

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது.
 All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade	විෂය } பாடம் } Subject	පත්‍රය } வினாத்தாள் } I Paper	කාලය } காலம் } ෭෫ 03 Time

සැලකිය යුතුයි:

- ♦ I කොටසෙහි 01, 02 ප්‍රශ්නවලටත් II කොටසෙහි 03 වන ප්‍රශ්නයටත් III කොටසෙහි 04, 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් උත්තර ලියන්න.

I කොටස

(01) අංක (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) "මෙබඳු රූප ශ්‍රී ඇති කෙනෙකු ලදින් නම් පාවා ගනිමි"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුත් විසින් ද?

(ආ) උක්ත ප්‍රකාශය සඳහන් කතා වස්තුවේ නම කුමක් ද?

(ii) "මහරජ මාගේ යෙහෙළිණියෝ මපුතුණුවන්ට නිස්සහ"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කාගේ ද?

(ආ) යෙහෙළිණියෝ, නිස්සහ යන පද දෙකේ තේරුම් ලියන්න.

(iii) "පුතේ ආවිච්චි විටක් කොටල දෙන්ඩ බුලත් කොළයක් කඩාගෙන වරෙන්කො"

(අ) මෙහි 'පුතේ' යනුවෙන් ඇතුළත් ලබන්නේ කවුරුත් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතියේ රචකයා කවු ද?

(iv) පරසිදු පබු දනන් සෙව් පමණින් මහරු

බෙලෙනිදු මද වුවත් නොකෙරෙහි රුපුන් සරු

බරණිදු ගෙල වසන නාරද වෙමින් ගරු

ගුරුළුදු අතින් ඇසි කිම යහළු තොරතුරු

(අ) උක්ත කවිය ඇතුළත් කෘතිය ලියවුණු යුගය කුමක් ද?

(ආ) පරසිදු පබු දනන් හා බරනිදු යන වචනවල තේරුම් ලියන්න.

(v) පෙර දක නොමැති මුත් සුන්දර හාමි විසින්

මගෙ තොරතුරු ඇසූ සැටි හිතවතකු ලෙසින්

ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල නැඹිලි ගසින්

පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු ඇසින්

(අ) මෙම කවිය ඇතුළත් කවි පාඨයේ රචකයා කවුරුත් ද?

(ආ) ගැමියන් තුළ පවත්නා කවර උදාර ගුණයක් මින් නිරූපණය වන්නේ ද?

(ලකුණු 4 × 5 = 20)

(02) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොටගෙන රසවින්දනාත්මක ව පිළිතුරු ලියන්න.

දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හිරු නැගී	උදේ
රත්තරු රිදී තරු හවසර පෙළට	ඇදේ
හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර	හදේ
පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ	වැදේ

ගෙන එයි මිහිරි ගි මදනල හමන	විට
වැටහෙයි නො වැටහුණු සැඟවුණු කරුණු	මට
නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොළොව	පිට
උදයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳු පබලු	ඇට

තනි බව දුනේ එහි කවුතුක රසය	ඇත
මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු	නැත
හැම මොහොතක ම ඇති උණුසුම් ගතිය	මත
උගනිමි කිම ද මිනිසා සතු දෙනෙත	තෙත

ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර	වැටී
දකුණේ මෙන් ම උතුරෙන් හැම තැන ම	සිටී
විමසා බලමි ඔවුනගෙ හඳවතෙහි	හැටී
කළුගල් යකඩ නොව උණු වී හැළෙන	ඉටී

බැඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සලඹ	කොට
සලකා වැටෙන එය බැන්දහු ඉදිරි	පිට
මිනිසුන් දකුණේ මෙන් උතුරෙන් පෙනන	විට
සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස	මට

මිනිසා වෙතින් මිනිසා වෙන් කරන	රිසින්
බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනෙකු	විසින්
ඒවා කඩා බිඳගෙන එහි පිරුණු	පසින්
පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු	දෙසින්

පැයක දී එකට හමුවන දුර ඇත	දෙනැන
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙද	කොතැන
සුරුවුවුවට එක් වී උතුරේ	ඔතන
බේදය පිළිස්සී හමුවේවා	දකුණ

(1) 'මෙහි පළමු' කවෙහි තල්ගස් හා පොල්ගස් යන්නෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක් ද?

(2) මෙම කවි පංතියේ දී සර්වකාලීන අගය පිළිබඳව ඔබේ අදහස් මොනවා ද?

- (3) ව්‍යාංගාර්ථ සුවතයේ දී කවියා යොදාගත් අවස්ථාවන් පෙන්වා දෙන්න.
- (4) මෙහි වාර්ගික සමගිය පිළිබඳව එන අදහස් උපුටා දක්වන්න.
- (5) කවියාගේ ජීවන දෘෂ්ටිය මින් කෙතෙක් දුරට නිරූපණය වන්නේදැයි පෙන්වන්න.

(ලකුණු 25)

II කොටස

(03) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.

