

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂය பாடம் } Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	කාලය காலம் } පැය 01 Time
නර්තනය (දේශීය) නර්තනය (දේශීය)			

උපදෙස් :

- (i) සියලු ම අයදුම් කරුවන් පළමු කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය III පහතරට නර්තනය IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.
 - (ii) ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 40 දක්වා දී ඇති (1) (2) (3) (4) පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර කෝරා ලකුණු කරන්න.
-
- (01) නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අදාළ මූලික අංගහාර නිවැරදිව හැසිරවීමට
 වැදගත් වේ,
 (1) දොඹින පද (2) සරඹ අභ්‍යාස
 (3) ත්‍රිවිධ ලය (4) වන්නම්
 - (02) "උඩතගෙදර රංකිරි නංගිලත් ඇවිල්ලා" මෙම කවි පාදය අයත් කවිය නැටුමට අයත් වේ.
 (1) පන්තෙලීමේ (2) ලී කෙළි
 (3) ගොයම් (4) පන්තේරු
 - (03) පැළ සිටුවීම, ගස් කප්පාදු කිරීම හා කැණීම, ඉල්ලම් ගැරීම කර්මාන්තයන් හා බැඳුණු ක්‍රියාකාරකම්ය,
 (1) පතල් හා තේ (2) මැටි හා පතල්
 (3) ධීවර හා කෘෂි (4) තේ හා පතල්
 - (04) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තාල රූපය නමින් වේ.
 (1) දෙසුළු මහ තුන්තින (2) දෙමැදුම් තුන්තින
 (3) සුළු දෙමහ තුන්තින (4) සුළු මහ දෙතින
 - (05) "විෂමය" නැමැති ස්ථායී භාවයෙන් රසය උපදී,
 (1) ප්‍රභූස්සා (2) හාස
 (3) රොදු (4) අද්භූත
 - (06) ශාන්තිකර්මයන්හිදී 'වාදකයා සහ ඇදුරා ඔබ මොබ ගමන් කරමින් සංවාදයේ යෙදීම අයත් වන්නේ අභිනයටය.
 (1) සාත්වික (2) ආහාර්ය
 (3) වාචික (4) ආංගික

- (07) සන්නිවේදන කාර්යයේදී ශබ්ද ප්‍රභා වශයෙන් වැදගත් වන දළදා වහන්සේ මාළිගය තුළට වැඩමවීමේදී වාදනය කෙරෙනුයේ හේවිසිය.
- (1) පෝය (2) ගෙවැදුම්
(3) අඹරා (4) අලුයම්

(08)



A



B

ඉහත A හා B රූප සටහනින් දක්වන ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පීන් දෙපළ වනුයේ ය

- (1) වජිරා හේමලතා මහත්මිය - මිටියම්ද සේරම් මහත්මිය
(2) මිණිකා හේමලතා මහත්මිය - වික්‍රමේශ පෙරේරා මහත්මිය
(3) ලලිතා සරත්චන්ද්‍ර මහත්මිය - සිරිමති රසාදරී මහත්මිය
(4) වජිරා වික්‍රමේශ මහත්මිය - මිණිකා හේමලතා මහත්මිය

- (09) "ඉහළට යනකොට පසුවයි දන්නේ" මෙම කවි පාදය කවි වලට අයත් වේ.
- (1) ඔංචිලි වාරම් (2) පතල්
(3) ගොයම් (4) වාමර

- (10) ඉංග්‍රීසි ජාතික රොබට් නොක්ස් ග්‍රන්ථයේ මහනුවර පෙරහැර පිළිබඳ විස්තර කර ඇත.
- (1) විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව (2) ශ්‍රී නාමය
(3) එදා හෙළදිව (4) නෘත්‍යාලංකාරය

- (11) "ආංගිකම් භවනම් යසා" යනුවෙන් දක්වන ශිව නමස්කාරය ඇතුළත් වනුයේ,
- (1) අභිනය දර්පනයේ ය. (2) වාදාංකුස රත්නමාලයේ ය.
(3) පැරකුම්බා සිරිතේ ය. (4) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ ය.

