

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } Subject }	පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	කාලය காலம் } ෭:෦෫ 01 Time

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (*) ලකුණ යොදන්න.

- (01) විකෘති ස්වර වැඩි ගණනක් යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.
 - (1) යමන් රාගය
 - (2) කාලි රාගය
 - (3) බ්ලාවල් රාගය
 - (4) හෙරවි රාගය
- (02) නි රි ස , නි රි ග රි ස යනාදී වශයෙන් ස්වර යෙදෙන රාගයේ විකෘති ස්වර වන්නේ,
 - (1) ග නි
 - (2) රි ග ධ නි
 - (3) ම'
 - (4) ග ධ
- (03) "අබතොරි බාකි , මනහර ගීත නාද ඇසේ" මෙම ගීත ඇතුළත්වන රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර පිළිවෙලින් මෙසේ වේ.
 - (1) ග , නි
 - (2) ම , ස
 - (3) ග , ධ
 - (4) ප , ස
- (04) නි ස ග රි ස , නි ස ග ම ග රි ස.... ඉහත ස්වර බාණ්ඩ දෙක රාගාශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාසයක් ලෙස ආරෝහණ පිළිවෙලින් ලියූ විට ඊළඟ පියවර වන්නේ,
 - (1) නි ස ග ම ප ම ග රි ස
 - (2) නි ස ග ම ප ධ ප ම ග රි ස
 - (3) නි ස ග ම ස ග රි ස
 - (4) නි ස ග ම නි ධ ප ම ග රි ස
- (05) රාග ගායන, වාදන හැකියාව වර්ධනය කර ගැනීමට වඩාත් උපකාරී වන්නේ,
 - (1) රාගාශ්‍රිත ගීත ගායනය වාදනය කිරීමයි.
 - (2) ඒ ඒ රාගවලට අදාළ ස්වර අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කිරීමයි.
 - (3) ඒ ඒ රාගවලට අදාළ කාන්තාලංකාර පුහුණු කිරීමයි.
 - (4) රාගවලට අදාළ සර්ගම් ගීත ගායනය වාදනය කිරීමයි.
- (06) "වියොව කුළුණ සිරිගර රස" , "නිති විඳිමු සුමධුර යමන රාග රස" , "සපිරුණු මේ රාග හෙරවි", "සබ ගුණි ජන.." මෙම ගීත පාද හතර
 - (1) බ්ලාවල් සහ කාලි රාගවල මධ්‍යලය ගීතවලට අයත් ය.
 - (2) යමන් සහ බ්ලාවල් රාගවල ලක්ෂණ ගීත වේ.
 - (3) හෙරවි සහ යමන් රාගවල ලක්ෂණ ගීත වේ.
 - (4) හෙරවි සහ කාලි රාගවල මධ්‍යලය ගීත වේ.

(07) සර්ගම් ගීතවලට අදාළ නොවන කියමනකි.

- (1) ස්ථායි සහ අන්තරා වශයෙන් කොටස් දෙකක් තිබීම.
- (2) ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර සහිතව රචනා වී තිබීම.
- (3) කිසියම් කාලයකට සහ රාගයකට අදාළව නිර්මාණය වී තිබීම.
- (4) ස්වරවලින් පමණක් නිර්මාණය වී තිබීම.

(08) යමක් සහ හෙරව් යන රාග යුගලයේ,

- (1) වාදී සහ සංවාදී ස්වර සමාන වේ.
- (2) ආරෝහණ සහ අවරෝහණ සමාන වේ.
- (3) ජාතිය සමාන වේ.
- (4) ගාන සමය සමාන වේ.

(09) /ස - / ප - ප / ප - / ප ධ ප /

/ස ප ප / ප ප ම / ප ස නි / රි ස - /

ඉහත සඳහන් ස්වර පාද දෙක ස්වර ප්‍රස්තාර කියවීමේ දී,

- (1) 6 / 8 සහ 4 / 4 ලෙස සඳහන් කරයි.
- (2) 5 / 8 සහ 3 / 4 ලෙස සඳහන් කරයි.
- (3) 7 / 8 සහ 3 / 4 ලෙස සඳහන් කරයි.
- (4) 5 / 4 සහ 6 / 8 ලෙස සඳහන් කරයි.

