

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
දෙවන වාර ඇගයීම - 2018 ,உணவுலஹகவு ஐடூண கஜபகவுகப்ல் - 2018 Second Term Evaluation - 2018			
ශ්‍රේණිය தரம்	10	විෂය பாடம்	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
පත්‍රය வினாத்தாள்	I	පැය மணித்தியாலம்	01
නම நகஅஉவு..... Name			

සැලකිය යුතුයි

- සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
 - අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1) (2) (3) (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
 - ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
 - එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.
- ❖ අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවලට එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
- (01) දුටු දෙයින් පුද්ගලයාට පත් වූ මම **තක්බිර්ව** සිටගෙන සිටියෙමි.
- (1) කනස්සල්ලෙන් යුතුව (2) සතුටින් (3) පුද්ගලයෙන් (4) බියෙන් ගල් ගසී
- (02) වංචනිකයන්ගේ ක්‍රියා කලාපය එළිදරව් වීමත් සමග ම එහි පරීක්ෂණ වාර්තා ගැන සියලු දෙනා **අතැර ගහගෙන** බලා සිටිති.
- (1) දැස් අයාගෙන (2) කම්පා වෙමින් (3) දැඩි සෝදිසියෙන් යුතුව
 (4) ප්‍රචණ්ඩකාරී ලෙස
- (03) ගංවතුර තර්ජනයට මුහුණ දුන් ප්‍රදේශවාසීන් විශාල පිරිසකට **උණිට්ටි තැන්** අහිමි විය.
- (1) දේපළ (2) වාසස්ථාන (3) නවාතැන් (4) වස්තුව
- ❖ 04 සිට 07 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
- (04) කෙටිකතාව,..... හෙවත් සිතින් මවා ගැනීමෙන් ගොඩනැගිය හැකි සාහිත්‍යාංගයකි.
- (1) ස්මෘතිය (2) ධාරණය (3) කල්පිත (4) සිත්කළ
- (05) දේශාභිමානී ශ්‍රී ශ්‍රවණයෙන් රසිකයාගේ හදවතේ ඇති වන..... දේශය පිළිබඳ අභිමානය වඩවලයි.
- (1) අපූර්වත්වය (2) නවතාව (3) වින්දනය (4) ප්‍රතිභාව
- (06) තම නිවාසයේ ක්‍රීඩකයාගේ විශිෂ්ට ජයග්‍රහණයෙන් වූ සිසුහු ජයඝෝෂා නැගූහ.
- (1) ඔකඳ (2) සුහඳ (3) දුමන (4) පුදුම

(07) සාර්ථක ජීවිතයක් ගත කිරීම සඳහා සාහිත්‍ය කෘති පරිශීලනයෙන් ලැබෙන ජීවිත..... ඉතා වැදගත් වේ.

- (1) පරීක්ෂණය (2) පරිසාධනය (3) පරිභාවිතය (4) පරිඥානය

(08) අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) කුරුණෑගල, කතරගම, කැරගල, කෝට්ටේ
(2) හම්බන්තොට, හලාවත, හන්දෙස්ස, හිනිදුම
(3) මෝදර, මුතියංගනය, මිතිරිගල, මිල්ලනිය
(4) පනාගොඩ, පාලගම, පැපිලියාන, පින්තවල

(09) තාලප්, කණ්ඩප්, මුර්ධප් හා ඕෂ්ඨප් අක්ෂරයක් ඇතුළත් පේළිය තෝරන්න.

- (1) ජ, ග, ඩ, ම (2) ශ, ක, ධ, ද
(3) ද, බ, ඡ, ග (4) ව, ත, ක, ණ

(10) ශ ඡ ස ආ යන අක්ෂර අයත් වර්ගය නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) සෝෂ / උෂ්මාක්ෂර (2) සෝෂ අන්තර්ස්ථානාක්ෂර
(3) අසෝෂ / උෂ්මාක්ෂර (4) අසෝෂ අන්තර්ස්ථානාක්ෂර

(11) උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) මිනිසා, අශ්වයා, ළමයෙක්, කාන්තාවෝ (2) කතක්, රැජිනක, දරුවා, මිනිස්සු
(3) සොරා, නිළියක, අපි, ගුරුවරයා (4) මිනිසෙකු සතකු වෙළෙන්දකු සොරකු

(12) සිඳු තුළ නොසිට නැඟි මෙන් වළඹ ගිනි වැට

දිසි යළි පබළු කලඹෙව් ලෙළ තරඟ පිට

යන පද්‍ය පාදවල ඇතුළත් සඤ්ඤක අක්ෂර ගණන නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

❖ 13 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවල අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි ලෙස යෙදුණු පිළිතුර තෝරන්න.

