා
පි ම මක් පනිමු ගම්මුන්ගේ ජය ම	බලා
ල ප න් ගමේ බල උරුමය රැක	ගන්ට
ස ට න් කෙරුම සතුවක් නම් වැසි	යන්ට
බිය න් නොගොස් අහු මූලිවල රිං	ගන්ට
ඉ ති න් යම්ව ගම්මුන්ටම එක්	වෙන්ට
ව දි න් නේ නැතිව ලොකු නිලධාරින්	ඌ
ත ම න් ගේ බලය උරුමය රැක ගන්	ඌ
හි ති න් වන් කැමති නම් එය කර ගන්	ඌ
ඉ ති න් අඩ ගසව් තම හින මිතුරන්	ඌ
අභොත් ගමට ආදරයක් සිතින්	සිපා
අ ත ත් පයන් මුලුවන් වෙන වෙන ම	කපා
ක ත ත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය	පපා
අ යු ත් තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	ලීපා
අ පේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අ පේ අසිල්වැසියා යන සියලු	ලම
අ පේ අතට අවහන කර ගෙන	වහම
අ පේ නමට සලකන දිවී දෙමු මෙහෙම	නුඩිට
මුල බැස තිබෙන ගම්මුන්ගේ සමගි	සැපා
සොලොවා මරා වෘෂ්මන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අවහන බොරු බණුක්	පපා
නිලධාරින්ට විස්වාසය දෙන්ට	ලීපා

- i. මෙහි සඳහන්කර ඇති යුතුකම් දෙකක් දක්වන්න. (ලක්ණු 05 දි)
- ii. විස්වාසයක් තබන්නට එපායයි මෙහි සඳහන් කර ඇත්තේ කුවුරුන් පිළිබඳව ද?. (ලක්ණු 05 දි)
- iii. මෙම පදනු පන්තිය තුළින් කවියා සමාජයට ලබාදෙන පත්‍රිව්‍යය කුමක් ද? (ලක්ණු 05 දි)
- iv. මෙම පදනු පන්තියේ භාෂාව එහි සාර්ථකත්වය සඳහා බලපා ඇති ආකාරය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලක්ණු 10 දි)

(ලක්ණු 25 දි)

(2018 NW 2nd Term)

4.	<p>ල ප න් නෙත් මැරෝන්නෙත් තහියම යි ඒ යි න් පිටත්තර වෙන විදියකින් ඒ යි න් එහෙම නම් තම යුතුකම බ ය න් තැනි ගැනුම අපහට තරම</p> <p>නම් බුව කැමති අය ඇති නම් නො වී ග ම් මුන් සැවාම ගම්මුන්ට ම එකතු ලො ම් සිදුරුක තරම් වත් අඩ දුබර පි ම් මක් පනිමු ගම්මුන්ගේ ජ්‍ය ම</p> <p>ල ප න් ගමේ බල උරුමය රැක ස ට න් කෙරේම සතුවක් නම් වරේසි බයෙ න් නොගොස් අනු මුළුවල රිං ඉ ති න් යම්ව ගම්මුන්ටම එක්</p> <p>ව දි න් ගේ නැතිව ලොකු නිලධාරින් ත ම න් ගේ බලය උරුමය රැක ගන් හි ති න් වත් කැමති නම් එය කර ගන් ඉ ති න් අඩ ගසවි තම හිත මිතුරන්</p> <p>අභොත් ගමට ආදරයක් සිතින් අ ත ත් පයන් ඔවුන් වෙන වෙන ම ක ත ත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය අ යු ත් තකට අත් දෙක ඕසවන්ට</p> <p>අ පේ රට අපේ ජාතිය අපේ අ පේ අසල්වැසියා යන සියල් අ පේ අතට අවනත කර ගෙන අ පේ නමට සලකත දිවි දෙමු මෙහෙම</p> <p>මුල බැස තිබෙන ගම්මුන්ගේ සමග සොලොවා මරා වළුවන්නට යොදා කුල මල උගුල් අවවන බොරු බණුක් නිලධාරින්ට විස්වාසය දෙන්ට</p>	<p>මොවේ නොවේ හමුවේ නොවේ</p> <p>මුලා වෙලා නොලා බලා</p> <p>ගන්ට යන්ට ගන්ට වෙන්ට</p> <p>○ ○ ○ ○</p> <p>සිපා කපා පපා ලිපා</p> <p>ගම ලම වහම නුමිට</p> <p>සැපා රිපා පපා ලිපා</p>
----	--	--