(10) "මච්චියෝ ආදී" , "බැස සිතල ගඟුලේ", "සිරිබුද්ධගයා විහාරේ" ඉහත ගීත තුන සම්බන්ධයෙන් වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය,

- (1) මනරම් තනුවලින් සෑදී ග්‍රැමෆෝන් ගීත තුනකි.
- (2) මච්චිය ගුණ වරුණ ගීත වේ.
- (3) 4 / 4 රිද්මයට ගැයෙන පැරණි ගීත තුනකි.
- (4) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී තුනකි.

(11) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතය හා සම්බන්ධ නොවූණු ගායකයෙකි.

- (1) සුනිල් ශාන්ත
- (2) ආනන්ද සමරකෝන්
- (3) වික්ටර් රත්නායක
- (4) පණ්ඩිත් අමරදේව

(12) කපිරිඤ්ඤා ගීතවල දක්නට ලැබෙන රිද්ම රටා බොහොමයක්

- (1) 4 / 4 වේ.
- (2) 3 / 4 වේ.
- (3) 6 / 8 වේ.
- (4) 7 / 8 වේ.

(13) "පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය" - "මන මත් කරවන දන මුළු දෙරණා"

ඉහත ගී පාද දෙක සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය

- (1) ගීත දෙකෙහිම විරිත සමාන ය
- (2) ගීත දෙකෙහිම මාත්‍රා ගණන සමාන ය.
- (3) ගීත දෙකම ගුණිතල කාව්‍යයේ පැදි වේ.
- (4) ගීත දෙකම සේගී ගණයට අයත් වේ.

(14) භාෂා භාවිතය පිළිබඳ පුළුල් දැනුමක් ඇති පඬිවරුන් විසින් රචනා කර ඇති සමුද්‍රශෝජ විරිතට ගැයෙන ගීතයක මුල් පාදය වන්නේ,

- (1) රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත්
- (2) සඳවා සුදුවැලි පිවිතුරු
- (3) මන්මත් කරවන දන මුළු දෙරණා
- (4) සුරරද සමන් සමඟින් සුරගන එවර

(15) අනාසානාත්මකව ගැයෙන ගැමි ගී යුගලයකි.

- (1) කුඹේ අම්මා කොතන ගියා / අළුයම බුද්ධං සරණේ ගක්කයි
- (2) කළුගල් කලාලයි පාරට දමන්නේ / දඩ්බිඬි ගගා කරනා වැඩ රට වටියේ
- (3) වෙල් යායක ගොන් දෙදෙනෙක් කකා වුණි / පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය
- (4) මේ කොතනින් ගෙනා ගෙනා / සිත ගඟලෙදී ඇඳ පේවෙනවා

(16) නාදය හා ශබ්දය පිළිබඳ වැරදි ප්‍රකාශයකි.

- (1) නාද සෑම විටම මිහිරි හඬකි.
- (2) නාද ස්වර වශයෙන් ගොඩනැගේ.
- (3) නාද නැවත නැවත ඒ ආකාරයෙන්ම ඇසිය හැකි ය.
- (4) ශබ්ද සමාකාරී කම්පනවලින් යුක්ත ය.

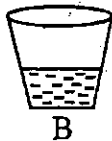
(17) වයලීනයක තත් හතර සහකමින් එකිනෙකට වෙනස් ය. එය සුසර කළ පසු වාදනය කිරීමේ දී පහළ තාරතාවයක් උපදින්නේ

- (1) G තන
- (2) D තන
- (3) A තන
- (4) E තන

(18)



A



B



C



D

ඉහත දැක්වෙන ජල විදුරු හතරට වෙන් වෙන්ව තැලීමෙන් උපදින නාදය එකිනෙකට වෙනස් වේ. පහළ තාරතාවයක් උපදින ජල විදුරුව වන්නේ,

- (1) A
- (2) B
- (3) C
- (4) D

(19) A විදුරුවට තැලීමෙන් උපදින ස්වරය "ස" ස්වරය නම් B, C, D විදුරුවලින් උපදින ස්වර විය හැක්කේ,

- (1) රි මෙ
- (2) නි ධ ප
- (3) රි ඔ ම
- (4) නි ධ ප

(20) W. B. මතුලොලුව ශූරීන් විසින් රචිත "හෙළ ගී මඟ" නම් ග්‍රන්ථයෙහි අන්තර්ගත නොවන විෂයය කොටසකි.