- (13) (1) නටඹුන් (2) කැලණිය (3) මාලිගාව (4) කර්තෘ
(14) (1) පරිච්ඡේදය (2) විශිෂ්ට (3) පිළිඹිබු (4) පිළියෙල
(15) (1) වාච්‍යාර්ථ (2) සාමාර්ථය (3) සුර්යයා (4) විස්මය

❖ 16 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල මුලින් දී ඇති පදයට බහු අර්ථයක් නොදෙන පදය තෝරන්න.

- (16) දද - (1) බමුණා (2) ලෝකය (3) කොඩිය (4) කුරුල්ලා
(17) කර - (1) බෙල්ල (2) පිහිය (3) නොඩවැල (4) කාලය

(18)

අ.	සක්වා ලිහිණි	ක.	ගුණදාස අමරසේකර
ආ.	ආචර්ජනා	ග.	මහගමසේකර
ඇ.	නිර්මාණ පසුබිම	ච.	ආරියවංශ රණවිර
ඈ.	රන් රෝස	ජ.	ඒ.වී. සුරවිර

නිවැරදිව ගැළපූ විට පිළිතුර වන්නේ,

- (1) අ ජ (2) ආ ග (3) ඇ ක (4) ඈ ව

(19) 'ධර්මය දන්නා' යන්නට යෙදෙන තනි පදය තෝරන්න.

- (1) ධාර්මික (2) ධර්මාන්විත (3) ධර්මධර (4) ධර්මානුකූල

(20) වැරදි ලෙස විසන්ධි කර ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) සත් + කාර්යය (2) තත් + භව (3) සත් + ගුණ (4) තද් + අනුබද්ධ

(21) නොගැළපෙන යුගල පදය ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) දූව පැන (2) කර කියා (3) ජරමර (4) තළාපෙළා

(22) රූපාකෘති යන පදයේ යෙදී ඇති පිල්ලම් නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) දීර්ඝ ඇදපිල්ල, ඉස්පිල්ල, කොම්බුව, ඇලපිල්ල
(2) දීර්ඝ පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, ගැටපිල්ල, ඉස්පිල්ල
(3) දීර්ඝ ඇදපිල්ල, ඇලපිල්ල, ගැටපිල්ල, ඉස්පිල්ල
(4) දීර්ඝ පාපිල්ල, ගැටපිල්ල, ඇලපිල්ල, ඉස්පිල්ල

❖ අංක 23 සිට 24 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කඩ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

(23) රචකයා යොදා ගත් භාෂාවේ හසළත්වය නිසා නිර්මාණයෙහි අගය වැඩි විය.

- (1) නිපුණත්වය (2) සුභාවිතය (3) ව්‍යාංගාර්ථය (4) වාච්‍යාර්ථය

(24) සේනාධිරගේ සිතෙහි ඇතිවන ප්‍රහර්ෂය අවට පරිසරයේ විචිත්‍රත්වය වර්ණනා කිරීමෙන් කුඩා ගැන්වෙයි.

- (1) ඉෂ්ට වෙයි (2) මුදුන්පත් වෙයි (3) සාර්ථක වෙයි (4) සම්පූර්ණ වෙයි

(25) ගොවිතැන සමග අත්‍යන්තයෙන් ම බැඳුණු අනෙක් මහාර්ඝ නිර්මාණය නම් වැව යි.

- (1) සත්‍ය වශයෙන් (2) එක් අන්තයකින් (3) අසීමිත ලෙස (4) ඉතා විශ්වාසදායී ලෙස

(26) අඹ, පුහුල්, ඉගුරු, කොකිස් යනුවෙන් මොනරාගල වැසියන් ව්‍යවහාර කරන පදවල අර්ථ නිවැරදි ව ගැළපූ උත්තරය තෝරන්න.

