

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	කාලය காலம் } පැය 01 Time

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (*) ලකුණ යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

(01) විශාල භූමි ප්‍රදේශයක් වසා පැතිරුණු කුණු කන්ද කඩා වැටීමෙන් බොහෝ පිරිසකට උන්හිටි තැන් අහිමි විය.

- (1) දේපළ (2) වාසස්ථාන (3) නැවතී සිටි තැන් (4) වස්තුව

(02) ආගන්තුකයාගේ අලභීය තැන් මුල ගිය තැන් දැන ගැනීමට නිවැසියා උත්සුක විය.

- (1) අනවශ්‍ය විස්තර (2) දීර්ඝ විස්තර (3) සියලු විස්තර (4) ලුහුඬු විස්තර

(03) ජ්‍යෝතිශශාස්ත්‍රඥයන්ගේ කඩ ඇදීම හේතුවෙන් සිංහල අවුරුදු වාරිත්‍ර පිළිබඳව ඇතැමුන්ගෙන් විවේචන එල්ල විය.

- (1) එකඟ බවක් නැති වීම (2) හැම දෙනා එකඟ වීම
(3) කරගසක් පැවතීම (4) දෙපක්ෂය ම ජය ගැනීම

- අංක 04 සිට 07 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(04) වස විසෙන් තොර, විවිධ ව්‍යාපෘති හඳුන්වා දී රටේ කෘෂිකාර්මික ඉලක්ක රජය අපේක්ෂා කරයි.

- (1) හඳුන්වා දීමට (2) සපුරා ගැනීමට (3) සැලසුම් කිරීමට (4) යොදවා ගැනීමට

(05) කම්හලේ නිෂ්පාදන අභියෝග අඛණ්ඩව යාමට කටයුතු කළ සේවකයන්ට පිරිනැමිණි.

- (1) පාරිභෝගික (2) පාරිභෝගික (3) පාරිභාෂික (4) පාරිමාණික

(06) සාහිත්‍ය නිර්මාණයක සාර්ථක අසාර්ථක බව මැනිය හැක්කේ විචාරයක යෙදීමෙන් පමණි.

- (1) පාක්ෂික (2) අසුබවාදී (3) සුබවාදී (4) මධ්‍යස්ථ

(07) වින්දනය ලැබීම සඳහා වන නිර්මාණාත්මක සාහිත්‍යය ද දැනුම ලබාගත හැකි සාහිත්‍යය ද එදා
..... කෙරුණේ ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙනි.

- (1) පරිහරණය (2) පරීක්ෂණය (3) පරිශීලනය (4) පරිරක්ෂණය

(08) සිංහල භාෂාවේ මුඛිත් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමූහය හඳුන්වනු ලබන පදයක්
නොවන්නේ,

- (1) අක්ෂර ය. (2) අකුරු ය. (3) වචන ය. (4) වර්ණ ය.

♦ 09 හා 10 ප්‍රශ්නවල සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(09) (1) කවි සිළුමිණ සිංහල සාහිත්‍යයේ විශිෂ්ටතම පද්‍ය කෘතිය ලෙස සැලකේ.

(2) පැරණි පද්‍ය කාව්‍යවලින් උපුටා ගත් පාඨ ඉපැරණි සිංහල සාහිත්‍යය පිළිබඳ ගවේශණයේ දී
මනා පිටුවහලක් සපයයි.

(3) පිරිනුණු සාහිත්‍යකරණයට ප්‍රබෝධයක් ඇති කිරීමට වැලිවිට සරණකර සංඝරාජ මා
හිමියන්ගේ ශාසනික ප්‍රතිසංස්කරණ හේතු විය.

(4) මෙතෙක් ප්‍රභූත් හා හික්ෂුත් ප්‍රමුඛව නියැලුණු ග්‍රන්ථකරණයට සාමාන්‍ය ජනතාව ප්‍රවිෂ්ඨ වීම
මෙකල ඇරඹිණි.

(10) (1) පර්යේෂණය, විශ්මය, විමර්ශන, දෘෂ්ටි

(2) අද්‍යයමාන, අභියම, සිත්කලු, නිරූපණ

(3) කතාගාටු, පරිගණක, ප්‍රදර්ශනය, දක්ෂිණ

(4) කණිෂ්ඨ, ප්‍රචණ්ඩ, සමස්ත, මද්‍යසාර

(11) සෑම පදයක ම සකස්කළ අක්ෂරයක් යෙදී නැති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) සුළඟ, කුණු රොඩු, කඳුළු, මිරිඟුව

(2) සිඳු, තරඟ, නිසඹු, ඇඟ

(3) දඬුවම, කඳන්, නැඟුවේ, කුඹුර

(4) ළඟ, සඳැස්, කඳුවැටි, නිලඹර

(12) ගයනුකිත්ත, යංශය, රකාරාංශය, ගැටපිල්ල අනුපිළිවෙළට ඇතුළත් වී ඇති පද පේළිය
තෝරන්න.

