

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation - 2017			
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	10	විෂයය பாடம் Subject	ශිල්ප කලා සත්‍ය வினாத்தாள் Paper
			I
		කාලය காலம் Time	පැය 01

සැලකිය යුතුයි:

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැලසෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (*) ලකුණ යොදන්න.

(01) අතීතයේ සිට පැවත එන්නා වූ සිව්සැට කලාවන්ට උරුමකම් කීමට අපි භාග්‍යවන්තයෝ වෙමු.
අතීත ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රභූන් අතර වඩාත් ප්‍රචලිත ව පැවැති ජන කලාවක් වන්නේ,

1. බීරළු කර්මාන්තය ය.
2. ලාක්ෂා කර්මාන්තය ය.
3. වෙස්මුහුණු කර්මාන්තය ය.
4. පේෂ කර්මාන්තය ය.

(02) අතීතයේ 'ලෝකුරුවන්' ලෙස හැඳින්වූයේ පිත්තල කාර්මිකයන් ය. වර්තමානයේ පිත්තල කර්මාන්තය කරනු ලබන ප්‍රදේශයක් වන්නේ,

1. දකුණු පළාතේ අම්බලන්ගොඩ ය.
2. මහනුවර පිළිමකලාව ය.
3. බස්නාහිර පළාතේ කොළඹ ය.
4. මාතර අඟුල්මඩුව ය.

(03) ජ්‍යාමිතික ඇඳීම, රේඛාවලින් හා සංකේත රාශියකින් සමන්විත වූ විශ්ව භාෂාවකි. ජ්‍යාමිතික උපකරණ කට්ටලයේ ඇති මිනුම් කෝදුවේ, එක් පසෙක සෙන්ටි මීටර් ඒකක ඇති අතර අනෙක් පස ඇත්තේ,

1. අඟල් ඒකකය යි.
2. යාර ඒකකය යි.
3. මිලි මීටර් ඒකකය යි.
4. මීටර් ඒකකය යි.

(04) කාර්මික ඇඳීම විෂයේ දී භාවිත වන සම්මත රේඛා වර්ග ඇත. දෙන ලද ඕනෑම සරල රේඛාවක් සමාන කොටස්වලට බෙදීමේ දී භාවිත කරන උපකරණ කට්ටලය වන්නේ,

1. අඩිරෑල, පැන්සල හා විහිත චතුරස්‍රය ය.
2. පැන්සල, අඩිරෑල, මකනය හා කොලය ය.
3. පැන්සල, කවකටුව, හා විහිත චතුරස්‍ර යුගලය ය.
4. කවකටුව, අඩිරෑල, පැන්සල හා කෝණමානය ය.