- (1) ගස්ලබු, වට්ටක්කා, ඉරිගු, කිරිඅල
(2) පැපොල්, කිරි අල, ඉරිගු, වට්ටක්කා
(3) ගස්ලබු, කිරිඅල, ඉරිගු, වට්ටක්කා
(4) කිරි අල, ගස් ලබු, ඉරිගු, පැපොල්

(27) පහත දී ඇති පද යුගල වල අර්ථය වරදවා දී ඇති පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|--|---|
| (1) සොඬු - කම්මුල
නරමුල් - පැසුණු කෙස් | (2) කග - අසිපත
බරණින් - ආහරණවලින් |
| (3) රිදී වණින් - රිදී පාටින්
සබවස - සත්‍ය වචන | (4) උක්තීන් - කියමන්
පරිපෝෂිත - අනුන්ගෙන් පෝෂණය වන |

❖ 28 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවල උක්ත ආධ්‍යාන පද සම්බන්ධය නිවැරදිව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

(28) ඕ තොමෝ පූජා භාණ්ඩ මිල දී-----

- (1) ගත්තා ය (2) ගනු ලැබිණි (3) ගත්හ (4) ගනු ලැබුවා ය

(29) පාලකයෝ ----- සමග සාකච්ඡාවක් පැවැත්වූහ.

- (1) නිලධාරීන් (2) සේවකයෝ (3) නිලධාරිනියක් (4) කම්කරුවෝ

(30) සියලු ----- නීතියට අවනත වීම යෙහෙකි.

- (1) මනුෂ්‍යයෝ (2) මිනිසුන් (3) මිනිස්සු (4) පුරවැසියෝ

(31) ගොවීන් විසින් රට සරු -----

- (1) කරති (2) කළහ (3) කරයි (4) කෙරේ

(32) “අක්කර කාලෙන් කාලක් වත් නැති මිනිහෙකුට අක්කර පහක්.”

මෙහි ඇතුළත් **භාවන** විරාම ලකුණ කුමක් දැයි තෝරන්න.

- (1) යුගල උඩු කොමා (2) හර්ෂාදි ලකුණ (3) නැවතීමේ ලකුණ (4) තනි උඩු කොමා

(33) සියා හැඳින්වීමට ‘මුත්තා’ යන පදය යෙදෙන පළාත දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) උඟව පළාතේ ය (2) සබරගමු පළාතේ ය
(3) දකුණු පළාතේ ය (4) බස්නාහිර පළාතේ ය

(34) දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් නොගැළපෙන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) කෙත, උබර, කොඹර, ලියැද්ද
(2) ඇඹුල, කයිබත, වැදම, මුත්තෙට්ටුව
(3) මින්දද, අනඟ, මද, කුසුම්සර
(4) පට්මාසර, පිළිමගේ, ප්‍රතිමා ගෘහ, චේතියසර

(35) පහත දක්වා ඇති කවියේ හතරවන පදය දී ඇති වරණ අතුරෙන් තෝරන්න.

වලාකුළේ රන් පාටට විදුලි කොටනවා
ආකාසේ හඬ තළමින් අකුණු හඬනවා
බිංදු බිංදු මහ පොළවට වතුර වැටෙනවා

- (1) අකුණු ගෙඩි ගිගුම් දී විදුලි ඉරි දුවනවා
(2) හෝ ගාමින් අපේ ගමට වැස්සක් එනවා
(3) කළු වලා කැලඹෙමින් මුදුන් වී නැගෙනවා
(4) ගල් ගහන්නා වගේ වතුර කැට වැටෙනවා

(36) මෙහි අවයව පද දෙකකට වඩා වැඩියෙන් යෙදුණු පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) සුසිරිත මිසක දුසිරිත කිසි තැනක නැත
- (2) මාණික්‍ය සේ පොළෝ ගැබේ නිධාන වී
- (3) රැස් සියල්ලන්හට නව පණ පොවනා
- (4) පර මල් පිඳුවා දෝ පල දුන්නේ

(37) ඉරි ඇඳි පදවල ක්‍රියා වර්ගය නිවැරදි ව දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- 1) “ගලවපල්ලා මුගේ ලෝගුව”
- 2) “බල්ලනේ ! තොපට සුභ උදෑසනක් වේවා”
- 3) “ආපසු ආවොත් දරුවා දෙනවා කියලා හිතුවා”
- 4) “මා ළඟට එනවා යුක්තිය ලබා ගන්න අත් දෙක වන වනා”

- (1) විධි ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
- (2) විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා
- (3) විධි ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
- (4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා

(38) “නිෂ්ඵල දෙයක් කිරීම ” යන්නට නොගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) හිල් කුඩෙන් වතුර අදිනවා | (2) දූලෙන් සුළං බදිනවා |
| (3) අහසට ඉනීමං බදිනවා | (4) වක්කඩේ හකුරු හංගනවා |