- (12) ආංගික අභිනයේදී "උපාංග" කොටසට අයත් වේ.
- (1) හිස, කඳ, අත් (2) බෙල්ල, උරබාහු, වැලමිට
(3) හිස, ඇඟිලි, බෙල්ල (4) ඇඟිලි, ඇස්, ඇතිබැම

- (13) "මේ මොකද මේ කුණු ගැහි ගැහි වෙවිල වෙවිලා කොහේ යනවද? කතා කරලා බලමු." මෙම සංවාද කොටසට අයත් නාට්‍යය පෙළපාලිය
- (1) අඹ විදමනය (2) උඟුරා යක්කමය
(3) අසුර යක්කමය (4) වඩිය පටුනය



(14) ඉහත රූප සටහන් අනුව නිර්මාණ කරණයේදී විවිධ වෘත්තීන් හා බැඳුණු ඉරියව් දක්වන කර්මාන්ත දෙකක් නම්,

- (1) පතල් හා කොහු වේ
(3) කෘෂි හා තේ වේ

- (2) මැටි හා පතල් වේ
(4) මැටි හා කෘෂි වේ

(15) බෙර සරඹ වාදනයේ දී ස්වරාක්ෂර හඳුන්වන්නේ මේ නමිනි,

- (1) ලඝු අක්ෂර
(3) බිජාක්ෂර

- (2) ගර්භාක්ෂර
(4) ධ්වනි අක්ෂර

• ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා පහත සඳහන් වගුව උපයෝගී කරගන්න.

පේළිය	A තීරුව	B තීරුව	C තීරුව
1	හිරෝෂිමා	දවුල	ග්‍රහ අපලය
2	සොන්තානා	චිත්‍රසේන ඩයස්	ගුරුහාමි
3	කුඹුරු පනත	තෙංවා	සේන වලවේ
4	මහින්ද ඩයස්	උඩැක්කිය	තම්මැට්ටම

(16) ඇතැම් පළාත් හි සොකර් ගැමි තාටකයේ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මෙන්ම "විතතාතන" භාන්ඩයක් දක්වෙනුයේ,

- (1) 4 පේළියේ B තීරුවේය
(3) 1 හා 4 පේළියේ B තීරුවේය

- (2) 4 පේළියේ C තීරුවේය
(4) 1 පේළියේ B තීරුවේය

(17) සොකර් ගැමි තාටකයේ වර්ත දෙකක් දක්නට ලැබෙන්නේ,

- (1) 2,3 පේළියන්හි A හා B තීරුවලය
(2) 2 පේළියේ A හා C තීරුවලය
(3) 2,3 පේළියන්හි B හා A තීරුවලය
(4) 2 පේළියේ C තීරුවේ හා 3 පේළියේ B තීරුවේය

(18) වසන්ත කුමාර මහතාගේ මුද්‍රා තාටය දෙකක් ඇතුළත් වනුයේ,

- (1) 1 හා 3 පේළියන්හි A තීරුවේය
(2) 1 පේළියේ C තීරුවේ 3 පේළියේ A තීරුවේ ය
(3) 1 පේළියේ A හා C තීරුවේය
(4) 3 පේළියේ A තීරුවේ හා 1 පේළියේ C තීරුවේය

(19) "ආතත" හා "විතත" වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් දක්නට ලැබෙන්නේ,

- (1) 1 හා 4 පේළියේ B තීරුවේය
- (2) 4 පේළියේ B හා C තීරුවේය
- (3) B තීරුවේය
- (4) 1 පේළියේ B තීරුවේ හා 4 පේළියේ C තීරුවේය

(20) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ "මණ්ඩිරාළු" යන් වර්තය රඟපානු ලැබූ ශිල්පියා දක්වෙනුයේ,

- (1) 3 පේළියේ C තීරුවේය
- (2) 2 පේළියේ B තීරුවේය
- (3) 4 පේළියේ A තීරුවේය
- (4) 1 පේළියේ A තීරුවේය

(21) "හනික වරෙව් කොල්ලනේ" ගීය දැනුළත් නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා,

- (1) ජැක්සන් ඇත්තනිය.
- (2) ආනන්ද ජයවර්ධනය.
- (3) රොඩ්නි විදානපතිරනය.
- (4) බන්දුල ජයවර්ධනය.

