

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade	විෂය } பாடம் } Subject
පත්‍රය } வினாத்தாள் } I Paper	කාලය } காலம் } පැය 01 Time

උපදෙස් :

- සියලු ම සිසුන් I කොටසේ මුල් ප්‍රශ්න 30 ට අනිවාර්යයෙන් ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක කොටසකට පමණක් අංක 31 සිට අංක 40 දක්වා පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.
- II, III හා IV වන කොටස්වලින් අංක 31 සිට 40 දක්වා කලවිමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතුය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දක්විය යුතුය.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (*) ලකුණ යොදන්න.
- I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු II පත්‍රයේ පිළිතුරු සමග අමුණා භාර දෙන්න.

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(01) ගොඩ සරඹ දොඹින පද, ත්‍රිවිධ ලය අනුව තාල තබයි.

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) පා සරඹ | (2) ඉලංගම් සරඹ |
| (3) මණ්ඩි පද | (4) වට්ටම් පද |

(02) සිංහල අවුරුදු කාලයේ දී සමාජීය කටයුතු සඳහා කිරීම දක්නට ලැබේ.

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) හේවිසි වාදනය | (2) හේවා වාදනය |
| (3) රබන් වාදනය | (4) මගුල් බෙර වාදනය |

(03) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි වැඩිපුර දක්නට ලැබෙන්නේ

- ආංගික අභිනය හා වාචික අභිනයයි.
- වාචික අභිනය හා සාත්වික අභිනයයි.
- ආහාර්ය අභිනය හා සාත්වික අභිනයයි.
- සාත්වික අභිනය හා ආහාර්ය අභිනයයි.

(04) සොකර් ගැමි නාටකයේ චරිතයන් ය.

- ජසයා, ගුරුහාමි, පරයා
- සොත්තානා, හංවා, පරයා
- සොකර්, ගුරුහාමි, මුදලි
- ගුරුහාමි, වෙදරාළ, පරයා

(05) මානසික ස්වස්ථතාවය සඳහා ළමයින් තම දෙමව්පියන්ගෙන් උරුම කරගත් ගුණාංගයන් ය.

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| (1) පාරිසරික සාධක | (2) ජීව විද්‍යාත්මක සාධක |
| (3) භෞතික සාධක | (4) ජානමය සාධක |

(06) වර්ණ ගැලපීම මගින් මිනිස් හා සත්ව වර්ග වල ක්‍රියාන ලක්ෂණ මතු කරයි.

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) නර්තනයේ දී | (2) අංග රචනයේ දී |
| (3) රංග රචනයේ දී | (4) ආලෝකයේ දී |

(07) "මහනුවර පෙරහැරේ රූමත් කරුණියෝ ලස්සනට තටත් ඔවුන්ගේ උඩුකය තග්න වූ"..... යනුවෙන් සඳහන් කර ඇත.

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) රොබට් නොක්ස් | (2) ස්පිල් බර්ජන් |
| (3) ඉබන් බතුතා | (4) පාහියන් හික්සුව |

(08) නළඟණන් 16 000ක් පිරිවරාගෙන රුවන්වැලිසෑය බදින උත්සවයට දුටුගැමුණු රජතුමා පැමිණි ආකාරය සඳහන් වේ.

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (1) ඩුල වංශයේ | (2) දීප වංශයේ |
| (3) මහා වංශයේ | (4) සමන්ත ප්‍රාසාදිකාවේ |

(09) මළ බෙර වාදනයේ දී කරුණා රසය ද රණ බෙර වාදනයේ දී ද උත්පාදනය වේ.

- | | | | |
|-------------|----------------|---------------|--------------|
| (1) වීර රසය | (2) රෝද්‍ර රසය | (3) භයානක රසය | (4) නාසා රසය |
|-------------|----------------|---------------|--------------|

(10) ජීවන වෘත්තීන් ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණයේ දී මැටි පැහීම, දළ නෙලීම, ලණු ඇඟිරීම, පැළ නඩත්තුව යන ක්‍රියාකාරකම් යන කර්මාන්ත වලට උපයෝගී කර ගනී.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) මැටි, තේ, ධීවර, කෘෂි | (2) මැටි, කෘෂි, කොහු, තේ |
| (3) කෘෂි, තේ, කොහු, මැටි | (4) මැටි, තේ, කොහු, කෘෂි |