(39) පහත දැක්වෙන පද අතුරෙන් ධාතු ප්‍රකෘතියක් හා නාම ප්‍රකෘතියක් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) කයි, කප, නැටූ, සිංහ | (2) කකා, ළමයා, පුටුව, බල |
| (3) අරම, ගම, සලකා, ගසා | (4) අස, තබ, ක, කර |

(40) නිවැරදි ව්‍යාකරණ විග්‍රහය දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) අප්‍රාණවාචී නාම පදවල බෙහෝ විට ප්‍රකෘතිය ම බහු වචන රූපය ලෙස යෙදේ
- (2) සකර්මක වාක්‍ය, කර්ම කාරක වාක්‍ය රටාවෙන් ලිවිය නොහැකි ය
- (3) අතීත කාලය හැඟවීමට වර්තමාන ක්‍රියා රූපය ම ශුද්ධ ආඛ්‍යාතය ලෙස යෙදේ
- (4) අර්ධ ස්වර “සර්ෂ” නමින් ද හැඳින්වේ

(ල: 01×40=40)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
දෙවන වාර ඇගයීම - 2018 உணவுலாபகவு ஐ-இண கண்பகவுகப்ல் - 2018 Second Term Evaluation - 2018			
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	10	විෂයය பாடம் Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
පත්‍රය வினாத்தாள் Paper		II	පැය மணித்தியாலம் Hours
02			
නම நகஅஉவு Name			

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 80 ක් හිමි වේ.

(1) (i) පහත දැක්වෙන අක්ෂර භාවිත කරමින් අර්ථවත් වචනය බැගින් ලියන්න.

(අ) සා (ආ) කු

(ii) පහත දැක්වෙන අනුක්‍රම පද නිවැරදි ව වාක්‍යවල යොදන්න.

(අ) මා (ආ) සගයන්

(iii) "ළමයෝ ඉක්මනට ගෙදර දුවපත්, අපි අද මෙහි රැ නතර වෙනවා."

මෙම ප්‍රකාශයෙහි ඇතුළත්

(අ) විධි ක්‍රියා පදයක් (ආ) උත්තම පුරුෂ උක්ත පදයක්
ලියන්න.

(iv) පහත දී ඇති පදවල විරුද්ධාර්ථවත් පද ලියන්න.

(අ) අර්ථපූර්ණ (ආ) දෘශ්‍යමාන

(v) "නරමුල් ඇඟ ඇට කිඹුලෙකු වැන්නේ" මෙම පද්‍ය පාදයෙහි සඳහන්

(අ) උපමානය (ආ) උපමේය ලියා දක්වන්න

(vi) කාව්‍ය නිර්මාණකරණයෙහි දී යෙදෙන පහත දැක්වෙන කියමන් අර්ථ දක්වන්න.

(අ) ප්‍රතිභාව (ආ) වාක්කෝෂය

(vii) මෙම ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර සඳහා පොදු ව්‍යවහාර සපයන්න.

(අ) පුන්තව්වා (ආ) බුන්නා

(viii) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සදොස් නම් නිදොස් කරන්න.

(අ) පෙර දා වට වැස්සෙන් නදී තොමෝ ප්‍රචණ්ඩ වූහ.
(ආ) සියලු ශිෂ්‍යයෝ විභාගය සමත් වීම යෙහෙකි.

(ix) දී ඇති කර්තෘ කාරක වාක්‍ය කර්ම කාරකයටත් කර්ම කාරක වාක්‍ය කර්තෘ කාරකයටත්
හරවන්න.

(අ) නීතිඥයන් විසින් තම සේවාදායකයෝ දැනුවත් කරන ලදහ.
(ආ) බුද්ධිමත් මිනිස්සු සොබා දහම ආරක්‍ෂා කරති.

(x) පහත දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන පිරුළු ලියන්න.

(අ) පිළිකුලෙන් හෝ නොසැලකිල්ලෙන් සැලකීම.

(ආ) අරමුණකින් තොර ව වැඩ කිරීම.