(අ) එකෙණෙහි ප්‍රභාවතී තොමෝ පස්පියුමෙන් ගැවසී ගත් පොකුණ දක නහනු කැමතිව පිරිවර හා සමග පොකුණට බැස කෙළිමින් මහා බෝධිසත්වයන් මූණ වසාගෙන සිටි පියුමට අත දික් කළා ය. එකල්හි රජ්ජුරුවෝ නෙලුම්පත ඉවත් කොට "මම කුස රජය" යි ප්‍රභාවතීන් අත ඇල්ලූ ය. ඔහුගේ මුඛය දක යක්ෂයෙක් මා අත අල්වා ගතැයි මුර ගාමින් හයින් මුර්ජාව ගියාය. එය ද රජ්ජුරුවෝ අත ඇරව්හ. ඉක්බිති බිසෝ සිහි ලදින් සිතන්නාහු "මා අත ඇල්වුවෝ ඉඳින් කුස රජ්ජුරුවෝ වී නම් ඇත්තල දී ඉලක්කියෙනුත් අස්සලදී. අස් බෙටියෙනුත් මුත් විසින් ම ගසන ලදීම්. ඇතුගේ පශ්චිමාසනයෙහි ද මා වෙහෙස වූවොත් මු ම ය. මෙසේ විරූප වූ දුර්මුඛ වූ වල්ලභයාගෙන් මට ප්‍රයෝජන කිමි ද? ජීවත්ව උනිමි නම් මට වල්ලභයන් අරුම නොවන්නේ ය යි සිතා තමන් හා එක්ව ආ අමාත්‍යයන් යවා යාන වාහන සරසව. අද දවසේ ම නික්මෙමි" යි කීහ.

(1) මේ කොටසේ දැක්වෙන අවස්ථාව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)

(2) පහත දැක්වෙන වචනවල අරුත් ලිහිල් බසින් ලියන්න.
මුරගාමින් , ඉලක්කියෙන් , වල්ලභයා , අස්බෙටියෙන් , මුර්ජාව (ලකුණු 05)

(3) කතුවරයාගේ අවස්ථා නිරූපණ කුසලතාව අගයන්න. (ලකුණු 05)

(4) මේ කොටසෙන් කුස රජුගේ හා ප්‍රභාවතීගේ එකිනෙකට පරස්පර වර්ත ලක්ෂණ හෙළිවන අයුරු පහදන්න. (ලකුණු 10)
(ලකුණු 25)

නැතහොත්.

(ආ) හිස නමා ගති ඇ

සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති

සතියකට පෙර ගෙනා වර

විළිබරය මගෙ රත්වත් මනාලිය

දෑල් තිර අස්සෙන්

පෙනෙයි ඇ

ඔබ යනු මොබ එනු

පට පිළි ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන

ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්
සාලයෙන් කාමරයට
කාමරයෙන් සාලයට
යන පා හඬ

මා වෙත එතක් ඇ
වුවමනාවක් කිසිත් නැතිව ද
නො රැඳෙයි, පලා යෙයි

ගැ විලවුනෙහි,
නැත, රත්වත් සමෙහි
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ
ඇ බඳ සුවඳ
දූනෙන්නේ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දූනෙයි
මට ගේ හැම තැන

- (1) මෙම කවි පන්තියේ වස්තු විෂය කෙටියෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 05)
 - (2) මෙහි ආකෘතිය ගැන ඔබට කිව හැක්කේ කුමක් ද? (ලකුණු 05)
 - (3) මෙම කවි පන්තියේ බස්වහර පිළිබඳව ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 05)
 - (4) මෙහි සංකල්ප රූප පිළිබඳව අවධානය යොමු කරමින් රස විඳීමක් කරන්න. (ලකුණු 10)
- (ලකුණු 25)

III කොටස

මෙම කොටසෙහි ප්‍රශ්න 02කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. (එක් පිළිතුරකට වචන 150ක් වත් තිබිය යුතු ය.)

- (04) කුස ජාතක කතාකරුගේ අවස්ථා නිරූපණ කුසලතාව උදාහරණ 3ක් වත් දෙමින් විමසන්න. (ලකුණු 15)
- (05) 'සුභාමිතය වූ කලී සදූපදේශ දීමට රචනා වූ මා හැඟි උපදේශ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයකි.' නියමිත කොටසින් උදාහරණ 3ක් ගෙන මේ මතය පිරික්සන්න. (ලකුණු 15)
- (06) 'වෙසක් පහන කෙටි කතාව සාර්ථක වී ඇත්තේ 'ළමා සිතුවිලි අනුවේදනීයව පළ කිරීමට කතුවරයා සතු නිසඟ කුසලතාව නිසාය' උදාහරණ 3ක් දක්වමින් මෙය පහදන්න. (ලකුණු 15)
- (07) පොදු ජන දිවිය ඇසුරින් නිර්මිත ජන කවිවල සාහිත්‍යමය අගය පිළිබඳව උදාහරණ 3ක් ඇසුරින් විමසීමක යෙදෙන්න. (ලකුණු 15)