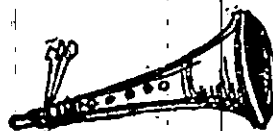
♦ ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

(11) ඉහත සඳහන් වාද්‍ය භාණ්ඩ අනුපිළිවෙළින් දක්වන්නේ,

- (1) තම්මැට්ටම, චෙන්ඩා, හොරණුව, දවුල
- (2) තම්මැට්ටම, දවුල, හොරණුව, චෙන්ඩා
- (3) තම්මැට්ටම, දවුල, හොරණුව, මද්දලය
- (4) තම්මැට්ටම, චෙන්ඩා, හොරණුව, මද්දලය

(12) බදුල්ල ප්‍රදේශයේ සොකරි සඳහා වාදනය කරනු ලබන්නේ,

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| (1) A වාද්‍ය භාණ්ඩයයි. | (2) A හා B වාද්‍ය භාණ්ඩයන් ය. |
| (3) B වාද්‍ය භාණ්ඩයයි. | (4) C වාද්‍ය භාණ්ඩයයි. |

(13) ඉන්දියානු නැටුම් සම්ප්‍රදායක් සඳහා භාවිතා කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩය දක්වන්නේ,

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) A රූපයෙනි. | (2) B රූපයෙනි. | (3) C රූපයෙනි. | (4) D රූපයෙනි. |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

- (14) හේවිසි වාදනය සඳහා උපයෝගී කර ගන්නා සුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩය දැක්වෙන්නේ,
 (1) A රූපයෙනි. (2) B රූපයෙනි. (3) C රූපයෙනි. (4) D රූපයෙනි
- (15) විතත ගණයට අයත් දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩය වනුයේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- (16) විස්මය නැමති ස්ථායී භාවය තුළින් උපදිනු ලබන්නේ,
 (1) අද්භූත රසයයි. (2) නාසා රසයයි.
 (3) රෝද රසයයි. (4) වීර රසයයි.
- (17) අනාසාකාත්මක ගායනා විශේෂයකි:
 (1) රබන් කවි (2) නමස්කාර ගාථා
 (3) වාමර කවි (4) ප්‍රශස්ති කවි
- (18) නම් උතුන් පෙම්බර ගුණ.... මෙම කවිය ගායනා කරනු ලබන්නේ,
 (1) සුළු තනි තිතට ය. (2) මහතනි තිතට ය.
 (3) මැදුම් තනි තිතට ය. (4) සුළු මැදුම් දෙතිතට ය.
- (19) ජය ජය සිංහ නරේන්ද්‍රා රක්ෂ රක්ෂ මෙම කවිය
 (1) වාමර කවියකි. (2) රබන් කවියකි.
 (3) ටිකා කවියකි. (4) ප්‍රශස්ති කවියකි.
- (20) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයට පණ දෙමින් මුද්‍රා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට විශාල සේවයක් ඉටුකල ශිල්පියෙකි.
 (1) මිඳන්ඩා හේමලතා මහත්මිය (2) වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය
 (3) චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය (4) ශ්‍රීමත් රසාදරි මහත්මිය
- (21) බෙර හඬ අනුවර්තන නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) අංජලිකා වික්‍රමේෂ මහත්මිය ය. (2) බන්දුල ජයවර්ධන ශූරීන් ය.
 (3) වාර්ල්ස් ඩයස් මහතා ය. (4) ජයලත් මනෝරත්න මහතා ය.
- (22) තනි තිනේ තාල සඳහා ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී වෙන්කල යුතු විභාග සංඛ්‍යාව වනුයේ,
 (1) 2කි. (2) 3කි. (3) 4කි. (4) 5කි.
- (23) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තාල රූපය හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) දෙසුළු මැදුම් තුන්තිත නමිනි. (2) සුළු මැදුම් මහ තුන්තිත නමිනි.
 (3) සුළු දෙමැදුම් තුන් තිත නමිනි. (4) දෙසුළු මහ තුන්තිත නමිනි.
- (24) "මෙම ගිම්හාන ශ්‍රීස්ම වූ කාලේ" මෙම ගීතය ඇතුලත් වන්නේ,
 (1) බෙර හඬ නාට්‍යයේ ය. (2) විදුර නාට්‍යයේ ය.
 (3) තලමලවරුනේ ය. (4) දෙපානෝ නාට්‍යයේ ය.
- (25) පාසල් නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනය සඳහා දායක වූ ශිල්පියෙකි.
 (1) වජිරා වික්‍රමේෂ මහත්මිය (2) ශ්‍රීමති රසාදරි මහත්මිය
 (3) මිඳන්ඩා හේමලතා මහත්මිය (4) චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය

- පහත දැක්වෙන්නේ සිසුන් 04 දෙනෙකු ප්‍රශ්න 05ක් සඳහා ලබාදුන් පිළිතුරු ය. එම පිළිතුරු ඇසුරින් ප්‍රශ්න අංක 25 සිට 30 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්ණ

- (1) කටකලි නැටුම් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශය කුමක් ද?
- (2) කොට්ඨාසකරයේ තාම්පුරම් ප්‍රදේශයේ රජු නිර්මාණය කළ ගැමි නාටකය කුමක් ද?
- (3) කටකලි නැටුම් සඳහා වාදනය කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය හා තවත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
- (4) 1930 දී කටකලි නැටුම් ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා පිහිටවනු ලැබූ ආයතනය කුමක් ද?
- (5) කටකලි නැටුමේ දී යොදා ගන්නා හිස් පලඳනාව හඳුන්වන නම කුමක් ද?

	1 පිළිතුර	2 පිළිතුර	3 පිළිතුර	4 පිළිතුර	5 පිළිතුර
අමර	දකෂිණ භාරතයේ කේරළ ප්‍රදේශය	රාමනාටම්	වෙන්ඩා, ඉලනාලම්	කලා ක්ෂේත්‍රම්	ක්‍රිටම්
නදී	මධුරාශිය	චක්කියර්කුත්තු	වෙන්ඩා, කුම්බි	කේරළ කලා මණ්ඩලම්	ක්‍රිටම්
කුෂාරි	ඊසාන දිග ප්‍රදේශය	ක්‍රිෂ්ණාටම්	වෙන්ඩා, මාදංග	භාත්කණ්ඩ විශ්ව වි.	වන්දුපුරම්
සමන්	ලක්නච්චි	රාමනාටම්	වෙන්ඩා, එඩුක්ක	කේරළ කලා මණ්ඩලම්	සූර්‍යපුරම්

- (26) පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා නිවැරදි පිළිතුර ලබා දී ඇත්තේ,
 (1) අමර (2) නදී (3) කුෂාරි (4) සමන්
- (27) තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා වැරදි උත්තර ලබා දී ඇත්තේ කවුරුන් ද?
 (1) අමර (2) නදී (3) කුෂාරි (4) සමන්
- (28) නිවැරදි පිළිතුරු වැඩි ම සංඛ්‍යාවක් ලබා දී ඇත්තේ,
 (1) අමර (2) නදී (3) කුෂාරි (4) සමන්
- (29) ප්‍රශ්න සියල්ලට ම වැරදි පිළිතුරු ලබා දී ඇත්තේ,
 (1) අමර (2) නදී (3) කුෂාරි (4) සමන්
- (30) පිළිතුරු සංඛ්‍යාව සමාන වන්නේ,
 (1) අමර හා නදී ගේ ය. (2) නදී හා කුෂාරිගේ ය.
 (3) අමර හා සමන්ගේ ය. (4) නදී හා සමන්ගේ ය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

- (31) තත් තත් තක්කඩ තර්කිට මෙය
 (1) 12 වන ගොඩ සරඟයේ කස්තිරමයි.
 (2) 11 වන ගොඩ සරඟයේ කස්තිරමයි.
 (3) 10 වන ගොඩ සරඟයේ කස්තිරමයි.
 (4) 9 වන ගොඩ සරඟයේ කස්තිරමයි.