(ලකුණු 20 යි)

(02) පහත දැක්වෙන (අ) (ආ) (ඉ) (ඊ) විස්තර අතුරින් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250 කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) වැඩිහිටියන් අතර පමණක් නොව දරුවන් අතර ද විටින් විට මතු වන ප්‍රවණතා හැසිරීම් හා කුරිරුකම් පිළිබඳ ව අපට අසන්නට ලැබේ. එසේ වී ඇත්තේ මිනිසුන් තුළ දයාව, කරුණාව, ඉවසීම, මැදිහත් බව යන උතුම් ගුණාංග පිරිහී තිබීම නිසා ය. මෙම තත්ත්වය දිගින් දිගට ම පැවතුන හොත් ආධ්‍යාත්මයෙන් සිස් වූ අසත්පුරුෂයන්ගෙන් පිරුණු සමාජයක් බිහිවෙනවා නො අනුමාන ය. මෙය මගහරවා ගැනීම සඳහා සියලු පාසල්, ආගමික ආයතන හා ප්‍රජා සංවිධාන තම යුතුකම් හා වගකීම ඉටු කළ යුතු කාලය එළඹ තිබේ.

(ආ) ශ්‍රී ලංකාවේ පාසල් සිසුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙකු දියවැඩියා රෝගයෙන් පෙළෙන බව මැනක දී අනාවරණය විය. දේශයේ අනාගතයට උර දීමට සිටින මේ තරුණ පුරවැසියන් මෙබඳු බෝ නොවන රෝගවලින් පෙළීම අභාග්‍යයකි. උදේ ආහාරය මග හැරීම, ව්‍යායාම අඩුකම, අවිචේති බව මෙයට සමාසන්න හේතු සේ ප්‍රකට ය. මේ ජාතික ව්‍යසනය අවම කර සෞඛ්‍ය සම්පන්න සිසු පරපුරක් බිහි කර ගත හැකි ප්‍රායෝගික උපාය මාර්ග අවශ්‍ය වේ.

(ඉ) ආපදා ඕනෑ ම දේශයකට, ව්‍යාපාරයකට හෝ පුද්ගලයෙකුට පොදු ය. අපේ රට කුඩා වුවත් ඊට ම ප්‍රමාණවත් ආපදා වරින් වර සිදුවුණි. මෙසේ ආපදාවල පෙනෙන හෝ නොපෙනෙන බලපෑම් මගින් සිදුවන සෑම අහනියක් ම රටේ පිරිහීමට බලපායි. මේවා අවම කර ගැනීම සම්බන්ධයෙන් කඩිනම් පියවර ගැනීම කාලයත්, ශ්‍රමයත්, ධනයත් ඉතිරි කර ගැනීමකි.

(ඊ) මීට දශක කිහිපයකට පෙර අප රටේ පොදු ජනයාට තම විවේකය අර්ථවත් අයුරින් ගෙවීමටත් විනෝදාස්වාදය සැපයීමටත් පැවති ජනමාධ්‍ය වූයේ පුවත්පත් සහ ජාතික ගුවන් විදුලියයි. හරවත් ශාස්ත්‍රීය සංවාද, කතූ වැකි, කෙටිකතා, ගුවන්විදුලි රඟමඩල, සුභාවිත ගීත, විනෝද සමය වැනි වැඩ සටහන් ජනතාව අමන්දානන්දයට පත් කළේ ය. නූතන ජනමාධ්‍ය මේවායින් පූර්වාදර්ශ ලබා ගන්නේ නම් එය ජාතියේ වාසනාවකි.

(ලකුණු 25 යි)

(03) පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන 50-60 අතර ගණනකින් යුක්ත වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ වචන ගණන උත්තරය අග ලියන්න.

ලේඛකයෙකු කෙටිකතාවක් රචනා කිරීමේ දී ඔහු තුළ පිළිසිඳ ගත් කිසියම් අදහසක් පාදක කරගන්නේ ය. මෙයට අපි "අත්දැකීම්" යයි කියමු. එය ම අනුභූතිය ලෙස ද හඳුන්වනු ලැබේ. මෙකී අත්දැකීම් ඇසීමෙන්, දැකීමෙන්, කියවීමෙන්, ඇසුරෙන් ආදී විවිධ ක්‍රම මගින් ඔහුගේ සිතට පිවිසෙයි. එම අත්දැකීම් පරිකල්පනය මගින් පෝෂණය කිරීම තුළින් කතාව බිහිවෙයි. කතාවේ සාර්ථක අසාර්ථක බව ඇතිවන්නේ මේ මගිනි. තවත් අතකින් කිවහොත් අත්දැකීමට දෙන කලාත්මක විකාශය අනුව ය. මෙහි දී දැක්වූ විකාශය යන්න කෙටිකතා කලාවෙහි ලා ඉතා වැදගත් වන්නකි. ඒ සඳහා ඔහුට වර්ත අවශ්‍ය වෙයි. එම සිද්ධි පසුබිම් කොට ගත් අවස්ථා අවශ්‍ය වෙයි.

