සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

තෙවන වාර ඇගයීම
ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 10	විෂයය / பாடம் / Subject: සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: I	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: 01

(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 කි.
(ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
(iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබේ උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
(iv) උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි කොටසේ අදහස ප්‍රකාශ වන පිළිතුර තෝරන්න.

(1) <u>මූණ බලා</u> තනතුරු දීමෙන් පරිපාලන කටයුතු අවුල් වන බව විද්වත්හු පවසති.

1. අල්ලස් ගෙන 2. හිතවත්කම් අනුව 3. තත්ත්වය සලකා 4. රහසිගතව

(2) පාසල් සංවර්ධන සමිතියේ භාණ්ඩාගාරික තනතුර සඳහා කීපදෙනෙකු <u>පොර බඳන</u> බව සාමාජිකයෝ පැවසූහ.
1. තරග කරන බව 2. ඔට්ටු අල්ලන බව
3. රණ්ඩු කරන බව 4. විවාද කරන බව

(3) තම නිවසේ අයිතිය ලොකු අයියාට පැවරීම ගැන <u>හිතේ කහටක්</u> ඇතිකර නොගන්න යැයි තාත්තා ඉල්ලා සිටියේ ය.
1. වෛරයක් 2. කුතුහලයක් 3. අමනාපයක් 4. සැකයක්

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(4) අතීතයේ සිටි රජවරු ශ්‍රී ලංකාව ආරක්ෂා කර ගැනීමේ .... කටයුතු කළෝ ය.
1. උත්සාහයෙන් 2. අවබෝධයෙන් 3. භක්තියෙන් 4. පරමාභිලාෂයෙන්

(5) මිහිඳු මාහිමියන්ගේ ආගමනයත් සමග ලාංකික සමාජය ශිෂ්ට සම්පන්න වූ බව .... පිළිගත යුතු ය.
1. අවිවාදයෙන් 2. විමර්ශනයෙන් 3. විචාරයෙන් 4. විවාදයෙන්

(6) හින්දු ජනයා දීපාවලි උත්සවය .... සමරති.
1. ප්‍රතිපත්තියෙන් 2. උත්කර්ෂවත් ලෙස
3. ප්‍රහර්ෂයෙන් 4. ජයග්‍රාහී ව

(7) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදුණු පද පේළිය තෝරන්න.
1. මුක්‍යාර්ථය, මළුව, පඨිමාසර, තොරන
2. දුශ්කර, දෘෂ්‍යමාන, සම්ප්‍රධාය, පෘෂ්ටය
3. විනිශ්චය, පරිපෝෂිත, පළිබෝධ, කළමනාකරණය
4. අනුකරනය, ප්‍රතිලාබ, ඖචිත්‍ය, කණිෂ්ඨ

(8) මුලින් දී ඇති පදයේ සමානාර්ථ නො දෙන පදයක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.
1. කුඩා - ක්ෂුද්‍ර, කුදු, පුංචි, සිඟිති
2. පාෂාණ - ශෛල, අකුරු, සේල, ශිලා
3. විලාසය - ස්වරූපය, ආකාරය, විධිය, ශෛලිය
4. පරාධීන - ගැති, අදීන, යටත්, වහල්

(9) එක් එක් පදයේ විරුද්ධාර්ථ නිවැරදිව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.
1. ආයාස - නිරායාස, ආධුනික - ප්‍රවීණ, සංවෘත - විවෘත, තුල්‍ය - විෂම
2. ආචාර - සමාචාර, සල - සසල, ප්‍රකාශන -විකාශන, සරල - සුගම
3. පෞද්ගලික - තනි, අසල - සමීපස්ථ, සුහද - සුමිතුරු, පරිණත - පරිමිත
4. පෘථුල - විස්තෘත, විවිධ - නොයෙක්, මෝඩ - මුග්ධ, උස් - විපුල

(10) අකාරාදී පිළිවෙළට නම් යෙදී ඇති පිළිතුර තෝරන්න.
1. මහනුවර, මයියංගනය, මනම්පිටිය, මාවනැල්ල
2. ගම්පොළ, ගන්නොරුව, පිළිමතලාව, පැපිලියාන
3. කෑගල්ල, කිරින්ද, කොත්මලේ, කෝන්වැව
4. බියගම, බිංගිරිය, බේරුවල, බුත්තල

(11) **මුල් පදයේ පමණක්** පැහැදිලි අර්ථයක් ප්‍රකාශ වන යුගල පද ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
1. ඇද කුද, අඩු පාඩු, කෙත්වතු, දුගීමගී
2. ඔප්පු තිරප්පු, තරගමරහ, සද්ද බද්ද, නාහින දෙහින
3. ගනුදෙනු, ගුරුගෝල, එදාමෙදා, අතන මෙතන
4. වැහි වරුසා, අහුමුලු, වසවිස, හට්ටි මුට්ටි

