

1. රටක ස්වාධීනත්වය පිළිබිඹු කෙරෙන කැඩපතක් ලෙස, "ජන කැවළු" හැඳින්විය හැකි ය. මේ පිළිබඳව විද්වතුන් විවිධ දෑහස් ඉදිරිපත් කර ඇත. "කලාවෙන් සතුට ගෙන දේ" යන්න ප්‍රකාශ කළේ,
 - (1) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ය.
 - (2) ජද්දර්වර සරත්වර්න්ද මහතා ය.
 - (3) ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතා ය.
 - (4) චූෂන් චූලෙන්සිංහල මහතා ය.
2. කාර්මික ඇදීමකදී භාවිත වන, සමමත රේඛා වර්ග ඇත. දෙක ලද සරල රේඛාවක් ඔතැම කොට ගණනකට බෙදීමේදී භාවිත කරණ උපකරණ වන්නේ,
 - (1) කෝදිව, පැන්සිල සහ විහින වතුරප්‍රිය යි.
 - (2) පැන්සිල, කෝදිව හා කවකට්ටු යි.
 - (3) පැන්සිල, මකනස හා කෝදිව යි.
 - (4) පැන්සිල, ඇදීමේ පුවරුව හා මකනස යි.
3. ගණිතයේ දළ ලේඛනායකයකට සම දිගින් පිහිටි තවත් ලේඛනායක ගමන් පථය වෘත්තයකි. වෘත්තයේ විෂ්කම්භයේ ප්‍රමාණය දරය මෙන්,
 - (1) තුන් ගුණයකි.
 - (2) හතර ගුණයකි.
 - (3) දෙගුණයකි.
 - (4) එක් ගුණයකි.
4. වෘත්තයක කොටස් හඳුනා ගැනීමේදී දරයයන් දෙකකින් හා ඒ තුළ වූ වාසයකින් වෙන් වූ කොට හඳුන්වන්නේ,
 - (1) මහා වෘත්ත ඛණ්ඩයක් ලෙස ය.
 - (2) වෘත්ත ඛණ්ඩයක් ලෙස ය.
 - (3) කුඩා වෘත්ත ඛණ්ඩයක් ලෙස ය.
 - (4) කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩයක් ලෙස ය.
5. වෘත්ත ආශ්‍රිතව, මල් කලඹක් සෑදීමේ දී වෘත්තයක් බේදා ගත යුතු කොටස් ගණන වන්නේ,
 - (1) 12 කි.
 - (2) 14 කි.
 - (3) 16 කි.
 - (4) 18 කි.
6. වෘත්තාකාර කඩදාසි මලක් සෑදීමේ දී එක් මලකට එකතු කළ යුතු අවම වෘත්ත ගණන වන්නේ,
 - (1) තුන කි.
 - (2) හය කි.
 - (3) නවය කි.
 - (4) දොළහ කි.
7. කවකට්ටු හා කෝදිව භාවිතයෙන් නිර්මාණය කළ හැකි සරලම කෝණයේ අගය 60° කි. එම කෝණය,
 - (1) සෑදි කෝණයකි.
 - (2) සෑදි කෝණයකි.
 - (3) මහා කෝණයකි.
 - (4) පරාවර්ත කෝණයකි.

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා ගන්න.

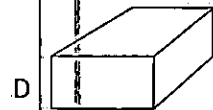
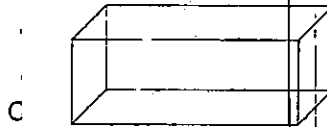
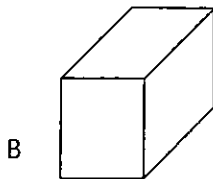
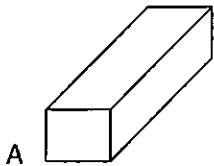
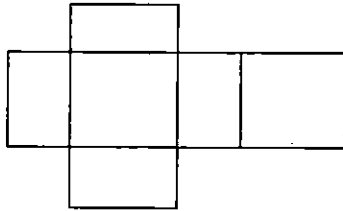
ශ්‍රේණි අංකය 10	විෂය භූමි සායන	පත්‍රය I	ලියවිලි 01	තෙවන වාර ඇගයීම ආණ්ඩු මූලික - 2019 Third Term Evaluation
සමස්ත ප්‍රශ්න 40 ක් ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා ගන්න.				සැලකිය යුතුයි :