(22) වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් වර්තයන් හැඩ ගැන්වීම,

- (1) රංග රචනය වේ
- (2) අංග වලනය වේ
- (3) අංග රචනය වේ
- (4) රංග වින්‍යාසය වේ

(23) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්ගේ රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණයේ දී,

- (1) නර්තන සම්ප්‍රදාය බලනොපායි.
- (2) ආකෘතීන් සමානවේ.
- (3) එකම අමුද්‍රව්‍ය භාවිතා කරයි.
- (4) වස්ත්‍රාභරණයන්හි සුවිශේෂතා පදනා ගනී.

(24) දේශීය ශාන්ති කර්ම තුනටම පොදු වාරිතු වීඩි දෙකකි,

- (1) කප් සිටුවීම - මඩු පේ කිරීම
- (2) කප් සිටුවීම - අක්යාල වෙන් කිරීම
- (3) තොට මෙට යාම - මඩුපේ කිරීම
- (4) මඩුපේ කිරීම - මිල්ල කැපීම

(25) ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක යායනාවන් වේ,

- (1) ශ්ලෝක - සන්න
- (2) සැහැලි - නමස්කාර
- (3) කඩතුරා කවි - ග්‍රහ පංති
- (4) කෝල්මුර කවි - ශ්ලෝක



(26) රූප සටහනේ දක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය හා එය අයත් භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය,

- (1) මද්දලය - හරත
- (2) වෙන්ඩාව - කථකලි
- (3) පක්වාජ් - කථක්
- (4) පුං - මණිපුරි

- (27) ඉහත රූප සටහනට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවෙකි,
 (1) රවින්ද්‍ර නාත්තාගෝෂ් කුමා (2) උදය ශංකර්
 (3) වල්ලකෝල්නාරායන මෙනන් (4) තාන්ජවර් සහෝදරයන්ය
- (28) වන්නම්, සිංදු වන්නම් නර්තනයේදී බොහෝ විට යොදා ගනු ලබන්නේ;
 (1) ප්‍රකාශනාත්මක වලනය (2) නිර්මාණාත්මක වලනය
 (3) අභිවලනය (4) කාලානුකූල වලනය
- (29) ගායනය රහිත ශාස්ත්‍රීය පද කොටසකි,
 (1) වට්ටම් (2) වන්නම්
 (3) දොඹින පද (4) සිංදු වන්නම්
- (30) මානසික ස්වස්ථතාව සඳහා ප්‍රබල සාධකයකි,
 (1) ගුරුවරුන්ට ආචාර කිරීම (2) කායික නිරෝගී කම
 (3) ශරීරයේ හැඩය පවත්වා නොගැනීම (4) නිතර කලහාකාරි වීම

