

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
තෙවන වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණි කර්ම Grade	විෂයය பாடம் Subject
10	නාට්‍ය හා රංග කලාව
පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	පැය மணித்தியாலம் Hours
1	01

පහත දැක්වෙන කවි, ගී ඇසුරෙන් ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A මගෙ කොමල ලියා // තී මාගේ තමා දේ සතුටා

මත්මන් කරයි සන්නේෂෙන් දිලී

රත්වත් රුවින් දිලෙනා

B වෙදා නටන්නේ පළමුව සබේට එන්නේ

යොදා කියන්නේ කාලෙට ගත වෙවලන්නේ

කුදා වැනෙන්තේ සබයේ කොක් හබලන්නේ

විදා පාන්නේ අත්දෙක තැගී කියන්නේ

C මෙම ගීඵහාන ශ්‍රිෂ්ම වූ කාලේ

අපේ උද්‍යානයේ ක්‍රීඩා සැපා වේ

යස රමා වූ සන්ධ්‍යාවකි මේ//

D වනේ ගොසින් අපි නයි අල්ලන්නේ

විනේ යෙදෙයි දවසක ඇත ගන්නේ

අනේ කවුද මේ ගතුව කියන්නේ

දණේ කාපි මගේ නයා බොලන්නේ

E සැරයටිය අතකට

දවුල ලාගෙන උරපිට

ගත් ගත් වලම සිට

කරයි අඟබෙර රාජ පනතට

01. පහතරට ගැමි නායකයට අයත් පද්‍යයක් වනුයේ

1) A

2) B

3) D

4) E

02. ශාන්ති කර්මයකට අයත් පද්‍යයක් වනුයේ

1) D

2) C

3) E

4) A

03. නාඩගම් සම්ප්‍රදායේ ආභාසය ලබමින් රචිත නාට්‍යයකට අයත් ගීතයක් වනුයේ

1) A

2) B

3) C

4) D

04. විවිධ තීරණයට අයත් ශීතයක් දැක්වෙන්නේ

- 1) A 2) C 3) B 4) D

05. ප්‍රධාන සම්ප්‍රදායේ ගැමි නාට්‍යයකට අයත් ස්වරූපයක් දැක්වෙන්නේ

- 1) A 2) B 3) C 4) D

පිළිගත අංක 06 සිට 10 දක්වා පිළිගත වලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

06) නාට්‍ය දර්ශනයක් සඳහා අත්‍යවශ්‍ය අංග තිබිය යුතුය.

- 1) නාට්‍ය පෙළ, අත්‍යවශ්‍ය හා නව නිවැරදි
2) නාට්‍ය පෙළ, නව නිවැරදි හා අත්‍යවශ්‍ය අංග
3) නාට්‍ය පෙළ, නව නිවැරදි හා ප්‍රේක්ෂකයන්
4) නව නිවැරදි, අත්‍යවශ්‍ය අංග, ප්‍රේක්ෂකයන්

07) කතෘත්වය හා නාට්‍ය පිටපතක් දැක්වීමට හැකි වන්නේ වන්නේ

- 1) වර්තමාන 2) රංග ප්‍රදර්ශන 3) සංවාද 4) කතා පුවතක් තිබීම

08) නාට්‍ය පෙළක් පිළිගත වලට අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ,

- 1) ගැටළු අවස්ථා සහිත වීම
2) රංග ප්‍රදර්ශන සහිත වීම
3) කතෘත්වය හා නාට්‍ය පිළිගත අත්‍යවශ්‍ය අංග තිබීම
4) අත්‍යවශ්‍ය පිළිගත අත්‍යවශ්‍ය අංග තිබීම

09) අංග රහිතව දී ඇති පිළිගත වශයෙන් බලා දැක්විය හැකි නොවන්නේ

- 1) හසර 2) හසර 3) හසර 4) හසර

10) නිවැරදි පිළිගත අත්‍යවශ්‍ය සැලකෙන්නේ

- 1) සංවේදන අත්‍යවශ්‍ය සැලකෙන්නේ
2) රංග ප්‍රදර්ශන
3) පිළිගත අත්‍යවශ්‍ය සැලකෙන්නේ
4) සාහිත්‍ය අත්‍යවශ්‍ය සැලකෙන්නේ

සහ දැක්විය හැකි 11-15 දක්වා පිළිගත වලට පිළිතුර සපයන්න.