8. පාද හතරකින් සමන්විත වූ තල රූපය චතුරස්‍රය නමින් හැඳින් වේ. පාද හා කෝණ වල අගය අසමාන සම්මුඛ පාද සමාන්තර නොවන චතුරස්‍රය හඳුන්වන්නේ,

- (1) ත්‍රිපිසියම ලෙස ය. (3) සමචතුරස්‍රය ලෙස ය.
(2) ආයත චතුරස්‍රය ලෙස ය. (4) රොම්බහය ලෙස ය.

9. පහත රූපයේ දැක්වෙන්නේ කේක් ඇසුරුමක විකසනයකි. මෙම විකසනයට අයත් කේක් පෙට්ටිය වන්නේ,

- (1) A ය.
(2) B ය.
(3) C ය.
(4) D ය.



10. අලංකරණ කටයුතු වලදී වර්ණ භාවිත කිරීම අතීතයේ සිට සිදු කළ බව ඓතිහාසික තොරතුරු වලින් සනාථ වේ. තුනී, පාරදෘශ්‍ය සායම් පදාසයක් ආලේප කිරීම හඳුන්වන්නේ,

- (1) අධි ආලෝකකරණය ලෙස ය. (3) අඳුරුකරණය ලෙස ය.
(2) යටි ආලේපය ලෙස ය. (4) සේදුම ලෙස ය.

11. නිෂ්පාදිත රෙදි වල ස්වාභාවිකව හා බාහිරව එක් වූ අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීම “පෙර පිරියම්කරණය” යනුවෙන් හඳුන්වයි. උෂ්ණත්වය 60°C දක්වා රත් වූ ජලයේ පැය 12 ක් පෙහෙන්නට තබා පිරිසිදු ජලයේ සෝදා හැරීම සිදුවන්නේ,

- (1) මලහරණයේදී ය. (3) විරංජනයේදී ය.
(2) කැඳහරණයේදී ය. (4) කාබනීකරණයේදී ය.

12. රෙදි පිළි අලංකාර කිරීමේදී, පින්සල හා විවිධ සරල උපකරණ භාවිතයෙන් අලංකාර කරනුයේ,

- (1) අවච්ඡි මුද්‍රණයේදී ය. (3) සේද රාමු මුද්‍රණයේදී ය.
(2) සිදුරු තහඩු මුද්‍රණයේදී ය. (4) පින්තාරු කිරීමේදී ය.

13. පින්සල් භාවිතයෙන් රෙදිපිළි අලංකාර කිරීම ඇත අතීතයේ සිට සිදුවේ. විශාල ප්‍රදේශයක් එකවර වර්ණ කර ගැනීමේදී භාවිත කරනු ලබන්නේ,

- (1) සියුම් නිමා පින්සල ය. (3) විශාල සේදුම් පින්සල ය.
(2) රවුම් පින්සල ය. (4) පැතලි පින්සල ය.

14. අවච්ඡි මුද්‍රණයේදී තෝරාගත් අවච්ඡි හෝ කපා ගත් අවච්ඡි මත සායම් ආලේප කර, මුද්‍රා තැබීම සිදු කරනු ලැබේ. අවච්ඡි මුද්‍රණයේදී පහත ප්‍රකාශ අතරින් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ,

- (1) සමාන හැඩ තල එකම ආකාරයෙන් පවත්වා ගත හැකි වීම ය.
(2) වර්ණ ගැන්වීම එකම අයුරින් පවත්වා ගැනීමට නොහැකි වීම ය.
(3) කාලය හා ශ්‍රමය ඉතිරි වීම ය.
(4) දැව හෝ ලිනෝලියම් අවච්ඡි නැවත නැවත භාවිතයට ගතහැකි වීම ය.