- (05) ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී වෘත්ත ආශ්‍රිත හැඩතල අධ්‍යයනය කිරීම වැදගත් ය. යම් කිසි අවල ලක්ෂ්‍යයකට සම දුරින් පිහිටි තවත් ලක්ෂ්‍යයක ගමන් පථය වන්නේ එහි,
 1. පරිධිය යි. 2. වර්ගඵලය යි. 3. විෂ්කම්භය යි. 4. අරය යි.
- (06) වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගැනීමේ දී, පරිධියේ එක් ස්ථානයක සිට පරිධියේ තවත් ස්ථානයකට ඇදිය හැකි සරල රේඛාවෙන්, වෙන් වූ කොටස හඳුන්වනුයේ,
 1. කේන්ද්‍ර ඛණ්ඩය ලෙස ය. 2. අර්ධ වෘත්තය ලෙස ය.
 3. වෘත්ත ඛණ්ඩය ලෙස ය. 4. වෘත්ත පාදය ලෙස ය.
- (07) සරල රේඛා දෙකක ශීර්ෂ දෙකක් එකට සම්බන්ධ වීමෙන් කෝණය නිර්මාණය වේ. තවකවුව භාවිත කිරීමෙන් නිර්මාණය කළ හැකි පළමු කෝණයේ අගය වන්නේ,
 1. අංශක 30 වේ. 2. අංශක 60 වේ.
 3. අංශක 15 වේ. 4. අංශක 75 වේ.
- (08) පහත දැක්වෙන ඛණ්ඩ අතරින් ඇල සමාන්තරාස්‍රයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ,
 1. ආයතන චතුරස්‍රය ය. 2. සෘජුකෝණාස්‍රය ය.
 3. සමාන්තරාස්‍රය ය. 4. රොම්බොහය ය.
- (09) පිත්තාරු කිරීමේ දී වැදගත් ම මාධ්‍යය වන්නේ වර්ණ යි. වර්ණවලට කළු වර්ණය මිශ්‍ර කිරීමෙන් සෑදෙන්නේ එම වර්ණයේ,
 1. ද්විතියික වර්ණය යි. 2. ලා පැහැ වර්ණය යි.
 3. තෘතියික වර්ණය යි. 4. තද පැහැ වර්ණය යි.
- (10) රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී, බාහිරව එකතු වූ ශ්‍රීස්, වියළි පත්‍ර හා ඇට කැබැලි වැනි අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය හඳුන්වන්නේ,
 1. කැඳහරණය ලෙස ය. 2. විරංජනය ලෙස ය.
 3. මලහරණය ලෙස ය. 4. සේදීම ලෙස ය.
- (11) රෙදි පිළි පිත්තාරු කිරීමේ දී පින්සලය අත්‍යාවශ්‍ය වේ. සියුම් ඉරි, ඉරි රේඛා හා කිත් ආදිය ඇඳීමට සුදුසු වන පරිදි, පින්සලෙහි අග, තුඩක් ආකාරයට නිමවා ඇත්තේ,
 1. අංක 00 සිට 03 දක්වා පින්සල්වල ය.
 2. නො. 4-9 දක්වා පින්සල්වල ය.
 3. නො. 1/2 cm, 1cm, 2cm දක්වා පින්සල්වල ය.
 4. නො. 1/4 අඟල් 1/2 අඟල් 1 අඟල් දක්වා පින්සල්වල ය.
- (12) රෙදි පිළි අලංකාරය සඳහා භාවිත කරන අවිවු, නිර්මිත අවිවු හා ස්වාභාවික අවිවු වශයෙන් ප්‍රධාන කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. එයින් නිර්මිත අවිවු මුද්‍රණ කාණ්ඩයට අයත් වන්නේ,
 1. කෙසෙල් පිහි, ඛණ්ඩක්කා, නෙළුම් අල අවිවු ය.
 2. ලිනෝලියම් තහඩු, කෙසෙල් පිහි, ඛණ්ඩක්කා අවිවු ය.
 3. කෙසෙල් පිහි, නෙළුම් අල, කදුරු ලී අවිවු ය.
 4. කදුරු ලී, ලිනෝලියම් තහඩු, හල්මිල්ල අවිවු ය.

(13) රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී භාවිත කරන කෙඳි, පෙහෙකම් කෙඳි ලෙස හඳුන්වයි. එම කෙඳි වර්ග අතරින් අර්ධ කෘත්‍රිම කෙඳි ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. සෙලියුලෝස් කෙඳි ය. | 2. කෘත්‍රිම පොලිමර් ය. |
| 3. ස්වභාවික පොලිමර් ය. | 4. ඛනිජ කෙඳි ය. |

(14) ශාක කෙඳි අතරින් කපු කෙඳි සඳහා ප්‍රධාන තැනක් හිමි වේ. කපු වර්ග අතරින් ඉතාම උසස් කපු වර්ගය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. සී අයිලන්ඩ් කපු ය. | 2. මිසර කපු ය. |
| 3. ඇමරිකන් උස්බිම් කපු ය. | 4. ඉන්දියන් කපු ය. |