දිවිය මග	නාට්‍යයේ ඉතිහාසය	ප්‍රධාන ස්වරූපය	ප්‍රධාන ස්වරූපය	ප්‍රධාන ස්වරූපය
අ	ආ	ඇ	ඈ	ඉ

11) පැරණි අත්‍යවශ්‍ය රංගනයක් දැක්වීමට

- 1) අ මගින් 2) ඇ මගින් 3) ඉ මගින් 4) ඊ මගින්

12) කෘෂ්ණා පිනාගත් රංගනයක් දැක්වීමට

- 1) අ මගින් 2) ඇ මගින් 3) ඉ මගින් 4) ඊ මගින්

2 නාට්‍ය සංග්‍රහය 10 වැනි කොටස

13) අනුලා බුලත්සිංහල රංගනයෙන් දායක වූ නාට්‍ය දැක්වෙනුයේ

- 1) ඇ මහින් 2) ඉ මහින් 3) උ මහින් 4) ඔ මහින්

14) විජේරත්න වරකාගොඩ රංගනයෙන් දායක වූ නාට්‍ය දැක්වෙනුයේ

- 1) ඇ මහින් 2) ඉ මහින් 3) උ මහින් 4) ඔ මහින්

15) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් රංගනයෙන් දායක වූ නාට්‍ය දැක්වෙනුයේ

- 1) ඇ මහින් 2) ඉ මහින් 3) උ මහින් 4) ඔ මහින්

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

16) ලෝක ධර්ම නාට්‍යයක ලක්ෂණයක් ලෙස සලකන්නේ

- 1) යථාර්ථය ඒ ආකාරයෙන් ම වේදිකාවේ පෙන්වීමයි
2) ස්වභාවික ජීවිතයට ආසන්න ලෙස සතර අභිනය හැසිරවීමයි.
3) අතිශෝක්තියෙන් යුතුව ඉදිරිපත් කෙරෙන රංගනයයි.
4) පසුකල නොමැතිව නාට්‍ය රඟ දැක්වීමයි.

17) නාට්‍ය සංගීතය සහ නාට්‍ය ගීත අයත් වන අභිනය පිළිවෙළින්

- 1) වාචික අභිනය හා ආහාර්ය අභිනයයි
2) සාක්ෂික අභිනය හා ආංගික අභිනයයි.
3) ආහාර්ය අභිනය වාචික අභිනයයි.
4) ආහාර්ය අභිනය හා සාක්ෂික අභිනය

18) නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් බවට පත්කිරීමේදී ප්‍රධාන වශයෙන් අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණ වන්නේ

- 1) වේදිකා කළමනාකරණයයි 2) නළු වරණයටය
3) අවබෝධ භාවය 4) මුද්‍රිත පිටපතටය

19) බාහිර සමාජයේ දී වැදගත් වන ශිල්පීන් දෙදෙනා වන්නේ

- 1) රංගලෝක ශිල්පියා හා රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණකරුය
2) අංගරචනා ශිල්පියා හා පසුකල නිර්මාණකරුය
3) අධ්‍යක්ෂවරයා හා වේග නිරූපණ ශිල්පියා ය
4) අංග රචනා ශිල්පියා හා රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණ ශිල්පියා ය.

20) දෘෂ්‍ය මාධ්‍ය ලෙස සලකන්නේ

- 1) චිත්‍ර, මුර්ති, කැටයම් ය 2) චිත්‍රපට, ටෙලි නාට්‍ය ය, චිත්‍රය
3) චිත්‍ර, මුර්ති, මුද්‍රා නාට්‍ය ය 4) බැලේ, මුද්‍රා නාට්‍ය, චිත්‍ර ය

21) දික්කල කාලගෝල නාට්‍ය ප්‍රථම වරට රඟ දක්වන ලද්දේ

- 1) 60' දශකයේය 2) 70' දශකයේය 3) 80' දශකයේය 4) වර්තමානයේ දී ය

22) ආක්‍රමණික ශිල්පියෙක් වන්නේ

- 1) අධ්‍යක්ෂකවරයාය 2) රූපණ ශිල්පියාය 3) අංග රචනා ශිල්පියාය 4) නාට්‍ය සංවිධායකවරයාය

23) "නාන්ත" යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ

- 1) ආංශික අභිනාය පමණක් ඇති වලනායන්ස
- 2) සතර අභිනාය සහිතව යමක් කර පෙන්වීමය
- 3) අර්ධසක් නැති රිද්මයානුකූල වලනායකි.
- 4) අර්ධසක් සහිත හා ව ප්‍රකාශන නර්තනායන්ස

