

10 ශ්‍රේණිය කිහිපළ සාම්ප්‍රදායක රෝග තැබුණු ලිඛිත උග්‍රහ 08 ජ්‍යෙෂ්ඨ ජ්‍යෙෂ්ඨ



සැකකාය - හැසීන හෙටිලිජාර්ඩ්විල්
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{ආදර්ශ ප්‍රග්‍රැන්, පසුගිය විභාග ප්‍රග්‍රැන්,
පලාත් ප්‍රග්‍රැන් විවාර සහ පිළිතුරු අත්තර්ගත කර
ජ්‍යෙෂ්ඨ සම්පූර්ණයෙන් ම ආචරණය කර ඇත.}

08. උතුරෙන්

• විවාර ලිවීමෙදී හැඳින්වීම

✓ නූතන යුගයේ මුල් පර්පුරට අයත් වන ජේන්ප්‍රිය කවිත් කිහිපයෙනා අතර ප්‍රමුඛයක වූ සාගර් පලන්සුරිය කවියා ‘කේයස්’ යන අන්වර්ථ නාමයෙන් ප්‍රච්චර්පත් හා සඟරා සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ සුලහ කළුපනා ලෙස්කයක් මැබු කවියෙකි. කාව්ස නිර්මාණ සඳහා විදේශ කාව්ස නොමඳ ව ඇසුරු කළා වූ යුගයක අන්තරීම් කවිත් මෙන් පිචිතයේ ගෑංගාරාත්මක හා ප්‍රෝම්තිය පක්ෂය නිර්ජ්‍යාය කිරීමට වඩා කේයස් යොමු වුයේ මානව දායාව හා ප්‍රෝම්ය කළුගැන්වීම කෙරෙහි ය. පවත්නා සමාජ කුමය පිළිබඳ සියුම් විටෝධාකල්පමය මතවාදයක් කළුගැන්වෙන මොහුගේ බිජුරෙන්ඩ් ප්‍රඛා පංතිය සඳහා තේමාව වී ඇත්තේ ශ්‍රී ලංකාද්වීපයේ උතුරු දේශයේ මිනිසුන් හා දකුණු ලක් මිනිසුන් දෙපිරිස්ම එකම ප්‍රවාක පිරිසක් බව අවධාරණය කිරීමයි. ‘සාගර් පලන්සුරිය’ කවියා පිචිත් වූ සමයේ උතුරු දකුණු අතර යුධීමය තත්ත්වයක් තිබුණේ හැත. එහෙත් අල් යට ගෙනි ප්‍රපුරුක් සේ එකිනෙකා අතර සංකෘතය සහ බිජ මෝදුවෙමින් පැවතුණි. රැන් අනතුරුව හටගන් ජාතිවාදී අර්ගලය දැක් තුනක් පමණු පුරා පැවතුණි. යුද්ධීයට පෙර ර්වනා වූ මෙම ප්‍රඛා පන්තියේ වටිනාකම ඇත්තේ එදාට වඩා අද ය. උතුරු-දකුණු සහ්යිවනය සඳහා මෙම ප්‍රඛා පංතියෙන් මහඟ සේවාවක් ඉටු වෙයි. ඒ පිළිබඳ විමසා බලන විට කවියා උතුරු-දකුණු සුහදානාව අපේක්ෂාවෙන් මෙම පැදි පෙළ ර්වනා කොට ඇති බව සිතිය හැකිය.

• ආදර්ශ විවාර ප්‍රශ්න

- ‘උතුරෙන්’ කාව්ස නිර්මාණයට පාදක වී ඇති තේමාව විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 10)
- උතුරෙන් පැදි පෙළ කාලීන වටිනාකමකින් යුත්ත නිර්මාණයකි. ඔවුන් අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 10)
- සිය නිර්මාණය සඳහා සාගර් පලන්සුරිය යොදා ගෙන ඇති කාවෙස්ක්ති එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති ආකාරය විමසන්න. (ලකුණු 10)

• ආදර්ශ කවී

දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් නිර්ඡ රන් තරු රිදි තරු සවසට පෙළට හඳ ඇති දාට රුසඩර රුසේ දහර පොල් ගස් මුදනෙ මෙන් තල් ගස් මුදනෙ	උදේ ඇඟේ හඳේ වැදේ
මනිහා වෙනින් මනිහා වෙන් කරන බරද ඇති ප්‍රවාර පදනම් කිසි කෙහක ලීවා කඩා බිඳුගෙන එහි පිරිතු පාලම බැඳෙනු ඇති ද්‍රව්‍යක උතුරු	රිසින් විසින් පැසින් දෙසින්
පැයක දි එකට හමු වන දුර ඇත මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙ ද සුරුවැටුවට එක් වී උතුරු බේදු පිළිස්සි හමු වේවා	දෙනැන කොතැන මිතන දකුණා
ඩිජ්‍යු හෙළන අය නිර්හැර අතර දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හැම තැනම විමසා බලම් ඔවුනගේ හඳවතෙහි කළුගල් යකඩ නො ව උතු වී හැමෙන	වැට් සිට් හැට් ඉට්

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදාළ ප්‍රශ්න - ව්‍යුහගත හා කෙටි ප්‍රශ්න

1.