(1) වාරිනු, පරිත්‍යාගය, මොරිය, මාදංග

(2) ඔහුම, වෛද්‍ය, ක්‍රමෝපාය, කර්තෘ

(3) කෘෂ්ණ, ව්‍යාපාදය, ශ්‍රේණිය, ද්‍රෝපදී

(4) සොබා, මිශ්‍රණ, අවශ්‍යතා, තෘෂ්ණාව

(13) පහත පදවල ඉරි ඇඳි අක්ෂරවල පිල්ලම් නිවැරදිව දක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

රූපත්, සොබාවත් බව රැකීමට සුදුසු ආහාර රටා සකසමු.

(1) දීර්ඝ ඇදපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල

(2) දීර්ඝ පාපිල්ල, කෙටි ඇදපිල්ල, දීර්ඝ ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල

(3) දීර්ඝ පාපිල්ල, කෙටි ඇදපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල

(4) දීර්ඝ පාපිල්ල, කෙටි ඇදපිල්ල, පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල

(14) මෙහි උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) මම, නොපි, මිනිස්සු, කෙනෙකු

(2) අපි, තා, ගුරුවරු, ගැහැනියක්

(3) ගොවියෙකු, ලේඛකයෝ, සිටුවරයා, ධීවරයෝ

(4) දරුවෝ, සත්තු, ඔවුහු, දෙව්වරු

(15) උපසර්ගයක් නොයෙදුණු පද ජ්‍යෙෂ්ඨ තෝරන්න.

- (1) සිසුන් විසින් උත්සවයට සහභාගී වූ අමුත්තෝ සාදරයෙන් පිළිගන්නා ලදහ.
- (2) රජය අතිවිශේෂ ගැසට් පත්‍රයක් නිකුත් කළේ ය.
- (3) වහා ශ්‍රීඳිට වැටුණු ඇතින්න බේරා ගැනීමට මිනිසුන් මහත් පරිශ්‍රමයක් දරන ලදී.
- (4) සියලු දෙමව්පියෝ තම දරුවන් වෙනුවෙන් බොහෝ වෙහෙසෙති.

(16) මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථවත් පදයක් යෙදී නැති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) මලව් - කුසුම්සර, කම්පසේ, මද රද, පත්සිථි
- (2) මයුර - මොනර, නිල්ගෙල, සිකි, පිල්බර
- (3) මිහිපල් - භූපති, නරනිඳු, මීපල්, නිරිඳු
- (4) සුරිඳු - ශක්‍ර, සක්දෙව්, සහසැස්, සුර රජ

(17) මූලින් දක්වෙන ක්‍රියාපද වර්ගයට නොගැළපෙන පදයක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) විධි ක්‍රියා - ගයන්න, බොනු, වඩිනු මැනවි, දුවවේවා
- (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා - බොමින්, බලබලා, දුවමින්, කකා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා - හැඳ, බැස, නා, සාදා
- (4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - දුටොත්, දකින, කැවොත්, යද්දී

(18) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නොවන පිළිතුර තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) අර්ථක - නිර්ථක | (2) ආකූල - අනාකූල |
| (3) අනුමාන - නිරනුමාන | (4) සතුරු - පිළිමල් |

(19) මූලින් දී ඇති පදයට බහු අර්ථවත් පදයක් නොවන පදයක් ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- | | |
|--|--|
| (1) වර - උතුම්, වීර්යය, කාලය, වරපට | (2) මුව - මුහුණ, මුවා, මුඛය, මාග |
| (3) පව් - පාපය, පර්වතය, ප්‍රාකාරය, පහස | (4) හස - හංසයා, සිනහව, සලකුණ, මුද්‍රාව |

(20) ආශ්චර්යය - ඓශ්චර්යය යන පද යුගල අර්ථයෙන් එකිනෙකට,

- | | | | |
|--------------|--------------|-----------------|--------------|
| (1) සමාන වේ. | (2) වෙනස් වේ | (3) විරුද්ධ වේ. | (4) වැඩි වේ. |
|--------------|--------------|-----------------|--------------|

(21) නිවැරදිව අර්ථ ගලපා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (A) ජනන - උත්පත්තිය | (B) ජනිත - උපන් |
| (C) ජනනී - පියා | (D) ජනක - මව |

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) A හා C | (2) B හා C | (3) C හා D | (4) A හා B |
|------------|------------|------------|------------|

(22) සෑම අංගයන්ගෙන් සම්පූර්ණ වූ යන්නට දිය නැති තනි පදයකි.