(32) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර සරඹයක් වන්නේ,

(1) තත් තකට තක රොං

(2) තක්, ජක්, ගුදිට ගතට

(3) තකට කුදට

(4) කුදගත ගතදොම්

(33) "ඇරත් මෙහෙම යස වැඩක් උනේ නැත" මෙම කවි පදයට අයත් ඉතිරි පද කොටස වනුයේ,

(1) දුරත් බැලුම නොවලගත් බලන අය

(2) වටත් අයට දූනෙනටත් බලම් මම

(3) පෙරත් කලෙක සිංහ රජෙක් වැටුනි මහ

(4) විරත් කලෙක පැවතුමක් යසයි හැඩ

(34) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 2 + 4 දෙකින් කාලයට අයත් වන්නම් ලෙස දැක්වෙන්නේ,

(1) සිංහරාජ වන්නම හා සැවුලා වන්නම

(2) හනුමා වන්නම හා සැවුලා වන්නම

(3) වෛරොඩි වන්නම හා නෙයයි වන්නම

(4) සිංහරාජ වන්නම හා නෙයයි වන්නම

(35) දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටමේ කාල රූපය වන්නේ,

(1) මාත්‍රා 3 + 4 දෙකින ය.

(2) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකින ය.

(3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකින ය.

(4) මාත්‍රා 4 තනිතින ය.

(36) 'කුද ගජිත කුද තා' මෙය උඩරට සම්ප්‍රදායේ.

(1) කස්තිරමකි.

(2) අඩව්වකි.

(3) සීරුමාරුවකි.

(4) බෙර පදයකි.

(37) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු වන්නේ,

(1) කොහොඹා දෙව්, දෙවොල් දෙව්, රුප්පා යකුන්

(2) කොහොඹා දෙව්, රුප්පා යකුන්, බණ්ඩාර දෙව්වරු

(3) බණ්ඩාර දෙව්වරු, කොහොඹා යකුන්, දෙවොල් දෙව්

(4) රුප්පා යකුන්, වැදි යකුන්, පත්තිනි දෙව්

(38) කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ සිදුකරනු ලබන වාදන අංගයකි.

(1) පිංබෙර වාදනය

(2) මංගල දවුල් වාදනය

(3) අත්‍යා බෙර වාදනය

(4) හේවිසි වාදනය

(39) මෙහි දැක්වෙන රූපයේ උරබාහු හා කෙමෙන්ත දැක්වෙන අංක වන්නේ,

(1) 6 හා 3 ය.

(2) 6 හා 4 ය.

(3) 3 හා 6 ය.

(4) 4 හා 6 ය.