- අඩ දුබර නොවී සිරින්නට යැයි කවියා පවසන්නේ කුමන අයුරින් ද? (ලකුණු 05 දි)
- ගමට ආදරයක් අයේනම් කෙසේ සිටිය යුතුදුයි කවියා ප්‍රකාශකර ඇත් ද? (ලකුණු 05 දි)
- නිලධාරින් පිළිබඳ කවියාගේ ආක්ල්පය පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 05 දි)
- මෙම පදනු පන්තියේ ඇතුළත් කාව්‍යාලංකාර විස්වාසය දක්වන්න. (ලකුණු 10 දි)

(ලකුණු 25 දි)
(2020 NW 2nd Term)

භාෂික හෙවිටිඥාරව්වී

(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදාළ ප්‍රශ්න - ව්‍යුහගත හා කොට්ඨාස ප්‍රශ්න පිළිතුරු

1. (2018 NW 2nd Term)

I. බිජෙන් තැති නොගැනීම.

අඩු දුබර නොවී සිටීම.

මුලා නොවී සිටීම.

ලොකු නිලධාරීන්ට බිජ නොවී සිටීම.

II. කුල මල උගුල් අවවන නිලධාරීන් ට.

III. නිදහස් නිවහල් මිනිසේකු ලෙස තම යුතුකම් ඉටුකරම්න් පිවත්විය යුතු ආකාරය පිළිබඳ ප්‍රකාශවන පිළිතුරුක් අපේක්ෂා කෙරේ.

යුතුකම් පද්‍ය පන්තිය සමාජ අවශ්‍යතාවයන් කුළු ගැන්වන පරිදි ලියැවී ඇත. විදේශීකයන්ට යටත්ව නිදා සිටී සිංහලයන්ට තම යුතුකම් සිහිගැන්වීම මෙහි අරමුණා වී ඇත. රට නිදහස් කර ගැනීමේට නම් ජනතාව එකමුතු විය යුතු ය.

“ග ම් මුන් සැවොම ගම්මුන්ට ම එකතු වෙලා”

ජනතාව එකට එකතු වී කටයුතු කළ නොත් රට නිදහස් කර ගැනීමට නැකිවනු ඇත. හිතමිතුරු සියලු දෙනා කැඳවා ගෙන තමන්ගේ උරුමය, අයිතිය රුකු ගැනීමට කටයුතු කිරීම යුගයේ අවශ්‍යතාවක් බව කවියා දැක්වයි.

“ත ම න් ගේ බලය උරුමය රුකු ගන් ඉ ති න් අඩ ගසවී තම හිත මිතුර්න් ට
ඕ ට”

“කුල මල උගුල් අවවන බොරු බණ්ඩ්
නිලධාරීන්ට විස්වාසය දෙන්ට පපා
එපා”

මෙමෙස නිදහස් නිවහල් මිනිසේකු ලෙස තම යුතුකම් ඉටුකරම්න් පිවත්විය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරම්න් සමාජ අවශ්‍යතාව කුළු ගැන්වීම සඳහා කවියා උත්සාහ දැරූ ආකාරය ඉහත නිදුසුන් තුළින් පැහැදිලි වේ.