(12) මහාප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් හා නාසික්‍ය අක්ෂර දෙකක් ඇතුළත් වචන යුගලයක් ඇති පිළිතුර කුමක්ද?
1. වරය, සුලබ, ප්‍රතිරූප, ශේෂය
2. ප්‍රසිද්ධ, භාජනය, පුරාණ, මහලු
3. ග්‍රන්ථාරූඪ, රමණීය, ජවන, විරල
4. තඹර, නිබද, බාදනය, සටය

(13) කණ්ඨජ අක්ෂරයක් මුලට යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
1. චාමරය, ජයග්‍රහණය, රීතලය, ජායාව
2. කල්‍යාණ, ඛාදනය, ගායනය, ආභාසය
3. දිනුම, නගරය, ලංකාව, සාමය
4. ප්‍රමිතිය, බස්තම, මහරු, වාදනය

(14) " අ" කොටසේ ක්‍රියා ප්‍රභේද "ආ" කොටසේ ක්‍රියාපද සමග ගැළපූ විට නිවැරදි අනුපිළිවෙළ වන්නේ,

"අ"	"ආ"
ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා	1. පැමිණ
අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා	2. පිළිපදින්න
පූර්ව ක්‍රියා	3. වැටෙත
විධි ක්‍රියා	4. සාදවයි

1. 2, 1, 3, 4
2. 3, 2, 4, 1
3. 4,3,1,2
4. 4, 2, 1, 3

(15) **යංශය, රේඵය, රකාරාංශය, ගයනුකිත්ත** පිළිවෙළින් ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
1. කෞතුක, මාර්ගය, කෘත්‍ය, ශ්‍රවණය
2. නෛතික, වෘක්ෂය, ග්‍රාමය, ගෞරවය
3. ත්‍යාග, ගෘහය, චෞරයා, සූර්යයා
4. ව්‍යායාම, ධර්මය, භ්‍රමණය, ලෞකික

(16) 1, 2, 3, 4 යටතේ දී ඇති ගීත ඛණ්ඩවලින් උපසර්ග පදයක් හා තද්ධිත පදයක් ඇතුළත් පිළිතුරු යුගලය වන්නේ,

1. සීතල සඳ එළියේ පිපුණ සුවඳ මලේ
2. නිවහල් සිතුවිලි සිතනා සිතත් උදාරයි
3. ඈත කඳුකර හිමව් අරණේ
4. පියාසලන බටිති මලිත්තෝ

1. 2 හා 4 ය.
2. 1 හා 3 ය
3. 2 හා 3 ය.
4. 1 හා 4 ය.

(17) මුලින් දී ඇති පදයේ බහු අර්ථ ප්‍රකාශ නො වන පිළිතුර තෝරන්න.

1. දන - දානය, ජනයා, ධනය, දැවීම
2. කය - සිරුර, දේහය, තුනු, ගත
3. පර - අන්‍ය, පසු, මිලින, පරගස
4. මත - අදහස, මත්වූ, මුදුන, මාත්‍රාව

(18) ප්‍රථම පුරුෂ උක්ත නාම පදයක් හා අනුක්ත නාම පදයක් ඇතුළත් පිළිතුර කුමක් ද?

1. නුඹලා, ඔවුහු
2. කවියෙක්, ළමයින්
2. ඇතමෙකු, මම
4. ක්‍රීඩකයෙකු, අප

(19) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සැදෙන නිවැරදි රාජ නාමය තෝරන්න.

1. ර, හ, මා, ණ, හ
2. ක්‍ර, ම, වි, හු, න, බා
3. ය, බා, හු, ජ, වි
4. මෙ, ත්, සි, ව, රි, ක

(20) මුලින් දී ඇති පද අයත් සන්ධි වර්ගය නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. පූර්වෝක්ත, ප්‍රථමාධාර - ස්වරාදේශ සන්ධිය, පූර්ව ස්වරලෝප සන්ධිය
2. කම්මල, සිතුවම් - ආගම සන්ධිය, පරරූප සන්ධිය
3. පුනරුදය , රුවනාර - ගාත්‍රාදේශ සන්ධිය, පූර්ව රූප සන්ධිය
4. මල්ලුයන, දෙයාකාර - ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය, ස්වරාදේශ සන්ධිය

(21)1. පරිත්‍යාගශීලීහු පාසල් දරුවන් .... පරිගණක ලබා දුන්හ.
2. සංචාරක පිරිස වන දුර්ගයන් .... ගොස් දියඇලි නැරඹූහ.
3. නූතන තාක්ෂණික මෙවලම් .... බොහෝ කාර්යයන් පහසු වී ඇත.
4. ක්‍රීඩකයෝ කණ්ඩායම් .... තරඟ කළෝ ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ගැළපෙන නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක්ද?

