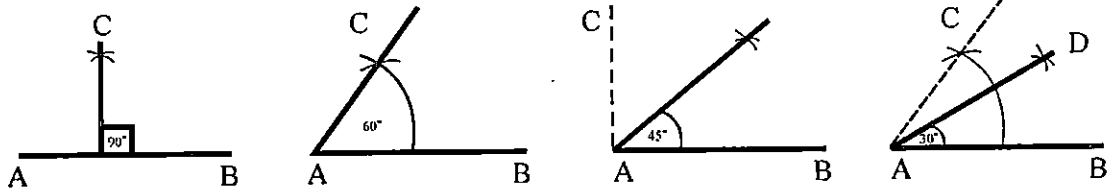


බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		විද්‍යා සංග්‍රහයේ ප්‍රකාශන හිමිකම් රැකගන්නා බවට ප්‍රකාශයක් Copyright Reserved
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation		
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂය பாடம் } Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper
දිල්ප කලා		කාලය காலம் } පැය 01 Time

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

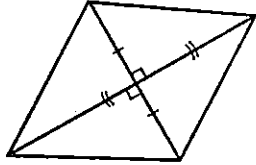
- සරල කාක්ෂණය අන්තර්ගත වූ වෙනසවීමේ දී සතුව ලබා ගැනීම සඳහා කෙරෙන ජන ක්‍රියාකාරකම් ද ජන කලා ක්ෂේත්‍රයට අයත් වේ. ශාන්ති කර්ම, කෝලම් රංගන, වත්තම්, සොකර්, ලී කෙළි නැටුම් අයත් ජන කලා ක්ෂේත්‍රය වන්නේ,
 (1) ශ්‍රව්‍ය කලාවයි. (2) දෘශ්‍ය කලාවයි.
 (3) දෘශ්‍ය හා ශ්‍රව්‍ය කලාවයි. (4) නාට්‍ය කලාවයි.
- පහත දැක්වෙන්නේ, නිර්මාණය කරන ලද කෝණ කිහිපයකි.



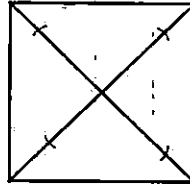
- මෙම කෝණ නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ වන්නේ,
- පැන්සල, කෝදුව සහ කවකටුවයි. (2) පැන්සල, කෝදුව සහ කෝණමාණයයි.
 - පැන්සල, කෝදුව සහ මකනයයි. (4) පැන්සල, කෝදුව සහ බෙදුම් කටුවයි.
- වෘත්ත ඛණ්ඩයක් යනු,
 (1) ජ්‍යායකින් සහ වාපයකින් සීමා වූ කොටස ය.
 (2) අරයන් දෙකකින් සහ වාපයකින් සීමා වූ කොටස ය.
 (3) විශ්කම්භයකින් හා වාපයකින් සීමා වූ කොටස ය.
 (4) විශ්කම්භ දෙකකින් හා වාපයකින් සීමා වූ කොටස ය.
 - ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේ දී වෘත්ත පාදයක් නිර්මාණයට අවශ්‍යවන රේඛා වර්ග වන්නේ,
 (1) තිරස් රේඛාව, සිරස් රේඛාව සහ ආනත රේඛාව ය.
 (2) තිරස් රේඛාව, සිරස් රේඛාව සහ වාපය ය.
 (3) තිරස් රේඛාව, සිරස් රේඛාව සහ ලම්භ රේඛාව ය.
 (4) තිරස් රේඛාව, සිරස් රේඛාව සහ මධ්‍ය රේඛාව ය.

- (05) නිර්මාණය කරන ලද ත්‍රිකෝණයක පාදවල දිග පිළිවෙලින් 6 cm, 5 cm හා 6 cm වේ. මෙම ත්‍රිකෝණය,
 (1) සමපාද ත්‍රිකෝණයකි. (2) විෂම පාද ත්‍රිකෝණයකි.
 (3) සාප්‍රකෝණී ත්‍රිකෝණයකි. (4) සමද්විපාද ත්‍රිකෝණයකි.

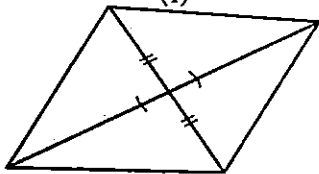
- (06) පාද හතරකින් සමන්විත තල රූපය වතුරසුය නම් වේ. පහත සඳහන් ලක්ෂණ හිමි රූපය තෝරා දක්වන්න.
 • සම්මුඛ පාද සමාන හා සමාන්තර වේ. • සම්මුඛ කෝණ සමාන වේ.
 • විකර්ණ දිගින් අසමාන වේ. • විකර්ණ සමවිච්ඡේදනය වේ.