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) සර්වාංගසම්පූර්ණ | (2) සර්ව පූර්ණ |
| (3) සර්වකෝහල | (4) සර්වසාධාරණ |

- ♦ අංක 23 සිට 26 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(23) මහා විහාරය සඳහා මිහිඳු මා හිමියන් සැපයූ සැලැස්මෙහි මහාමුපය හා මහා බෝධිය පිහිටු විමට සුදුසු තැන් නියම කරන ලදී.

- (1) මූලාරාමය (2) අභය ගිරිය (3) මහා සෑය (4) ලෝවාමහාපාය

(24) එක් එක් කවියාගේ ප්‍රතිභා ශක්තිය අනුව යොදා ගන්නා වර්ණනා විවිධ වේ.

- (1) සිහින් මවා ගැනීම (2) නිතර අභ්‍යාසයේ යෙදීම
(3) අපූර්ව දේ නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව (4) යළි ගොඩ නැංවීම

(25) කෙටිකතා ජනප්‍රිය ම සාහිත්‍යාංගයක් බැවින් සංක්ෂිප්තතාව රැක ගැනීම උදෙසා නිර්මාණකරු විවිධ භාෂෝපක්‍රම යොදා ගනී.

- (1) රසවත් බව (2) කෙටි බව (3) රසාලිප්ත බව (4) අව්‍යාජ බව

(26) සිංහල සාහිත්‍යයට අවුරුදු දෙදහසකටත් වඩා පැරණි අවිඡ්ඡන්ත ඉතිහාසයක් ඇත්තේ ය.

- (1) බණ්ඩනය වූ (2) සිඳුණා වූ (3) බණ්ඩනය නොවූ (4) අසංඛ්‍ය

(27) පහත දී ඇති පද ඇසුරෙන් නිවැරදිව විසන්ධි කර ඇති පද ඇතුළත් පිළිතුර වන්නේ,

- (1) අත්‍ය + අවශ්‍ය , උග් + ගස් (2) දෙ + අත , මිහිං + කලාව
(3) වැල් + අම් පිටිය, බුක් + සරණ (4) ගඟ + දිය , අත්‍ය + අර්ථ

(28) ආගම සන්ධියට උදාහරණයක් නොවන පදය තෝරන්න.

- (1) කටුවල (2) පුනරුදය (3) තුනුවග (4) නුවනග

(29) "දුර බැහැර" යන යුගල පද වර්ගයට අයත් නොවන පද යුගලය තෝරන්න.

- (1) වාද හේද (2) හීන දීන (3) හැඩ වැඩ (4) ලොකු ලොක්කෝ

- ♦ මුලින් දී ඇති පදවල අර්ථ වැරදි ලෙස දැක්වෙන පදයක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

(30) (1) සුනිල් - තද නිල්, තුරු - තාරකා , නිසසුරු - චන්ද්‍රයා, විපුල - පිපුණු
(2) ව්‍යසනය - විපත, අවිනාශ්ට - විනාශ නොවූ , ලෙහි - පපුවෙහි, උවම් - උපමා
(3) උභත - අඩු , කුපුණු - කරුණා, දෑ - ජාති, සොළොස් - දහසය
(4) සමය - ආගම, විරන්තන - පෞරාණික, හර්ෂය, සතුට, පිළිබහා - වළක්වා

(31) "සැඩ සුළං වැල් හමා

අකුණු විදුලිය කොටා" යන පද්‍ය පාඨය ඇතුළත් කාව්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා කවුරුන් ද?

- (1) එච්.එම්. කුඩලිගම (2) ඩබ්. ඒ. අබේසිංහ (3) මහගම සේකර (4) රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ

(32) වැරදි ව්‍යාකරණ විග්‍රහය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අනාගත කාල ක්‍රියා පද සඳහා වර්තමාන කාල ක්‍රියා රූපය ම ඉද්ධ ආබ්‍යානය ලෙස යෙදේ.
- (2) කර්තෘකාරක වාක්‍යයේ කර්මය උක්ත වන නිසා එම උක්ත කර්තෘට අනුව කර්මය සකස් වේ.
- (3) සකර්මක වාක්‍ය පමණක් කර්මකාරක රටාවෙන් ලිවිය හැකි ය.
- (4) වාක්‍යවල යෙදෙන ආකාරය අනුව නාම පදවල උක්ත රූප හා අනුක්ත රූප අතර අර්ථ වශයෙන් වෙනස්කම් දැකිය හැකි ය.

(33) ගොයම් මිටි, ගොඩ ගැසූ විට 'ගොයම් කොළයක්' ලෙස හැඳින්වේ. මෙහි ඇතුළත් නොවූ විරාම ලක්ෂණය තෝරන්න.