15. රෙදි පිළි අලංකරණය සඳහා යොදා ගන්නා විවිධ වූ අලංකරණ ක්‍රම ඇත. රෙදි පිළි මුද්‍රණයේදී වර්ණ සඳහා වඩාත් උතු වර්ණයක් භාවිත කරන්නේ,

- (1) අවච්ඡි මුද්‍රණයේදී ය. (3) සේදරාමු මුද්‍රණයේදී ය.
(2) පින්තාරු කිරීමේදී ය. (4) බනික් කිරීමේදී ය.

16. කෙඳි වර්ග අතරින් රෙදි නිෂ්පාදනයට භාවිත කරන කෙඳි, පෙහෙකම් කෙඳි ලෙස හැඳින්වේ. පොලියෙස්ටර් නම්, රෙදි නිපදවන කෙඳි වර්ගය අයත් වන්නේ,

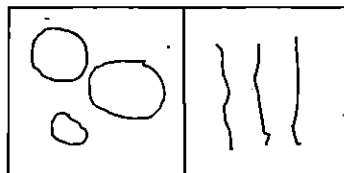
- (1) සත්ත්ව කෙඳි කාණ්ඩයට ය. (3) ස්වාභාවික පොලිමර කෙඳි කාණ්ඩයට ය.
(2) ඛනිජමය කෙඳි කාණ්ඩයට ය. (4) කෘත්‍රීම පොලිමර කෙඳි කාණ්ඩයට ය.

17. රෙදි නිෂ්පාදනයේදී කෙඳි ලබාගන්නා සත්ත්ව වර්ගද ඇත. සිනිඳු, දිලිසෙන සුළු කෙඳි ලබාගන්නා සත්ත්ව වර්ගයක් වන්නේ,

- (1) පට පණුවා ය. (3) බැටළුවා ය.
(2) ඔටුවා ය. (4) ලාමා ය

18. කෙඳි හඳුනාගැනීමේ සරල පරීක්ෂණ ක්‍රම කිහිපයක් ඇත. පහත රූපයේ දක්වා ඇත්තේ කෙත්දක් අත්වික්ෂය තුළින් පෙනෙන ආකාරය යි. මෙම කෙඳි වර්ගය වන්නේ,

- (1) සේද කෙඳි ය.
(2) කපු කෙඳි ය.
(3) නයිලෝන් කෙඳි ය.
(4) ලෝම කෙඳි ය.

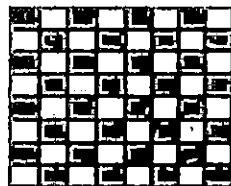


19. හැඩ පෙති ආධාරයෙන් විවිධ විසිතුරු පටි වියා ගත හැකි ය. පහත සඳහන් කරුණු අතරින් හැඩ පෙත්තක තිබිය යුතු ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

- (1) හැඩ පෙත්ත සම්වතුරසාකාර වීම ය.
(2) හැඩ පෙති මධ්‍යයෙහි සිදුරක් නොතිබීම ය.
(3) හැඩ පෙති මුලු හතරෙහි කුඩා රවුම් සිදුරු හතරක් තිබීම ය.
(4) හැඩපෙති මුලු හතර රවුම් හැඩයක් ගැනීම ය.

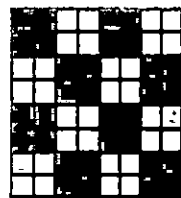
20. කෙඳි භාවිත කර රෙදි විවිධ ආරම්භ වූ පසු, විවිධ රටා බිහිවී ඇත. පහත සඳහන් වාම් වියමන් රටාව දික් දාර වියමනක් බවට පත් කිරීමට කළ යුතු වන්නේ,

- (1) නූල් ඇදීම වෙනස් කිරීම ය.
(2) පොලු පැහීම වෙනස් කිරීම ය.
(3) පාපොලු හා හිල්ස් වැටී ගැටගැසීම වෙනස් කිරීම ය.
(4) හරස් අත සඳහා නූල් පොටවල් දෙකක් හෝ තුනක් යොදා ගැනීම ය.