මිනිනා වෙතින් මිනිනා වෙන් කරන	රීසින්
බඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනක	විසින්
ශේවා කඩා බිඳුගෙන එහි පිරැණු	පසින්
පාලම බැඳෙනු ඇත ද්‍රව්‍යක උතුරු	දෙසින්

i. මෙම කවිය ඇතුළත් පැදි පෙළේ රචකයා කවරේක් ද? (ලකුණු 02 දි)

ii. පාලම බැඳෙනු ඇත ද්‍රව්‍යක උතුරු දෙසින් කියන්න මත කරන අර්ථය කුමක් ද? (ලකුණු 02 දි)

2017 o/L

2.

දකුණෝ මෙන් ම උතුරේත් හිරු නගියි	උමද්
රන් තරු රදී තරු සවසට පෙළට	අඟමද්
හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර	හමද්
පොල් ගස් මුදනෙ මෙන් තල් ගස් මුදනෙ	වැමද්

ගෙන එය මිනිර ගී මදනල හමන	විට
වැටහෙදි නො වැටහුණු සැගවුණු කරැණු	මට
නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොලාව	පිට
ලදයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳ පබල	ඇට

තනි බව දැනේ එහි කවුතුක රසය	ඇත
මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු	නැත
හැම මොහාතක ම ඇති උතුෂුම් ගත්‍ය	මත
ලිගතිම් කිම ද මිනිසා සතු දේ හෙත	තෙත

ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර	වැට්
දකුණෝ මෙන් ම උතුරේත් හමෘ තැනම	සිට්
විමසා බලම් ඔවුනගේ හදුවතෙහි	හැට්
කළිගල් යකඩ නො ව උතු වී හැළෙන	ශුට්

බඳ ඇති විලංගුව පා මිනි සලඹ	කොට
සලකා වැටෙන එය බැහ්දහු ඉදිරි	පිට
මිනිසුන් දකුණෝ මෙන් උතුරේත් පෙනෙන	විට
සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන ද්‍රව්‍ය	මට

මිනිනා වෙතින් මිනිනා වෙන් කරන	රීසින්
බඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනක	විසින්
ශේවා කඩා බිඳුගෙන එහි පිරැණු	පසින්
පාලම බැඳෙනු ඇත ද්‍රව්‍යක උතුරු	දෙසින්

පැයක දී එකට හමු වන දුර ඇත	දෙතැන
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවක වෙ ද	කොතැන
සුරුවටුවට එක් වී උතුරේ	ඡනන
බේදිය පිළිස්සී හමු වේවා	දකුණා

i. මෙම පදන් පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක් ද? (ලකුණු 05 දි)

ii. තම අන්දකීම් ප්‍රබල ව ඉදිරිපත් කිරීමදී පරිසර වර්තනා යොදා ගත් ආකාරය පහදන්හා. (ලකුණු 05 දි)

iii. උතුරේත් දකුණෝත් දැකිය හැකි පොදු සමානතා මොනවා ද? (ලකුණු 05 දි)

iv. 'මෙම පදන් පන්තියෙන් කවියා විසින් අපේක්ෂා කරන ලද්දේ ජාතික සමගියයි' විමසන්න.
(ලකුණු 05 දී)
(2019 o/L)

3.

දකුණු මෙන් ම උතුරෝත් හිරි නගියි	උමද්
රන් තරු රිදී තරු සට්‍රිප පෙළට	අභයද්
හඳ ඇති දාච රසබර රැස් දහර	හමද්
පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ	වැරද්
ගෙන එය මිතිර ගි මදුනල හමන	විට
වැටහෙයි නො වැටහුණු සැගවුණු කරුණු	මට
නිල් පැහැයක් නැතන් මේ වැමි පොලාව	පිට
ලදායට පෙනේ බොල් පිති බිඳ පබලු	ඇට
නති බව දැනේ එහි කවුතක රසය	අත
මා පිට ගෙයක බව සලකනු පූරුදු	නත
හැම මොහාතක ම ඇති උණුසුම් ගතිය	මත
ලගතිම් කිම ද මිනිසා සතු දෙ නෙත	තෙත
චහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර	වැට්
දකුණු මෙන් ම උතුරෝත් හැම තැනම	සිට්
විමසා බලම් ඔවුනගේ හදුවතෙහි	හැට්
කැළගල් යකධ නො ව උණු වී හැපෙන	ශුට්
බඳ ඇති විලංගුව පා මිනි සලඹ	කොට
සලකා වැටෙන එය බැහ්දහු ඉදිරි	පිට
මිනිසුන් දකුණා මෙන් උතුරෝත් පෙනෙන	විට
සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන ද්‍රව්‍ය	මට
මිනිහා වෙතින් මිනිහා වෙන් කරන	රිසින්
බඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනකු	විසින්
ශේවා කඩා බිඳුගෙන එහි පිරුණු	පසින්
පාලම බැඳෙනු ඇත ද්‍රව්‍යක උතුරු	දෙසින්
පැයක දි එකට හමු වන දුර ඇත	දෙනැතැන
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වේ ද	කොතැතැන
සුරුට්ටුවට එක් වී උතුරේ	මිතන
බේදුය පිළිස්සේ හමු වේවා	දකුණා