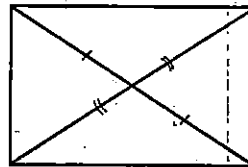
(1)



(2)



(3)



(4)

- (07) ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කර, ජ්‍යාමිතික ක්‍රම ශීල්ප යොදා ගනිමින් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ, සවිධි බහුඅස්‍ර නම් වේ. බහුඅස්‍ර නිර්මාණයේ දී භාවිත කරන ක්‍රම දෙක වන්නේ,

- (1) අවිධිමත් ක්‍රමය සහ විධිමත් ක්‍රමයයි. (2) පොදු ක්‍රමය සහ විශේෂ ක්‍රමයයි.
 (3) අවිධිමත් ක්‍රමය සහ පොදු ක්‍රමයයි. (4) විධිමත් ක්‍රමය සහ විශේෂ ක්‍රමයයි.

- (08) අතීතයේ මුතුන් මිත්තන් සිතුවම් ඇඳීම හා නූල් වර්ණ කිරීමට භාවිත කර ඇත්තේ පාරිසරික සම්පත් ය. ඒ සම්පත් අතරින් පුදු වර්ණය සඳහා භාවිත කර ඇත්තේ,

- (1) සාදිලිංගම් ය. (2) නිල් අවරිය ය. (3) අඳුන් දෑලි ය. (4) මකුළු මැටි ය.

- (09) නිෂ්පාදිත රෙදිවල ස්වාභාවිකව හා බාහිරව එක් වූ අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය පෙර පිරිසමකරණය ලෙස හදුන්වයි. ප්‍රධාන පෙරපිරිසම ක්‍රම ගණන,

- (1) දෙකකි. (2) තුනකි. (3) හතරකි. (4) පහකි.

- (10) සේද කෙඳි මුද්‍රණයට හෝ සායම් පෙවීමට සැකසීමේ දී පිරිසිදු කර ගත යුතු ය. අමු සේද සබන් ද්‍රාවණයක පැය දෙකක් තම්බා පිරිසිදු ජලයෙන් සෝදා හැරීම හදුන්වනු ලබන්නේ,

- (1) මැලියම්හරණය නමිනි. (2) කාබනීකරණය නමිනි.
 (3) සේද විරංජනය නමිනි. (4) මලහරණය නමිනි.

- (11) සරල පින්තාරු ක්‍රමයක්වන නූල් මුද්‍රා තැබීමේ පියවර කිහිපයක් පහත දක්වේ.

A- කපු රෙදි කැබැල්ල මුද්‍රණ තලයේ රැලි නොවැටෙන සේ අතුරා තැබීම.

B- තරමක් සහ නූලක් ගෙන සායම් බදුනේ පොඟවා ගැනීම.

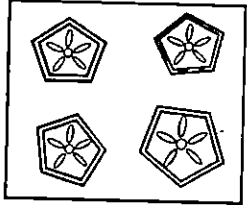
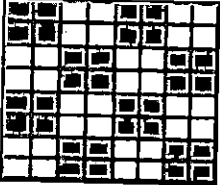
C- පැතලි බඳුනකට සායම් දමා ගැනීම.

D- සායම් ගැන් වූ නූල රෝලරය වටා ඔතා ගැනීම.

E- වර්ණ නූල එතු රෝලර, මුද්‍රණ තලයේ රටා මැවෙන සේ සටහන් තැබීම.

එම පියවර අනුපිළිවෙලින් දෑවෙන වර්ණය තෝරා දක්වන්න.

- (1) A, B, C, D සහ E (2) B, D, A, E සහ C
 (3) A, C, B, D සහ E (4) E, D, C, B සහ A