21. වාම් වියමන් රටාවේ, තවත් ප්‍රභේදයක් පහත රූපයේ පෙන්වා ඇත. මෙම ජටා වියමන භාවිත කර වියනු ලබන රෙදි කාණ්ඩය වන්නේ,

- (1) අත් පිස්තා, ඇඳ ඇතිරිලි, කම්ස රෙදි හා රුවල් රෙදි ය.
(2) පොප්ලින්, මල්පිස්, සාරි රෙදි හා සරොම් රෙදි ය.
(3) මේස රෙදි, තිර රෙදි, කලිසම් රෙදි හා සුටි රෙදි ය.
(4) සාරි රෙදි, සරොම් රෙදි, වෙට්ටි රෙදි හා විත්ත රෙදි ය.



22. විවිධ ස්වාභාවික හේතු බලපෑමෙන් පාෂාණ දිරාපත් වී, මැටි නිර්මාණය වේ. මැටි නිර්මාණය වීමට බලපාන මාතෘ පාෂාණය වන්නේ,

- (1) ඇලුමිනා ය. (3) ෆෙල්ස්පාර් ය.
(2) සිලිකේට් ය. (4) සිලිකා ය.

23. උසස් තත්ත්වයේ භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා මැටි භාවිත කෙරේ. පිළිස්සීමෙන් පසුද සුදු වර්ණය ගත්තේ,

- (1) රතු මැටි ය. (3) ෆෙල්ස්පාර් මැටි ය.
(2) කෙඔලින් මැටි ය. (4) ඩොලමයිට් ය.

24. මහා පරිමාණ කර්මාන්ත ශාලා වල යන්ත්‍රානුසාරයෙන් මැටි පදම් කිරීම සිදු කරනු ලැබේ. “පග්මිල් යන්ත්‍ර” යෙන් ඉටු කරනු ලබන්නේ,

- (1) නොඇලෙන සුළු ෆෙල්ස්පාර්, ක්වාට්ස්, සිලිකා කුඩු කර ගැනීම ය.
- (2) නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය සහ ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය අඹරා ගැනීම ය.
- (3) මැටි මිශ්‍රණයේ ඇති වැඩිපුර වතුර ඉවත් කර ලීම ය.
- (4) මැටි තහඩු මෙම යන්ත්‍රයට ඇතුළු කළ පසු එහි වාත බුබුළු ඉවත් කිරීම ය.

25. පදම් මැටි භාවිත කර විවිධ වූ නිර්මාණ සකස් කරනු ලැබේ. පහත රූපයේ සඳහන් නිර්මාණය, කළ හැකි වන්නේ,

- (1) දරණු ක්‍රමයට ය.
- (2) තහඩු ක්‍රමයට ය.
- (3) ඇඹීමේ ක්‍රමයට ය.
- (4) මෙම ක්‍රම තුනටම ය.



26. මැටි තහඩු භාවිතයෙන් භාණ්ඩ සෑදීමේදී, හොඳින් පදම් කළ මැටි භාවිත කිරීම වැදගත්ය. සකස් කළ මැටි තහඩු සම්බන්ධ කිරීමේදී,

- (1) දාර කඩතොලු කර මැටි පාඨප ගා සම්බන්ධ කෙරේ.
- (2) දාර කඩතොලු කර වතුර ගා සම්බන්ධ කෙරේ.
- (3) දාර කඩතොලු නොකර මැටි පාඨප ගා සම්බන්ධ කෙරේ.
- (4) දාර කඩතොලු නොකර වතුර ගා සම්බන්ධ කෙරේ.

27. මැහුම් කලාවේදී නිර්මාණයක් කිරීමට විවිධ වූ මාධ්‍ය භාවිත කෙරේ. වර්ණවත් රෙදි කැබලි භාවිත කර පහසුවෙන් කළ හැකි නිර්මාණ වන්නේ,

- (1) තෙට වර්ක් නිර්මාණ ය.
- (2) පැච් වර්ක් නිර්මාණ ය.
- (3) කට් වර්ක් නිර්මාණ ය.
- (4) පිළිතුරු 1,2,3 හි සඳහන් නිර්මාණ වර්ග සියල්ලම ය.

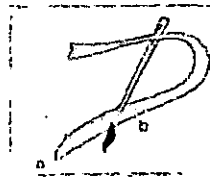
28. පහත සඳහන් වන්නේ නිර්මාණයක් සිදුකරන ආකාරය පිළිබඳ පෙළ ගස්වා ඇති කරුණු කීපයකි.