සහන වගුව ඇසුරෙන් අංක 24 සිට 26 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

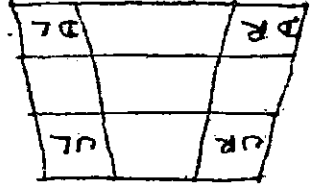
මුල් කෘතියේ නම	මුල් රචකයාගේ නම	පරිවර්තනයේ නම	මෙම රචනාකෘතිය
ද හෝස්	ක	තුරහ සන්නිය	සුගතයාට ද සිල්වා
ද ජල්බර් සන්	ඇලෙක්සැන්ඩර් වැම්බ්ලොව්	සිත්‍ර සමාගම	ග
ද මුගන්	සෙහෙතිනි ඡායාටස්	ස	බර්මසිරි බණ්ඩාරනායක

24) ඉහත වගුවේ 'ක' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයා වනුයේ
 1) ඇරිස් වොගනෝස්
 2) ජිලියස් හේ
 3) වෙනසි විලියම්ස්
 4) සොසොක්ලිස්

25) ඉහත වගුවේ 'ග' කොටුවට අයත් නාමය වනුයේ
 1) හෙන්රි පයසේන
 2) ජයලක්ෂ්මි මනෝරත්න
 3) රංසිත් බර්ම ඡරිති
 4) පරාක්‍රම නිරි ආල්ල

26) ඉහත වගුවේ 'ස' කොටුවට අයත් පරිවර්තනයේ නාමය වනුයේ
 1) මකරා
 2) මකර ව
 3) මකරාක්ෂයා
 4) මකරෙක් ඇවිත්

රූප සටහන ඇසුරෙන් වැරදි වරණය වනුයේ



27) 1) ප්‍රොසිනියම් ටේද්කාට්ට අයත් රංග භූමියකි.

2) මෙය වටා ඕන්ති 03 ක් පිහිටා ඇත.

3) DL යනු සහළ ව මෙ සය යන්න හැදින්වීමයි.

4) ටේද්කාට්ටේ ඉහළ සහ සහළ යනුවෙන් බෙදීමක් නැත.

28) අංග රචනා සමබන්ධයෙන් නිවැරදි කියමන වන්නේ

1) රංග රචනා යනුවෙන්ද ඇතැම්විට හඳුන්වයි.

2) මිශ්‍රණ අදාළ වර්තයට අනුව හැඟැන්නවීමයි.

3) අංග රචනා සිල්පියා ද නිර්මාණ කරුවෙකි.

4) නාට්‍ය බර්මි අංග රචනා සරල අංග රචනායකි.

29) රංග අභ්‍යාස වල යෙදීමෙන් නළුවෙකුට වර්ධනය කර ගත හැකි ගුණාංගයක් වනුයේ

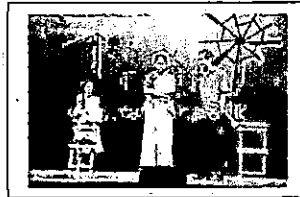
- 1) නියමිත වේලාවට පුහුණුවීම් සඳහා පැමිණීම
- 2) අධ්‍යක්ෂවරයාට ගෞරව කිරීම
- 3) සිත සහ කය සමබර කර ගත හැකි වීම
- 4) නාට්‍ය පෙළෙහි තේමාව හොඳින් ග්‍රහණය කර ගත හැකි වීම

ප්‍රශ්න අංක 30-36 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත පින්තූර ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