- (12) චිත්‍ර කලාවේ වැදගත් ම උපකරණය පින්සල ලෙස හැඳින්විය හැකිය. ඉරි රේඛා, තිත් සහ සිහින් ඉරි ඇඳීම සඳහා භාවිත කරන පින්සල වන්නේ,
 (1) විශාල සේදුම් පින්සල ය. (2) රවුම් පින්සල ය.
 (3) පැතලි පින්සල ය. (4) සියුම් නිමා පින්සල ය.
- (13) අවිච්ඡි මුද්‍රණයේ දී භාවිත කෙරෙන ශාකමය කොටසක හරස් කැපුම් මෝස්තරයක් මෙහි දක්වේ. එම මෝස්තරය සඳහා භාවිත කර ඇත්තේ,
 (1) හබරල පින්තකි. (2) බණ්ඩක්කා කරලකි.
 (3) අර්තාපල් අලයකි. (4) කෙසෙල් පින්තකි.
- 
- (14) රෙදිපිළි අලංකරණය සඳහා යොදා ගන්නා එක් ක්‍රමයකි, සිදුරු තහඩු මුද්‍රණය. ශක්තිමත් සිදුරුපතක් සකස් කර ගැනීම සඳහා වඩාත් සුදුසු වන්නේ,
 (1) එක්ස්ටර් කඩදාසියකි. (2) ඝන කඩදාසියකි.
 (3) බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් කඩදාසියකි. (4) A4 කඩදාසියකි.
- (15) රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී ප්‍රධාන කාණ්ඩ හතරක් යටතේ කෙඳි නිෂ්පාදනය කරනු ලැබේ. ඒ අනුව ඛනිජමය කෙඳි වර්ගයක් වන්නේ,
 (1) විස්කෝස් කෙඳි ය. (2) ලීනන් කෙඳි ය.
 (3) නයිලෝන් කෙඳි ය. (4) ඇස්බ්‍රෝස්ට්ස් කෙඳි ය.
- (16) ශ්‍රී ලංකාවේ දුම්බර පැදුරු විවිධ භාවිත කරන කෙඳි වර්ග කිහිපයක් පවතී. කෙඳි ලබා ගන්නා ශාක අතරින් ගෝනි හණ කෙඳි ලබා ගනුයේ,
 (1) කපු ශාකයෙන් ය. (2) හණ ශාකයෙන් ය.
 (3) ජූට් ශාකයෙන් ය. (4) නියඳ ශාකයෙන් ය.
- (17) ශාකවලින් ලබාගන්නා කෙඳි 'සෙලියුලෝස්' කෙඳි වේ. සෙලියුලෝස් අණු දාමයක අඩංගු නොවන මූලද්‍රව්‍යයක් වන්නේ,
 (1) කාබන් ය. (2) නයිට්‍රජන් ය. (3) හයිඩ්‍රජන් ය. (4) ඔක්සිජන් ය.
- (18) කෙඳි හඳුනා ගැනීමේ සරල පරීක්ෂණ කිහිපයක් ඇත. පිළිස්සීමේ පරීක්ෂාවේ නිරීක්ෂණ කිහිපයක් පහත දක්වේ.
 • වහා ගිනි ගැනීම.
 • කහ පාට ලොකු ගිනිදලු ඇතිවීම.
 • කඩදාසි පිළිස්සෙන ගඳු වහනය වීම.
 ඉහත ලක්ෂණ දැකිය හැක්කේ,
 (1) සේද කෙඳිවල ය. (2) ලෝම කෙඳිවල ය. (3) ඛනිජ කෙඳිවල ය. (4) කපු කෙඳිවල ය.
- (19) හැඩපෙති ආධාරයෙන් විවිධ ඉතා පැරණි ක්‍රමයකි. හැඩපෙති ආධාරයෙන් නූල් 36ක ඉතා පටියක් විවිධ සඳහා භාවිත කළ යුතු හැඩ පෙති ගණන,
 (1) 9 කි. (2) 10 කි. (3) 11 කි. (4) 12 කි.
- (20) දික් හා හරස් නූල් අතර බැඳීමෙන් ගොඩනැගෙන රටා, වියමන් රටා නම් වේ. පහත වියමන් රටාව වන්නේ,
 (1) වාම් වියමන ය. (2) දික් දාර වියමන ය.
 (3) ජවා වියමන ය. (4) හරස් දාර වියමන ය.
- 

(21) රෙදි වර්ග විවීම, වියමන් රටා භාවිත කර අද බහුලව සිදු කරනු ලැබේ. ගෝනි, පැදුරු, අත්මළ යන භාණ්ඩ විවීම සඳහා භාවිත කරන්නේ,

- (1) වාම් වියමන ය. (2) ජටා වියමන ය.
(3) දික් දාර වීමන ය. (4) හරස් දාර වියමන ය.

(22) ගෙලිස්පාර් නම් ඉතා දැඩි ගල් වර්ගය භෞතික, රසායනික සහ ජීව විද්‍යාත්මක බලපෑම්වලට ලක්වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වේ. මැටිවල විද්‍යාත්මක නාමය වන්නේ,

- (1) ගෙලිස්පාර් ය. (2) සිලිකා ය.
(3) ඇලුමිනා සිලිකේට් ය. (4) ඇලුමිනියම් ය.

(23) මැටි භාණ්ඩ තැනීමේ දී එහි ඇති රසායනික ගුණ සහ භෞතික ලක්ෂණ දැන සිටීම වැදගත් ය. භාණ්ඩ තැනීමේ දී වියළීම සහ පිළිස්සීමෙන් පසු භාණ්ඩයේ පරිමාව අඩුවීම, එහි ජලය ඉවත් වීම සිදුවන්නේ,

- (1) සුවිකාර්යතාව නිසා ය. (2) හැකිළීම නිසා ය.
(3) සවිවරතාවය නිසා ය. (4) ප්‍රසාරණය නිසා ය.

(24) භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා සුදුසු පරිදි මැටි සකස් කර ගැනීම, මැටි පදම් කිරීම නම් වේ. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී ප්‍රධාන වශයෙන් මැටි සකස් කර ගැනීමේ ක්‍රම,

- (1) එකකි. (2) දෙකකි. (3) තුනකි. (4) හතරකි.

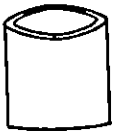
(25) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදාගන්නා අමුද්‍රව්‍ය ඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය සහ නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය ලෙස වර්ග දෙකකට බෙදෙයි. පහත ද්‍රව්‍ය අතරින් නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍යයක් වන්නේ,

- (1) රතු මැටි ය. (2) බෝල මැටි ය. (3) කෙමලින් මැටි ය. (4) බොලමයිට් ය.