- විවිධ වර්ණ රෙදි තෝරා ගැනීම.
- නිර්මාණයට අදාළ පතරොම සකස් කර ගැනීම.
- පතරොම භාවිතා කර රෙදි වලින් හැඩ තල කපා ගැනීම.
- නිර්මාණයේදී හැඩ තල ආකර්ෂණීය ලෙස ගැලපීම.
- රෙදි කැබලි නිවැරදිව මුටු කිරීම.
- නිවැරදි මැහුම් ක්‍රම යොදා ගැනීම.
- නිර්මාණයට මනා නිමාවක් ලබාදීම.

ඉහත කරුණු අදාළ වනුයේ,

- (1) පැච් වර්ක් නිර්මාණයේදී ය.
- (2) තෙට වර්ක් නිර්මාණයේදී ය.
- (3) කට් වර්ක් නිර්මාණයේදී ය.
- (4) 1,2,3 පිළිතුරු වල සඳහන් ක්‍රම තුනේදීම ය.

29. පිබිඳීමේදී නිර්මාණයේ අලංකාරය වැඩි කර ගැනීමට මැහුම් ක්‍රම භාවිතය වැදගත්ය. පහත රූපයේ දක්වා ඇති මැස්ම වන්නේ,
- (1) පිස්මේන්තු මැස්ම ය.
 - (2) ලේසි දෙසි මැස්ම ය.
 - (3) නැටි මැස්ම ය.
 - (4) පිබිඳීම මැස්ම ය.



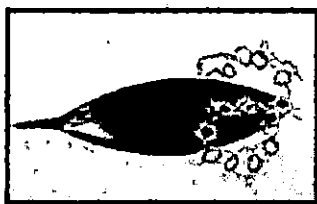
30. පිබිඳීමේදී නිර්මාණයේ අලංකාරය රැක ගත යුතු ය. මේ සඳහා මැස්මේ පහසුවටත්, රෙද්දේ රැළි වැටීම වළක්වා ගැනීමටත් භාවිත කළ යුතු උපකරණය වන්නේ,
- (1) ස්ටැප්ස් ඉදිකටුව ය.
 - (2) එම්බ්‍රොයිඩර් රාමුව ය.
 - (3) ට්‍රැපස්ට්‍රි ඉදිකටුව ය.
 - (4) කතූර ය.

31. ආකර්ෂණීය ලෙස නිම කරන ලද අත් පසුම්බි වලට වෙළඳපොළේ ඉහළ ඉල්ලුමක් ඇත. ඔබගේ පෙළ පොතේ දක්වා ඇති අත් පසුම්බියේ, පතරොම් කොටස් ගණන වන්නේ,
- (1) 3 කි.
 - (2) 4 කි.
 - (3) 5 කි.
 - (4) 6 කි.

32. අත් පසුම්බියක් සකස් කිරීමේදී එහි අලංකාරය රඳා පවතින්නේ විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම යෙදීමෙන් ය. එවැනි විසිතුරු මැහුම් ක්‍රමයක් වන්නේ,
- (1) බොරු නූල් ඇදීම ය.
 - (2) පිස්මේන්තු මැස්ම ය.
 - (3) කතිර මැස්ම ය.
 - (4) නූල් ද්‍රව්‍යය ය.

33. වර්තමානයේ පබළු මගින්, රෙදි පිළි අලංකාරණය, පළඳනා සැකසීම සහ ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකාරණය ආදිය සිදු කෙරේ. මේවා සැකසීමේදී පබළු ඇලවීමට භාවිතා කරන ඇලවුම් මාධ්‍ය වන්නේ,
- (1) ගම් ය.
 - (2) බයිනිඩර් ගම් ය.
 - (3) සින්තට්ස් ගම් ය.
 - (4) ලැබිරික් ගම් ය.