මේ සියල්ල අත්දැකීම් වටා සිතීමෙන් කතාකරුවා උපදවා ගන්නා මෙවලම් ය. සැබැවින් ම කතාකරුවෙකුගේ නිර්මාණ කුසලතාව යනු අත්දැකීම් නො වේ. අත්දැකීම බැහැරින් ලබා ගන්නකි. ස්වාධීනත්වයක් නැතහොත් තමන් සතු බවක් එහි නැත. එහෙත් ඉහත කී අත්දැකීම්

වටා කතාකරු විසින් ගොනු කරනු ලබන වර්ත සිද්ධි අවස්ථා ස්වාධීන ය. ඒවා නිර්මාණශීලී වූ විට හොඳ කතාවකුත් නිර්මාණශීලී නො වූ විට දුර්වල කතාවකුත් අපට ලැබෙයි. ඉහත කී මෙවලම් උපයෝගී කර ගෙන පාඨකයා වසඟයට ගැනීමේ බලය ලබා දෙන්නේ කුතුහලය මගිනි. සෑම සාර්ථක කෙටිකතාවක ම කතාවේ අවසානය තෙක් කුතුහලය රඳවා තබා ගත යුතුයි. ප්‍රබුද්ධ ලේඛකයන් කුතුහලය යොදා ගනු ලබන්නේ නිරතුරුව ම කතාවේ කලාත්මක භාවයට හානි නොවන ආකාරයෙනි.

(ලකුණු 10 යි)

(04) පහත දැක්වෙන පද්‍ය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

මිනිස් හඬ වා රැළ තවත්	නැත	කිළිටි රා දොස් මෝ	මුළායෙන්
සුනිල් වන පෙන නුවන	සනහන	රුධිර පවසැති මිනිස්	අතකින්
අඩක් කාලයේ පසට	යටවුණු	කඩා රැස් කළ කුසුම්	කුමට ද
ඇහැටු පැළ පෙඳ පාසි	උසුලන	කුමන පලය ද කිළිටි	බතකින්
සියක් වස් කොපමණ ද	නොදනිමි	පිදිමට මාගේ අවිහිංසාවාදී	පියාණන්
මලක් පහනක් දිවියෙ	පුදසුන	වියළි පතකින්, ඇහැටු පෙඳ පාසියෙන්	බැරි ඇයි?

(i) මෙහි කියැවෙන පුදබිම පිහිටි පරිසරයේ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.

(ii) පුදසුනේ කොපමණ කාලයක් මල් පහන් පූජා කොට නැති ද?

(iii) කවියා පලක් නැති ලෙස දකින්නේ කෙබඳු පූජා භාණ්ඩ ද?

(iv) පූජා කිරීම සඳහා කවියා යෝජනා කරන්නේ කවර දේ ද?

(v) පද්‍යයේ සඳහන් පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථ පහදන්න.

(අ) රා -

(ආ) දොස් -

(ලකුණු 10 යි)

(05) පවුල් 450 ක් පමණ ජීවත් වන හිඹුටු උයන ගම්වාසීන්ට මහත් ගැටලුවක් වී ඇත්තේ ආසන්නයේ පිහිටා ඇති ප්‍රාදේශීය රෝහලේ අපද්‍රව්‍ය පුලුස්සා දැමීමේ ක්‍රියාදාමය යි. එකී අපද්‍රව්‍ය පුලුස්සා එහි දුම බටයක් ඔස්සේ මුදා හරී. දිවා රාත්‍රී දෙකෙහි ම පිටවන මෙම දුම නිසා ප්‍රදේශයේ ජනතාව විවිධ ස්වසන රෝගවලට ගොදුරු වෙති. ඔබ, ප්‍රදේශයේ ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම්වරයා යැයි සිතා මේ පිළිබඳ ව සඳහන් කරමින් විකල්ප විසඳුම් මාර්ගයක් යෝජනා කරමින් ප්‍රාදේශීය සෞඛ්‍ය අධිකාරිතුමාට යවන රාජකාරි ලිපිය ලියන්න.

- නැතහොත් -

පහත දී ඇති ප්‍රවෘත්තිය ඇසුරින් විශේෂාංග ලිපියක් සකසන්න.