- (1) යුගල උඩු කොමාව (2) කොමාව (3) තනි උඩු කොමාව (4) තිත්

♦ අංක 34 හා 35 යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

(34) බාගෙන තත්ත තිබුණු වළ ඉහගෙන කැම

- (1) ප්‍රයෝගය වහා එළි වීම
- (2) නියම තත්ත්වය අවබෝධ වීම
- (3) වැඩි ප්‍රයෝජන ලබන්නට ගොස් තිබූ දෙයත් නැති වීම
- (4) යහපත් යමක් කොට ලාභය සඳහා අයහපත් දෙයක් ද කිරීම

(35) පාළු ගෙයි වළන් බිඳීම

- (1) කිසිවෙක් නැති තැන බලපුළුවන්කාරකම් කිරීම
- (2) දූරිය නොහැකි දෙයක් කිරීම
- (3) නිසි ඵල ලබාගත නොහැකි දෙයක් කිරීම
- (4) කෙනෙකු නුරුස්සනා යමක් කිරීම

♦ 36 හා 37 ප්‍රශ්නවල උක්ත ආබ්‍යාන පද සම්බන්ධය වැරදි ලෙස යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(36) (1) නුඹලා සාමකාමීව කටයුතු කරන්නෝ වෙනු

- (2) පණ්ඩිත තුමු නගර සංවිධාන කටයුතු තර කළහ
- (3) තුරුහු පුළුඟට සෙලවෙන්නට විය
- (4) රජ්ජුරුවෝ රට වැසියන් කැඳවූහ

(37) (1) සේවකයෝ කිහිප දෙනෙක් වර්ජනයට සහභාගී වූහ

- (2) ඔවුන් කවදා නිවැරදි මගට යොමු වෙත් ද?
- (3) අපි වියරණ රීතීන් අනුගමනය කළ යුතු වෙනු.
- (4) කම්කරුවෝ පාලම පිළිසකර කළහ

- පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

(38) "කුඩුවේ දොර අරින කොට ම කුරුල්ලෝ ටික ඉගිලුණා"

- (1) කුඩුවේ දොර විවෘත කරන විට ම කුරුල්ලෝ ඉගිලී ගියහ.
- (2) කුඩුවේ දොර අරින විට ම කුරුල්ලෝ ඉගිලුණි.
- (3) කුඩුවේ දොර විවෘත කරන කොට ම කුරුල්ලෝ ඉගිලුණි.
- (4) කුඩුවේ දොර විවෘත කරන විට ම කුරුල්ලන් ඉගිලී ගියහ.

(39) චතුර, අමිත්තනාපා, විමල්, ඉලෝ සුබොලාඩිසේ යන නම් ඇතුළත් පෙළපොතේ සඳහන් පාඩම් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) ළදේ නිසරු නොකරන් අප සියලා, හුණු වටයේ කතාව, ආපදා කළමනාකරණය, මං තනන්නෝ.
- (2) ආපදා කළමනාකරණය, ළදේ නිසරු නොකරන් අප සියලා, හුණු වටයේ කතාව, මං තනන්නෝ.
- (3) මං තනන්නෝ , හුණුවටයේ කතාව, ළදේ නිසරු නොකරන් අප සියලා, ආපදා කළමනාකරණය.
- (4) ආපදා කළමනාකරණය , ළදේ නිසරු නොකරන් අප සියලා, මං තනන්නෝ, හුණුවටයේ කතාව.

(40) (අ) හේන් ඇල්ලීම

(ඉ) හුළං පෙති

(ආ) සේරංගාව

(ඊ) හේන ගිනි තැබීමට පෙර කරන කන්නලව්ව.

(ඇ) කුම්භකාර

(උ) හේන් ගෙවඩීම

(ඈ) ගිනි යාදින්න

(ඌ) මැටි කාර්මිකයා

අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන සේ අක්ෂර ගළපා නැති වරණය තෝරන්න.

(1) අ - උ

(2) ආ - ඉ

(3) ඇ - උඹ

(4) ඇ - උ

(1 × 40 = ලකුණු 40)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	කාලය காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

(01) අංක (I) සිට (X) දක්වා ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) (අ) අර්ධ ස්වර ලෙසින් හැඳින්වෙන 'ය' අක්ෂරය සමග අනුගත වන ස්වර ශබ්දය ලියා දක්වන්න.

(ආ) ක, ග, න, ද යන අකුරුවලින් සෝෂ අකුරු දෙක තෝරා ලියන්න.

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය.
එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.

පත්සලෙන් නැගුණු සණ්ඨාර හඬ ගිණි ගත් හදවත් නිවැලන සුලු ය.

(iii) 'සුරත් තහුරු පෙති සෙ තෙතින්'
මේ පද්‍ය පාඨයෙහි ඇතුළත් නිපාත හා උපසර්ග පද වෙන් වෙන් ව ලියා දක්වන්න.