- (1) ජන සංගීත සිද්ධාන්ත
- (2) ජන ගී ස්වර ප්‍රස්තාර
- (3) දේශීය නිත් තාල මය
- (4) කූර්ති, නාඨගම් ගී

(21) ගීතයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී ගී පද රචනාවක ස්වභාවය විය යුත්තේ,

- (1) සඳැස් කවියක් වීම
- (2) නිසඳැස් කවියක් වීම
- (3) සමාන මාත්‍රා සහිත පද වීම
- (4) ඉහත ඕනෑම ආකෘතියක් වීම

(22) ගී පාද රචනාවකට හඳුන්වා දෙන නිර්මාණය කිරීමේ දී වඩාත් වැදගත් නොවන්නේ,

- (1) පදවලට ගැළපෙන රිද්මය
- (2) ගීතයේ තේමාවට ගැළපෙන නාද මාලාව
- (3) නාද මාලාවේ මූලික ග්‍රාහීය
- (4) ගීතය ගයන්නාගේ සංගීත දැනුම

(23) පරිගණකය හා යතුරු පුවරු සංගීත භාණ්ඩ මගින් කරනු ලබන සංගීත නිර්මාණ ගොනු හඳුන්වන්නේ මෙම නමින් ය.

- (1) MIDI File
- (2) Sound font
- (3) E - learning
- (4) Rip

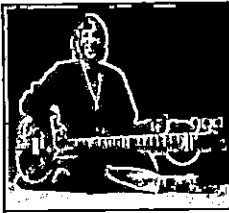
- (24) සංගීත නිර්මාණ කාර්යයන්වල දී පරිගණකය වඩාත් වැදගත් මෙවලමක් ලෙස පිළිගත හැක්කේ,
 (1) හඬ පටිගත කළ හැකි නිසා (2) ශබ්ද සංස්කරණය කළ හැකි නිසා
 (3) සංගීත සංරක්ෂණය කළ හැකි නිසා (4) මේ සියලු අවශ්‍යතා ඉටුකළ හැකි නිසා
- (25) "බේබ්‍රස් බවරා" නම් හින්දි චිත්‍රපටයේ එන ගීතවල දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණයකි.
 (1) හින්දුස්ථානී රාගවලට තනු රචනා වී තිබීම
 (2) සරල නාද රටා දක්නට ලැබීම
 (3) හපන් ශෛලියට තනු නිර්මාණය
 (4) ආරම්භක හා අතුරු වාදනවලින් තොරවීම
- (26) ප්‍රසිද්ධ ගසල් ගායකයකු හා තබ්ලා වාදකයෙකි.
 (1) රවි ශංකර් - මොහොමඩ් රාගි (2) ඒ. ආර්. රත්නමාන - හරිප්‍රසාද් චෝරසියා
 (3) එස්.ඩී. බර්මන් - මොහොමඩ් රාගි (4) ජග්ජීත් සිං - ශකීර් හුසේන්
- (27) පණ්ඩිත් රවිශංකර්තුමාගේ සිතාර් වාදනයක් අන්තර්ජාලය ඔස්සේ රසවිඳීමට අවශ්‍ය වුවහොත්
 ඔබ ඒ සඳහා කෝරාගනු ලබන පහසුම වෙබ්අඩවිය වන්නේ,
 (1) E - Music (2) Sound font
 (3) Windows media (4) You tube
- (28) ගසල් ගායනයේ රජු යන අනුවර්ත නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) ජග්ජීත් සිං (2) පංකජ් උදාස්
 (3) මොහොමඩ් රාගි (4) රවිශංකර්
- (29) ඒ. ආර්. රත්නමාන විසින් සංගීතවත් කළ ලංකාවේ ද ජනප්‍රිය වූ චිත්‍රපටයකි.
 (1) රෝජා (2) අහිමාන් (3) දේවදාස් (4) ගිත්
- (30) මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත තාලයකට අනුව පබැඳුනු ගීතයකි.
 (1) දැඩිකල මාතා (2) සුවඳ පද්ම ගීඵ ආදි
 (3) මිහිකත නලවාලා (4) මොකද මැණිකේ හනික යන්නේ
- (31) ක්‍රී තාලයේ යේකාව වාදනය කිරීමේ දී තබ්ලාවේ දායාව සහ බායාව යන කොටස් දෙකෙහිම
 එකතුවෙන් උපදින අක්ෂර සුගලයකි.
 (1) ධා , නා (2) කිං , ධිං (3) ධිං , තු (4) ධා , ධිං
- (32) ජප් තාලයේ "ති" යන අවනද්ධ අක්ෂරය
 (1) සමග්‍රහය මත යෙදේ. (2) බලිය මත යෙදේ.
 (3) 5 වන මාත්‍රාව මත යෙදේ. (4) හතරවන මාත්‍රාව මත යෙදේ.
- (33) ස - - / - - - මුද්‍ර / ධ ප්‍රධ ප / - - - - / මෙම ස්වර ලිපියට අදාළවන Time signature ය වන්නේ,
 (1) 7 / 8 (2) 3 / 3 (3) 4 / 4 (4) 3 / 4
- (34) කිසියම් ගීත ප්‍රස්තාරයකට ඉහළින් E^b සංකේතය යොදා ඇති නම් එයින් අදහස් වන්නේ,
 (1) ගීතයේ තාලය (2) ගීතයේ ශ්‍රැතිය (3) ගීතයේ ලය (4) ගීතයේ තනුව