(15) ස්වභාවික හා කෘත්‍රිම ලෙස නිපදවන පෙහෙකම් කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ සරල පරීක්ෂණ ක්‍රම කිහිපයකි. එම කෙඳි අතරින්, තාප බලපෑමට දක්වන ප්‍රතිරෝධය වැඩි, කෙඳි වර්ගයක් වන්නේ,

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. ඇක්‍රිලික් කෙඳි ය. | 2. කපු කෙඳි ය. |
| 3. රත් කෙඳි ය. | 4. පොලියෙස්ටර් කෙඳි ය. |

(16) හැඩ පෙනීම් මගින් වියන විසිතුරු පටි විවිධ අලංකරණයන් සඳහා යොදා ගැනේ. හැඩ පෙන්කක නිබ්බිය යුතු ලක්ෂණයක් වන්නේ,

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. සෘජුකෝණාස්‍රාකාර වීම ය. | 2. භෞමිකාකාර වීම ය. |
| 3. පංචාස්‍රාකාර වීම ය. | 4. සමචතුරස්‍රාකාර වීම ය. |

(17) දික් හා හරස් නූල් අතර ඇති වන බැඳීම වියමන් රටා ලෙස හඳුන්වයි. වාම් වියමන් රටාවක් වන්නේ,

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. සරල හිරි වියමන ය. | 2. තුඩුහිරි වියමන ය. |
| 3. ජටා වියමන ය. | 4. රූචිකහිරි වියමන ය. |

(18) වියමන් රටාව ගොඩනැගීමේ දී, එක් දික් නූලක් සමඟ හරස් නූල් දෙකක් හෝ ඊට වැඩි ගණනක් බැඳීමෙන් ගොඩනැගෙන රටාව වන්නේ,

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. හරස්දාර වියමන ය. | 2. සරල හිරි වියමන ය. |
| 3. දික්දාර වියමන ය. | 4. තුඩුහිරි වියමන ය. |

(19) මැටි නිර්මාණය වීම, භෞතික, රසායනික, සහ ජීව විද්‍යාත්මක හේතූන් මත සිදු වේ. පහත දක්වා ඇත්තේ එක් මැටි වර්ගයක ලක්ෂණ කිහිපයකි.

- නිර්මාණය වූ ස්ථානයේ ම තැන්පත් වේ.
- පැහැයෙන් සුදු වර්ණයක් ගනී.
- නම්‍යතාවයෙන් අඩු ය.
- එම මැටි වර්ගය වන්නේ,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. ප්‍රාථමික මැටි ය. | 2. ද්විතියික මැටි ය. |
| 3. බෝල මැටි ය. | 4. අගම් මැටි ය. |

(20) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී නො ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය මෙන්ම ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය ද යොදා ගැනේ. පහත ද්‍රව්‍යවලින් ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍යයක් වනුයේ,

1. සිලිකා වැලි ය.
2. බෝල මැටි ය.
3. ගෙල්ඩ්ස්පාර් ය.
4. ඩොලමයිට් ය.

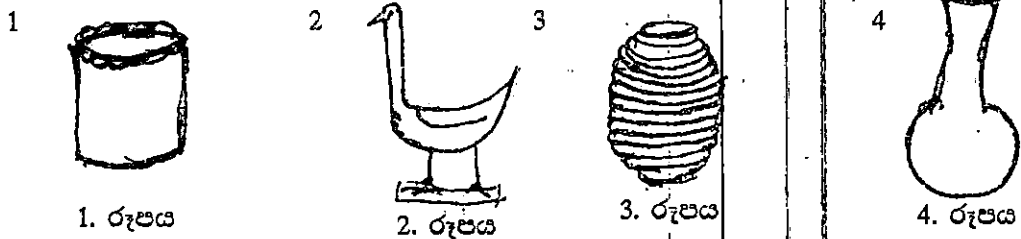
(21) රූප ඇඟීමේ කලාව ඇත අතීතයේ පටන් පැවත එයි. මුර්තියක් නිර්මාණය කිරීමේ දී එහි කිබිය යුතු වැදගත් අංගයක් වනුයේ,

1. බාහිර ස්වරූපය යි.
2. රිද්මය යි.
3. නිර්මාණයේ ප්‍රමාණය යි.
4. සමබරතාවය යි.