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍ය ඛණ්ඩවල ඉරි ඇඳි පද අයත් වන ක්‍රියා පද වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) කම්කරුවෝ රියෝහෙයි ලවා තොරොක්කෝව තල්ලු කරවති.
(ආ) හින්දු දරුවෝ රකිඤ්ඤා දැවමින් නරකාසුරයා පරාජය කිරීම සංකේතවත් කරති.

(v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් වේ නම් ඒවා නිදොස් කර නැවත ලියන්න.
(අ) කම්කරුවන් පස් දෙනෙක් පාරේ වැඩ කරති.
(ආ) රජ කුමුරට පාලනය කළේ ය.

(vi) වහිනවා වහිනවා වහිනවා වහිනවා
ගල් ගහන්නා වගේ වතුර කැට වැටෙනවා
මෙහි සඳහන් උපමානය සහ උපමේය වෙන් වෙන් ව ලියා දක්වන්න.

(vii) දේශීය භාෂා ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන මෙම යෙදුම් පොදු වහරින් දක්වන්න.
(අ) ඔයනවා
(ආ) කුදහනවා

(viii) පහත දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන පිරුළ ලියන්න.

(අ) නැති වූ දෙයෙහි අගය ඉතා වැඩි ය.

(ආ) යහපත් කාර්යයකට ගොස් ආත්මාර්ථය නකා අයහපත් වැඩකුත් කරගෙන ඒම.

(ix) පහත දැක්වෙන කර්තෘකාරක වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

(අ) විදුහල්පතිතුමා සිසුන් කැඳවී ය.

(ආ) සෙබළු සතුරන් පලවා හරිති.

(x) පහත දැක්වෙන පද විසන්ධි කරන්න.

(අ) කාලෝචිත

(ආ) දිනිඳු

(ලකුණු $2 \times 10 = 20$)

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) සිරිත් විරිත්, ඇදහිලි, විශ්වාස යනු රටක සංස්කෘතිය පිළිබිඹු කෙරෙන එක් පැතිකඩකි. මෙහිදී "ජලය" නැමැති ස්වාභාවික සම්පතට ලැබෙනුයේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි. මඟුල්, අවමඟුල්, ආගමික කටයුතුවල දී පමණක් නොව ජීවිතයේ නොයෙක් විශේෂ අවස්ථාවන්හි දී ජලය මුල් කොට ගත් වත්පිළිවෙත් සිදු වේ. මිනිසාගේ මූලික අවශ්‍යතාවක් වන ජලයට අප සංස්කෘතියේ දී ද වැඩි ඉඩක් ලැබී ඇති බව කිව හැකි ය.

(ආ) අපරාධ සම්බන්ධයෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ පවතින වත්මන් තත්ත්වය කනගාටුදායක ය. මේවා වැළැක්වීමට රජය හා පොලීසිය පියවර ගන්නා ද එය ප්‍රමාණවත් නොවන බවක් පෙනේ. මෙහි වගකීම එම ආයතනවලට ම සීමා නොකර ආගමික හා සමාජ සංවිධානවල ද යුතුකමක් කොට ගත යුතු ය. එසේ ම යහපත් සමාජයක් ගොඩ නගන මූලික අධිකාරම වන පාසල් අධ්‍යාපනය ද ඒ සඳහා වැඩි වගකීමකින් කටයුතු කළ යුතු වන්නේ ය.

(ඉ) 19වන සියවසේ පටන් මෙරට බිහි වූ නූතන අධ්‍යාපන ආයතනවල ආරම්භක පුරෝගාමියා වූයේ නිදහස් අධ්‍යාපනයේ පියා ලෙස හඳුන්වන සී.බී.බී. කන්නන්ගර මැතිතුමා ය. බාලාංශයේ සිට විශ්වවිද්‍යාලය තෙක් නොමිලයේ අධ්‍යාපනය ලබා දෙන ක්‍රමයක් මෙහි ස්ථාපනය වීම වැදගත් ම සිදුවීම යි. ඒ නිදහස භුක්ති විඳින අප, රටට වැඩදායී පුරවැසියන් වීම එතුමාට ද කරන ගෞරවයක් වන්නේ ය.

(ඊ) අහස යනු අසූර්ව නිර්මාණයකි. විදු ඇසට නොව කලාත්මක ඇසට යොමු වුණු මේ පිළිබඳ ලියැවුණු කවි ගී එමට ය. ඔබ අහස දෙස බලන විට ඔබගේ මතකයට එන්නේ එවන් නිර්මාණ හා බැඳුණු වමන්කාරජනක සිතිවිලි ය. බාල වියේ සවන් පිනවූ මවගේ නැළවිලි ගී හඬ ද එයට එක් වූ සේ ය.