ගල්ගමුව ප්‍රදේශයේ පාසල් සිසුවෙකු වන දම්සිත් ගුණරත්න මැතක දී ස්වයංක්‍රීය විදුලි වැටක් නිර්මාණය කළේ ය. වන අලින්ගේ ජීවිතවලට හානියක් නො වී උන් පලවා හැරීම සඳහා ම විශේෂිත වූ මේ ක්‍රමය මගින් මිනිස් ජීවිතවලට හානි සිදු නො වීම අගය කළ යුතු කරුණකි. ඉවත දමන කම්බි හා බැටරි මගින් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි තත්ත්වයේ පවතින මෙය නවීන තාක්ෂණය යොදා වැඩි දියුණු කර ගත හැකි වේ නම් තවත් ප්‍රයෝජන ලබාගත හැකි බව ඔහුගේ අදහස යි.

(ලකුණු 15 යි)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
දෙවන වාර ඇගයීම - 2018 දෙවන වාර ඇගයීම - 2018 Second Term Evaluation - 2018			
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	10	විෂයය பாடம் Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	III	පැය மணித்தியாலம் Hours	02
නම நகஅஉவு Name			

සැලකිය යුතුය

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුර සපයන්න.
- 1,2,3,4 ප්‍රශ්නවලටත් 5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න.
කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉඳිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) "මේ වේදේහ රජහුගේ බලයෙක් නො වෙයි"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුත් විසින් කරන ලද්දක් ද?

(ආ) එය අසා සිටි අයගේ නම ලියන්න.

(ii) (අ) බැද්දේගම නවකතාව සඳහා පාදක වූ දිස්ත්‍රික්කය කුමක් ද?

(ආ) පෙළ පොතෙහි බැද්දේගම පාඨම ලෙස දක්වා ඇත්තේ නවකතාවේ කිවෙනි පරිච්ඡේදය ද?

(iii) (අ) කෙළි සෙල්ලම් ඇසුරෙන් සකස් වූ ජනකවි වර්ගයක් සඳහන් කරන්න.

(ආ) ඇස නැති දා පොත ගත්තේ කියන්න ද

දන නැති දා උක් දඬු ගිනි තපින්න ද

වෙර නැති දා ගහගත්තේ දිනන්න ද

මෙහි අවසන් කවි පදය සම්පූර්ණ කරන්න

(iv) කන් කලු වෙණ නද ඇසුමෙහි ලොබිනේ

රන් රසු දූල් කොලහල වන බියෙනේ

සන් සල නොව එහි පිළි රු ලෙසිනේ

නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මහිනේ

(අ) මෙහි සඳහන් උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට ලියන්න.

(ආ) ඉහත පද්‍යයෙන් කියවෙන පිරිස බිය වීමට හේතුව කුමක් ද?

(v) (අ) වාතරයා, වන සරණ යන කෘති සිංහලට පරිවර්තනය කළේ කවුරුත් විසින් ද?

(ආ) “කොටියාගේ පැටියා මුවෙක් වෙලා” මෙම ප්‍රකාශයෙහි ‘මුවෙකු’ ලෙස හඳුන්වා ඇත්තේ කවුරුත් ද?

(vi) (අ) උපදේශාත්මක ජනකවි හැඳින්වෙන වෙනත් නමක් ලියන්න.

(ආ) ‘තමන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු’ යන්නට ගැළපෙන පිරුළක් ලියන්න.

(vii) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත ඇසුරෙන් බිහි වූ සිවුපද කාව්‍ය ග්‍රන්ථ දෙකක් දක්වන්න.

(ආ) ජාතක කතා ඇසුරෙන් රචිත ගී කාව්‍ය දෙකක් දක්වන්න.

(viii) (අ) අනුවණකම් කෙළේ

ගුරුත් ගුණ සිහි නො කෙළේ

නද ඉන් නො පතළේ

ඉහත කවියේ අවසන් කවි පාදය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) එම කවියෙන් කියවෙන පරිදි අනුවණකම් කළ අයගේ නම ලියන්න.

(ix) වරද පෙනෙන තරමට වැරදුණා නොවේ

වරද ඇතත් නිකරුණේ වැඩ කළා නොවේ

වරද පෙනෙති වැඩ නූගත් අයට ලොවේ

වරද නැති කෙනෙක් නැත සකිය මේ ලොවේ

(අ) මෙහි සඳහන් පොදු මිනිස් දුබලතාවක් දක්වන්න.