(22) මැටි තහඩු භාවිත කර භාණ්ඩ සෑදීම, විවිධ හැඩතල සහිත ව හා විවිධ ප්‍රමාණවලින් සිදු කෙරේ. මැටි තහඩුව මඳක් හැරීමෙන් මතු කර ගන්නා කැටයම වනුයේ,

1. අර්ධ උන්නත කැටයම යි.
2. අල්ප උන්නත කැටයම යි.
3. අධි උන්නත කැටයම යි.
4. සිදුරු කැටයම යි.

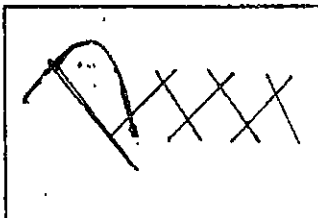
(23) මැටි දරණු භාවිතයෙන් භාණ්ඩ සෑදීම අතීතයේ සිට සිදු කර ඇත. පහත දක්වන භාණ්ඩ අතරින් දරණු භාවිතයෙන් සාදා ඇති භාණ්ඩය වනුයේ,



(24) කොට්ට උර සහ ඇඳ ඇතිරිලි යනාදිය, ඉතිරිවන රෙදි කැබැලි ආශ්‍රයෙන් ආකර්ෂණීය ලෙස නිර්මාණය කිරීම හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1. පැව්වරක් නිර්මාණය ලෙස ය.
2. නෙට් වරක් නිර්මාණය ලෙස ය.
3. ලේස් වරක් නිර්මාණය ලෙස ය.
4. රිබන් වරක් නිර්මාණය ලෙස ය.

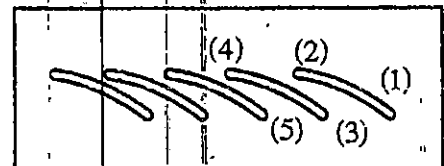
(25) පැව්වරක් නිර්මාණ අලංකාර කිරීම සඳහා විවිධ මැහුම් ක්‍රම භාවිත කෙරේ. පහත මැහුම් ක්‍රමය හඳුන්වනු ලබන්නේ,



1. දම්වැල් මැස්ම ලෙස ය.
2. ලේසිඩේසි මැස්ම ලෙස ය.
3. බ්ලැන්කට් මැස්ම ලෙස ය.
4. හුරුළු කටු මැස්ම ලෙස ය.

(26) ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණ සඳහා ද, ඇඳුම් පැළඳුම් අලංකරණ සඳහා ද, රිබන් මැහුම් ක්‍රම භාවිත කෙරේ. පහත දක්වා ඇති රිබන් මැස්ම භාවිත කරනු ලබන්නේ,

1. නිර්මාණයේ නැටි මැස්ම සඳහා ය.
2. නිර්මාණයේ මල් මැස්ම සඳහා ය.
3. නිර්මාණයේ පොහොට්ටු මැස්ම සඳහා ය.
4. නිර්මාණයේ කොළ පිරවීම සඳහා ය.



(27) විවිධ විසිතුරු අත් පසුම්බි සඳහා ඉහළ ඉල්ලුමක් පවතී. රෙදිවලින් නිම කරන ලද අත් පසුම්බියක අලංකාරය රඳා පවතින්නේ,

1. පසුම්බියේ හැඩය මත ය.
2. විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම මත ය.
3. පසුම්බියේ වර්ණය මත ය.
4. පසුම්බියේ ප්‍රමාණය මත ය.