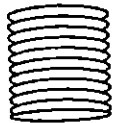
(26) රූප ඇඟීමේ කලාව ඇත අතීතයේ පටන් පැවත ආ කලාවකි. මූර්තියක් ඇඟීමේ දී වැදගත් අංගයක් වන්නේ,

- (1) රිද්මයයි. (2) බාහිර ස්වරූපයයි.
(3) නිර්මාණයේ ප්‍රමාණයයි. (4) සමබරතාවයයි.

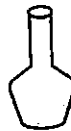
(27) මැටි තහඩු භාවිත කර සකස් කර ගන්නා භාණ්ඩ විවිධ හැඩතල සහිත ව විවිධ ප්‍රමාණවලින් සකස් කළ හැකි ය. පහත රූප අතරින් තහඩු මුද්‍රණයට අයත් භාණ්ඩය තෝරා දක්වන්න.



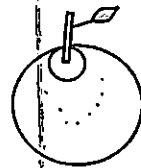
(1)



(2)



(3)



(4)

(28) මැටි දරණු මගින් භාණ්ඩ සැදීම ඇත අතීතයේ සිට පැවත එන්නකි. මැටි දරණු දෙකක් එකට සම්බන්ධ කිරීමේ පහසු ද්‍රව්‍යය,

- (1) සිමෙන්ති ය. (2) බයින්ඩර් ගම් ය.
(3) මැටි පාප්ප ය. (4) කපු මැලියම් ය.

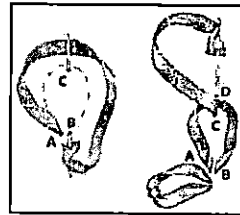
(29) "පැව්වරක්" නිර්මාණයක් සකස් කරන අයුරු පහත දැක්වේ.

- A - නිර්මාණයට ගැලපෙන ලෙස රෙදි කොටස් කපා ගැනීම.
- B - ආකර්ෂණීය ලෙස වර්ණ ගලපා රෙදි කොටස් මුට්ටු කිරීම.
- C - අවසානයේ නිමාවක් ලබාදීම.
- D - නිවැරදි මැනුම් ක්‍රම යොදා ගැනීම.
- E - විවිධ වර්ණවත් රෙදි තෝරා ගැනීම.
- F - පතරොම සකස් කර ගැනීම

- (1) E, D, C, B, A සහ F ය.
- (2) E, F, A, B, D සහ C ය.
- (3) E, D, B, A, F සහ C ය.
- (4) A, B, C, D, E සහ F ය.

(30) රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර් සඳහා භාවිත කෙරෙන මැනුම් ක්‍රම කිහිපයකි. පහත රූපයේ දැක්වෙන මැනුම් ක්‍රමය වන්නේ,

- (1) රිබන් මැස්ම ය.
- (2) කෙලින් මැස්ම ය.
- (3) දූප් මැස්ම ය.
- (4) ලේසි ඩේසි මැස්ම ය.

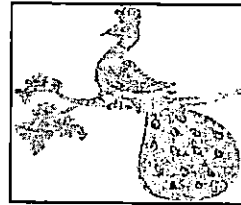


(31) විවිධ විසිතුරු මාධ්‍ය භාවිත කර සකස් කරන ලද අත් පසුම්බි අද වෙළෙඳපොළේ ජනප්‍රිය වී ඇත. රෙදිවලින් සකස් කරන ලද අත් පසුම්බි අලංකාර කර ඇත්තේ,

- (1) විවිධ මැනුම් ක්‍රමවලින් ය.
- (2) විසිතුරු බොත්තම්, පබදුවලින් ය.
- (3) විවිධ හැඩයන්ට අනුව මැසීමෙන් ය.
- (4) මේ සියලුම ක්‍රමවලින් ය.

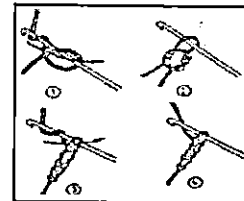
(32) පබළු නිර්මාණය සඳහා වෙළෙඳපොළේ ද හොඳ ඉල්ලුමක් පවතී. (රූපයේ පෙන්වා ඇති මෝස්තරය අලංකාර කිරීම සඳහා) පබළු ඇලවීමට භාවිත කළ යුතු වන්නේ,

- (1) බයිනිබර් ගම් ය.
- (2) ෆැබ්රික් ගම් ය.
- (3) සින්තටික් ගම් ය.
- (4) ස්ලොන් ගම් ය.



(33) විවිධ ගෙතුම් උපකරණ සහ මෙවලම් භාවිත කරන, ගෙතීමේ ක්‍රම ද එකිනෙකට වෙනස් වේ. තනි කටුව භාවිත කරන ගෙතුම් ක්‍රමයක් පහත රූපයේ දක්වා ඇත. මෙම ගෙතුම වන්නේ,

- (1) පත්තෑයා ගෙතීම ය.
- (2) මුදුවක් ගෙතීම ය.
- (3) දම්වැල් ගෙතීම ය.
- (4) දෙපිට පිරවිලි ගෙතීම ය.