- (35) /x-x / x - - - /x x x/ x - x - / මෙම රිද්ම රටාවට ගැළපෙන ස්වර පාදය වන්නේ,
 (1) ස - රි / ග - - - / රි ග ම / ප - - ප / (2) ග - ම / ප - - - / ස රි ග / ම - ග - /
 (3) ප ම ග / රි - ග - / රි ස ස / ප - - - / (4) ග - රි / ස රි ග - / ප ම - / ග - රි - /
- (36) // මෙම සංකේතය යොදා කෙටිකර ලිවිය හැකි ස්වර ඛණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) ග ප ධ / නි ධ ප / ම ග රි / ග ස - / (2) ග ප ධ / නි ධ ප / ග ප ධ / නි ධ ප
 (3) ග ප ධ / නි ධ ප / ග ප ධ / ග ප ධ / (4) ග ප ධ / නි ධ ප / නි ධ ප / ග ප ධ
- (37) "කඳුළු හෙළා නැඹිලියට සහල් ගරන අම්මා" යන මව් ගුණ ගීතයේ භාව පූර්ණ බව වඩාත් ඉස්මතු වීමට එහි තනුව ඉවහල් වී ඇත. එම තනුව සඳහා ඇසුරු කර ඇති නාද මාලාව වන්නේ,
 (1) පතල් ගී නාද මාලාව (2) වැලපුම් ගී නාද මාලාව
 (3) නෙළුම් ගී නාද මාලාව (4) තුන්සරණේ ගී නාද මාලාව
- (38) පියකගේ මහඟු සෙනෙහස කියාපාන අපූරු ගීතයකි.
 (1) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා (2) විශාඛාව ඔබ මා දුටු බුදු සිරිතේ
 (3) අන්දර යායේ වැව් තාවල්ලේ (4) සොම්නස හෝ සන්තාපය තමුවේ
- (39) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර ශූරීන් විසින් නිෂ්පාදිත නව නාට්‍ය යුගලයකි.
 (1) මනමේ - කාලගෝල (2) කුවේනි - දෙපානෝ
 (3) මනමේ - කුවේනි (4) මනමේ - සිංහබාහු
- (40) මනමේ - සිංහබාහු නාට්‍යවල ගී තනු සඳහා ආභාසය ලබා ඇත්තේ,
 (1) හින්දුස්ථානි සංගීතය (2) නාඩගම් සංගීතය
 (3) ශාන්ති කර්ම සංගීතය (4) බටහිර සංගීතය

10 ලේඛනය - පෙරදිග සංවිකස II - බස්නාහිර පළාත

- (iii) B කොටසින් දැක්වෙන රාගයේ සර්ගම් ගීතයේ ස්ථායී කොටස නියමිත කාල සංඥා සහිතව ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iv) A කොටසේ දැක්වෙන රාගය පාදනාගෙන එම රාගයේ ජාතිය, මුඛ්‍යාංගය, වාදි සංවාදි ස්වර ලියන්න. (ලකුණු 03)