(28) විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම යොදා අත් පසුම්බියක් නිර්මාණය කිරීමේ දී, එම අත් පසුම්බිය මැසීමට වඩාත් සුදුසු රෙදි වර්ගය වන්නේ,

1. ලෝම රෙදි ය.
2. සිල්ක් රෙදි ය.
3. අයිඩා රෙදි ය.
4. සේද රෙදි ය.

(29) පබළු යෙදූ නිර්මාණයන්ට වෙළෙඳපොළෙහි සුවිශේෂී වූ ඉල්ලුමක් ඇත. පබළු නිර්මාණය කිරීමට ප්‍රථමයෙන් කළ යුතු වන්නේ,

1. අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය සපයා ගැනීම ය.
2. සුදුසු මෝස්තරයක් සපයා ගැනීම ය.
3. මෝස්තරය තෙල් කඩදාසියේ ඇඳීම ය.
4. මෝස්තරය රෙද්දක පිටපත් කිරීම ය.

(30) ගෘහ අලංකරණය සඳහා පබළු නිර්මාණය භාවිත කෙරේ. පබළු නිර්මාණ මෝස්තරයක් රෙද්දට පිටපත් කිරීම සිදු කරනු ලබන්නේ,

1. අමුරෙදි කැබැල්ලක් මගිනි.
2. තෙල් කඩදාසියක් මගිනි.
3. A4 කඩදාසියක් මගිනි.
4. සන්නාලි කඩදාසියක් මගිනි.

(31) විවිධ මානවලින් යුත් ගෙතුම් කටු වෙළෙඳපොළෙන් ලබා ගත හැකිය. ගෙතුම් කටුවේ මානය වැඩි වන විට,

1. ගෙතුම් කටුවේ තුඩ මහත් වේ.
2. ගෙතුම් කටුවේ තුඩෙහි වෙනසක් නොවේ.
3. ගෙතුම් කටුවේ තුඩ සිහින් වේ.
4. ගෙතුම් කටුවේ තුඩ මධ්‍යම වේ.

(32) ගෙතුම් නිර්මාණ සඳහා අද වෙළෙඳපොළේ ඉල්ලුමක් ඇත. වූල්වලින් තනි කටුවෙන් ගෙතීමේ පළමු පියවර වන්නේ,

1. දම්වැල ගෙතීම ය.
2. පත්තෑයා ගෙතීම ය.
3. තොණ්ඩුව ගෙතීම ය.
4. දෙපිට පිරවිලි ගෙතීම ය.

(33) රෙදි කැබැලි ආශ්‍රිතව, සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය අතින් අද දියුණුවක් ලබා ඇත. සැහැල්ලු සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණයේ දී, පතරොම තබා රෙදි කොටස් කැපීමේ දී, සැලකිලිමත් විය යුත්තේ,

1. දික් නූල්, හරස් නූල්, පතරොම සහ විකර්ණය පිළිබඳව ය.
2. දික් නූල්, හරස් නූල්, විකර්ණය සහ වර්ණය පිළිබඳව ය.
3. දික් නූල්, හරස් නූල්, බලවාටිය සහ පතරොම පිළිබඳව ය.
4. දික් නූල්, හරස් නූල්, බලවාටිය සහ විකර්ණය පිළිබඳව ය.