II කොටස - උඩරට නර්තනය

- (31) "තත් තත් තක්කඩ කඩතක - ජිත් ජිත් ජික්කඩ කඩතක" මෙම කස්තීරම නටනු ලබන්නේ,
 (1) 09 වන ගොඩ සරඹයටය. (2) 10 වන ගොඩ සරඹයටය.
 (3) 11 වන ගොඩ සරඹයටය. (4) 12 වන ගොඩ සරඹයටය.
- (32) මාත්‍රා 2+2+3 තුන් තිතට අයත් බෙර පදය වන්නේ,
 (1) දොං තකු දොං තකු දොං ජිං ගත් - තත් ජිං තරිකිට ය
 (2) කුදොංත ගත කුද දොමිකිට තරිකිට කුංදත් තා ය
 (3) දොං ජිංත ගත දොංත ය
 (4) දොං තකු දොං තකු තරිකිට කුඳ ගතය
- (33) මාත්‍රා 2+ 4 දෙතිකට හා මාත්‍රා 4+4 තනි තිතට නර්තනය කළ හැකි වන්නම් පිළිවෙළින් මෙසේය,
 (1) සිංහරාජ වන්නම, තුරඟා වන්නම (2) සැවුලා වන්නම, සිංහරාජ වන්නම
 (3) සැවුලා වන්නම, හනුමා වන්නම (4) සිංහරාජ වන්නම, සැවුලා වන්නම
- (34) "දොං ජිත ගත දොංත" වට්ටම නටනු ලබන කාල රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2+4 දෙතිනේ කාලයයි (2) මාත්‍රා 3+4 දෙතිනේ කාලයයි
 (3) මාත්‍රා 2+3 දෙතිනේ කාලයයි (4) මාත්‍රා 2+2+3 තුන් තිනේ කාලයයි
- (35) "බර අත් ගෙන කහින් ඇත කොන්නව් වලින්" මෙම කවි පදයේ ඉතිරි පද කොටස වන්නේ,
 (1) අසුරන් කළ යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරුන් ය.
 (2) සුරියුත් පෙර සිටත් බලයුත් සැවතිඳුන් ය.
 (3) ගසමින් කග පතින් දෙපළව අසුරසෙන් ය.
 (4) සැවුලා නම එයින් ලොව පළ කළ උපතින් ය.

- (36) මේවා පිළිවෙළින් කොහොඹාකංකාරි යාන්ති කර්මයේ ගායන රහිත නර්තන අංග වේ,
 (1) අස්තේ, මඩු පුරය, හත් පදය (2) පත්තිනි, යක් ඇනුම, හත්පද
 (3) හත් පදය, යක්කුන් පදය, ආවැන්දුම (4) වාහල, හත්පද, අස්තේ

- (37) අයිලය, යක්ගෙය, යහන මෙම සැරසිලි,
 (1) උඩරට සම්ප්‍රදායේ හත්පද නර්තනයේදී භාවිතා කරයි.
 (2) උඩරට කොහොඹා කංකාරියේදී භාවිතා කරයි.
 (3) උඩරට සම්ප්‍රදායේ බලි යාන්ති කර්මයේදී භාවිතා කරයි.
 (4) උඩරට සම්ප්‍රදායේ වන්නම් නර්තනයේදී භාවිතා කරයි.

- (38) සිඛා බන්ධනය, බුබුළු පටිය, අවුල් හැරය මෙම රංග වස්ත්‍රාභරණ කොටස් අයත් වන්නේ,
 (1) උඩැක්කි ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (2) පන්නේරු ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
 (3) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (4) නෛඅභි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.

- (39) දේශීය රංග වස්ත්‍රාභරණ සකස් කිරීමේදී බහුලව යොදා ගන්නා වර්ණ දෙකකි,
 (1) සුදු - කළු (2) සුදු - රතු
 (3) නිල් - කළු (4) කහ - කළු

- (40) 1985 වසරේ දී සොන්ටා ජාත්‍යන්තර සම්මානය හා 1988 වසරේ දී කලාසූරී ජනාධිපති සම්මානය හිමිකර ගෙන ඇති නර්තන ශිල්පිනිය වන්නේ,
 (1) වජිරා වික්‍රමේන් මහත්මිය ය. (2) වන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය ය.
 (3) මීරුන්දා හේමලතා මහත්මිය ය. (4) අංජලිකා වික්‍රමේන් මහත්මිය ය.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

- (31) ගුදිත ගුදිත ගත ගත් දැහිං ගුං දැහිං..... මෙම ඉරට්ටිය නටනු ලබන්නේ,
 (1) 09 වන ඉලංගම් සරඹටය (2) 10 වන ඉලංගම් සරඹටය
 (2) 11 වන ඉලංගම් සරඹටය (4) 12 වන ඉලංගම් සරඹටය

- (32) මාත්‍රා 2+2+3 තුන් තිතට අයත් බෙර පදය වන්නේ,
 (1) දිත් තම් දිතකු දොම් දොම් තා ය.
 (2) රෙගුද ගතකු දොම් ය.
 (3) තක දිත් තක දොම් ය.
 (4) දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත ය.