- මෙම මෙම පදන් පන්තිය සඳහා පාදක වී ඇති තේමාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 දී)
 - මෙම පදන් පන්තියෙහි ආකෘතිය නම් කර එහි ඇතුළත් ආකෘතික ලක්ෂණ දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 05 දී)
 - ෋තුරෝත් පැදි පෙළ කාලීන වට්නාකමකින් යුත්ත නිර්මාණයක් බව සනාථ කිරීමට ඔබේ අභයස් දක්වන්න. (ලකුණු 05 දී)
 - මෙම පදන් පන්තියෙහි අන්තර්ගත කාව්‍ය අලංකාර තහනක් උතුරුහර්තා සහිතව දක්වන්න. (ලකුණු 05 දී)
 - මෙම කවියාගේ ප්‍රාර්ථනය කුමක් ද? යන්න පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න.
- (ලකුණු 05 දී)
(ලකුණු 25 දී)
- (2019 NW 2nd Term)

4. බිජිය හෙළන අය හිරිහැර අතර
දකුණ් මෙන් ම උතුරෝත් හැම තැනම
විමසා බලම් ඔවුනගේ හදුවතෙහි
කළිගල් යකඩ නොව උතුවේ හැළන
- වැට්
සිට්
හැට්
ඉට්
- i. මෙම කවිය ඇතුළත් පදන් පන්තිය රචකයා නම් කරන්න. (ලකුණු 02 දි)
ii. "කළිගල් යකඩ නොව උතුවේ හැළන ඉට්" යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 02 දි)
(2019 NW 3rd Term)

- 5.
- | | |
|---|--------------------------------------|
| දකුණ් මෙන් ම උතුරෝත් හිරි නගියි
රන් තරු රිදී තරු සවසට පෙළට
හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර
පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ | චලද්
අඟලද්
හඳද්
වැටද් |
| ගෙන එසි මිනිර ගී මදුනල හමන
වැටහේයි නො වැටහුණු සැගවුණු කරුණු
නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොලොව
ලදායට පෙනේ බොල් පිනි බිඳ පබල | විට
මට
පිට
ඇට |
| තනි බව දැන් එහි කවුතක රසය
මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුද
හැම මොහානක ම ඇති උතුසුම් ගෙය
ලගනිම් කිම ද මිනිසා සතු දෙ නෙත | ඇත
නැත
මත
තෙත |
| බිජිය හෙළන අය හිරිහැර අතර
දකුණ් මෙන් ම උතුරෝත් හැම තැනම
විමසා බලම් ඔවුනගේ හදුවතෙහි
කළිගල් යකඩ නො ව උතුවේ හැළන | වැට්
සිට්
හැට්
ඉට් |
| බඳ ඇති විලංගුව පා මිනි සලඕ
සලකා වැටෙන එය බැහ්දහු ඉදිරි
මිනිසුන් දකුණා මෙන් උතුරෝත් පෙනෙන
සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන ද්‍රව්‍ය | කොට
පිට
විට
මට |
| මිනිහා වෙනින් මිනිහා වෙන් කරන
බඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනක
ලේවා කඩා බිඳුගෙන එහි පිරුණු
පාලම බඳෙදුනු ඇත ද්‍රව්‍යක උතුරු | රිසින්
විසින්
පැසින්
දෙසින් |
| පැයක දී එකට හමු වන දුර ඇත
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වේ ද
සුරුවෙටට එක් වී උතුරෝ
බේදිය පිළිස්සී හමු වේවා | දෙනැන
කොතැන
මිනන
දකුණ |

- i. කවී පෙළ සඳහා වස්තු විෂය කරගෙන ඇත්තේ කුමක් ද? (ලකුණු 05 දි)
- ii. පදන්තිය සඳහා කවියා උපයුක්ත කරගෙන ඇති භාජාව පිළිබඳව ඇගේමක් කරන්න.
(ලකුණු 05 දි)
- iii. සමාජයේ යහපත්ව අදින පුරුවැසියෙකු ලෙස ඒවන් වීමේ දී හැඩ ගසා ගත යුතු ගුණාංග පැදි
පෙළන් ඉදිරිපත් කර ඇත. මේ පිළිබඳව කෙටියෙන් කරුණු දක්වන්න. (ලකුණු 05 දි)

iv. කවී පෙළ සාර්ථක නිර්මාණයක් බවට පත්කර ගැනීම සඳහා කවිය යොදාගෙන තිබෙන කාවෝපකුම ඉවහල් වූ ආකාරය ඇගයීමට ලක් කරන්න.