A - වශයෙන් B -ඔස්සේ C -වෙනුවෙන් D -නිසා

1. B, A, C, D
2. C, B, D, A
3. D, C, B, A
4. A, C, B, D

(22) කෝදුරුවා, බලති යන නාම පදයේ හා ක්‍රියාපදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

1. කෝදුරු + වා, බල+ඉති
2. කෝදුරු+වා, බල+ති
3. කෝදුරු+ආ, බල+අති
4. කෝදුර්+ආ, බල + අති

(23) අංක 23, 24 යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවල අදහස නිවැරදි ව ඇති පිළිතුර කුමක් ද?

ගෝනි නැතිව කරේ යන්න හදනවා වගේ

1. නිෂ්ඵල ගමනක් යාමට සූදානම් වීම
2. ඉතා අමාරු කාර්යයකට සූදානම් වීම
3. අවදානම් වැඩක් කිරීම
4. යමෙක් බොරුවෙන් රවටා වැඩ කරවා ගැනීම

(24) ලෙඩ කපුටා වැළ කන්නා වගේ,

1. ඉතා පරිස්සමෙන් යමක් කිරීම
2. ඕනෑවට එපාවට යමක් කිරීම
3. අසනීපයෙන් අමාරුවෙන් වැඩ කිරීම
4. පිළිවෙළට වුවමනාවෙන් වැඩ කිරීම

(25) එක් එක් පේළිවල පද සියල්ලෙහි ම තේරුම වැරදි ලෙස දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
1. පැළදිග - පෙරදිග, අනූන - අඩු, සුලබ - හිඟ
2. චිරන්තන - පැරණි, රොස්කොට - කෝප වී, කෝවේ -කුඩාවිදිය
3. පිළිබඟා - වළක්වා, හළුයේ - මුදාහැරියේ, කෘෂ්ණ පක්ෂය - අව පක්ෂය
4. කලරැව් - පරවියා, ඇවිටිලි - කරදර, කලකුළු - වෙහෙසුණ

(26) පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරින් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
1. අර්ධ ස්වර අඝෝෂ අක්ෂර ගණයට අයත් වේ.
2. ආශිර්වාද ක්‍රියා සහිත වාක්‍යවල කර්තෘ උක්ත වේ.
3. සඤ්ඤක අක්ෂර වර්ගාන්ත අක්ෂර නමින් ද හැඳින්වේ.
4. නාම පද හා ක්‍රියා පද වර නැගිය නොහැකි ය.

(27)A - නිල් අඹරේ තරු පායා දිලෙන්නේ
B- වන රැජිණියනේ වැජඹෙන ගුවන අරා
C - හෙළ ජාතික අභිමානේ වැඩූ විරුවන් සේ පොරණේ
D -සඳ වතුරක් සේ මෙත් සොමි ගුණෙනා
ඉහත කොටස් අතුරින් රූපකයක් හා උපමාවක් ඇති පිළිතුර වන්නේ,
1. B හා D 2. A හා D 3. C හා D 4. A හා C

(28) **සංචාරක ජීවිතයෙන් මිදී එක් තැනක වාසය කිරීම** යන කොටසට ගැළපෙන තනිපදය වන්නේ,
1. සංචරතාව යි. 2. ස්ථිරවාසිතාව යි.
3. ගෘහවාසීතාව ය. 4. වනවාසිතාව යි.

(29) "වුවහොත් රජ නපුරු වෙතේ
රුදු වග වළසුන් විලසේ"
මෙම ගීත කොටස ඇතුළත් නාට්‍යය වන්නේ,
1. සිංහබාහු නාට්‍යය 2. වෙස්සන්තර නාට්‍යය යි.
3. හුණුවටයේ නාට්‍යය යි. 4. මනමේ නාට්‍යය යි.

(30) ජීවන තක්සලාවෙන් ලබන පරිණත භාවය හා ග්‍රන්ථ පරිශීලනයෙන් ලබන බහුපඨිතතාව ව්‍යුත්පත්තිය නම් වේ.
මෙහි බහුපඨිතතාව යන්නෙන් අදහස් වන්නේ,
1. පරිකල්පනය යි. 2. විචාරශීලී බවයි.
3. බහුශ්‍රැත භාවයයි. 4. අත්දැකීමයි.

(31) <u>සිලි සිලියේ</u> නව සුවඳක් විසිරී එනවා
ඉහත ඉරි ඇඳි පදයේ කාව්‍යෝක්තිය වන්නේ,
1. එළිසමය යි. 2. අනුප්‍රාසය යි.
3. උපමේය යි. 4. උත්ප්‍රේක්ෂාව යි.