- (34) සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීමේදී ප්‍රථමයෙන් කළ යුත්තේ,
1. පතරොම සාදා ගැනීම යි.
 2. රෙදි වර්ගය තෝරා ගැනීම යි.
 3. අවශ්‍ය උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය ගෙන ඒම යි.
 4. සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු තෝරා ගැනීම යි.
- (35) අලංකරණ නිර්මාණ අතර පේපර් ක්විලින් ක්‍රමයට විශේෂ තැනක් හිමිවේ. පේපර් ක්විලින් නිර්මාණය කිරීමේ පළමු පියවර වන්නේ,
1. නිර්මිත හැඩකල අලවා ගැනීම යි.
 2. කඩදාසි පටි තීරු කපා ගැනීම යි.
 3. අවශ්‍ය ප්‍රමාණවලට ලිහිල් කිරීම යි.
 4. කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම යි.
- (36) පේපර් ක්විලින් ක්‍රමයට ආරාධනා පත්‍ර, සුබපැතුම් පත්‍ර ආදිය නිර්මාණය කිරීමෙන්,
1. වර්ණ ගැලපීම හා ආත්ම තෘප්තිය ලබා ගත හැකි වේ.
 2. වර්ණ ගැලපීම හා ක්‍රමානුකූලව වැඩ කිරීමට හැකි වේ.
 3. ආර්ථික වාසි හා ආත්ම තෘප්තිය ලබා ගත හැකි වේ.
 4. ආරාධනා පත්‍ර හා සුබ පැතුම් පත් ලබාගත හැකි වේ.
- (37) නෙත් සිත් පිතවන උයනක අපිරිය ලබා ගැනීම සඳහා උද්‍යාන නිර්මාණ යොදා ගැනීමෙන් වඩාත් අලංකාරය ඉස්මතු කරගත හැකිය. මුර්ති ගොඩනැගීමේ ශිල්පීය ක්‍රම ගණන වන්නේ,
1. පහකි.
 2. දෙකකි.
 3. තුනකි.
 4. හතරකි.
- (38) උද්‍යාන අලංකරණ කෘති නිර්මාණයේදී 'අර්ධ උන්නත' ලෙස දක්වන්නේ,
1. සම්බන්ධතාවය රැක ගැනීම යි.
 2. මදක් මතු කර ගැනීම යි.
 3. කැපිපෙනෙනසුළු බව යි.
 4. මුර්තියේ අඩක් මතුකර දැක්වීම යි.
- (39) උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණය කිරීමේ දී පල්ල මාධ්‍යය භාවිත කෙරේ. කඩදාසි පල්ල සාදා ගැනීමේ දී එයට බයින්ඩර් ගම් එකතු කරනු ලබන්නේ,
1. බන්ධනකාරකයක් ලෙසය.
 2. කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්ෂා වීමට යි.
 3. ජලයේ පොඟවා ගැනීමට යි.
 4. කඩදාසි අඹරා ගැනීමට යි.
- (40) උද්‍යාන අලංකරණ සඳහා මැටි මාධ්‍ය නිර්මාණ, බහුලව භාවිත කෙරේ. උද්‍යාන මුර්ති නිර්මාණ සඳහා වෘත්තකාර වූ මැටි බිඳුන් සාදනු ලබන්නේ,
1. සකපෝරුව මගිනි.
 2. අතින් තෙරපීමෙනි.
 3. අවිවු මගිනි.
 4. දරණු මගිනි.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } Subject
පිළිප කලා இல்ப கலா	පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper
කාලය காலம் } Time	පැය 02 02

සැලකිය යුතුයි:

* පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) දේශීය නිර්මාණකරුවන්ගේ නිර්මාණ ඇතුළත් ප්‍රදර්ශනයක් ඔබ ප්‍රදේශයේ ග්‍රාම නිලධාරීකුමන් විසින් සංවිධානය කරන බව කරුණු සමිතියේ දී ප්‍රකාශ කර ඇතැයි සිතන්න. ඒ සඳහා ගෘහ කර්මාන්ත හා කුඩා කර්මාන්තකරුවන්ට සහභාගී වීමට අවස්ථාව සලසා ඇත.
- ගෘහ කර්මාන්ත ලෙස පවත්වාගෙන යා හැකි කර්මාන්ත හතරක් නම් කරන්න.
 - මහා පරිමාණ කර්මාන්ත ලෙස අද දැකිය හැකි කර්මාන්ත දෙකක් නම් කරන්න.
 - විවිධ නිර්මාණ සිදු කිරීමේ දී කෝණ නිර්මාණය ඉතා වැදගත් වේ. කෝණ නිර්මාණ ඇසුරින් සමවතුරුපුයක් නිර්මාණය කරන්න.
 - වර්තමානයේ දී පිළි අලංකරණය සඳහා කෘත්‍රීම සායම් භාවිතය සිදුකරන අතර, අතීතයේ ස්වභාවික වර්ණ යොදාගෙන ඇත. එම ස්වාභාවික වර්ණ භාවිතය වර්තමානයේ භාවිත කළ නොහැකිවීමට හේතු දෙකක් දක්වන්න.
 - පිළි අලංකරණයේ දී පින්තාරු ක්‍රමය ඉතා ජනප්‍රිය ක්‍රමයකි. මේ සඳහා යොදා ගන්නා සායම් වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.
 - හැඩපෙති ඇසුරින් ඉතා අලංකාර පටි වර්ග ගෙතීමට හැකි වේ. ඉතාපටි, හිස පළඳනාව හා අත් පසුම්බි පටි ආදිය මේ ආකාරයට සකසාගත හැකිය. හැඩ පෙත්තෙන් නූල් අදින ආකාරය රූප සටහන් ඇසුරින් දක්වන්න.
 - ගෘහ කර්මාන්තයක් ලෙස ද මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සිදු කෙරේ. මැටි කර්මාන්තයේ දී භාවිත කරන මැටිවල දැකිය හැකි රසායනික හා භෞතික ලක්ෂණ දෙකක් නම් කරන්න.
 - මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී ඇඟීමේ ක්‍රමය ප්‍රධාන වේ. මෙමගින් විවිධ ප්‍රතිමා නිර්මාණය සිදු වේ. ඇඟීමේ ක්‍රමයේ දී භාවිතයට ගන්නා මෙවලම් දෙකක රූපසටහන් අඳින්න.
 - වර්තමානයේදී කුඩා කර්මාන්තයක් ලෙස පත් කර්මාන්තය ග්‍රාමීය මට්ටමින් සිදුකෙරේ. පත් ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කළ හැකි භාණ්ඩ හතරක් නම් කරන්න.
 - උයන් වතු අලංකරණය සඳහා උපාංග නිර්මාණය කුඩා කර්මාන්තයක් ලෙස බොහෝ විට සිදුකරනු දක්නට ලැබේ. උදාහරණ අලංකරණ කෘති නිර්මාණයේ දී අනුගමනය කරන ප්‍රධාන ක්‍රම දෙක නම් කරන්න.

(ලකුණු 2X10= 20)