(40) උඩරට ඇඳුම් කට්ටලයට අනුව 1, 2, 5 අංකවලින් දැක්වෙන්නේ,

(1) ජටාව, නෙත්තිමාලය හා අවුල් හැරය

(2) ජටාව, ජටා පටිය, අවුල්හැරය

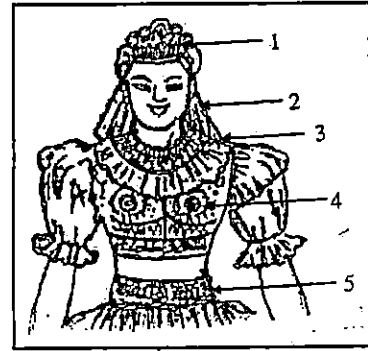
(3) ජටාව, සිඬා බන්ධනය සහ අවුල් හැරය

(4) පාහිම්පත, ජටාව, අවුල්හැරය

III කොටස - පහතරට නර්තනය

- (31) 'ගුහිනිග දිරිකිට ගඳ ගඳ ගුහිනි ගුදිත් තත්' මෙය,
 (1) 10 වන ඉලංගම් සරඟයේ ඉරට්ටියයි.
 (2) 11 වන ඉලංගම් සරඟයේ ඉරට්ටියයි.
 (3) 12 වන ඉලංගම් සරඟයේ ඉරට්ටියයි.
 (4) 9 වන ඉලංගම් සරඟයේ ඉරට්ටියයි.
- (32) පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර සරඟයක් වන්නේ,
 (1) ගුන්ද දෙගත (2) රුදකිට තත් දොම්
 (3) ගුහිනි ගහිනි (4) දෙගත් ගතකු දොම්
- (33) 'තෝරම්නා කිරනා නිසි අග්‍ර මිනෙවු කිරුලක දරනා' මෙම කවි පදයට අයත් ඉතිරි පද කොටස වනුයේ,
 (1) ඒ රාවණා රාවන නැගි ශක්‍රසුරා සුර සම්ගිවනා
 (2) තාරගනා මැදිනා දිසි සුබ්‍රකරා ලෙස සොම් ගුනෙනා
 (3) සද සන්දර නව මත්තර අදහගත් ලෙසටා
 (4) නාරායන නිකිනා දිසි දීර්ඝ තිලෝසන රැක දෙමිනා
- (34) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 2 + 4 දෙකින් කාලයට අයත් සිත්ද වන්නම ලෙස දැක්වෙන්නේ,
 (1) අනුරාග දණ්ඩ කාලය හා නා තිලිංචි කාලය
 (2) නාතිලිංචි කාලය හා හනුමන්නා කාලය
 (3) අනුරාගදණ්ඩ කාලය හා හනුමන්නා කාලය
 (4) නාතිලිංචි කාලය හා ශුද්ධ කාලය
- (35) ගුඳ ගතිගත වට්ටමේ කාල රූපය වනුයේ
 (1) මාත්‍රා 3 තනි තිත (2) මාත්‍රා 2 තනි තිත
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකිත (4) මාත්‍රා 4 තනි තිත
- (36) 'ගුංදත් ගුහිතග දිරිකිට ගත ගත' මෙය පහතරට සම්ප්‍රදායේ
 (1) ඉරට්ටියකි. (2) බෙර පදයකි.
 (3) අත්තාඨියකි. (4) ඉලංගම් සරඟයකි.
- (37) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු වන්නේ,
 (1) කොහොඹා දෙව්, දෙවොල් දෙව්, පත්තිනි
 (2) පත්තිනි, දෙවොල්, සපිරිවාර දෙව්වරු
 (3) පත්තිනි, කොහොඹා දෙව්, රුප්පා යකුන්
 (4) පත්තිනි, බණ්ඩාර දෙව්, දෙවොල් දෙව්
- (38) දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ සිදු කරනු ලබන වාදන අංගයකි.
 (1) අතහාබෙර වාදනය
 (2) මංගල දවුල් වාදනය
 (3) පිංබෙර වාදනය
 (4) හේවිසි වාදනය

- (39) මෙහි දැක්වෙන රූපයේ ජටාව හා ඉනපටිය දැක්වෙන අංක වන්නේ,
 (1) 5 හා 1 ය. (2) 5 හා 2 ය.
 (3) 2 හා 4 ය. (4) 2 හා 5 ය.



- (40) පහතරට ඇඳුම් කට්ටලයට අනුව 1, 3, 4 අංකවලින් දැක්වෙන්නේ,
 (1) නෙත්තිමාලය, පබළු කරමාලය, හැට්ටය
 (2) ජටාව, පබළු කරමාලය, හැට්ටය
 (3) නළල් පටිය, පබළු මාලය, පබළු හැට්ටය
 (4) නෙත්තිමාලය, කරමාලය, හැට්ටය

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

- (31) තරිකිට දිරිකිට දිරිකිට තරිකිට දිරිකුං..... යන පදය
 (1) 12 වන දොහින පදයයි.
 (2) 11 වන දොහින පදයයි.
 (3) 10 වන දොහින පදයයි.
 (4) 9 වන දොහින පදයයි.
- (32) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර සරඟයක් වන්නේ,
 (1) ජං ජමිත තක් තකිට
 (2) ජමිත කුදත් දොම්
 (3) තකට ජකට
 (4) කුදත් තක්කිට තකට ජංතක
- (33) 'ගානා හිමිසින් පිනවන යසසින් නෙක වරාඩි' යන කවි පදයට පසුව යෙදෙන පද කොටස වන්නේ,
 (1) පානා යසසින් සිරිපිරි කුළුනෙන් හිඳ වාරාඩි
 (2) බුනා රජසින් එක ලෙස නිරතුරු විවාඩි
 (3) අහස් කුසේ වැසි ගුවනින් එන විට
 (4) සේනා මැදවින් කි මේ වන්නම දනු විරාඩි
- (34) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 3 + 4 දෙකින් තාලයට අයත් වන්නම් ලෙස දැක්වෙන්නේ,
 (1) විරාඩි වන්නම හා මණ්ඩුක වන්නම
 (2) මණ්ඩුක වන්නම හා අනිලා වන්නම
 (3) විරාඩි වන්නම හා තිසරා වන්නම
 (4) මණ්ඩුක වන්නම හා තිසරා වන්නම
- (35) සබරගමු ගමන් මාත්‍රයට අයත් තාල රූපය
 (1) මාත්‍රා 4 තනි තිත (2) මාත්‍රා 3 තනි තිත
 (3) මාත්‍රා 2 තනි තිත (4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකිත

(36) 'ජිංත ගතත් තත් කුඳගත....' මෙය

(1) කලාසමකි.