(32) වී ගොවිතැනේ දී සතුන් පළවා හැරීමට යොදාගන්නා උපකරණයක් නොවන්නේ,
1. කොඹර 2. සේරංගාව 3. දිය හොල්මන 4. අතුවැල

(33) මොනරාගල පළාතේ 'අඹ' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
1. පුහුල් 2. වට්ටක්කා 3. කැකිරි 4. පැපොල්

(34) නිවැරදි ව පද බෙදා ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

1. රමණීය අරුත්දැනවෙනපරිදි කරන භාෂාමය නිර්මාණය කවියයි.
2. පැරණි ජීවනෝපායන් බොහෝ විට ආගමික පරිසරය අනුව සකස්වී ඇත.
3. උතුරු ඉන්දියානු ජනයා මේ දිවයිනට සංක්‍රමණය වීමට පෙර සිට හේන් ගොවිතැන පැවතුණි.
4. සාහිත්‍යකරුවාගේ ප්‍රතිභාව ප්‍රකට කළහැකි ප්‍රධාන මාධ්‍යවන්නේ භාෂාවයි.

(35) විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව යොදා ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

1. දරුවනි, රටේ අනාගත දියුණුවට කටයුතු කරන්න?
2. "ඇයි නවතින්නේ? අපි හොරෙන් ම පිටුපසින් යමු"
3. මානව ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා :සිදුවීම: චරිත පදනම් කරගෙන සාහිත්‍ය නිර්මාණ ගොඩ නැගෙයි;
4. උදේ - සවස, පෙති - කරල්, එක බැගින් බොන්න.

(36) හැම ගනඳුර බොන වර නිසයුරා ගත
පහන් බැවින් පිටතට සස ලෙසින් වත
පුල් නිලුපුල් සම් වන් කතක වුවනත
....

ඉහත පද්‍යයේ හිස්තැනට සුදුසු පද්‍ය පාදය තෝරන්න.

1. තර පතරින් සඳ'දර තර පහර දෙත
2. දිවගත එව් බියෙනැ' ලළෙමිනි දස අත
3. අතුළ කුසුම් විලසින් සැදෙත තුරුවැළ
4. කලදෝ කැට තෙලෙක දිසි වැනි පැහැ දිමුත

(37) "හෙ බුදුන්ගෙ බස් අසා ඇස් විවර කොට බුදුන්ගෙ රුසිරි බලා පිළිලද සංවේග ඇතිව"
ඉහත දැක්වෙන ගද්‍ය පාඨය ඇතුළත් සාහිත්‍ය නිර්මාණය කුමක් ද?

1. අමාවතුර 2. පූජාවලිය 3. බුත්සරණ 4. සද්ධර්ම රත්නාවලිය

- අංක 38, 39 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

(38)

1. ආරාධිත අමුත්තන් දෙදෙනෙක් උත්සවයට සහභාගී වූහ.
2. අපි දිනපතා ආගමික වතාවත් ඉටුකළ යුතු ය.
3. ඔවුන් සාමකාමී පුරවැසියෝ ය.
4. සිසුහු නියමිත වේලාවට පාසලට පැමිණිය යුත්තෝ ය.

(39)

1. මා
2. විසින් වටිනා පොතක් මිල දී ගනු ලැබුවෙමි.
3. වනජීවී නිලධාරීන් විසින් සත්තු ආරක්ෂා කරනු ලබති.
4. සාමාජිකයෝ රැස්වීමට සහභාගී නොවන්නේ ඇයි?
5. වෛද්‍යවරු රෝහලට පැමිණ නැත.

(40) මුලින් දී ඇති වාක්‍යයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වාක්‍යය තෝරන්න.
"දැනුම ලබා දීම පමණක් නොව ක්‍රියාකාරී ජීවිතයකට අවශ්‍ය ශක්‍යතා වර්ධනය අධ්‍යාපනයේ අභිමතාර්ථයක් සේ සැලකිය යුතු ය."

1. ශක්‍යතා වර්ධනයක් නැති තැන අධ්‍යාපනයක් නැතැ යි කියවේ.
2. සාර්ථක ජීවිතයක් සඳහා අධ්‍යාපන අභිමතාර්ථ සාධනය කරගත යුතු ය.
3. අධ්‍යාපනය යනු සක්‍රීය ජීවිතයක් සඳහා අවශ්‍ය දක්ෂතා හා දැනුම ලබාදීමේ ක්‍රියාවලිය යි.
4. පරිපූර්ණ ජීවිතයක් සඳහා පෙරමුණ ගන්නේ අධ්‍යාපනය බව කවුරුත් පිළිගනිති.

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

84107

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

තෙවන වාර ඇගයීම
ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 10	විෂයය / பாடம் / Subject: සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: II	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: 02

* සැලකිය යුතුයි.

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) අංක (I) සිට (X) තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) උත්පත්ති ස්ථානය අනුව "රජ" යන වචනයේ අකුරු දෙක අයත් වන අක්ෂර වර්ග, නම් කරන්න.