(ආ) ‘සකිය’ යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

(x) (අ) ‘ද විලේජ් ඉන් ද ජන්ගල්’ කෘතියේ රචකයා කිනම් ජාතිකයෙක් ද?

(ආ) පරමන්ත ජෝතිකාව නම් කෘතිය රචනා වූ යුගය ලියන්න.

(ලකුණු 2×10 =20)

(02) පහත දෑවලින් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) “ලෙඩට බෙහෙත් කොච්චර තිබුණත් කරුමෙට බෙත් තියෙනවා යැ”?

(අ) ඉහත ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරෙකු විසින් ද?

(ආ) එය කුමන අවස්ථාවක කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද?

(ii) “පවුරු මුදුනේ ඉතා නිල් වැ අර මේ පෙනෙන්නේ කිම්දැ”

(අ) ඉහත දෑවෙන් කවරෙකු හට කළ ප්‍රකාශයක් ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් ‘නිල්’ වර්ණයෙන් පෙනෙන දෙය කුමක් ද?

(iii) යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර විලසි

වෙසෙසින් දන මන මත් කැර එකසි

අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ කෙලෙසි

දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසි

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(iv) රන් විමනේ සිටි මුත් දුක නැති වෙද්ද

පැණි මියේ කැ මුත් බඩ ගිනි නැද්ද

මිනි බරණින් සැදු මුත් ගත නොදිරද්ද

පැණිවරකා ගසටත් හෙණ නොවදිද්ද

(අ) ඉහත පද්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරන ජීවිතයේ ස්වභාවය කෙබඳු දැයි කෙටියෙන් ලියන්න.

(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(v) කේවට්ටයා අසු නැඟී, කටින් ලේ දම-දමා නළලේ ලේ පිස-පිස දිවෙන්නේය; සේනාවට ආසන්න ව අස් පිට ම හිඳ "පින්වත්නි," නො යව;

(අ) ඉහත ප්‍රකාශයෙන් කේවට්ටයාගේ වර්ත ලක්ෂණයක් මතු කර දක්වන්න.

(ආ) එහි සඳහන් භාෂා ලක්ෂණයක් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 4×5 =20)

- 03 සහ 04 ප්‍රශ්නවලට වචන 150 - 200 අතර විය යුතුය.

(03) බැද්දේගම නවකතාවෙන් ගැමියන්ගේ

(i) නූගත්කමත්

(ii) දුප්පත්කමත්

මතු කිරීමට කතුවරයා සමත් වී ඇත.එක් කොටසකට නිදසුන් දෙක බැගින් දක්වමින් තහවුරු කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

රාජ්‍ය පාලන කටයුතුවල දී අග්‍ර පුරෝගිනයන් ලෙස රාජ්‍ය පාලකයාට දක්වන සහයෝගය

(i) මහෝෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ වර්තය

(ii) කේවට්ට බමුණාගේ වර්තය

ඇසුරෙන් එක් වර්තයකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් අගය කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(04) ජන හද ඇඳ බැඳ තබා ගැනීමට

(i) ශබ්දාලංකාර හා

(ii) අර්ථාලංකාර යොදා ගැනීමට

ජන කවියා සමත් වී ඇති අයුරු 'භානා හිය පානා අඬහැරෙන් දූනේ' පාඩම ඇසුරෙන් එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්

ගුත්තිල කාව්‍යය රසවත් නිර්මාණයක් වීමට එහි උපයුක්ත

(i) සරල බස් වහරත්

(ii) වියත් වහරත් හේතු වී ඇත

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

- 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් එකකට උත්තර සපයන්න.
වචන 120 - 150 ක් අතර විය යුතු ය.

(05) ජීවිතයේ මුහුණ දීමට සිදු වන ගැටලුකාරී අවස්ථාවල දී උපදෙස් ලබා දීමට ජන කවිය සමත් වී ඇත. 'භානා හිය පානා අඬහැරෙන් දූනේ' පද්‍ය පන්තියෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

(06) 'වනය නිරන්තරයෙන් ම බියකරු බව රැඳෙන අමුතු ම තැනකි' බද්දේගම නවකතාවෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් මේ කියමන සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 10 යි)

(07) අවස්ථාවට උචිත ලෙස උපමා භාවිත කිරීමට ජාතක කතාකරු සමත් වී ඇති අයුරු 'සතරකන් මන්ත්‍රණය' පාඩම ඇසුරෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10 යි)