(ලකුණු 10 දි)

(2020 NW 1st Term)

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදාළ ප්‍රශ්න - ව්‍යුහගත හා කෙටි ප්‍රශ්න පිළිතුර

1. (2017 o/L)

- I. සාර්ථක ප්‍රශ්න මහතා.
- II. පළු ජාතිවාදී අදහස් නමැති පවුරු පදනම් බිඳීම් උතුරු-දකුණා යා කරන අත්චෙලක් කවුද හෝ නිර්මාණය වනු ඇතැයි යන්න.

2. (2019 o/L)

- I.
 - ✓ සිංහල සහ දෙමළ ජ්‍යෙන්තාව අතර අනවබේදය නිසා ඇති වන දුරස්ථාවය පිළිබඳ කවිය බලවත් පසුතැවීල්ලට පත් ව ඇත.
 - ✓ පරිසරය හා සමාජ පිළිතය සලකා බලන විට ඇත්තේ බෙහෙවින් සමානතා ය.
 - ✓ සියලු ආකාරයෙන් සම වූ ජාතින් දෙක අතර ඇති මේ දුරස්ථාවය සමාජ ප්‍රගතියට අයහපත් ලෙසින් බලපාන බැවින් එම දුරවලතා මගහරවා ගැනීම සඳහා කවිය තම නිර්මාණය යොදා ගැනීමට උත්සාහ දුරයි.

පුර්වෝක්ත කරුණු ආගුයෙන් ආදාළ පිළිතුර සපයා තිබීම අවශ්‍ය වේ.

- II. කවිය බලාපොරුත්තු වන්නේ ව්‍යුතමානයේ අනවබේදය නිසා ඇතිවන අසම්ගිකම් දුර වී ජාතින් අතර සම්ගිය ව්‍යුතමානය වීම ය. ඒ සඳහා කවිය මේ පුද්ගල දෙකෙහි ඇති සමාන අසමානකම් දැක්වීමට පරිසර ව්‍යුතානා යොදා ගනියි. නිරු උතුවීම, සඳ හා තරු පායා එම, මදනල හැමීම ආදි සොබා දහමේ සිදුවීම් මෙහි දී යොදා ගෙන ඇත.

උදා : “ර්ත්තරු රිදී තරු සවසට පෙළට ඇදේ”

“හඳ ඇති දාට රසබර රුස් දුහර හදේ”

“පොල්ගස් මුදුනේ මෙන් තල් ගස් මුදුනේ වැදේ”

“ගෙන එයි මිහිර ගී මද නළ හමන විට”

“දැයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳ පබුල ඇට”

යනාදි ලෙසින් පරිසර ව්‍යුතානා යොදා ගෙන ඇති අයුරු දැක්විය යුතු ය.

- III. සොබා දහමේ සිදුවීම් උතුරු හා දකුණාට වශයෙන් වෙනසක් තොවීම

“දැකුණ් මෙන්ම උතුරුත් නිරු නගියි උදේ

ර්ත්තරු රිදී තරු සවසට පෙළට ඇදේ”

“ඩිඟිය තෙළත අය නිරිහර අතර වැට්

දැකුණ් මෙන් ම උතුරුත් හැම තැන ම සිටි”

උතුරේ මෙන් ම දකුණුත් එකස් දක් විදින මිනිසුන් සිටීම. ඒ හැම දෙනාගේ ම සිත් තුළ අනුකම්පාව, සංවේදීබව පැවතීම පොදු ඔස්සාගැනීම්.

IV.

- ✓ සිංහල හා දෙමළ ජ්‍යෙන්තාව අතර ජාතික සම්ගියේ අවශ්‍යතාව අවධාරණය කරන කවිය ඒ සඳහා පරිසරයේ හා මානව ව්‍යුගාගේ සමානතා උප්‍රවා දැක්වීම් තම අත්දැකීම ඉදිරිපත් කරයි. සියලු ජාතින්ට පායන්නේ එක ම නිරු හා සඳ ය. හමා යන්නේ එක ම සුලුග ය.

- ✓ මානව වර්යා දෙස බලන විට දම්පු ජේනයාගේ දෙයාත්වීත බව, අනුත් උදෙසා ඔවුන්ගේ නෙත් තෙත් වන බව ජාතික සම්ගියට වූ මතා එළඹුමක් බව අවධාරණය කරයි.
- ✓ උතුරේත් දකුණේත් සාමාන්‍ය ජේනයා එනම් ඉමය වැයකරන කමිකරු ආදින්ගේ ප්‍රතිත් බව හා පොදුවේ ඔවුන් විදින ගැහැට දුරු කිරීමේ මග වන්නේ ද ජාතික සම්ගිය බව කවියා අදහස් කරයි.
- ✓ උතුර හා දකුණා අතර ඇති හේදය බිඳ දැමීම සඳහා ජේනතා බලවේයක් ඇති විය යුතු බවට කෙරෙන අවධාරණය කවියාගේ අපේක්ෂාව පැහැදිලි කරයි.