IV. කවියා මෙම පද්‍ය පන්තිය රචනා කිරීමේදී සරල බස් වනරක් යොදා ගෙන ඇත එමෙන්ම කරින බස ද යොදාගෙන ඇත.

බිජ න් නොගොස් අනු මුළුවල රිං	ගන්ට
අ ත ත් පයන් ඔලුවන් වෙන වෙන ම	කපා
අ යු ත් තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	එපා

මෙහි ඇතුළත් අනු මුළු වල රිංගන්ට, ඔලුවන් කපා, අයුත්තකට වැනි යෝදම් කටවහර යොදා ගන් අවස්ථා ය. අනුප්‍රාසාත්මක වදුන් යොදා ගැනීම ද මෙහි බස්වහරේ දැකිය හැකි ලක්ෂණයකි.

අ ජේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
-----------------------	----

එමෙසම විරිත හා රිද්‍යමය තුළින් කවී ගායනා කිරීමේ ද හැඟීම් දනවන සූලු වීම එහි සර්වකත්වයට මහා ලෙස ඉවහල් වී ඇත. කවියේ මුල, අග එලිසමය ගනීම්න් පද්‍ය රචනා කිරීමට ද කවියා සමන් වී ඇති බව පැහැදිලි වේ.

ල ප න් ගමේ බල උරුමය රෝක
ස ව න් කෙරුම සතුවක් නම් වයසි

ගන්ට
යන්ට

බියේ න් නොගොස් අනු මුළුවල රිං
ඉ ති න් යම්වී ගම්මූන්ටම එක්

ගන්ට
වෙන්ට

මෙමෙස සර්ල බස, ව්‍යවහාර බස, අනුප්‍රාසය, එළි සමය වැනි කරුණු මෙහි බස් වහරේ දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයන් ය.

2. (2020 NW 2nd Term)

- I. ලො මී සිදුර්ක තරම් වත් අඩ දඩර නොලා
- II. බියසුලු ගති නොපෙන්වා අතත් පයන් ඔලුවන් වෙනම කපා කැවන් අයුක්තියට අත් දෙක නො ඔසවා සිටීම.
- III. නිලධාරීන්ට නොවැදිය යුතු බව
ගම්මූන්ගේ සමගිය නැතිකරන පිරිසක් බව
බොරු දේ ප්‍රකාශ කරමින් උගුල් අවවන බව
කළමල හේද සලකන බව
විශ්වාස කළ නොහැකි පිරිසක් බව
- IV. සිවිපද ආකෘතිය
සර්ල බව
අනුප්‍රාස භාවිතය
විධානාත්මක යෙදුම්
ව්‍යංගාර්ථ භාවිතය

කවියා මෙම පද්‍ය පන්තිය ර්වනා කිරීමේදී සර්ල බස් වහරක් යොදා ගෙන ඇති එමෙන්ම කරීන බස ද යොදාගෙන ඇති.

බියේ න් නොගොස් අනු මුළුවල රිං
අ ත ත් පයන් ඔලුවන් වෙන වෙන ම
අ යු ත් තකට අත් දෙක ඔසවන්ට

ගන්ට
කපා
එපා

මෙහි ඇතුළත් අනු මුළු වල රිංගන්ට, ඔලුවන් කපා, අයුත්තකට වැනි යෙදුම් කටවහර යොදා ගත් අවස්ථා ය. අනුප්‍රාසාත්මක වදුන් යොදා ගැනීම ද මෙහි බස්වහරේ දැකිය හැකි ලක්ෂණයකි.

අ පේ රට අපේ ජාතිය අපේ

ගම

එමෙසම විරින හා රිද්දමය තුළින් කවී ගායනා කිරීමේ දී හැගීම් දනවන සුලු වීම එහි සාර්ථකත්වයට මහා මෙස ඉවහල් වී ඇති. කවියේ මුල, අග එළිසමය ගෙනීමින් පද්‍ය ර්වනා කිරීමට ද කවියා සමන් වී ඇති බව පැහැදිලි වේ.