- (33) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට හා මාත්‍රා 4+4 තනි තිතට නර්තනය කළ හැකි සිංදු වන්නම් පිළිවෙළින් මෙසේය,
 (1) අණුරාග දණ්ඩ තාලය, ලලිත රාග තාලය
 (2) නාතිලිංචි තාලය, අණුරාග දණ්ඩ තාලය
 (3) අණුරාග දණ්ඩ තාලය, නාතිලිංචි තාලය
 (4) හනුමන්තා තාලය, නාතිලිංචි තාලය

- (34) "ගුද ගදි ගත" වට්ටම නටනු ලබන තාල රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 3+3 තනි තිතටය (2) මාත්‍රා 4+4 තනි තිතටය
 (3) මාත්‍රා 2+2 තනි තිතටය (4) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතටය
- (35) "සඳ සුන්දර දිගු පුන්හිර දිළිමන් පොබ යසවා" මෙම කවියේ අවසාන කවි පදය වන්නේ,
 (1) සඳ සුන්දර පති වල්ලභ සෙත දෙන් සවි සතවා ය
 (2) සඳ සුන්දර පති වල්ලභ අදහා ගත් ලෙසවා ය.
 (3) සඳ සුන්දර පැරදුන මෙන් සැඟ වි මෙර ගිරවා ය.
 (4) සඳ සුන්දර නව මන්තර සෙන් දෙන් සවි සතවා ය
- (36) මේවා පිළිවෙළින් දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ ගායනය සහිත නර්තන අංග වේ,
 (1) යහන් දක්ම, දෙවොල්, වාහල (2) පත්තිනි, යහන්දක්ම, වාහල
 (3) දෙවොල්, වාහල, පත්තිනි (4) යහන්දක්ම, මඩුපුරය, වාහල
- (37) දෙවොල් ගෙය, කාල පන්දම් ගස, දෙවොල් තොරණ මෙම සැරසිලි,
 (1) පහතරට සම්ප්‍රදායේ හත්පද නර්තනයේදී භාවිතා කරයි.
 (2) පහතරට දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේදී භාවිතා කරයි.
 (3) පහතරට සම්ප්‍රදායේ බලි ශාන්ති කර්මයේදී භාවිතා කරයි.
 (4) පහතරට සම්ප්‍රදායේ වන්නම් නර්තනයේදී භාවිතා කරයි.
- (38) නළල් පටිය, තෙල් කවිවිය, මෙම රංග වස්ත්‍රාභරණ කොටස් අයත් වන්නේ,
 (1) පත්තිනි ඇඳුම් කට්ටලයට ය (2) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට ය
 (3) තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය (4) ගිරිදේවි ඇඳුම් කට්ටලයට ය
- (39) දේශීය රංග වස්ත්‍රාභරණ සකස් කිරීමේ දී බහුලව යොදා ගන්නා වර්ණ දෙකකි,
 (1) සුදු - කළු (2) සුදු - රතු
 (3) නිල් - කළු (4) කහ - කළු
- (40) 1985 වසරේ දී සෞන්දර්යා ජාත්‍යන්තර සම්මානය හා 1988 දී කලාසූරි ජනාධිපති සම්මානය හිමිකර ගෙන ඇති නර්තන ශිල්පිණිය වන්නේ,
 (1) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය ය. (2) වන්දනාලක්ෂි පෙරේරා මහත්මිය ය.
 (3) මිඳුනා භේමලකා මහත්මිය ය. (4) අංජලිකා චිත්‍රසේන මහත්මිය ය.