මේ සඳහා අවශ්‍ය නිදුර්ගන පදන් පන්තිය ඇසුරෝන් දක්වා නිව්ම අවශ්‍ය වේ.

3. (2019 NW 2nd Term)

- I. උතුර දකුණා මිනිසුන් අතර පවත්නා අසම්ගිය.
- II. සංඛ්‍යා ආකෘතිය
 - ✓ එළිවැට ආරක්ෂා වී තිබීම.
 - ✓ පද හතරකින් යුත්ත වීම.
 - ✓ තාලයට ගායනා කළ හැකි වීම.
- III. හේදවලින් තොරව සියලු දෙනා එක් ව සම්ගිවසිරීමේ වටිනාකම ප්‍රකාශ කරමින් එහි කාලීන වටිනාකම දක්වා ඇති පිළිතුරකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
- IV. සංකේත හාවිතය

ව්‍යෝගාර්ථ හාවිතය
සරල බස
- V. ජාති හේදයකින් තොරව දකුණා සියලු වැසියන් සම්ගියෙන් සිටීම.

4. (2019 NW 3rd Term)

- I. සාර්ථක ප්‍රතිස්ථාපන මතතා.
- II. දුරුණු මිනිසුන්ගේ ද හදුවත් උතුවෙන බව

5. (2020 NW 1st Term)

- I. අපේ රටේ කළක සිට පැවති ජාතිහේද ප්‍රතිගාලය නිසා බෙදී වෙන්ව ගිය සිංහල දෙමළ ජේනයා නැවත එක් කිරීමේ අරමුණා මෙහි වස්තු විෂය වී ඇත. එකමුතුකමින් සම්ගියෙන් සිටී ජේනතාව යම් පිරිසකගේ උවමනාවන් නිසා ඇති වූ පටු අරමුණා නිසා හේද විය. එකම රටේ ජේනතාව තොබදී එක්ව සිටීමේ අයය මින් පැහැදිලි කර දෙයි. කවියාගේ එම අරමුණා මෙසේ දැක්විය හැකි ය.

සුරුවාවට එක් වී උතුරේ	ඡිතන
බේදය පිළිස්සී හමු වේවා	දකුණා

- II. කවියා මෙහිදී සරල හාජාව උපයෝගී කොට ගෙන ඇති.

ගෙන එයි මිනිරි ගී මදුනාල හමන	විට
වැටහෙයි තො වැටහුණු සැගවුණු කරුණු	මට
	රීට නිදසුනකි.

- III. මිනිසුන් අතර හේද හින්නතා ඇති කිරීමට යම් යම් පුද්ගාලයන් උත්සාහ කරන විට එම උගුල්වලට හසු තොවී තම සිතිවැලි ආදිනව තබාගත යුතු ය. ජාතින් අතර සම්ගිය ගොඩ නගා ගනීමින් එකමුතුව සිටිය යුතු ය. තම ආක්ල්ප ඒ සඳහා හැසිගස්වා ගත යුතු ය.

- IV. 'ලිඛුරෙන' පද්‍ය පන්තිය රචනා කිරීමේ දී කවියා යොදාගෙන ඇති කාව්ස උපක්‍රම නිදසුන් තුළින් පැහැදිලි කර දැක්විය හැකි ය. ඉන් එක් උපක්‍රමයක් වන්නේ රශපක භාවිතය ය.

බඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සලමි කොට

විලංගුව පා මිණි සලමි රශපකාරිවත් පදනම්.

ගෙන එකි මිනිරි ගී මදුනල හමන විට

ලදුයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳු පබල ඇට

ගී මදුනල, පිනිබිඳු පබල ඇට රශපකාරිවත් පදවැල් ය. එමෙන්ම සංකේතාරිවත් පද යොදා ගැනීම ද දැකිය හැකි ය.

පොල් ගස් මුදුනේ මෙන් තල් ගස් මුදුනේ වැදේ

පොල් ගස්, තල්ගස් පානින් සංකේතවත් කරන පද වේ. එමෙන්ම ව්‍යංගාරිවත් පද යොදා ගැනීම ද දැකිය හැකි ය.

මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු නැතා

පුරුදේවුවට එක් වී ලිඛුරේ ඔහන

කේදුය පිළිස්සී හමු වේවා දූතා

පාලම බැඳෙනු ඇත දුවසක උතුරු දෙසින්

මේ අයුරින් විවිධ කාව්ස්පක්‍රම යොදා ගනීමින් තම අරමුණු ඉටු කර ගැනීමට එය මහඟ පිටිවහලක් කරගතිමින් කවියා සාර්ථක පද්‍ය පන්තියක් නිර්මාණය කර ඇත.