(34) තනිකටුව සහ වූල් භාවිතයෙන් ගෙතීමේ ක්‍රම භාවිත කර අලංකාර තොප්පියක් පහසුවෙන් නිර්මාණය කළ හැකි ය. තොප්පිය ගෙතීමේ ආරම්භක අවස්ථාව වන්නේ,

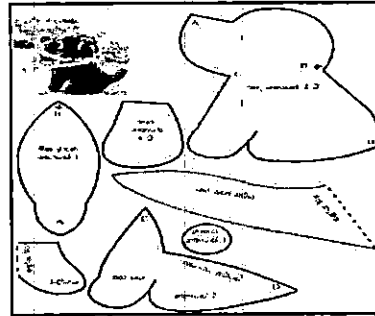
- (1) දම්වැල් ගොතා මුදුවක් සෑදීම ය.
- (2) දෙපිට පිරවිලි යෙදීම ය.
- (3) තුන්පට පිරවිලි යෙදීම ය.
- (4) පොප් කෝන් ගෙතුම ගෙතීම ය.

(35) දරුවන්ගේ වයසට සහ පරිණතියට ගැලපෙන රෙදි සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය බෙහෙවින් ජනප්‍රිය වී ඇත. සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී වඩාත් සුදුසු රෙදි වර්ගය වන්නේ,

- (1) නයිලෝන් රෙදි ය.
- (2) ෆෙල්ට් රෙදි ය.
- (3) සේද රෙදි ය.
- (4) මල්පිස් රෙදි ය.

(36) මෙම රූපයෙන් දක්වෙන්නේ සුරතල් බඳු පැටියෙක් නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය පතරොම් ය. මෙම පතරොම්වලින් ක්‍රමානුකූලව බවක් ලබා දීමට උපකාර වන්නේ,

- (1) කඳ කොටස ය.
- (2) වලිගය කොටස ය.
- (3) හිස මුදුන කොටස ය.
- (4) කණ කොටස ය.



(37) කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් සිදු කෙරෙන විවිධ අලංකාරණ නිර්මාණ අතර පේපර් ක්විලින් කලාවට සුවිශේෂී තැනක් හිමි වේ. පේපර් ක්විලින් නිර්මාණයක් සැකසීමේ දී වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුතු වන්නේ,

- (1) වර්ණ ගැලපීම ය.
- (2) කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම ය.
- (3) කඩදාසි කීරු පටි කපා ගැනීම පිළිබඳව ය.
- (4) අලංකාරය පිළිබඳව ය.

(38) පොදු උයන් මෙන්ම තම කුඩා ගෙවත්ත ද අලංකාර උයනක් කර ගැනීමට වර්තමාන මිනිසා වෙහෙසෙන ආකාරය දැකිය හැකි ය. උද්‍යාන අලංකරණ කෘති නිර්මාණයේ ක්‍රම ගණන,

- (1) දෙකකි.
- (2) තුනකි.
- (3) හතරකි.
- (4) පහකි.

(39) උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම කිහිපයකි. "හැඩතලවල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණවලට යොදා ගැනීම" යනුවෙන් දක්වෙන්නේ,

- (1) අවකාශයයි.
- (2) අනුපාතයයි.
- (3) ස්ථානයේ ක්ෂේත්‍රඵලයයි.
- (4) නිමාවයි.

(40) ප්ලාටර් ඔෆ් පැරිස් පල්ප මාධ්‍ය භාවිතයෙන් උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය කිරීමේ දී වර්ණ ආලේප කිරීම සිදුකළ යුතු ය. මෙම වර්ණ ආලේප කිරීමේ දී පසු පිරියමක් ලෙස කළ යුතු වන්නේ,

- (1) ඉමල්ෂන් තීන්ත ආලේප කිරීම ය.
- (2) ක්ලියර් වාර්නිෂ් ආලේප කිරීම ය.
- (3) ෆැබරික් ගම් ආලේප කිරීම ය.
- (4) සින්තටික් ගම් ආලේප කිරීම ය.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
විරූප අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade	විෂය } பாடம் } Subject
පත්‍රය } வினாத்தாள் } II Paper	කාලය } පැය. 02 காலம் } Time

සැලකිය යුතු යි:

♦ පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) ජාතික ශිල්ප සභාව මගින් දීපව්‍යාප්තව පවත්වනු ලබන "සිසු අභිමානී" නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය මෙවරත් පැවැත්වීමට නියමිතව ඇත. ඒ සඳහා සිසු නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය නිර්ණායක හා තරඟ කොන්දේසි පිළිබඳ විස්තර අදාළ ලිපි මගින් පාසල වෙත දන්වා ඇත. මෙහිදී ග්‍රාමීය කර්මාන්ත පිළිබඳව වැඩි අවධානයක් යොමු කර ඇති බව එහි සඳහන්ව ඇත.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රාමීයව පවතින කර්මාන්ත දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - විවිධ නිර්මාණ සැලසුම් කිරීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරනු ලැබේ. මෙහිදී ඔබ භාවිත කරන ජ්‍යාමිතික උපකරණ හතරක් නම් කරන්න.
 - රේඛාවක් සමාන කොටස්වලට බෙදීමේ ක්‍රමය භාවිත කර සෙන්ටිමීටර් 6 ක් දිග රේඛාවක් සමාන කොටස් හතකට බෙදන්න.
 - පිළි අලංකරණයේ දී රෙදි පින්තාරු තිත්ත භාවිතයෙන් සිදු කළ හැකි අලංකරණ ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - පිළිතුරු (iv) හි සඳහන් කළ එක් ක්‍රමයක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න.
 - රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී යොදාගන්නා ශාකමය කෙඳි වර්ග දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - ශ්‍රී ලංකාවේ දේශගුණික තත්ත්වයට ඔරොත්තු දෙන, වෙළෙඳපොළේ දක්නට ඇති රෙදි වර්ග දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීම සඳහා මැටි පදම් කිරීමේ අත්වශ්‍ය වේ. මැටි පදම් කිරීම සඳහා මහා පරිමාණ කර්මාන්තවල යොදා ගන්නා යන්ත්‍ර දෙකක් නම් කරන්න.
 - සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී පිරවුම් මාධ්‍ය ලෙස යොදාගන්නා ද්‍රව්‍ය දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු විකිණීමේ දී 20% ලාභයක් භාවිතයට ගැනීමට හැකි නම්, සෙල්ලම්බඩුවක් රු.450.00කට විකුණූ විට ඔබට ලැබෙන ලාභය කොපමණද?
(ලකුණු 2X10= 20)
- (02) රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී අත්‍යවශ්‍යවන කෙඳි විවිධ ප්‍රභවයන්ගෙන් ලබාගන්නා අතර, මෙම පෙහෙකම් කෙඳි ලබාගන්නා ප්‍රභව අනුව වර්ගීකරණය කරනු ලැබේ.
- පෙහෙකම් කෙඳි වර්ගීකරණය යටතේ ප්‍රධාන වශයෙන් වෙන්කරන වර්ග දෙක සඳහන් කරන්න.
(ලකුණු 02)
 - එම ඉහත සඳහන් කළ වර්ගීකරණය අනුව ඒ ඒ වර්ග සඳහා උදාහරණ දෙක බැගින් සඳහන් කරන්න.
(ලකුණු 04)

(iii) සායම් භාවිතයෙන් සිදුකරනු ලබන, ඔබ කැමති පින්තාරු ක්‍රමයක් භාවිතයෙන් කොට්ටි උරයක් අලංකරණය කරන ආකාරය පියවර වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04)

(03) විවිධ කෙඳි වර්ග භාවිතයෙන් නූල් සකස් කර රෙදි විශාලනු ලැබේ. රෙදි විවිමේ දී වියමන් රටා භාවිත කර දික් නූල් හා හරස් නූල් බැඳීමෙන් වියමන් රටාව ගොඩ නැගේ.

(i) වියමන් රටා මූලික වශයෙන් වෙන්වන ප්‍රභේද තුනකි. ඉන් දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)

(ii) ඉහත එක් ප්‍රභේදයක් සඳහා ඔබ දන්නා වියමන් රටා දෙකක් නම් කර, ඒ අනුව වියමන් මෝස්තර දෙක ඇඳ නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) පේපර් ක්විලින් ක්‍රමය භාවිත කරමින් ආරාධනා පත්‍රයක් සකස් කරගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න (ලකුණු 02)

(04) ජ්‍යාමිතික හා යාන්ත්‍රික ඇඳීම, නිර්මාණකරනයේ දී ඉතා වැදගත් වේ. යම් නිර්මාණයක් කිරීමේ දී මූලික සැලැස්ම නිර්මාණය වන්නේ, ජ්‍යාමිතික ඇඳීම භාවිතයෙනි.

(i) වෘත්තයක් සමාන කොටස්වලට බෙදීමේ ඕනෑම ක්‍රමයක් භාවිත කර සෙන්ටිමීටර හයක් ක් විශ්කම්භය ඇති වෘත්තයක් සමාන කොටස් 12කට බෙදන්න. (ලකුණු 03)

(ii) එම වෘත්ත බෙදීමේ ක්‍රමය යොදාගනිමින් ඩෙලියා මලක් නිර්මාණය කරගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 03)

(iii) දිග සෙ.මි. 6 හා පළල සෙ.මි. 4 උස සෙ.මි. 3 වන කේක් ඇසුරුමක විකසනය අඳින්න. (ලකුණු 04)

(05) ෆෙල්ස්පාර් නම් පාෂාණය ජීර්ණය වීමෙන් මැටි නිර්මාණය වේ. පොළොවෙන් ලබාගන්නා මැටි විවිධ ක්‍රම උපයෝගී කරගනිමින් පදම් කර ඉතා උසස් තත්වයේ භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සිදුකරනු ලැබේ.