- (02) රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී වර්තමානයේ සහ රෙදි පිළි අලංකරණය ද ඉතා වැදගත් වේ. මෙහිදී වර්ණ පිළිබඳව මෙන්ම අලංකරණ ක්‍රම පිළිබඳව ද මනා දැනුමක් තිබීම අත්‍යාවශ්‍ය ය.
- (i) ද්විතීයික වර්ණ තුනක් නම් කළු, ඒ එක් එක් වර්ණය සඳහා මිශ්‍රවන මූලික වර්ණ වෙන වෙනම දක්වන්න. (ලකුණු 02)
 - (ii) රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රියාවලියේ දී, පෙර පිරියම් කිරීම හා පසු පිරියම් කිරීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ. පෙර පිරියම් ක්‍රියාවලිය සහ පසු පිරියම් ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) පිළි අලංකරණය කිරීමේ දී අස්ථි පිත්තාරු කිරීමට වඩා සිදුරු තහඩු ක්‍රමය පහසු වේ. සිදුරු තහඩු ක්‍රමයට (ස්ටෙන්සිල්) කොට්ට උරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු 04)
- (03) අප එදිනෙදා භාවිත කරන රෙදිපිළි නිෂ්පාදනයේ දී විවිධ කෙදි වර්ග භාවිත කෙරේ. ඒවා පෙනෙකම් කෙදි ලෙස හඳුන්වයි.
- (i) පෙනෙකම් කෙදි විවිධ ක්‍රම අනුව වර්ගීකරණය සිදුකෙරේ. කෙදි ලබා ගන්නා ප්‍රභවය අනුව වර්ගීකරණය කිරීමේ දී, ඒවා භාවිත කෙදි වර්ග මොනවාදැයි නම් කර, ඒ එක් එක් වර්ගය සඳහා උදාහරණ දෙක ඇගිත් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (ii) රෙදි විවීමේ දී දික් තුල් සහ හරස් තුල් අතර ඇතිවන බැදීම සිදු වන්නේ විවිධ රටාවන් අනුව ය. ඔබ කැමැති වියමන් ප්‍රභේදයක් නම් කර, එහි ඇති වියමන් රටා තුනක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (iii) ඔබ නම් කළ වියමන් රටාවක් ඇඳ, නම් කර දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- (04) ඇත අතීතයේ සිට පැවත එන මැටි භාණ්ඩ සඳහා නවීන ලෝකයේ දී ඉතා ඉහළ ඉල්ලුමක් පවතී. ගෘහ කර්මාන්ත වැනි කුඩා පරිමාණයේ සිට මහා කර්මාන්තශාලා දක්වා විහිදී යන නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියක් අපට දකිය හැකිය.
- (i) මැටි නිර්මාණය වීමේ ක්‍රියාවලිය කෙටියෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 03)
 - (ii) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදාගන්නා ඇලෙන සුළු ද්‍රව්‍ය තුනක් සහ නො ඇලෙන සුළු ද්‍රව්‍ය තුනක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
 - (iii) තහඩු ක්‍රමය භාවිත කරමින් මැටි භාණ්ඩයක් නිෂ්පාදනය කරන ආකාරය පියවර වශයෙන් රූප සටහන් සහිතව ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (05) විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණ පිළිබඳව වර්තමානයේ ඉතා හොඳ ඉල්ලුමක් පවතී. ගේ දොර අලංකරණය සඳහා යොදා ගන්නා විවිධ උපාංග නිර්මාණය කිරීමට අද බොහෝ ගෘහණියෝ යොමු වී සිටිති.
- (i) කැබැලි රෙදි යොදා ගනිමින් කැම මෙසයක රෙද්දක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු 04)
 - (ii) රිබන් යොදාගනිමින් නිර්මාණ සිදුකිරීමේ දී භාවිත කළ හැකි මැහුම් ක්‍රම හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - (iii) පබළු ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කිරීමට සුදුසු බිත්ති සැරසිල්ලක ආකෘතියක් ඇඳ, වර්ණ ගන්වන්න. (ලකුණු 04)

(06) සැහැල්ලු සෙල්ලම් සතුන් කුඩා දරුවන් අතර ඉතා ජනප්‍රිය කෙළි බඩු බවට පත්වී ඇත. විවිධ රෙදි වර්ග යොදා ගනිමින් නොයෙක් ප්‍රමාණයේ සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය වේ. මෙම නිර්මාණය මහා පරිමාණයෙන් සිදුවනු දක්නට ඇත.

(i) සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හතරක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

(ii) සුරතල් බඩු පැටවෙකු හෝ පෙන්ගුවින් සතකු සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය ලයිස්තුව නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(iii) "පේපර් ක්විලින්" ක්‍රමය භාවිත කර ආරාධනා පත්‍රයක් සකස් කරගන්නා ආකාරය රූප සටහන් සහිතව ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04)

(07) වර්තමානයේ දී උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා විවිධ මාධ්‍යය භාවිතයෙන් තැනූ උපාංග යොදා ගැනේ.

(i) උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා සුදුසු මූර්තියක රූප සටහනක් ඇඳ දක්වන්න. (ලකුණු 04)

(ii) සිමෙන්ති මාධ්‍ය භාවිත කරමින් බිතු සිතුවමක් නිර්මාණය කරගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) මූර්ති නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි මාධ්‍යයන් හතරක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02)