භාෂික හෙටෝලිජාර්ට්‌විච්
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

01. 'උතුරෙන්' කාවස නිර්මාණයට පාදක වී ඇති තේමාව විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15)

නොමද ව අසුරුදා කළ වූ යුගයේ මුල් පර්පරට අයන් වන ජනප්‍රිය කවීන් කිහිපදෙනා අතර ප්‍රමුඛයකු වූ සාගර පලන්සුරිය කවියා 'කේයස්' යන අන්වර්ථ නාමයෙන් ප්‍රවත්පත් හා සගරා සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ සුළහ කළේනා ලෝකයක් මැබූ කවියෙකි. කාවස නිර්මාණ සඳහා විදේශ කාවස නොමද ව අසුරුදා කළ වූ යුගයක ඇතැම් කවීන් මෙන් පිවිතයේ ගොංගාරාත්මක හා ප්‍රෝමත්සිය පක්ෂය නිර්සපනාය කිරීමට වඩා කේයස් යොමු වුයේ මානව දායාව හා ප්‍රෝමත්ය කුලිගැන්වීම කෙරෙනිය. පවත්නා සමාජ කුමය පිළිබඳ සියුම් විරෝධාකල්පමය මතවාදයක් කුලිගැන්වෙන මොහුගේ බලතුරෙන්ඩ් පදන්සුරිය පදන්සුරිය වූ සමයේ උතුරු දකුණු අතර යුධීමය තත්ත්වයක් තිබුණු හැත. එහෙත් අඩු යට ගනී ප්‍රපුරක් සේ එකිනෙකා අතර සැකය සහ බිඟ මෝදුවම්ත් පැවතුණි. ඉන් අනතුරුව හටගත් ජාතිවාදී අර්ගලය දැක තුනක් පමණ පුරා පැවතුණි. යුද්ධයට පෙර රුවනා වූ මෙම පදන්තියේ වට්නාම ඇත්තේ එදාට වඩා අද ය. උතුරු-දකුණු සහජීවනය සඳහා මෙම පදන්තියේ මහඟ යේවාවක් ඉටු වෙයි. ඒ පිළිබඳ විමසා බලන විට කවියා උතුරු-දකුණු සුහඳතාව අපේක්ෂාවෙන් මෙම පැදි පෙළ රුවනා කොට ඇති බව සිතිය හැකිය.

දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් නිරු නගිය
රන් තරු රිදී තරු සවසට පෙළට
හඳ ඇති දාට රසකර රැස් දහර
පොල් ගස් මුදුනේ මෙන් තල් ගස් මුදුනේ

ලදේ
ඇදේ
හදේ
වැදේ

පලන්සුරිය කවියා උතුරු-දකුණු වෙනසක් නොමැතිව සම සමව පවතින බව අපට අවධාරණය කළේ පරිසරය ද ඇඳා ගනිමිනි. උදායට උතුරෙන් දකුණේන් වෙනසක් නොමැතිව සමසමව නිරු නගිය. රන් තරු රිදී තරු ද වෙනසක් නොමැති ය. සඳ පහන් රැයක පරිසර දෙකම එක ලෙස සඳ කිරීමෙන් හැනැවේ. සර්ලව පවතින් පොල් ගසටත් තල් ගසටත් සම සමව සඳ එලිය වැටෙයි. තුමිය බෙදා ගැනීමටත් අමානුෂික ලෙස වෙටරයෙන් බැඳීමටත් එරෙහිව කවියා ප්‍රහාරව පොල් ගසත් සල්ගසත් දෙක යොදා ගනි යි. ඒ අනුව පොල් ගස දකුණුන් තල් ගස උතුරෙන් නියෝජනය කරන සංකේත බදා ය. මෙයින් තවදුරටත් ව්‍යංගාර්ථිත් වනුයේ එකම රුක ස්වභාවික පරිසරයේ වෙනසක් මිස සෞන්ද්‍රෝයයේ අඩුවක් නොමැති බව යි.

මිනිහා වෙතින් මිනිහා වෙන් කරන
බඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනකු
ඡේවා කඩා බේදුගෙන එති පිරුණු
පාලම බැඳෙනු ඇති දුවසක උතුරු

රිසින්
විසින්
පසින්
දෙසින්

පැයක දි එකට හමු වන දුර ඇත
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙ ද
සුරුවැටුවට එක් වී උතුරේ
බේදු පිළිස්සි හමු වේචා

දෙනැන
කොනැන
ඡනන
දකුණු

උතුරු හා දකුණු එකම රුක කොටස් දෙකකි එය කොටස් දෙකක් කිමටවත් බැරේ තර්මිය. 'පැයකදී එකට හමුවන දුර' යනුවෙන් කවියා එය ගම්ජමාන කරයි. ඡේවා එත්ම සම්පා පිහිටා ඇත. මෙය කාභවිවත් බෙදා වෙන් කළ නොහැකි ය. එය අර්ථ ගුන් කියාවකි. සිදුවිය යුත්තේ උතුරු හා දකුණු වෙන් කිරීම නොව සහජීවනයෙන් දෙකාන තවත් යා කිරීම ය. මේ බැවි සනාථ කරන ආකාරය 'සුරුවැටුවට එක් වී උතුරේ ඡනන - හේදය පිළිස්සි හමුවේවා දකුණු' යන පදන් පාද දෙක තුළින් විතුනාය වේ. මෙලෙස කාලීන ජනවාර්ගික හේදය වැනි කාලීන ගැටුවක් තේමා කරගනීමින් බෙදී ගියෙන් රට වැනසෙන බවත් එක්සත් වුවහාන් රට සමෘද්ධීමත් වන බවත් කියාපාන කවියා ගේ, ස්වභාවික වට්නාමකමකින් යුත් පැදි පෙළක් ලෙස උතුරෙන් 'උතුරෙන්' පදන්තිය අගය කළ හැකි ය.