(ii) පහත දැක්වෙන නාම පදයන්හි ප්‍රකෘති වෙන් කොට දක්වන්න.
(අ) කාන්තාවන් (ආ) කෙක්කෙන්

(iii) පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) බිය ගැන්වීමට සැර වැර කිරීම. (ආ) යමක් සොයා බැලීමට ඇති ආශාව

(iv) පහත සඳහන් ගීත ඛණ්ඩවල ඉරි ඇඳි පද අයත් වන ක්‍රියා පද වර්ගය නම් කරන්න.
(අ) පිනි <u>වැහැලා</u> මුතු සේ මල් මුදුනේ දිලිසේ
(ආ) රාජ තේජසින් අස්සයා පිටින් <u>ආවොතින්</u> එයා මං අඩාවිදෝ

(v) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් උපසර්ග පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.
ගැමි ජනතාවට විශිෂ්ට සේවාවක් කරන සිරිමල් මහතා හරසරින් පිළිගනිමු.

(vi) පහත සඳහන් පොදු වහරේ යෙදුම්වලට ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන පද ලියන්න.
(අ) නිදා ගන්නෙ නැතුව එන්න (ආ) උඹල කිරිඅල විසි කරපං

(vii) පහත දැක්වෙන වාක්‍යයෙහි ඇතුළත් නිපාත පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.
දූදනන් අතර දෙවිදේවතාවුන් වැනි මිනිසුන් ද ඇත.

(viii) පහත දී ඇති උපමාවෙහි උපමානය හා උපමේය වෙන් කර දක්වන්න.
ආකාශයෙහි පිපී වැනී ගිය තරු කැලයක් සේ පිරිවරා සිටින රහත් පෙළකින්

(ix) පහත වාක්‍යවල ඉරි ඇඳි පද විසන්ධි කොට ඒවා නම් කරන්න.
(අ) පූජා භූමියෙන් සොයාගත් පුස්කොළ පොතේ <u>පත්තිරු</u> දහයක් තිබුණි.
(ආ) ක්‍රීඩා පිටියට අවතීර්ණ වූයේ <u>දකුණතින්</u> පිත්ත හසුරුවන ක්‍රීඩකයෙකි.

(x) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නිදොස් කර ලියන්න.

(අ) ලේඛකයන් දෙදෙනෙකු සම්මාන ලැබීය.

(ආ) වැඩිහිටියන් විසින් දරුවන් යහමග යවති.

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. එක් එක් විස්තරයට මුලින් වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) පැරණි ජීවනෝපායන් බොහෝමයක් ම ආගමික ඉගැන්වීම් අනුව සකස් කර ගැනීමට අතීත ශ්‍රී ලාංකිකයා සැමවිට ම උත්සාහ ගත්තා ලදී. ඒ අනුව සාම්ප්‍රදායික ජීවනෝපායන්හි පරිසර හිතකාමී බව මෙන් ම නිරෝගී සෞඛ්‍ය සම්පන්න ජන සමාජයක් බිහිකර ගැනීමට අවැසි කරුණු පිළිබඳව දැඩි අවධානයක් යොමු කරන ලදී.

(ආ) මිනිසාගේ වත්මන් ආහාර පරිභෝජන රටාව නිසා දිනෙන් දින අධික ස්ථූලතාව, බෝ නොවන රෝග වැනි තත්ත්වයන් ශීඝ්‍රයෙන් වර්ධනය වෙමින් පවතී. තරගකාරී ජීවන රටාව තුළ කාර්ය බහුල වීම, කාල කළමනාකරණ ගැටලු නිසා අවිධිමත් ආහාර රටාවලට අනුගතවීම එවැනි තත්ත්වයක් උද්ගත වී ඇත. මෙම තත්ත්වයට වහා විසඳුම් සෙවිය යුතුවේ.

(ඉ) අවිධිමත් කසළ කළමනාකරණය ප්‍රබල සමාජ ප්‍රශ්නයක් බවට පත්ව ඇත. මෙරට කසළ පමණක් නොව විදේශීය රටවල කසළ ද මෙරට ගොඩ ගැසීමට තරම් කරුණු සැලසී ඇත. අවිධිමත් කසළ කළමනාකරණය නවතාලීමට කටයුතු සම්පාදනය නොකළ හොත් ඇතිවන පරිසර හානිය හා ජීවිත තර්ජනය සුළුපටු නොවේ.

(ඊ) අපේ රටේ සංස්කෘතිය සාරධර්ම හැඩගැස්වීමෙහිලා බුදු දහම විසින් කරන ලද කාර්ය භාරය සුවිශාල ය. මහින්දාගමනයත් සමග ලද දහමත්, භාෂාවත්, කලාශිල්ප ආදියත් සිංහල ජන ජීවිතය පුබුදුවාලී ය. එකී නවමු අත්දැකීම ජන ජීවිතයේ හැරවුම් ලක්ෂයක් ද විය.

(ලකුණු 25)

(03) පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන 30-35 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ ඇතුළත් වචන ගණන උත්තරය අග ලියන්න.