ල ප න් ගමේ බල උරුමය රෝක
ස ව න් කෙරුම සතුවක් නම් වයසි
බියේ න් නොගොස් අනු මුළුවල රිං
ඉ ති න් යම්වී ගම්මූන්ටම එක්

ගන්ට
යන්ට
ගන්ට
වෙන්ට

පදන් පන්තිය රචනා කිරීමේදී කට් තිමියන් සිවුපද ආකෘතිය යොදා ගෙන ඇත. එය පදන් පන්තියේ සාර්ථකත්වය සඳහා හේතු වී ඇත. පද හතරකින් සහ එලිවැට උකිමෙන් ද පදන් පන්තිය සාර්ථක කරගෙන ඇති අයුරුදු දැකිය හැකි ය. තම අන්දුරකිම් ප්‍රකාශ කිරීමේදී මෙම කාව්‍ය ආකෘතිය සාර්ථකව යොදා ගෙන ඇත.

උ ප න් නෙත් මැරෝන්නෙත් තනියම සි	ලොවේ
එ දි න් පිටත්තර වෙන විදියකින්	නොවේ
එ දි න් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බේ යෙ න් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ

මෙමස සරල බස, ව්‍යවහාර බස, අනුපාසය, එලි සමය වැනි කරගතු මෙහි බස් වහරේ දැකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණයන් ය.



හස්සින හෙටිටිඥාරච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

03. 'සුතුකම' පැදිපෙල ඇස්.මහින්ද හිමි විසු යුගයේ සමාජ අවශ්‍යතාවක් කුළ ගැන්වන පරිදි ලියැවී ඇත. විමසන්න. (ලක්ෂණ 15)

විබෙට දේශයේ සිට ලංකාවට පැමිණ බුදු දහමත් ලාංකික පරිසරයන් පිළිබඳව ඇල්මෙන් ජීවිතාන්තය දක්වාම ලංකාවේ විසු ජාතික විර විරවරයෙක් ලෙස එස් මහින්ද හිමියන් හඳුන්වා දිය ගැකිය. විදේශීකයක වුවද උන්වහන්සේ ශේ ලාංකිකයන් උදෙසා තම ජීවිත කාලයම කැප කළ උන්වහන්සේ පඩිරුවනකි. කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයේ ගුරුවරයෙකු ලෙසද ද දිගු කාලයක් සේවය කළ උන්වහන්සේ මූල් කාලයේ ද ලමයින් උදෙසා විවිධ කළේ රවනා කළ සේක. එකල ඉංග්‍රීසින්ගේ ආධිපත්‍ය පැනිර තිබූ අතර මවුන්ගේ අඛන්තේටම් දුටු උන්වහන්සේ අලස ව සිටි ලාංකිකයා වෙනුවෙන් ජාතියේ නිදහස පතා පොලුඩාවා ලන පදා පන්ති රසක්ම රවනා කරන ලදී. කවිමිනි, කවී මූත්‍ර, මුමා කවී කළඹ වැනි මුමා පොත් මෙන්ම නිදහස් මන්ත්‍රය, නිදහසේ දැහැන ආදි පදා කාති ඒ අතර වේ. උන්වහන්සේ රවනා කළ 'සුතුකම' පදා පන්තියේ ප්‍රධාන තේමාව වී ඇත්තේ රට ජාතිය වෙනුවෙන් අප සතු යුතුකම පහදා දීමයි.