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

- (31) තරිකිට දිරිකිට - දිරිකිට තරිකිට - දිරි කුං- තරිකුං ... මෙම කොටස,
 (1) 09 වන දොඹින පදයට අයත් වේ (2) 10 වන දොඹින පදයට අයත් වේ
 (3) 11 වන දොඹින පදයට අයත් වේ (4) 12 වන දොඹින පදයට අයත් වේ
- (32) මාත්‍රා 2+2+3 තුන්තිතට අයත් බෙර පදය වන්නේ,
 (1) ජිං කුඳ ජිමිත ගත් - තක් තකට ය (2) ජිමිත කුදා දොම්ය
 (3) කුදත් තක්කිට තකට ජිමිතකු ය (4) කුදිත ගදිත ගතිගත ගතය

(33) මාත්‍රා 3+4 දෙකිනට හා මාත්‍රා 4+4 තනිතනට නර්තනය කළ හැකි වන්නම් පිළිවෙළින් මෙසේ ය,

(1) විරාඩ් වන්නම, මණ්ඩුක වන්නම

(2) මණ්ඩුක වන්නම, විරාඩ් වන්නම

(3) විරාඩ් වන්නම, අනිලා වන්නම

(4) අනිලා වන්නම, විරාඩ් වන්නම

(34) ගමන් කාලය නටනු ලබන කාල රූපය වන්නේ,

(1) මාත්‍රා 2+2 තනි තිතයි.

(2) මාත්‍රා 4+4 තනි තිතයි.

(3) මාත්‍රා 3+3 තනි තිතයි.

(4) මාත්‍රා 2+3 දෙකිතයි.

(35) "පානා යසසින් සිරිපිරි කුළුණෙන් හිඳ වරාඩ්" මෙම කවියේ අවසාන කවි පදය වන්නේ,

(1) සේනා මැද විත් කී මේ වන්නම දන විරාඩ් ය

(2) ගානා හිමිසින් පිනවන යසසින් තෙක විරාඩ්

(3) සේනා මැද එකලෙස නිරතුරු විරාඩ් ය

(4) ගානා බුජසින් කී මේ වන්නම දනු විරාඩ් ය

(36) මේවා පිළිවෙළින් පහත්මඩුව ශාන්ති කර්ම යේ ගායනය සහිත නර්තන අංග වේ,

(1) හත් පදය, තෙල්මෙ, මුදුන්කාලය

(2) මුදුන් කාලය, දෙවොල්, හත්පද

(3) දෙවොල්, මල්මඩුපුරය, මල්පද

(4) මල්පද, යනන් දකුම, මුහුරු පද

(37) තොරණ, මඩුව, කාල පන්දම් ගස, මෙම සැරසිලි,

(1) සබරගමු හත්පද නර්තනයේදී භාවිතා කරයි.

(2) සබරගමු පහන් මඩු වේදී භාවිතා කරයි.

(3) සබරගමු බලි ශාන්ති කර්මයේදී භාවිතා කරයි.

(4) සබරගමු වන්නම් නර්තනයේදී භාවිතා කරයි

(38) තෙත්ති මාලය, හැඩකැල්ල, ඉන පටිය, මෙම රංගවස්ත්‍රාභරණ කොටස් අයත් වන්නේ,

(1) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයටය.

(2) තනි කවචි ඇඳුම් කට්ටලයටය.

(3) පබළු ඇඳුම් කට්ටලයටය.

(4) තෙල්මෙ ඇඳුම් කට්ටලයටය.

(39) දේශිය රංග වස්ත්‍රාභරණ සකස් කිරීමේදී බහුලව යොදාගන්නා වර්ණ දෙකකි,

(1) සුදු - කළු

(2) සුදු - රතු

(3) නිල් - කළු

(4) කහ - කළු

(40) 1985 වසරේදී සොන්ටා ජාත්‍යන්තර සම්මානය හා 1988 වසරේ දී කලා සුරි ජනාධිපති සම්මානය හිමිකර ගෙන ඇති නර්තන ශිල්පිණිය වන්නේ,

(1) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි

(2) වන්දනා පොරේරා මහත්මියයි

(3) මීරුධා හේමලතා මහත්මියයි

(4) අංජලිකා චිත්‍රසේන මහත්මියයි

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය Grade	විෂයය Subject
10	නර්තනය (දේශීය) Dance (National)
පත්‍රය Paper	කාලය Time
II	පැය 02

සැලකිය යුතුයි:

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.