සිතීමටත් ඒ සිතුම් කිමටත් සිංහලය ඉතාම හුරුබුහුටි බසක් කරනු සඳහා අප විසින් පළමුව ලේඛන කලාව දියුණු කළ යුතු ය. ලේඛන කලාව වූ කලී මිනිසකු, සිතීමෙහිත්, සිතූ සිතුම් අන්‍යයන්ට හොඳින් වැටහෙන සේ කීමෙහිත් ශුරයකු කරන විනය මාර්ගයකි. මිනිසකු ලියන්ටත් කියන්ටත් පෙර සිතිය යුතු ය. නොසිතා ලියන මිනිසා අනුන් සිතූ සිතුම් කියයි. එහෙයින් ඔහුගේ බස ද අනුන්ගෙන් ණයට ගත් ඇඳුමක් හා සමවෙයි. සිතන්ට බැරි එකා කියන්ට තතනන විට නිතැතින් ඔහුගේ කටට එන්නේ, පළමුව ඒ සිතුම් සිතූ එකාගේ බසමයි. එහෙයින් ඔහු අනුන්ගෙන් ඉල්ලා ගත් ඇඳුම් අන්දවා 'අරන් හදාගත්' දරුවන් රජ දැක්මට යවන්නකු වැන්න. අනුන් සිතූ සිතුම් කීමට අනුන්ගේ රීතිය ණයට ගත් රචකයන් නිසා සිංහල භාෂා රීතිය, දහසක් දෙනා ඇන්ද ඇඳුමක් සේ විනාශ විය. ව්‍යාකරණ රීති නැමැති නූලෙන් එලලැමෙන් හෝ අහුමුලු කපා අලුත් මැහුම් මැහීමෙන් හෝ ඒ ඇඳුම මෙකලට උචිත ඇඳුමක් කළ නො හැකි ය. (ලකුණු 10)

(04) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.

මිනිසා ජීවත් කරවීමේ අද්විතීය බලයක් භාෂාවට ඇත. අධ්‍යාපන අරමුණුවලින් වර්ධනය කිරීමට බලාපොරොත්තු වන චර්යාමය වෙනස ඇති කළ හැක්කේ භාෂා කුසලතා පිළිබඳව ලබන ඉගැනුම් අත්දැකීම් අනුව ය. එමගින් පරිකල්පනය, උත්පත්තිය හා සතතාභ්‍යාසයෙන් ප්‍රතිභාපූර්ණත්වයට පැමිණේ. පරිසරය තේරුම් ගැනීමටත්, සෙසු අයගේ සිතුවිලි හා තම සිතුවිලි සංසන්දනය කිරීමටත් පෙලඹෙන අතර සාකච්ඡා මගින් තමන් උගත් දේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂණය කිරීමට උත්සාහ දරයි. ඒ අනුව කුතුහලය ගවේෂණය, තර්කනය ඉහළ මට්ටමකට නංවාලිය හැකිය. ශාරීරික, බුද්ධිමය, චිත්තවේගීය හා සමාජයීය යන අංශ වර්ධනය කරමින් පරමාදර්ශ සමාජයක කොටස්කරුවකු වීම සඳහා ළමයා සූදානම් කළ හැක්කේ පන්ති කාමරය තුළ භාෂා කුසලතා සංවර්ධනය කර ගැනීමට වාතාවරණය ඇති කිරීමෙනි. ඒ තුළින් අවබෝධය, මිත්‍රත්වය, සානුකම්පිත බව, සුහදත්වය හා අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධය වර්ධනය කළ හැකිය. අධ්‍යාපන දර්ශනය සකස් විය යුත්තේ මේ අනුවය. ඒකාකාරී යාන්ත්‍රික භාවයෙන් මිදී පන්ති කාමරය තෘප්තිමත් ඉගෙනුම් අත්දැකීම් ලබා ගන්නා තැනක් බවට පත් කළ හැක්කේ එවිට ය.

මිනිස් හදවත ඒකාකාරී බවෙන් මිදී සංතෘප්ත තත්ත්වයට පත්වන්නේ ආවේදන ක්ෂේත්‍රය තුළිනි. ආවේදන ක්ෂේත්‍රය පුබුදුවාලීමට බෙහෙවින් ඉවහල් වන්නේ භාෂාවයි. මිනිසා ලොව පහළ වූ දා සිට ම මානසික අවශ්‍යතා සපුරා ගන්නේ වින්දනය තුළිනි. අධ්‍යාපන ක්‍රමවේදය ඒ බව හඳුනා ගත යුතු ය.