(i) මැටි වර්ගීකරණය අනුව ප්‍රධාන මැටි වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(ii) එම මැටි වර්ග දෙක සඳහා උදාහරණ දෙක බැගින් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)

(iii) මැටි තහඩු භාවිතයෙන් පැන්සල් රඳවනයක් සකස් කරගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)

(06) විසිතුරු අලංකරණ නිර්මාණ සෑදීම ස්වයං රැකියා ලෙස වර්තමාන සමාජයේ ඉතා ජනප්‍රියව ඇත. ඒ සඳහා හොඳ වෙළෙඳපොළක් ද පවතී.

(i) පැව්වරක් නිර්මාණ අලංකරණයේ දී යොදාගන්නා මැහුම් ක්‍රම හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) පැව්වරක් ක්‍රමයට කුෂන් කවරයක් අලංකාර කරගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

(iii) රිබන් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කළ හැකි බිත්ති සැරසිලි දළ සැලැස්මක් ඇඳ, ඒ සඳහා භාවිත කළ හැකි රිබන් වර්ග දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04)

(07) උද්‍යාන අලංකරණය කිරීමේ දී උද්‍යාන අලංකරණ මූලධර්ම මෙන්ම නිර්මාණ සිදුකිරීමේ දී විවිධ ශිල්පීය ක්‍රම ද අනුගමනය කරනු ලැබේ.

(i) උද්‍යාන මූර්ති ගොඩ නැගීමේ දී යොදාගන්නා ශිල්පීය ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)

(ii) බිතු කැටයමක් සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් චිත්‍රයට නගන්න. (ලකුණු 04)

(iii) පල්ප භාවිත කර මූර්තියක් නිර්මාණ කරගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Western Province Education Department Western Province
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation		
පිළිතුරු පත්‍රය Marking Scheme		
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade }	විෂයය } பாடம் } Subject }	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I,II Paper }

I පත්‍රය

(1) 3	(11) 3	(21) 1	(31) 4
(2) 1	(12) 4	(22) 3	(32) 2
(3) 1	(13) 2	(23) 2	(33) 3
(4) 2	(14) 1	(24) 2	(34) 1
(5) 4	(15) 4	(25) 4	(35) 2
(6) 3	(16) 3	(26) 4	(36) 3
(7) 2	(17) 2	(27) 1	(37) 3
(8) 4	(18) 4	(28) 3	(38) 1
(9) 2	(19) 1	(29) 2	(39) 2
(10) 1	(20) 3	(30) 4	(40) 2

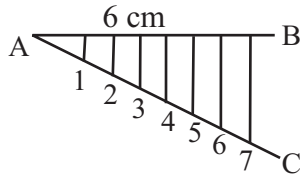
(ලකුණු 1x40=40)

II පත්‍රය

(01) (i) මැටි කර්මාන්තය, පන් කර්මාන්තය, වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය, ලාක්ෂා කර්මාන්තය, ජේෂ් කර්මාන්තය. (ලකුණු 2)

(ii) අඩි රූල, විනිත චතුරස්‍ර යුගලය, කෝණ මානය, කවකඩුව, බෙදුම් කඩුව. (ලකුණු 2)

(iii) (ලකුණු 2)



(iv) අවච්ඡි මුද්‍රණය, ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය, අනිත් පින්තාරු කිරීම (ලකුණු 2)

(v) සුදුසු මෝස්තරයක් සඳහා (ලකුණු 2)

(vi) කපු, ලිනන්, නියද, රැම්, වැනිලා, ජූට්, සිසිල්, පෙපෙනා (ලකුණු 2)

(vii) පොප්ලින්, මල්පිස්, විස්කෝස්, චිත්ත, ලේස් කොටන් කපු මිශ්‍ර රෙදි වර්ග. (ලකුණු 2)

(viii) ජෝ කුෂර්, රෝලර් කුෂර්, බෝල් මිල්, ෆිල්ටර් ප්‍රෙස්, පග්මිල් යන්ත්‍රය.

(මින් දෙකක් සඳහා ලකුණු 2)

(ix) පුළුන්, පොලිලිල්/පැඩින් (ලකුණු 2)

(x) $\frac{450}{100} \times 20 = \underline{90.00}$ රුපියල් 90 කි. (ලකුණු 2)
(මුළු ලකුණු 20)

(02) (i) ස්වාභාවික කෙඳි, කෘත්‍රීම කෙඳි (ලකුණු 2)

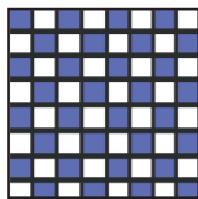
(ii) ස්වාභාවික කෙඳි - ශාකමය කෙඳි, සත්වමය කෙඳි, ඛනිජමය කෙඳි
කෘත්‍රීම කෙඳි - ස්වාභාවික පොලිමර, කෘත්‍රීම පොලිමර (ලකුණු 4)

(iii) අතින් පින්තාරු කිරීම, අවිච්ඡින්න මුද්‍රණය, ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය මින් එක් ක්‍රමයක් පියවර
වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට (ලකුණු 4)

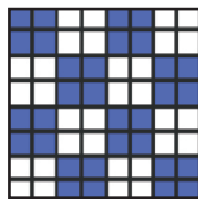
(මුළු ලකුණු 10)