රි ප න් තෙන් මැරෝන්නෙන් තතියම සි	ලොවේ
එ සි න් පිටත්තර වෙන විදියකින්	තොවේ
එ සි න් එසෙම තම යුතුකම	හමුවේ
බ යෝ ත් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	තොවේ

මහින්ද හිමියන් වැඩ විසු යුගය ඉංග්‍රීසින්ගේ ආධිපත්‍ය රට පුරා විසිර තිබූ අවධියකි. එදවස ජනතාව නිදහස් මාවතට උපදේශන්වීමට කවින් යොදාගත් කාවෙස්පකුමයක් වන සංඡ්‍ර, උද්ධ්‍රිතියකර, ආවේගනීලින්වය මෙම කවිපෙළ පුරා දක්නට ලැබේ. අවවාදාන්මක ස්වරුපයෙන් උපදේශන්මක කාව්‍ය ලක්ෂණ යොදා ගතිමින් රවිත උක්ත සමාරම්භක කවිය ම රේට කිඳීම නිදසුනකි. එම යුගයේ කාලීන අවශ්‍යතාවක් වූ තොවියට තැගිසිවීමේ අවශ්‍යතාව මින් පැහැදිලි කරයි. කවියාගේ සංකල්පය වන්නේ අප ඉපදෙන්නේන් මිය යන්නේන් තතිවම බවයි. එය ලෝ දහමයි. එසේ නම් අප යුතුකම් ඉවු ඉවු කිරීමට බිජ විය යුතු තැනි බව කවියා අවධාරණය කරයි. මෙය මහින්ද හිමියන් තුළ වූ ජීවිත දාජ්වියයි.

ව දි ත් තේ තැනිව ලොකු නිලධාරීන්	ච
ත ම න් ගේ බලය උරුමය රැක ගන්	ච
හි ති ත් වන් කැමති තම එය කර ගන්	ච
ඉ ති ත් අඩ ගසව් තම හිත මිතුරන්	ච

මෙම පදා පන්තිය මගින් වර්තමානයේ ජීවත්වන අපට අතිත ලාංකිකයා පිඩාවට භා අසාධාරණයට ගොඳුරු වූ ආකාරය ධිවතින කරයි. උන්වහන්සේ විසු යුගයේ පැවති එකී අසාධාරණය කිසි ලෙසකින් ඉවසිය තො ගැක්කකි. නිලධාරීවාදය ඉතා ප්‍රබල ව පැවති කාලයක් වූ එකල ජනයාට සිදු වූයේ නිලධාරීන්ට වැද වැමෙමින් ජීවත් විමටයි. එවාට එරෙහි විමට සාමාන්‍ය ජනයාට තොහැකි වූ අතර එලෙස එරෙහි විම විනාශයට හේතුවේ. මෙය පිවු දැකිමට තම් සියලු දෙනා එකතු වී කටයුතු කළ යුතුය. එසේ තොවන්නේ තම ශ්‍රී ලාංකිකයාගේ උරුමය රැක ගැනීමට තොහැකි වී යයි. මහින්ද හිමියන් තම පදා නිර්මාණය හරහා මේ බව පැහැදිලි කරයි. අයිතින් රැක ගැනීමට ගම්මුන්ට ආරාධනා කරනවා වෙනුවට ලබා දෙන විභානයක් උක්ත පදා පන්තියෙන් කවියා සිදුකරයි.

අ පේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අ පේ අසල්වැකියා යන සියලු	ලම
අ පේ අතට අවතන කර ගෙන	වහම
අ පේ නමට සලකන දිවී දෙමු	මෙහෙම

පායකයා තුළ අහ්මානයක් ජනිත කිරීමට සමත් වී ඇති අපුරු මෙම කවි පෙළෙන් දැකිය ගැකිය. 'මම' ය 'මගේ' ය යන සංකල්පයට වඩා 'අපේ' යන සංකල්පය ගැමී ජනයා තුළ රෝපණය කිරීමට කවියා උන්සාහ දරා ඇත. මෙය එකල කාලීන අවශ්‍යතාවයකි. 'අපේ රට' 'අපේ ජාතිය' ආදි ලෙස ශේ ලාංකික යන ජාතිය මතු කර දක්වන කවියා අපේ කම වෙනුවෙන් ජීවිතය වුව ද පිදිය යුතු බව ප්‍රකාශ කරයි. සමාජ අසාධාරණයට එරෙහි වනවා මෙන්ම අපේක්ම ඇගයීම ද අගනා පණීවිඛයකි. මෙලෙස බ්‍රිතාන්‍යයන්ට අප රට යටත් ව තිබූ යුගයක් සමාජ අවශ්‍යතාවයන් කුළ ගැන්වන ආකාරයට කාලීන අවශ්‍යතාව උදෙසා කවිය අවියක් කොට ගන් මහින්ද හිමියන්ගේ අතිතය සාර්ථක පදා පන්තියක් ලෙස 'සුතුකම' පැදි පෙළ අගයකළ ගැකිය.