(ලකුණු 25)

- (03) පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන 40 - 45 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

රටක කේන්ද්‍රීය ධනය පුද්ගලයා ය. නැතහොත් මිනිසා ය. මිනිසා මහඟු ධනයක් බවට පරිවර්තනය කරන්නේ අන් කිසිවකින් නොවේ. ඒ අධ්‍යාපනය මගිනි. සමාජය හෝ රට සාර වුවත්, එහි වෙසෙන මිනිසා අසාර නම් ඒ සමාජය හෝ රට හෝ පරාභවයට පත් වේ. අප්‍රිකානු මහා ද්වීපයේ පිහිටි අයිවරි කෝස්ට් හා සිම්බාබ්වේ වැනි රටවල් භෞතික සම්පත්වලින් අනූන ය. එහෙත් එහි මානව සමාජය දුෂ්ප්‍රඥාවෙන් යුතු වේ. එබැවින් දැනට ඒවා දිළිඳු බවට පැමිණ ඇත: භෞතික සම්පත්වලින් අතිශයින් දුබල ජපානය, සිංගප්පූරුව, වැනි රටවල් තම මානව සමාජය අධි කාර්යක්ෂම කර ගෙන ඇත. එහි විපුල ඵල නෙළා ගන්නා අයුරු ඇස් පනාපිට පෙනේ. ඉන්දියාව, චීනය බඳු ආසියාතික කලාපයේ රටවල් ද දැනට එවන් ගමන් මගක් ගනිමින් ඇත. එබැවින් ශ්‍රී ලාංකික සමාජයේ දෘක්ම හා පැතුම විය යුත්තේ උගත්කම නොව උතුම්කම රජයන සමාජයක් බිහිකර ගැනීමට ක්‍රියා කිරීම ය.

(ලකුණු 10)

- (04) පහත දැක්වෙන පද්‍ය පන්තිය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

නියමැත් ලෙස සරණ බියකරු සසර	වැ	දී
කවුරුත් විඳිත් දුක සැප කම්පල	පරි	දී
මෙහි සත් බව සිතන විමසන කල	උර	දී
කුලගොත් උස් පහත් කොට සලකනු	වැර	දී

කිරියෙන් උස් පහත් වනු මිස සකල	ස	ත
උපතින් සිදු නොවන බව මුනි බණෙහි	ඇ	ත
නුවණින් මෙනෙහි කරතොත් ඇද නැතුව	සි	ත
සැබැවින් කුල බෙයට මඟකුත් ඉඩක්	නැ	ත

අප මුනි තුමන් පත්සාලිස් වසෙක	තු	ළ
ලොව සත සුවෙන් සතපන අදහසින්	ද	ළ
කළ කිව් දෙයින් ගෙන ගුරුකම් තුටිනි	පි	ල
වැජඹෙණු දිනෙන් දින මිනිසුන් ලෙස	පබ	ල

- මේ පද්‍ය පන්තියෙන් දැක්වෙන පරිදි මිනිසා විසින් පිටුදැකිය යුතු කරුණ කුමක් ද?
- මිනිසාගේ උස් පහත්කම් තීරණය වන්නේ කුමක් පදනම් කරගෙන ද?
- "පත්සාලිස් වසක්" යන්නෙන් හැඟවෙන කාලය කොතෙක් ද?
- නියමැත් ලෙස සරණ බියකරු සසර වැ දී
කවුරුත් විඳිත් දුක සැප කම්පල පරි දී
මේ පද්‍ය පේළි දෙකෙහි අදහස ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (අ) මෙහි සඳහන් "සතුටින් උද්දාමයට පත් වී" යන අරුත ගත් වචනය තෝරා ලියන්න.
(ආ) අවසන් පද්‍ය පේළියේ ඇතුළත් උපසර්ග පදය ලියන්න.

(ලකුණු 10)

(05) දිවුල්ගස්යාය ප්‍රදේශය පලතුරු වගාව සඳහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. අඹ, දිවුල්, පැපොල්, අන්නාසි වැනි පලතුරු වර්ග වාරයන්හි බොහෝ සේ නාස්ති වී අපතේ යයි. මෙයට පිළියමක් ලෙස, මේවායින් කල් තබා ගත හැකි බිම වර්ග, ජූම්වර්ග, වට්නි වර්ග , නිෂ්පාදනය කිරීම පිළිබඳ දැනුවත් කිරීමේ වැඩ මුළුවක් දිවුල්ගස්යාය ප්‍රජා ශාලාවේ දී පැවැත්වීමට කටයුතු යොදා ඇත. ස්වයං රැකියාවක් සඳහා අත දීමක් වන මෙහි දී පෙරමුණ ගෙන ක්‍රියා කරන්නේ යාය I යොවන සමාජය යි. එම සංගමයේ ලේකම් ඔබ යයි සිතා මේ පිළිබඳ ප්‍රදේශවාසීන් දැනුවත් කිරීම සඳහා දැන්වීම් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.