(03)



A



B



C



D

- (i) A, B, C, D පින්තූරයන්හි සිටින භාරතීය සංගීතඥයින් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) මෙම සංගීතඥයින්ගේ සුවිශේෂත්වය පිළිබඳව කරුණු දෙක බැගින් ඇතුළත් කර වෙන් වෙන් වශයෙන් හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) හින්දි චිත්‍රපට සංගීතයේ 60 - 70 දශකයේ බිහිවූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු හා ඔවුන් නිර්මාණය කළ චිත්‍රපට, චිත්‍රපට ගීත පිළිබඳව පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සංගීතඥයා	සංගීතවත් කළ චිත්‍රපටය	චිත්‍රපට ගීතය	අදාළ රාගය

(ලකුණු 06)

- (04) (i) විපුලතාවය, තාරතාවය, ධ්වනිය ගුණය මෙම නාදයේ ගුණයන් භාරතීය සංගීතයේ හඳුන්වන ආකාරය පිළිවෙලින් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ අතුරින් විපුලතාවයේ වෙනස්වීම් අවස්ථා තුනක් තරංග විස්තාර මගින් එකම රූපසටහනක් තුළ ඇඳ දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) තාරතාවයේ වෙනස්වීම් උපන්නුම් කරන අවස්ථා දෙකක තරංග ආයාමයන් රූප සටහන් මගින් ඇඳ දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- (iv) ස, ප, රි, ම්, ධ්, ස, ප, ා මෙම ස්වර තාරතාවය අනුව ආරෝහණ පිළිවෙලට පෙළගස්වන්න. (ලකුණු 02)
- (v) ධ්වනි ගුණය යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක්දැයි විස්තර කර ඊට උදාහරණ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

(05)

A - / නි නා / B - / තා තිං s /

ඉහත දැක්වෙන අවනද්ධ අක්ෂර සහිත විභාග දෙක ඔබ ඉගෙනගත් කාල දෙකකට අයත්වේ.

- (i) A කොටසේ දැක්වෙන විභාගයට අදාළ කාලය නම් කර එම කාලයට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාව සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)

- (ii) B කොටසින් දැක්වෙන විභාගයට අදාළ කාලය නම් කර නියමිත කාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)
- (iii) A සහ B කොටස් දෙකෙහි ඇති සමානතාවයන් දෙකක් සහ එක් අසමානතාවයක් ලියන්න. (ලකුණු 03)
- (iv) එම කාල දෙකට අදාළව නිර්මාණය වී ඇති ගීත දෙකක මුල් පාද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(06) (i) සිංහල ජන ගීත විවිධ ශීර්ෂ ඔස්සේ වර්ග කළ හැකි ය. එහි එක් එක් ශීර්ෂයන්ට අදාළ ගී පාදයක් ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- A. ආසාත්මක මෙහෙ ගී
- B. අනාසාත්මක මෙහෙ ගී
- C. අනාසාත්මක සේ ගී
- D. අවග්‍රහයෙන් ගැයෙන බැති ගී
- E. ආසාත්මක කෙළි ගී

(ii) සිත ගඟුලෙදී ඇඳ පේවෙනවා... මෙම තුන් සරණේ ගී පාදය ගයන ආකාරය අනුව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)

(iii) "තණ්ඩලේ දෙනන් දෙපොළේ දක්කනවා...." මෙම ගැල් ගී පාදය එය ගයන ආකාරය අනුව සුදුසු තැන්හි යති යොදා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(07) (i) ව්‍යවහාරික සංගීතයේ වර්ධනයට එක් එක් අවධිවල සංගීත සම්ප්‍රදායන් හේතු විය. ඒ ඇසුරින් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	ගීත දෙකක්	පුරෝගාමීවුවෝ
ග්‍රාමභෞතයෙන් ජනප්‍රිය වූ ගීත	1. 2.	1. 2.
ගුවන් විදුලියෙන් ජනප්‍රිය වූ ගීත	1. 2.	1. 2.
කපිරිඤ්ඤා සංගීතය ඇසුරින් නිර්මිත බයිලා සම්ප්‍රදාය	1. 2.	1. 2.

(ii) කපිරිඤ්ඤා සංගීතයේ විශේෂත්වය පිළිබඳව විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06)