2. අදින මිනිසකු ලෙස සමාජයේ පීවත් වීමේ දී කෙනෙකු විසින් සිය සිතුම් පැනුම් හඳුගසා ගත යුතු ආකාරය යුතුකම් පද්‍ය පංතියෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ. පැහැදිලි කරන්න. (ලක්ණු 10)

රිබෙට් දේශයේ සිට ලංකාවට පැමිණු බුදු දූනමත් ලාංකික පරිසරයන් පිළිබඳව ඇඟ්ලෝමේන් පීවිතාන්තය දැක්වාම ලංකාවේ විසු ජාතික විර වීරවරයෙක් ලෙස එස් මහින්ද හිමියන් හඳුන්වා දිය හැකිය. විදේශීකයකු වුවද උන්වහන්සේ තුළ ලාංකිකයන් උදෙසා තම පීවිත කාලයම කැප කළ උතුම් පැඩිරුවනකි. කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයේ ගුරුවරයෙකු ලෙසද ද දිගු කාලයක් යේවය කළ උන්වහන්සේ මූල් කාලයේ දී උමයින් උදෙසා විවිධ කවී රචනා කළ යේක. එකල ඉංග්‍රීසින්ගේ ආධිපත්‍ය පැතිර තිබූ අතර ඔවුන්ගේ අඩින්තේට්ටිම දුටු උන්වහන්සේ අලස ව සිරී ලාංකිකයා වෙනුවෙන් ජාතියේ නිදහස පතා පොලීවා ලන පද්‍ය පන්ති රුසක්ම රචනා කරන ලදී. කවිමිනි, කවී මූත්‍ර, පාඨ කවී කළම වැනි පාඨ පොත් මෙන්ම නිදහස් මන්ත්‍රය, නිදහස් දැහඟන ආදි පද්‍ය කෘති ඒ අතර වේ. උන්වහන්සේ රචනා කළ “යුතුකම්” පද්‍ය පන්තියේ ප්‍රධාන තේමාව වී ඇත්තේ රට ජාතිය වෙනුවෙන් අප සතු යුතුකම් පහතා දීමයි. විලෙසම අදින මිනිසකු ලෙස සමාජයේ පීවත් වීමේ දී කෙනෙකු විසින් සිය සිතුම් පැනුම් හඳුගසා ගත යුතු ආකාරය ද ඉන් අවධාරණය කරයි.

මුල බැස තිබෙන ගම්මුන්ගේ සමගි	සඡපා
සොලෙවාවා මරා විළුලන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අවවන බොරු බණක්	පපා
නිලධාරීන්ට විස්වාසය දෙන්ට	චිපා