02. 'ලතුරේන්' පැදි පෙළ කාලීන වට්නාකමකින් යුත් නිර්මාණයකි. ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ලක්තු 15)

ඡුතන යුගයේ මුල් පර්පරට අයත් වන ජනප්‍රිය කවිත් කිහිපදොනා අතර ප්‍රමුඛයකු වූ සාගර පලන්සුරිය කවියා 'කේස්' යන අන්වර්ථ නාමයෙන් ප්‍රවත්පත් හා සගරා සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ සුලහ කළේපනා ලෝකයක් මැවූ කවියෙකි. කාව්‍ය නිර්මාණ සඳහා විදේශ කාව්‍ය නොමඳ ව ඇසුරු කළ වූ යුගයක අනෙකම් කවිත් මෙන් පිච්චායේ ගොංගාරාත්මක හා ප්‍රෝමත්‍රිය පක්ෂය නිර්ශපත්‍රාය කිරීමට වඩා කේස් යොමු වුයේ මානව දායාව හා ප්‍රෝමත්‍රිය කුලිගැන්වීම කෙරෙහි ය. පවත්නා සමාජ කුමය පිළිබඳ සියුම් විරෝධාකල්පමය මතවාදායක් කුලිගැන්වෙන මොහුගේ 'ලතුරේන්' පදන් ප්‍රංශ ප්‍රංශ සඳහා තේමාව වී ඇත්තේ ශ්‍රී ලංකාදේපයේ ලතුරු දේශයේ මිනිසුන් හා දකුණු ලක මිනිසුන් දෙපිරිසම එකම පවුලක පිරිසක් බව අවධාරණාය කිරීමයි. 'සාගර පලන්සුරිය' කවියා පිච්චා වූ සමයේ ලතුරු දකුණු අතර යුධාමය තත්ත්වයක් තිබුණ් හැත. එහෙත් අල් යට ගති ප්‍රපුරක් සේ එකිනෙකා අතර සැකය සහ බිය මෝදුවෙමින් පැවතුණි. ඉන් අනතුරුව හටගන් ජාතිවාදී අර්ගලය දැක තුනක් පමණ පුරා පැවතුණි. යුද්ධියට පෙර ර්වනා වූ මෙම පදන්තියේ වට්නාකම ඇත්තේ එදාර වඩා අද ය. ලතුරු-දකුණු සහැපිවනය සඳහා මෙම පදන්තියේ මෙම පැදි පෙළ ර්වනා කොට අති බව සිතිය හැකිය.

මිනිනා වෙතින් මිනිනා වෙත් කරන	රසින්
බඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනකු	විසින්
ලේවා කඩා බිඳුගෙන එහි පිර්ණු	පසින්
පාලම බැඳෙනු ඇතේ ද්‍රව්‍යක ලතුරු	දුසින්

කේස් තම කවී පෙළට තේමා කරගත්තේ තත්කාලීන ගැටුවකි. එනම් ජන වාර්ගික තේද්‍යයි. කවියාගේ අවධානය යොමුවන්නේ ලතුරේන් දකුණ්නේ පැවති සහජීවනය විනාශ කලේ කවූ ද? යන්න පිළිබඳව ය. මිනිසුන්ට භුමිය බෙදා ඒ බිම් කබිනි රජ වීමට අවශ්‍ය නොවේ. බිම් අගලක් හැති මිනිසුන් රජකම පිළිබඳ සිරින නොපතයි. එහෙත් යස ඉසුරුන් පිරි මිනිසුන් තම ආධිපත්‍ය සඳහා භුමිය ප්‍රාර්ථනය කරයි. සීමා මායිම් සැලකුණු කරගෙන කිරුළු පළදු යි. ඒ සඳහා බළල් අතක් මෙන් යොදා ගන්නේ දුප්පත් අසරණයින් ය. කවර හෝ උපායකින් ඔවුන් ජයගෙන රාජ්‍යත්වය ලැබේ දුප්පත් අමතක කරයි. එමෙස ලතුරු - දකුණු වෙන්කොට පවුරු බිඳින්නේ ඉසුරුබර දාන උගන් මිනිසුන් ය. පසු කෙලක ඒවාට වන්දි ගෙවිය යුත්තේ දුප්පත් ය. මෙය සඳහාකාලික ත්‍රියාභාමයකි.