නැතහොත්,

රටක් අත් විඳින දහසකුත් ප්‍රශ්න හමුවේ වත්මන් ශ්‍රී ලංකාවේ වැඩි අවධානයක් යොමු වී ඇති කරුණක් වන්නේ කැලිකසළ කළමනාකරණය යි. නිසි ක්‍රමවේදයන්ට අනුකූලව බැහැර නොකරන කසළ නිසා රට පුරා ගොඩ ගැසෙන කුණු කඳු මේ ගැටලුව තව තවත් ඔඩු දුවවයි. එහෙත් දියුණු රටවල ප්‍රතිචක්‍රියකරණ ක්‍රියාදාමයන් මගින් කැලිකසළ සම්පතක් බවට හරවා ගෙන ඇත. ලොව ම සම්පතක් කරගත්, අපට ප්‍රශ්නයක් වුණු අපේ ම කුණු ඵලදායී සම්පතක් කරගත හැකි ආකාරය පිළිබඳව පුවත්පත් විශේෂාංග ලිපියක් සකස් කරන්න.

(මේ සඳහා වචන ගණන 150ක් පමණ සෑහේ)

(ලකුණු 15)

සියලුම පළාත් පාලන ආයතනවලට අදාළව පළාත් மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		සියලුම පළාත් පාලන ආයතනවලට අදාළව පළාත් மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2017 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය Grade } 10	විෂය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } III Paper	කාලය காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි:

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
 - 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
 - මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.
- ♦ (i) සිට (X) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
- (01) (i) "යමක් තමන්ට රුවි වී නම් ඒ නොපට දෙමියි කියා වේ ද උන් කියේ" ?
- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුත් විසින් කියන ලද්දේ ද?
- (ආ) මෙය උපුටා ගත් පාඩම නම් කරන්න.
- (ii) යටසින් ලන බැල්මෙන් සුර වීල සී
 වෙසෙසින් දන මනමත් කැර එක සී
 අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ කෙලෙ සී

- (අ) කවියේ ඉතිරි පේළිය සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) ඉහත කවිය රචනා කළ කතුවරයා නම් කරන්න.
- (iii) "කුඹුක් වැනි ගස්වල පිට පොත්ත තැනින් තැන ඉගිලී සුදුව යන්නාක් මෙන් ඇගේ සමේ ද තැනින් තැන දුඹුරුවත් සුදු පුල්ලි නැගී තිබිණ. කම්මුල්වල මස දිය වී සම ඇකිළී ගොසිනි".
- (අ) මෙම විස්තරයෙන් කියැවෙන චරිතය නම් කරන්න.
- (ආ) එම චරිතය ඇතුළත් පොතේ නම කුමක් ද?
- (iv) ඉටු කොට කළ යුතු යුතුකම්
 ලැබුණත් ලෝකෙන් ගැරහුම්
- (අ) මෙම පද්‍ය බණ්ඩය රචනා කළ කතුවරයාගේ මුල් නාමය කුමක් ද?
- (ආ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් පොත නම් කරන්න.
- (v) "අසිරිමත් වූ දේකි මෙලොව
 ප්‍රේමය නම්නා
 වැනු පොරණ කිව්දුත් සොඳ
 රස මුසු බසිනා"
- (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලැබුවේ කවුරුත් විසින් ද?
- (ආ) මෙය ශ්‍රවණය කළ අය කවුරු ද?

- (vi) කලදෝ දියෙන් පොඟවා රන් පුලින කලා
සංගීතවත් වී යම් ඉදිරියට ගලා
(අ) කලදෝ යන්නට සමාන පදයක් ලියන්න.
(ආ) මෙම පදය පන්තිය රචනා කළ කවියා හැඳින්වූ අන්වර්ථ නාමය කුමක් ද?

(vii) "ඕ ඒ මිනිසා! හරි ඊට පස්සේ ඒ ආරච්චි මැරුවා නේද?"

- (අ) මෙහි සඳහන් ආරච්චිගේ බිරිඳගේ නම ලියන්න.
(ආ) ආරච්චිව මැරුවේ කවුරුත් විසින් ද?

(viii) "තොපට සුදුසු පඬුරක් සොයන්නෙමි අද මේ මිණි රුවන ලදිමි. හැර ගනුව"

- (අ) මැණික අර ගන්නට කියන්නේ කාහට ද?
(ආ) මින්පසු සිදු වූ දේ ජේළි දෙකකින් පමණ ලියන්න.

(ix) දෙදෙනම ඉඳ දෙ පිට
සවිසත සතන් තුටු කොට

- (අ) දෙපිට ඉඳගත් දෙදෙනාගේ නම් ලියන්න.
(ආ) මොවුන් දෙදෙනා සිටින්නේ කුමන අරමුණකින් ද?