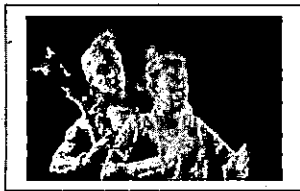
A



B



C



D



E



F

30. A පින්තූරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය වනුයේ

- 1) දික්තල කාල ගෝල
- 2) මනමේ
- 3) සිංහබාහු
- 4) කුවේණි

31. B පින්තූරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය වනුයේ

- 1) මනමේ
- 2) සිංහබාහු
- 3) රතු හැට්ටකාරි
- 4) විකෘති

32. C පින්තූරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය වනුයේ

- 1) තල මල පිපිලා
- 2) කැළණි පාලම
- 3) කුවේණි
- 4) විකෘති

33. D පින්තූරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය වනුයේ

- 1) සිංහබාහු
- 2) මනමේ
- 3) කුවේණි
- 4) දික්තල කාල ගෝල

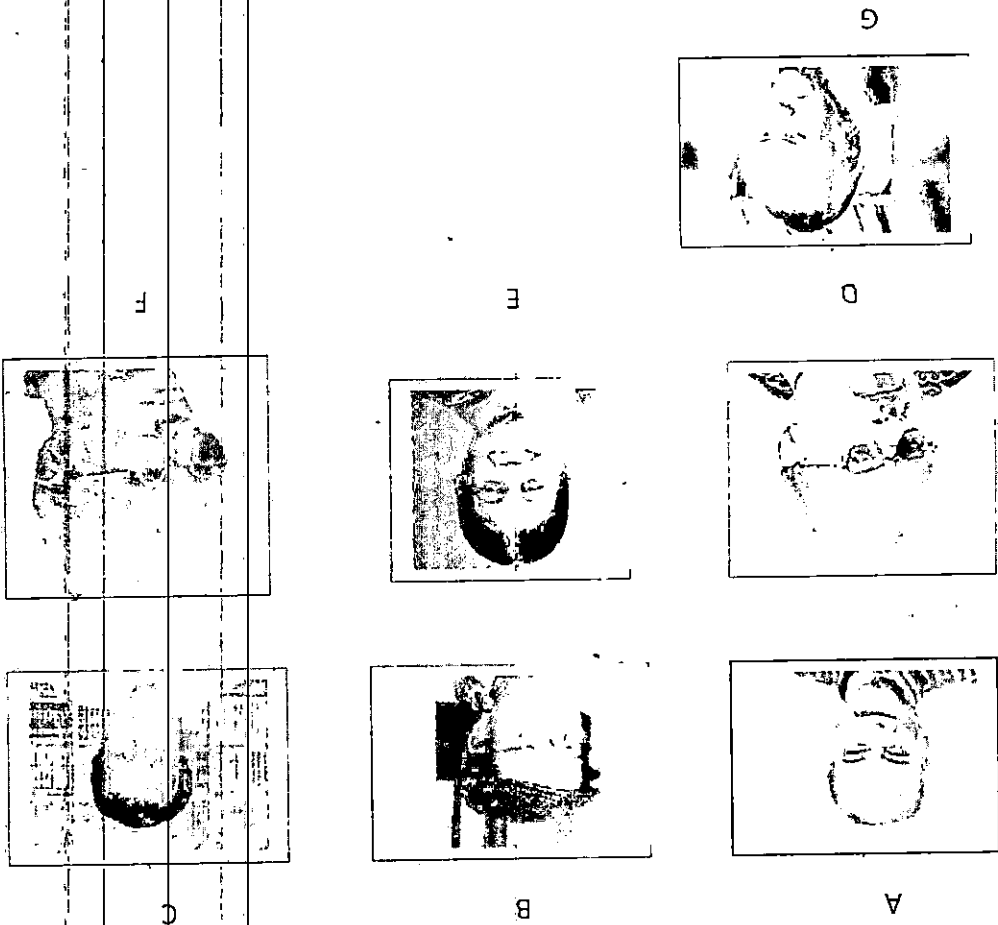
34. E පින්තූරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය වනුයේ

- 1) දික්තල කාල ගෝල
- 2) කුවේණි
- 3) සිංහබාහු
- 4) ජේමනී ජායති සෝකෝ

35. F පින්තූරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය වනුයේ

- 1) නර්බූනා
- 2) විකෘති
- 3) තල මල පිපිලා
- 4) කාරාවෝ ඉගිලෙති

36. ප්‍රශ්න 36-40 දක්වා ප්‍රශ්න වලට සහන පින්තූර ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න



36. කුමක්ද, ඉගෙනීමේ කාලය වැඩි කාලය තිරමාණය කළ කාලය කරවා දැක්වීමේදී

- 1) A මගින් 2) B මගින් 3) C මගින් 4) D මගින්

37. යන කර්මය හඳුන්වා දෙමින් කාලය තිරමාණය කළ කාලය කරවා දැක්වීමේදී

- 1) A මගින් 2) C මගින් 3) D මගින් 4) F මගින්

38. සන්නිවේදන මගින් කාලය තිරමාණය කළ කාලය කරවා දැක්වීමේදී

- 1) A මගින් 2) B මගින් 3) C මගින් 4) D මගින්

39. ලබා නොගන්නා කාලය තිරමාණය කළ කාලය කරවා දැක්වීමේදී

- 1) A මගින් 2) B මගින් 3) E මගින් 4) F මගින්

40. කාලය තිරමාණය කළ කාලය කරවා දැක්වීමේදී

- 1) D හා A මගින් 2) F හා G මගින් 3) B හා C මගින් 4) B හා E මගින්

විද්‍යාලීය පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province		කෙටන වාර අගවීම - ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා මණ්ඩල - 2019 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණි Grade 10	විෂය Subject නාට්‍ය හා රංග කලාව	පත්‍ර Paper විකේන්ද්‍රීය 11	පැය Hours 02