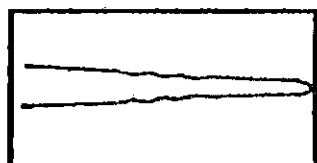
34. විසිතුරු අලංකාරණ ක්‍රමයක් ලෙස ගෙතීමේ ක්‍රම හැඳින්විය හැකි ය. මෙම ගෙතූම් කටු අතරින් දැනට අභාවයට ගොස් ඇති, ගෙතූම් කටු වර්ගය වන්නේ,



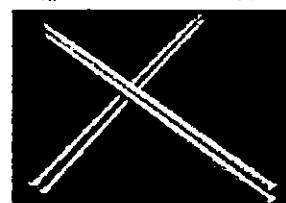
a - තැටිත් කටුව



b - නූල් ගොතන තනිකටු



c - හර්නල්



d - වූල් ගොතන කටු දෙක

- (1) a ය.
- (2) b ය.
- (3) c ය.
- (4) d ය.

35. ගෙතීමේ උපකරණ අතරින් තනි කටුවෙන් ගෙතීමේදී පළමුව ගොතනු ලබන්නේ, දම්වැල ය. දම්වැල ගෙතීමෙන් පසුව ගොතනු ලබන්නේ,

- (1) නැවතත් දම්වැල ගෙතීම ය.
- (2) පත්තියා රේන්ද පටි ගෙතීම ය.
- (3) දෙපට පිරවීලි ගෙතීම ය.
- (4) තුන්පට පිරවීලි ගෙතීම ය.

36. රෙදි වලින් නිම කරන ලද සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු සඳහා වෙළඳපොළේ ඉහළ ඉල්ලුමක් ඇත. රෙදි කඩකින් පතරොම් කපා ගැනීමේදී පතරොම්,

- (1) රෙද්දේ දික් අතට තබා කැපීම කළ යුතු ය.
- (2) රෙද්දේ හරස් අතට තබා කැපීම කළ යුතු ය.
- (3) බලවාටිය හා විකර්ණය පිළිබඳ සැලකිල්ලෙන් කැපීම කළ යුතු ය.
- (4) ඉහත 1,2,3 හි සඳහන් කරුණු තුනම පිළිබඳ සැලකිල්ලෙන් කැපීම කළ යුතු ය.

37. විවිධ අලංකාර නිර්මාණ අතර, පේපර් ක්විලින් කලාවට සුවිශේෂ තැනක් හිමි ව ඇත. පහත සඳහන් වන්නේ පේපර් ක්විලින් නිර්මාණයක් සිදු කරන පියවර වේ.

- A. සැකසූ නිර්මාණයට නිමාවක් ලබාදීම
- B. රෝල් කරගත් පටි හැඩ ගැන්වීම
- C. කඩදාසි පටි තීරු කපා ගැනීම
- D. කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම
- E. අවශ්‍ය ප්‍රමාණ වලට ලිහිල් කිරීම
- F. සමතල මතුපිටක අලවා ගැනීම

නිර්මාණය සිදු කරන ආකාරය අනුව, නිවැරදි පෙළගැස්වීම් පිළිවෙල වන්නේ,

- (1) A, E, F, D, B හා C ය.
- (2) D, B, A, C, E හා F ය.
- (3) C, D, E, B, F හා A ය.
- (4) F, E, C, A, B හා D ය.

38. මිනිසා විසින් තමා ජීවත් වන වට පිටාව අලංකාරවත් ව තබා ගැනීමට උත්සුක වී ඇත. උද්‍යාන මුර්ති ගොඩනැගීමේදී යොදා ගන්නා ශිල්පීය ක්‍රම ගණන වන්නේ,

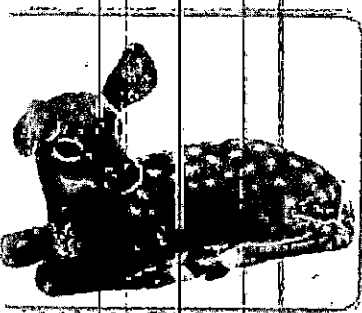
- (1) 3 කි.
- (2) 4 කි.
- (3) 5 කි.
- (4) 6 කි.

39. වර්තමානයේ උද්‍යාන මුර්ති සඳහා බහුලව භාවිතා කරන මාධ්‍යය මගින් කල් පැවැත්මට හා ඉහළ ආදායමක් ලබා ගැනීමට හැකි වී ඇත. එම මාධ්‍යය වන්නේ,

- (1) සිමෙන්ති ය.
- (2) ලෝහ ය.
- (3) කළුගල් ය.
- (4) මැටි ය.