(3) දවුල් පදයකි.

(2) අඛච්චකි.

(4) බෙර සරඹ පදයකි.

(37) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ පුද ලබන දෙව්වරු වන්නේ,

(1) පත්තිනි, කොහොඹා දෙවියන්, දෙවොල්

(2) පත්තිනි, දෙවොල්, සපිරිවාර දෙව්වරු

(3) පත්තිනි, බණ්ඩාර දෙව්වරු, දෙවොල්

(4) පත්තිනි, දෙවොල්, වැදියක්

(38) පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේ සිදුකරනු ලබන වාදන අංගයකි.

(1) අත්තා බෙර වාදනය

(3) මංගල දවුල් වාදනය

(2) හේවිසි වාදනය

(4) පිංබෙර වාදනය

(39) මෙහි දක්වෙන රූපයේ පබළු හැට්ටය හා බන්දි වළලු දක්වෙන අංක වන්නේ,

(1) 4 හා 3 ය.

(2) 4 හා 2 ය.

(3) 5 හා 2 ය.

(4) 4 හා 5 ය.

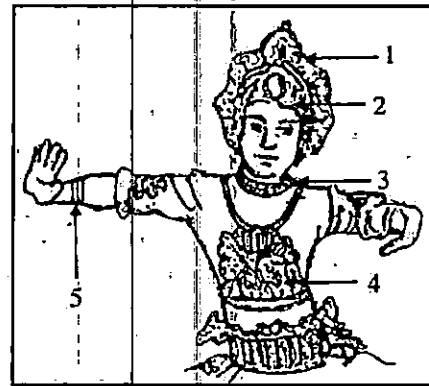
(40) සබරගමු ඇඳුම් කට්ටලයට අනුව 1, 2, 3 අංකවලින් දක්වෙන්නේ,

(1) ජටාව, සිළුමිණ, නෙත්තිමාලය

(2) සිළුමිණ, නෙත්තිමාලය, පාහිම්පත

(3) ජටාව, නෙත්තිමාලය, කරමාලය

(4) පාහිම්පත, සිළුමිණ, කරමාලය



(04) පහත සඳහන් මාතෘකා ඇසුරින් 03ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

- | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|
| (1) අංග රචනය | (2) වන්නම් | |
| (3) ත්‍රිවිධ ලය | (4) ගැමි නැටුම් | (5) සතර අභිනය |

(ලකුණු 04 x 3)

(05) (1) මුද්‍රා නාට්‍ය යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

(ලකුණු 02)

(2) මුද්‍රා නාට්‍යයක දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ 02ක් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

(3) ඔබ උගත් මුද්‍රා නාට්‍යයක් නම් කර එයට පසුබිම් වූ කථා පුවත කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 06)

(06) (1) සොකර් ගැමි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු 02ක් ලියන්න.

(ලකුණු 02)

(2) සොකර් නාටකයේ එක් වර්තයක් හඳුන්වාදීමේ ක්වියක් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

(3) මෙම නාටකයේ ගායන, වාදන, රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 06)

(07) (1) ළමයාගේ මානසික ස්වස්ථතාව කෙරෙහි බලපාන පාරිසරික සාධක 02ක් ලියන්න.

(ලකුණු 02)

(2) නර්තන විෂය හදාරණ සිසුන් මානසික ස්වස්ථතාව පවත්වා ගැනීමෙන් ඔවුන් තුළ ඇති වන කුසලතා 02ක් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

(3) නර්තන ක්‍රියාකාරීත්වය තුළින් වර්ධනය වන හැකියා පිළිබඳව විස්තරයක් කරන්න.

(ලකුණු 06)