බලයට පත්වන තුරුම ලතුරේ - දකුණ් ඔවුනු පළදුන්නේ දුප්පත්න්ට ය. රජ වූ සැක්කාන් එම ඔවුනු බිජා ගෙන රජ බවට පැමිණෙන්නේ ඉසුරුබර මිනිසුන් ය. මේ පවුරු සැමදා බැන්දේ ඔවුන් ය. කවියා ඉතා සංක්ෂීප්තව මෙය ඉදිරිපත් කර ඇත. එය සමාජයේ සඳහාතනික සංසිද්ධියක් ලෙස ද නම් කළ හැකි ය. එහෙත් කවියා තුළ වර්ණවත් සිහිනයක් පවතියි. මේ බඳි පවුරු සිදු බිඳ ලතුරේ - දකුණ්න් මිනිසුන් එක්ව පවුරු වෙනුවට පාලම් ඉදිකරනු ඇත ය යන්නයි.

පැයක දී එකට හමු වන දුර ඇත	දෙනැන
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වේ ද	කොතැන
සුරුවේවට එක් වී ලතුරේ	මතන
බේදුය පිළිස්සී හමු වේවා	දකුණු

ලතුරු හා දකුණු එකම රටක කොටස් දෙකකි එය කොටස් දෙකක් කිමෙටවත් බැරි තර්මිය. 'පැයකදී එකට හමුවන දුර' යනුවෙන් කවියා එය ගම්ජමාන කරයි. ඒවා එනර්ම් සම්පව පිහිටා ඇත. මෙය කාහටවත් බෙදා වෙන් කළ නොහැකි ය. එය අර්ථ ගුනය ත්‍රියාභාමය යුත්තේ ලතුරු හා දකුණු වෙන් කිරීම නොවායෙන් දෙකොහ තවත් යා කිරීම ය. මේ බැව් සහාරු කරන ආකාරය 'සුරුවේවට එක් වී ලතුරේ මතන - හේදුය පිළිස්සී හමුවේවා දුකුණු' යන පදන් පාද දෙක තුළින් විත්තාය වේ. ලතුරේන් දකුණ්න් බේදු තුරන් වී විශ්වාසයෙන් බැඳෙන සහජීවනයක් හටගනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරන කවියා මෙමෙස පායිකයා තුළ ජනනය කරනන්නේ කාලීන වට්නාකමකින් යුත් අදහසකි.

ඩිප්ලිය හෙපුන අය හිරිහැර අතර
දකුණේ මෙන් ම උතුරේන් හැම තැනම
විමසා බලම් ඔවුනගේ හදුවතෙහි
කළුගල් යකඩ නො ව උතු වී හැපෙන

චැරී
සිටී
හැරී
ඉටි

සැබවින්ම පාති, කුල, ආගම් හේද දුප්පත් අසර්ත්‍යායන්ට ගැට ලු නොවේ. ඔවුන්ට එවන් හේද හින්නතා සළකම්න් කළු මැරිමට ඉඩක් නොමැත. උතුරේන් දකුණේන් දුප්පත්තාන්ට අවශ්‍ය වන්නේ පීවන්වීමට ය. ඔවුන්ගේ දරු පැටවුන්ට හෝ පීවිතයක් බඩා දීමට ය. මෙම පාතිවාදය අවශ්‍ය වන්නේ සූඩ් පිරිසකට ය. ඒ තුළ ආත්මාර්ථය උදෙසා ය. කවියා මෙය නිරවුල් කර දැයි. දුප්පත්තාන් ලෙස හඳුනාගන්නේ දහඩිය හෙළන මිනිස්සූන් ය. ඔවුනු නොයෙකුන් හිරිහැර විදිනි. දකුණේන් උතුරේන් දුක් විදින පිරිස් බහුල ය. ඕවුන් දෙපිරිසගේ ම හදුවන් කළුගල් නොවේ. එකිනෙකා වෙනුවෙන් උතු වන ඉටි මෙනි. එය මානව සංහතියේ යහපැවැත්ම සඳහා ඉතා උවිත ය. සාහිත්‍ය කළුව තුළින් ඉටු විය යුතු මෙහෙය වෙටරිය වැපිරිම නොව සංහිදියාවයි. කවියා එම සංහිදියාව ජන සමාජයට සංවේදීව කාන්ද කර ඇත.

මෙමලෙස කාලීන ජනවාර්ගික හේදය වැනි කාලීන ගැටලුවක් තේමා කරගනීම්න් බෙදී ගියෙන් රට වැනසෙන බවත් එක්ස්ත් වුවහොත් රට සමෘද්ධීමත් වන බවත් කියාපාන කවිය ගේ, ස්ට්‍රේට්‍රාකාලීන වට්නාකමකින් යුත් පැදි පෙළක් ලෙස උක්ත '෋තුරේන්' පද්‍ය පන්තිය අයය කළ හැකි ය.

Hasitha hettiarachchi
071-9020298



භස්ක හෙටිරිඥාරච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)