40. විවේකීව ගතකිරීමට හා වමන්කාරය අත්විඳීමට උද්‍යාන තුළ මුර්ති නිර්මාණය කර ඇත. මෙම රූපයේ ඇති මුර්තිය ගොඩනගා ඇති ක්‍රමය වන්නේ,

- (1) අර්ධ උත්තන ක්‍රමය ය.
- (2) අල්ප උත්තන ක්‍රමය ය.
- (3) පූර්ණ උත්තන ක්‍රමය ය.
- (4) ඉහත 1,2,3 හි ඇතුළත් ක්‍රම තුනම අඩංගු ය.



බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
තෙවන වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019 Third Term Evaluation			
ප්‍රශ්න තරම් Grade	10	විෂය பாடம் Subject	ශිල්පකලා
		පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	II
		පැය පணித்தியාளம் Hours	02

සැලකිය යුතුයි:

- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමුවන ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් හිමි වන අතර, අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.

1. ශ්‍රී ලාංකේය අන්‍යාත්‍යාව පිළිබිඹු කිරීම සඳහා සියළු ජාතීන්ගේ සංස්කෘතික අංග විද්‍යා දක්වන සංස්කෘතික උළෙලක් කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාල මට්ටමෙන් පැවැත්වීමට එක්තරා පළාත් අධ්‍යාපන කාර්යාලයක් යෝජනා කර ඇත.

- I. සංස්කෘතික උළෙල සඳහා අමුත්තන්ට ආරාධනා කිරීමට සුදුසු ආරාධනා පත්‍රයක ඉදිරිපස කොටස නිර්මාණය කරන්න.
- II. ආරාධනා පත්‍ර සඳහා පේපර් ක්විලින් නිර්මාණය යෙදීමේදී පටි රෝල් කිරීම සඳහා හා හැඩගැන්වීම සඳහා යොදා ගන්නා උපකරණ දෙක නම් කරන්න.
- III. අමුත්තන් සඳහා සිහිවටනයක් ප්‍රදානය කිරීමට අදහස් කෙරේ. ඒ සඳහා රිබන් නිර්මාණය යොදා ගෙන නිර්මාණය කිරීමේදී භාවිත කළ හැකි මැහුම් ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- IV. සිහිවටන ඇසුරුම් කිරීම සඳහා ෂඩාස්‍රාකාර ඇසුරුමක් අවශ්‍යවේ. අරය 30mm ක් ලෙස ගෙන, ඇසුරුමේ පතුල නිර්මාණය කරන්න.
- V. අමුත්තන්ගේ වේදිකාව අලංකාර කිරීම සඳහා බුමුතුරුණු යොදා ගැනීමට අවශ්‍ය ය. බුමුතුරුණු සඳහා කෙඳි ලබාගන්නා, ශ්‍රී ලංකාවේ වැඩෙන ශාකයක් නම් කරන්න.
- VI. දොරටුව අලංකරණය සඳහා පොල් සහ තල් කොළ යොදා තොරණක් නිර්මාණය කිරීමට සුදුසු වියමන් ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- VII. ඇතුල්වීමේ දොරටුව දෙපස තැබීමට විශාල රවුම් හැඩැති බඳුන් දෙකක් අවශ්‍ය වේ. එම බඳුන් මැටියෙන් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- VIII. මැටි භාණ්ඩ සකස් කිරීමේදී යොදාගන්නා මැටි, පදම් කරගන්නා ප්‍රධාන ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- IX. පිළිගැනීමේ ගීතය ඉදිරිපත් කරන සිසුන්ගේ ඇඳුම් අලංකරණය සඳහා “ස්ටෙන්සිල්” මුද්‍රණය යොදාගන්නේ නම්, ඒ සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- X. සංස්කෘතික අංග ඉදිරිපත් කරන සිසුන්ට න්‍යාය ලෙස සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු ප්‍රදානය කිරීමට අදහස් කෙරේ. සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේදී යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් සඳහන් කරන්න.