(03) (i) වාමි, හිරි, සැටින් මින් දෙකක් සඳහා (ලකුණු 2)

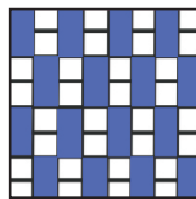
(ii) වාමි - වාමි, දික් දාර, ජටා, හරස් දාර (වියමන් රටා දෙකක් නම් කිරීමට) (ලකුණු 2)



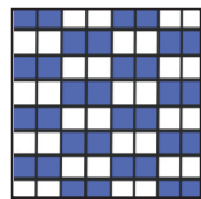
වාමි



ජටා



දික්දාර



හරස්දාර

(ලකුණු 4)

(iii) ♦ පේපර් ක්විලින් ක්‍රමය සඳහා සුදුසු නිර්මාණයක් වීම.

♦ නියමිත පරිදි කඩදාසි පටි කපාගැනීම විස්තර කිරීම.

♦ අවශ්‍ය පරිදි කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම.

♦ අවශ්‍ය ප්‍රමාණ අනුව ලිහිල් කිරීම.

♦ හැඩගැන්වීම.

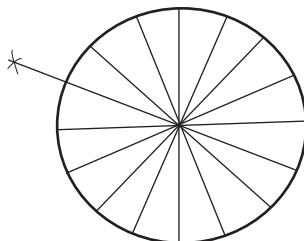
♦ නිර්මාණයේ නිමාව පිළිබඳ විස්තර කිරීම.

(ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 10)

(04) (i) 6 cm විශ්කම්භය ඇති වෘත්තය සමාන කොටස් 12 බෙදීම. ඕනෑම ක්‍රමයක් සඳහා

(ලකුණු 2)



(ii) ★ මල්පෙති ප්‍රමාණ 3 කින් විකසන 3 ක් සැකසීම

★ මල් පෙති 9 ක් සැකසීම

★ වර්ණ ගැලපෙන

★ ලෙස යොදා ගැනීම

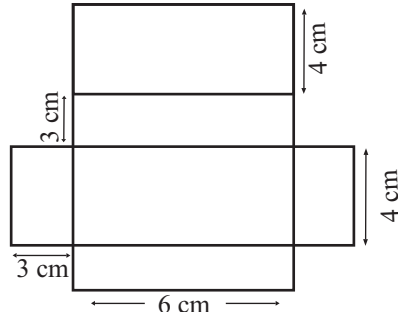
★ මල් පෙති හැඩගැන්වීම

★ කම්බියට මල් පෙති අමුණා මල සැකසීම

මලේ නටුව සකසා මල නිර්මාණය කිරීම.

(ලකුණු 4)

(iii) මිමි සහිත විකසනයේ මූලික සැලැස්ම සඳහා



(ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 10)

(05) (i) ප්‍රාථමික මැටි, ද්විමිතික මැටි හෝ පිහිටි මැටි, අගම් මැටි

(ලකුණු 2)

(ii) ප්‍රාථමික මැටි - කෙඔලින්, මොන්ටමොරලනයයි, මයිකාමය මැටි

ද්විමිතික මැටි - රතු මැටි, ගිනි මැටි, බෝල මැටි, තලප මැටි, මකුළු මැටි, කළු මැටි

(ලකුණු 4)

(iii) පැන්සල් රඳවනය සඳහා සුදුසු හැඩතලයක් තෝරාගැනීම, නිසියාකාරයෙන් මැටි තහඩුව සකස් කිරීම, විස්තර කිරීම, පතොරම අනුව අවශ්‍ය හැඩ කපාගැනීම, මැටි තහඩු මැටි පාඨප ගා සම්බන්ධ කිරීම, සුදුසු මෝස්තර රටා යෙදීම, නිමහම් කිරීම.

(ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 10)

(06) (i) දම් වැල් මැස්ම, ලේසිඩේසි මැස්ම, බිලැන්කට් මැස්ම, හුරුළු කටු මැස්ම.

(ලකුණු 2)

(ii) සුදුසු මෝස්තරයක් තෝරාගැනීම, ගැලපෙන ලෙස හැඩතල නිර්මාණය, වර්ණ ගලපා ගැනීම, නිමාව.

(ලකුණු 4)

(iii) සුදුසු මෝස්තරයක දළ සැලැස්ම.

බේබි රිබන්, සැටින් රිබන්, ඕගන්දි රිබන්, ඡේඩඩ් රිබන්

(ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 10)

(07) (i) පූර්ණ උන්නත, අර්ධ උන්නත, අල්ප උන්නත.

(ලකුණු 2)

(ii) බිතු කැටයමට ගැලපෙන චිත්‍රයක් සඳහා.

(ලකුණු 4)

(iii) ♦ පල්ප සඳහා භාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය

♦ පල්ප සකස් කිරීම

♦ පාදඩ සකස් කිරීම

♦ කම්බි දූලෙන් හැඩතල ලබා ගැනීම

♦ නිර්මාණය ගොඩ නැගීම

♦ වේලෙන්ත තැබීම

♦ වර්ණ ගැන්වීම.

(ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 10)