1. අධ්‍යාපනයෙන් ළමයා තුළ චර්යාමය වෙනසක් ඇති කරන්නේ කෙසේ ද?
2. සාර්ථක දරුවකු බිහිකිරීම සඳහා පන්ති කාමරය කෙබඳු ස්ථානයක් විය යුතු ද?
3. මිනිසාගේ මානසික අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීමට දියුණු කළ යුතු ක්ෂේත්‍රය කුමක් ද?
4. රටක අධ්‍යාපන දර්ශනය සකස්විය යුත්තේ කෙසේ ද?
5. අර්ථ දක්වන්න.
   (අ) පරිකල්පනය (ආ) සතතාභ්‍යාසය,

(ලකුණු 2× 5 = 10)

(05) "කාව්‍ය චින්තා" පද්‍ය සංග්‍රහය දොරට වැඩීමේ උළෙල උත්සවාකාරයෙන් පැවැත්වීමට එහි කතුවරිය වන මියුරු කාව්‍යා රණසිංහ කටයුතු සංවිධානය කර ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු න්‍යාය පත්‍රයක් සකස් කරන්න. (වචන 100 ක් පමණ සෑහේ)

(ලකුණු 15)

නැතහොත්,

දකුණු ආසියානු ක්‍රීඩා උළෙලේ ජල ක්‍රීඩා තරගාවලියේ සමනල ආර ඉසව්වෙන් නව ලෝක වාර්තාවක් පිහිටුවා ශ්‍රී ලංකාවට කීර්තියක් ගෙන දුන් ක්‍රීඩකයකු පිළිගැනීමේ උත්සවයක් නොබෝදා පැවැත්විණි. 2019 ඔක්තෝම්බර් 15 එම උත්සවයට සහභාගී වූ පුවත්පත් වාර්තාකරුවකුගේ දළ සටහනක් පහත දැක්වේ. ඒ ඇසුරෙන් පුවත්පත් වාර්තාවක් සකස් කරන්න. එහි වාර්තාකරු සුජීව ලේකම්ගේ යැයි සිතන්න. (වචන 100 ක් පමණ සෑහේ)

- නුවන් වීරරත්න උපහාර උළෙල
- ජයපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයීය ක්‍රීඩා මණ්ඩපය
- ප්‍රධාන අමුත්තා ශ්‍රී ලංකා ජල ක්‍රීඩා මණ්ඩලයේ අධ්‍යක්ෂ රෝහිත ජයවික්‍රම මහතා
- සංවිධානය ජයපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයීය ආදි ශිෂ්‍ය සංගමය
- සහභාගිත්වය පාසල් සිසුන්, ආදි ශිෂ්‍යයන්, ජල ක්‍රීඩා සාමාජික සාමාජිකාවන්

(ලකුණු 15)

84107

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

තෙවන වාර ඇගයීම
ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade	10	
විෂයය / பாடம் / Subject	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	
පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper	III	
පැය / மணித்தியாலம் / Hours	02	

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 යි.

(01) අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) "නො බව මැනැව, දේවයන් වහන්ස, රාජ්‍ය සුව අනුභව කළ මැනැව."
   (අ) මෙය කවුරුන් විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද?
   (ආ) මෙහි 'දේවයන් වහන්ස' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කළේ කා හට ද?

(ii) අනුවණකම් කළේ
ගුරුන් ගුණ සිහි නො කෙළේ
නද ඉන් නො පතලේ
අයස ම ය මුළු දියත පතළේ
   (ආ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් ග්‍රන්ථය රචනා කළේ කවුරුන් විසින් ද?
   (ආ) මෙහි සඳහන් පරිදි අනුවණකම් කළ තැනැත්තා කවුරුන් ද?

(iii) තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ
කොටසක් රට සමය වෙතේ
....
....
   (අ) මේ කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
   (ආ) 'ආගම' යන වචනයේ අර්ථය දෙන පදය කවියෙන් උපුටා ලියන්න.

(iv) "හොඳයි, කරුණාව වෙළිච්ච කුඹුරට වැස්සක් වගෙයි කියනව නේ! ඒත් උඹ ඉල්ලන්නේ වෙළිච්ච කුඹුරට තවත් නියඟ."
   (අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
   (ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටා ගෙන ඇති ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(v) "රන් තරු පිරිවරා ගත් සඳ මඬල යට
මහ වන බිමක් මැද ගිරි කුළු අතර සිට
නොමියන හේලි දහමක පණිවුඩය පිට
කොඳුරම් කෙඳිරියක් මුළු ලොව නිසල කොට"
   (අ) මෙම කවියේ "හේලි දහමක" යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.
   (ආ) මෙම කවිය ඇතුළත් පද්‍ය පන්තියේ රචකයා අයත් සාහිත්‍ය යුගය නම් කරන්න.

(vi) "ගැල් පුරා ගෙන වුත් කොමඩු බානා සේ මහා ජනයා ඉස් කපා ගනුව;"
(අ) මෙම පාඨයෙහි ඇතුළත් උපමාව සහ උපමේය වෙන් කර ලියන්න
(ආ) උම්මග්ග ජාතක කතාවේ සතර කත් මන්ත්‍රණය සිදුවන්නේ කවුරුන් අතර ද?

(vii) ....
....
වැද රද පද කමල
දෙසෙක මුසිලයා ද උන් කල
(අ) මෙහි මුල් කවි පාද දෙක ලියන්න.
(ආ) මෙම කවියේ එන රූපකය තෝරා ලියන්න.