සමුද්‍රිත ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු පිළිබඳව ප්‍රශ්න 04 ක් ඇතුළත් ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

01. දික්කඳු නාට්‍ය ආශ්‍රිතව පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - (i). දික්කඳු නාට්‍යයට පාදක වූ කතා වස්තුව කුමක්ද? (02)
 - (ii). දික්කඳු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයන් සහ චරිතයන්ගේ ස්වභාවය පිළිබඳව කුමක්ද? (02)
 - (iii). දික්කඳු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයන්ගේ ස්වභාවය පිළිබඳව කුමක්ද? (02)
 - (iv). දික්කඳු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයන්ගේ ස්වභාවය පිළිබඳව කුමක්ද? (02)
 - (v). දික්කඳු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයන්ගේ ස්වභාවය පිළිබඳව කුමක්ද? (02)
 - (vi). දික්කඳු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතයන්ගේ ස්වභාවය පිළිබඳව කුමක්ද? (02)
02.
 - (i). පහත රටට ආවේණික භාෂාව කුමක්ද? (02)
 - (ii). ඉහත දැක්වූ භාෂාව කුමක්ද? (02)
 - (iii). ඉහත දැක්වූ භාෂාව කුමක්ද? (02)
 - (iv). ඉහත දැක්වූ භාෂාව කුමක්ද? (02)
03. (i). රූපයක යනු කුමක්ද? (03)
 - (ii). රූපයක යනු කුමක්ද? (03)
 - (iii). රූපයක යනු කුමක්ද? (03)
 - (iv). රූපයක යනු කුමක්ද? (03)
04. (i). මව දේශීය නාට්‍යයක් හා නාට්‍යයක් නම් කරන්න. (03)
 - (ii). මව දේශීය නාට්‍යයක් හා නාට්‍යයක් නම් කරන්න. (03)
 - (iii). මව දේශීය නාට්‍යයක් හා නාට්‍යයක් නම් කරන්න. (03)
 - (iv). මව දේශීය නාට්‍යයක් හා නාට්‍යයක් නම් කරන්න. (03)

05. (i). තනන්දරයක් යනු කුමක්ද?

- (ii) තනන්දරයෙන් නාට්‍ය වෙනස් වීමට හේතු දෙකක් දක්වන්න.
- (iii) අනෙකුත් කලාවන් අතර, නාට්‍ය කලාව සුවිශේෂී වීමට හේතු සාකච්ඡා කරන්න.

06. (i). ශ්‍රී ලංකා නාට්‍ය වංශයේ ලෝකාධර්ම නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය මෙරට තහවුරු කල නාට්‍ය කරුවා නම කරන්න.

- (ii) ඔහු විසින් රචිත නාට්‍ය දෙකක් හා පරිවර්තනය කල නාට්‍ය දෙකක්.
- (iii) මෙරට නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රය සඳහා ඔහු ලබා දුන් දායකත්වය පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.

07. ජනත සඳහන් සිදුවීම සාදන කොට ගනිමින් විනාඩි 10 ක පමණ කෙටි නාට්‍යයකට සිදුසු නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න.

මහෙෂාල පවුලට සමගේ නැව් නින්නේවෙන් පසු දුක්කලා සමග දුක්පිටියා ඔහුගේ ගමට යයි. දුක්පිටියාගේ ජීවය අවසාන දුක්කලා නමා දිවි දර්ශනයෙන් මවුන ඔවු ඇඬා දරුවන් දෙදෙනෙකු මහත් ප්‍රීතියෙන් පැමිණ දුක්පිටියා වැළඳ ගනියි. ආරම්භය සිට තවත් ඉතා සුන්දර තනාතාලක දුක්කලා දෙස විමසියෙන් බලා සිටියි. ඉන්පසු

ii) නාට්‍යාලික අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම

iii) සංවාද හා රංග විධාන සහිතව පෙළ රචනා කිරීම

(C.4)

(C.8)