(x) යන්නේ අප කෙලෙස දෝ
චලට ගොස් විඩා වී
පැමිණි විට නැත කෙනෙක්

- (අ) මේ ප්‍රකාශය අසා සිටින අයගේ නම ලියන්න.
(ආ) චලට ගොස් පැමිණෙන්නේ කවුරුත් ද?

(ලකුණු 02×10 =20)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

- (i) සිද්ධාර්ථ කුමාරයන් සමකීස් පෙරුම් පුරා මුළු කොටගෙන බෝධි ද්‍රැමයෙක පිටිවහල් ලදින්
සත්තිස් බෝධි පාක්ෂික ධර්ම සංඛ්‍යාත යෝධයන් බල කොට
(අ) මෙම පාඨය කුමන අවස්ථාවක් හා සම්බන්ධ වේ ද?
(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ii) පත් සිළු විණා නද පසු බැස් වූ
මත් පින වන වෙණ නදයෙන් කොස් වූ
නත් දන කැන් දුටුවද බිය සිස් වූ
මින් රළ වුත් ගං වෙරළට රැස් වූ

- (අ) ඉහත පද්‍යයට අනුව පරාජය වූයේ කාගේ විණා නාදය ද?
(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(iii) ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ප්‍රිය කපනු
බොරැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ පනිනු
කඩුල්ලේ තරම දැනගෙන කද බඳිනු
තමුන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු

- (අ) මෙම පද්‍යයෙන් දෙන උපදේශයක් ලියන්න.
(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

- (iv) රත්තරු පිරිවරා ගත් සඳ මඬල යට
මහවන බිමක් මැද ගිරි කුළු අතර සිට
නොමියන හේලි දහමක පණිවිඩය පිට
කොඳුරම් කෙඳිරියක් මුළු ලොව නිසල කොට

(අ) "හේලි දහමක පණිවිඩය" යන්නෙන් අදහස් කරන දේ ලියන්න.

(ආ) මුල් පදය පාද දෙකෙන් මැවෙන චිත්ත රූපය පැහැදිලි කරන්න.

- (v) සේ රිවි බිම්බා පතළ තෙද බලැති මහරු
මෙන රන් වැම්බා නිසසල ගුණයෙන් සපිරු
මන රම් යුග බා දී අහස ඔසවන යුරු
නෙ විකුම් සිහබා පෙරළුවේ ය ගල් පුවරු

(අ) කවියේ දෙවන පේළියේ සඳහන් උපමාව ලියන්න.

(ආ) මේ ක්‍රියාවෙන් පසු සිදුවන දේ ලියන්න.

(ලකුණු 04×05 =20)

(03) (i) (අ) පැරණි රජදරුවන් හා

(ආ) බමුණන් උපහාසයට ලක් කිරීම අරමුණු කරගත් රචනයකි, උම්මග්ග ජාතකය නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් මෙම කියමන සනාථ කරන්න.

නැතහොත්

(ii) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යය අර්ථ රසය හා

(ආ) ශබ්ද රසය මනා සුසංයෝගයෙන් රචනා වූවකි. නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(04)(i) යහපත් සමාජයක් ගොඩ නැගීම උදෙසා

(අ) සරල බස් වහර ද

(ආ) මනා සංයමයෙන් ද කවි නිර්මාණය කිරීමට ජන කවියා දක් වූ දක්ෂතාව අපූරු ය. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මෙම ප්‍රකාශය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

නැතහොත්

(ii) (අ) පිය සෙනෙහස රැඳී සිංහසිවලිගේ වර්තයන්

(ආ) ඔලමොලගති ඇති සිංහබාහුගේ වර්තයන් ප්‍රේක්ෂක අවධානයට යොමු කරවීමට සරව්වන්ද්‍රයන් දක්වූ දක්ෂතාව එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

(05) කුඩලිගම කවියා අජීවී වස්තු සජීවීව වර්ණනා කිරීමෙන් පාඨකයා තුළ වමන්කාරය දැනවීමට දක්ෂතාව දක්වූ ආකාරය කවි තුනක් නිදසුන් ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 10)

(06) පරිසරය හා සම්බන්ධ කරමින් කර්මිනාභාමිගේ වර්තය වර්ණනා කිරීමට කතුවරයා දක්වූ දක්ෂතාව නිර්දේශිත කොටසින් උදාහරණ තුනක් වත් යොදා ගනිමින් විමසන්න.

(ලකුණු 10)

(07) 'දරු නැළවිල්ලක ස්වරූපයෙන් ලියා ඇති 'මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ' පදය පන්තියෙන් දේශාභිමානය හා ජාතිකානුරාගය වර්ධනය කිරීමට කතුවරයා උත්සාහ ගෙන ඇත.' උදාහරණ තුනක් සමග උක්ත ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)