(viii) "එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා"
වෙන් උන දාට යක් දෙබෙරේ වද සේමා
(අ) මෙම කවිය කිනම් ජන කවි වර්ගයට අයත් වේද?
(ආ) සිංහල ජන කවිය තුළ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණයක් ලියන්න.

(xi) "ලෙන තුළ නො වෙති
පෙරළා නො එති
මම දැන ගතිමි මම සැක කළෙමි"
(අ) ඉහත සඳහන් කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණය කුමක් ද?
(ආ) එහි රචකයාගේ නම ලියන්න.

(x) "උඹේ ගම කොහෙද ළමයා?"
(අ) "ළමයා" යනුවෙන් හැඳින්වූ අයගේ නම කුමක් ද?
(ආ) ලංකාවේ කවර ප්‍රදේශයක ජන ජීවිතය පිළිබඳ මෙය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථයෙන් හෙළිදරව් වේද?

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) "<u>පටන්</u> සුරිඳු දුන් උපදෙස් සිහි කොට
<u>ඉටන්</u> බෙලෙන් දැමුවෙන් ගුළි අහසට"
(අ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) මෙම පද්‍ය කොටසින් කියවෙන්නේ කුමන අවස්ථාවක් පිළිබඳව ද?

(ii) "පින්වත්නි, නොයව; මම ගොවියා පුතු නොවැන්දෙමි. සිටුව, සිටුව"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවුරුන් විසින් ද?
(ආ) මෙහි සඳහන් 'ගොවියා පුතු' කවුරුන් ද?

(iii) ඇස නැති දා පොත ගත්තේ කියන්ට ද
දත නැති දා උක් දඬු ගිනි තපින්ට ද
<u>වෙර</u> නැති දා ගහගත්තේ දිනන්න ද
යුද ඇති දා නැති <u>කුගු</u> කොස් කොටන්න ද
(අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) කවියේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(iv) "මගේ මිනිහා ඒකෙ ඇතුළෙ වෙන්ඩ පුළුවනි"
(අ) මෙසේ කීවේ කවුරුන් විසින් ද?
(ආ) "ඒකෙ ඇතුළෙ" යනුවෙන් අදහස් කළ ස්ථානය කුමක් ද?

(v) <u>කලදෝ දියෙන්</u> පොහවා රන් <u>පුලින</u> <u>තළා</u>
සංගීතවත් වී යම් ඉදිරියට ගලා

(අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මෙම කොටසෙහි අර්ථය සරල බසින් ලියන්න. (ලකුණු 4 x 5 = 20)

- **03, 04 ප්‍රශ්නවලට වචන 150 – 200 අතර විය යුතුයි.**

(03) 'බැද්දේගම' විසූ ජනතාව

අ) සොබා දහමේ අකාරුණික පීඩාවන්ට ද

ආ) සමාජ අසාධාරණයට ද

ගොදුරු වූවෝ වූහ. 'බැද්දේගම' පාඩම ඇසුරින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්,

"මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ" කවි පන්තියෙන්

අ) අභියෝග හමුවේ නොබියව මුහුණ දීමටත්

ආ) රට දැය සමයට දරුවකුගෙන් ඉටුවිය යුතු යුතුකම් පහදා දීමටත්

එස්. මහින්ද හිමියන් දරන ලද ප්‍රයත්නය මැනවින් පිළිබිඹු වේ. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15)

(04) උම්මග්ග ජාතක කතාවේ සාර්ථකත්වයට කතුවරයා යොදාගත් භාෂාවේ ඇති

අ) අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම්

ආ) උචිත උපමා භාවිතය

හේතු වී ඇත. එක් කැරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්,

ගුත්තිල පඬිතුමාගේ මධුර වූ වීණා වාදනයේ මිහිරෙන්,

අ) මනුෂ්‍යයෝ ද දෙවියෝ ද

ආ) සත්ත්ව සමූහයා ද

මුසපත් වූහ. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් මෙ අදහස පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15)

- **5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

(05) 'ගැමි සමාජයේ සිදුවන සිදුවීම් සියුම් ව නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් ලබාගත් අත්දැකීම් උපදේශන කවිවල මනාව පිළිබිඹු වේ.' උදාහරණ **තුනක්** ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10)

(06) සුප්පා දේවිය, ස්වාමි භක්තියෙන් පිරිපුන් භාර්යාවකි. 'ලෙන අතහැර යාම' පාඩමෙන් උදාහරණ **තුනක්** දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 10)

(07) අජීවී වස්තූන්ට සජීවී බවක් ආරෝපණය කොට දැක්වීමට කවියා උත්සාහ ගන්නා ආකාරය "ගංගාවේ සංගීතය" කවි පංතිය ඇසුරෙන් උදාහරණ **තුනක්** සහිතව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10)