- හරක මුනි විසින් ග්‍රන්ථය රචනා කර ඇත.
 - සොකර් ගැමි නාටකය සඳහා වන්නී ප්‍රදේශයේ දී වාදනය කරයි.
 - කුරය භාණ්ඩ නාමාවලි අනුව රචනා නමින් හැඳින් වේ.
 - අභිනය යනු මිනිස් සිතේ උපදින විවිධ අවස්ථා ගර්ථයේ සියුම් ඉන්ද්‍රියන් මගින් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
 - දළදා වහන්සේ මාළිගාව තුලින් පිටතට වැඩම වීමේදී අඹරා හේවිසි වාදනය කරන අතර මාලිගාව තුලට වැඩම වීමේදී හේවිසි වාදනය කරයි.
 - උඩරට වන්නම් කවිකාර මඩුවේදී රචනා වූ අතර පහතරට හින්දු වන්නම් දේවාලයේ පුද පූජා පිණිස ගායනය විය.
 - චූලවංශය සඳහන් කරන ආකාරයට සරස්වතී මණ්ඩපය සාදන ලද්දේ රජු විසිනි.
 - 'තණ්ඤා ආශා' ඉගිනළුව නිර්මාණය කරන ලද්දේ විසිනි.
 - පහත සඳහන් නර්තන අංග දක්නට ලැබෙන ශාන්තිකර්ම නම් කරන්න.
 - ආචාර්‍යද්‍රම
 - වාහල
 - "ග්‍රහ අපලය" මුද්‍රා නාට්‍ය ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද අතර 'නල දමයන්ති' මුද්‍රා නාට්‍ය ශූරීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.

(ලකුණු 01 x 12 = 12)

- මාත්‍රා 3 + 4 දෙකිනට අයත් බෙරපදයක්/ දවුල් පදයක් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.
 - "සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතනට බසිමින් වාමර ගත්තේ සුරතට" මෙම කවි පද මාත්‍රා 4+4 තනිතිනට ප්‍රස්තාර කරන්න.
 - මාත්‍රා 3 + 3 තනිතිනට කස්තිරමක් / ඉරට්ටියක් / කලාසමක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මය නම් කර පුද ලබන දෙව්වරු දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.
 - මෙම ශාන්ති කර්ම ත්‍රිත්වයේම එකම අරමුණින් සිදු කරන චාරිත්‍ර දෙකක් පිළිබඳව හැඳින්වීමක් කරන්න.

(3) ශාන්ති කර්ම පුරාවෘත්ත කථා දෙස බැලීමේදී සමාජයට දිය හැකි පණිවිඩ මොනවාද යන්න විස්තර කරන්න.

(04) පහත මාතෘකා අතරින් තුනක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (1) රාජ්‍ය පාලන කටයුතු වලදී බෙර වැසීම
- (2) සතර අභිනය
- (3) ආචාර්ය චජිරා චිත්‍රසේන
- (4) අංග රචනය
- (5) වන්නම්

(05) (1) සොකර් ගැමි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියන්න.

- (2) සොකර් නාටකයේ වාදනය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- (3) ගුරුහාමි, වෙදරාල, සොකර් වර්ත ඇසුරින් දෙකක වෙස් ගත්වා ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

(06) (1) නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු විමසා බැලීමේදී නර්තන කලාවට අනුග්‍රහය දක්වූ රජවරුන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.

- (2) බෞද්ධාගම නිසා නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් පෝෂණය වූ බවට උදාහරණ දක්වන්න.
- (3) අතීතයේ සමාජීය අවශ්‍යතා සඳහා නර්තනය යොදා ගත් බවට සාධකයක් විදේශ සංචාරකයෙකුගේ වාර්තාවක් ඇසුරින් සනාථ කරන්න.

(07) පහත සඳහන් රූප රාමු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

- (1) A රූපයෙන් දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර පවතින ප්‍රදේශ දෙකක් ලියන්න.
- (2) B රූපයේ නර්තන සම්ප්‍රදාය නම්කර එහි සංගීත සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- (3) B රූපයේ දක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාල වේශ නිරූපණ ක්‍රම හතරක් නම් කර දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.