(එක් කොටසකට ලකුණු 2 බැගින් $2 \times 10 = 20$ යි)

2. නිර්මාණයක් කිරීමේදී ඒ සඳහා ජ්‍යාමිතික හැඩතල යොදා ගොඩනැගීමෙන් නිර්මාණකරුගේ නිර්මාණ හැකියාව වර්ධනය වෙයි.

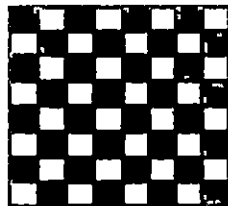
- I. වෘත්තයක් කොටස් වලට බෙදීමේ ක්‍රම දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2)
- II. සෙ.මි.3 ක වෘත්තයක් ඇඳ, ඉහත එක් ක්‍රමයකට බෙදා වෙන් කර දක්වන්න. (ලකුණු 4)
- III. වෘත්ත සමච්ඡේද කරමින් කඩදාසි මල් ඉත්තක් සකස්කර ගන්නා ආකාරය, පියවර අනුව, රූප සටහන් සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 4)

3. මිනිසා රෙදිපිළි භාවිතයට පුරුදුවූ දා සිට රෙදිපිළි වර්ණ කිරීම, අලංකාර කිරීම පිළිබඳවද උනන්දුවක් දක්වා ඇත.

- I. අතීතයේ මුතුන් මිත්තන් වර්ණ ලබා ගැනීමට භාවිතා කළ ස්වාභාවික සම්පත් දෙකක් සහ එයින් ලබාගත් වර්ණද සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 2)
- II. නිෂ්පාදිත රෙදි මුද්‍රණයට පෙර කරනු ලබන පෙර පිරියම් ක්‍රම කිහිපයකි. එයින් කාබනීකරණය යනු කුමක්ද යන්න කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 4)
- III. රෙදිපිළි අලංකාර කිරීමට යොදා ගන්නා ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණයට පුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ, මුද්‍රණය විය යුතු කොටස් සේයා කර දක්වන්න. එම මුද්‍රණ තහඩුව සකස් කරගන්නා ආකාරය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 4)

4. අතීත මිනිසා ආහාර, වස්ත්‍ර සහ වාසස්ථාන සොයා ගැනීමත් සමග කෙඳි වර්ග හඳුනා ගනිමින්, රෙදිපිළි නිෂ්පාදනය කිරීම නිසා එම කර්මාන්තය වර්ධනය වී ඇත.

- I. රෙදිපිළි නිෂ්පාදනයට කෙඳි ලබා ගන්නා ප්‍රධාන ක්‍රම හතර නම් කර, ඒවාට අදාලවූ එක් කෙඳි වර්ගය බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 2)
- II. කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ සරල පරීක්ෂණ ක්‍රම පහ නම් කර, අන්වීක්ෂයක් තුළින් සාමාන්‍ය කපු කෙත්දක හරස්කඩ පෙනුම හා දික් පෙනුම පෙනෙන ආකාරය ඇඳ දක්වන්න. (ලකුණු 4)
- III. පහත සඳහන් වියමන් වර්ගය නම් කර, එම වියමන යොදා වියනු ලබන රෙදි වර්ග හයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

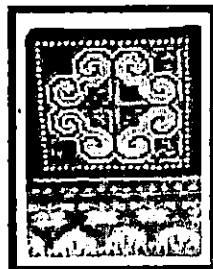


5. මිනිසා දියුණුවීමත් සමග මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයටද යොමු විය. වර්තමානයේ විවිධ වූ විසිතුරු මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සිදු කෙරේ.

- I. මැටි වල භෞතික ලක්ෂණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2)
- II. මහා පරිමාණ කර්මාන්තශාලා වල භාවිත කරන ජෝ ක්‍රමර් හා රෝලර් ක්‍රමර් යන යන්ත්‍ර වලින් කෙරෙන කාර්යයන් සඳහන් කර තොඟුලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 4)
- III. මැටි භාවිතයෙන් භාණ්ඩ සෑදීමේ ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කර, ඉන් එක් ක්‍රමයක් රූප සටහන් සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 4)



- [illegible]



- [illegible]