අතිත සමාජය කුලමල බෙදා වෙන්ව තිබූ බව පැහැදිලිය. පාලකයන් විම හේද බින්නතා තව තවත් වර්ධනය කර ඇත. නිලධාරීන්ට සහ ඉංග්‍රීසි පාලකයන්ට අවශ්‍ය වූයේ සම්මුති වශයෙන් මිනිසුන් එකට එක්වී තම අරමුණා වෙත කියාකිරීම වැඳුක්වීම ය. ඒ නිසා කවර හේද ආකාර උපාය යොදා බෙදා වෙන් කොට පාලනය කිරීමට ඉංග්‍රීසින් ට අවශ්‍ය විය. ඒ සඳහා යෙදු උපාය කුල හේද මතු කොට බෙදා වෙන් කිරීමයි. එහෙත් මහින්ද හිමි අවධාරණය කළේ විම කුලමල ජාති ආගම් හේද බැහැර කොට එක්සින්ට එක් අරමුණාක් කියා කළ යුතු බව ය. කවියා එය අපට අවධාරණය කළේ මෙසේ අවවාදාන්මක උපදෙස් සපයමින් බව පැහැදිලි වේ අදින මිනිසකු ලෙස පීවත් සමාජය තුළ පීවත් වීමේදී කුල මල බෙදා නොසලකා පීවත්වීමේ උතුම් ගුණාංගය ඉන් අවධාරණය කරයි.

ඇඟෙනාන් ගමට ආදුරයක් සිතින්	සිපා
අ ත ත් පයන් ඔලුවත් වෙන වෙන ම	කපා
ක ත ත් කමක් නැහැ බිජුලු ගතිය	පපා
අ යු ත් තකට අත් දේක ඔසවන්ට	චිපා

සිංහල ජාතිය අදින ජාතියකි. වසර දෙදුහස් පන්සියයකට වැඩි ඉතිහාසයක් ඇති රේර්වාදී බොද්ධ රෑකි. ඒ තුළ අතිත රුපවරු පවා යුක්තියට සාධාරණයට දිවි දුන් අවස්ථා ව්‍යුමට ය. ඒ අතිත විෂාලය ද පාධිකයාට සිහිපත් කරමින් ගම් දූනවිවල වෙසෙන ජ්‍යෙෂ්ඨ එකිනෙකා අතර පවතින අඩංගුර අමතක කොට අත්වැල් බැඳුගෙන යුතු බව කවියා පවසයි. එසේ දැන් බැඳු දියුණුවේ මාවත වෙත යහපත් අරමුණින් පෙළගැසිය යුතු ය. අතිතයටත් වර්තමානයටත් අනාගතයටත් යන තුන් කාලයටම උචිත වන අවවාදයක් ඒ තුළ අන්තර්ගත ය.

ල ප න් ගමේ බිල උරුමය රැක	ගන්ට්
ස ව න් කෙරුම සනුවක් නම් වැසි	යන්ට්
බියෙ න් නොගොස් අභු මුළුවල රිං	ගන්ට්
ඉ ති න් යමවි ගම්මුන්ටම එක්	වෙන්ට්

වර්තමානයේ පීවත්වන අපට අතිත ලාංකිකයේ පීඩාවට අසාධාරණයට ගොදුරු වූ ආකාරය උක්ත පද්‍යයෙන් දිවතින කරයි. ඉංග්‍රීසින්ට නතු වූ ලාංකික නිලධාරීන්ගේ පිඩිනයන් එකල දුප්පත් අසර්ණ මිනිසුන්ට කොතරම් හිංසනයක් විදු යන්නත් මහින්ද හිමියන් අවධාරණය කර තිබේ. ඒවාට එරෙහි වීමට තරම් අයෙකු නොවී ය. එරෙහිවීම විනාශයට හේද වේ. එනිසාම කවියා සෙසු ජ්‍යෙෂ්ඨ ඇරඟුම් කරන්නේ වහ වහා මේ ව්‍යසනය පිටුදැකීමට පෙළගැසිය යුතු බව ය. එසේ නොවන්නේ නම් ලාංකිකයාගේ උරුමය රැක ගත නොහැකි ය.

මෙලෙස වර්තමානයේ පීවත්වන ඕනෑම අයෙකුට අදින මිනිසකු ලෙස සමාජයේ පීවත්වීමට සිතුම් පැනුම් හඳුගස්වා ගැනීමට කදිම උපදෙශ රුසක් යුතුකම් පද්‍ය පංතියෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ.