

10. හෙරවි රාගයේදී යොදා ගත හැකි විවාදී ස්වර සංඛ්‍යාව කොපමණද?
- 1) 5 යි
 - 2) 2 යි
 - 3) 4 යි
 - 4) 3 යි
11. “සාදු දන්ත දා” යන සරල ගීතය සඳහා ආශ්‍රය කර ගෙන ඇති රාගය කුමක්ද?
- 1) බිලාවල්
 - 2) හෙරවි
 - 3) යමන්
 - 4) කාහි
12. [], % යන සංකේත හඳුන්වනු ලබන්නේ,
- 1) Sign to Sing
 - 2) Introduction
 - 3) Treble Clef
 - 4) Repitation Mark
13. “Interlude” යන්නෙන් අර්ථ දක්වන්නේ.
- 1) පෙර වාදනයයි
 - 2) අතුරු වාදනයයි
 - 3) ස්වර සංවාදාත්මක බවයි
 - 4) මුල් කණුවයි
14. $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$ යන බටහිර කාල සංකේතයන්ට ගැලපෙන හින්දුස්ථානී කාල පද වන්නේ,
- 1) කුච් - දීප්වන්දි
 - 2) දාදරා - කුච්
 - 3) දීප්වන්දි - ත්‍රිතාලය
 - 4) කෙහෙර්වා - බෙම්ටෝ
15. ස්ථාවර ස්වර පිහිටීමක් ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද?
- 1) වයලීනය
 - 2) බටනලාව
 - 3) ස්වර පුවරුව
 - 4) වෙලෝ
16. “මහබෝධිමුලේ”, “මව්පියෝ ආදී..” යන ගීත අයත් වන්නේ
- 1) නූර්ති ගී ගණයට ය.
 - 2) ග්‍රාමලෝන් තැටි ගී ගණයට ය.
 - 3) නාඩගම් ගී ගණයට ය.
 - 4) හක්ති ගී ගණයට ය.
17. ශ්‍රවණ විදුලි සරල ගීයට මුල් අත්තිවාරම සැකසුවේ කවුරුන් විසින්ද?
- 1) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා සහ සුනිල් ශාන්ත මහතාය.
 - 2) ඩබ්.ඩී.අමරදේව මහතා සහ නන්දා මාලනී මහත්මිය.
 - 3) මහගමසේකර ශූරීන් සහ ඩබ්.ඩී.අමරදේව මහතා ය.
 - 4) මොහමඩ් ගවුස් මාස්ටර් සහ ආර්.මුත්තුසාම් මාස්ටර් ය.
18. ග්‍රාමලෝනයෙන් තැටිගත කළ මුල්ම ගීත විශේෂය කුමක්ද?
- 1) සරල ගීත
 - 2) ළමා ගීත
 - 3) උපදේශාත්මක ගීත
 - 4) නූර්ති ගීත
19. රිද්මය ප්‍රධාන කොට වලනයෙහි යෙදෙමින් සාමූහිකව ගැයූ ගීත විශේෂයක් වන්නේ,
- 1) කපිරිඤ්ඤා
 - 2) නාඩගම් ගී
 - 3) ග්‍රාමලෝන් ගී
 - 4) නූර්ති ගී
20. සමුද්‍ර සෝෂ විරිතට අයත් ගී පාදය වන්නේ,
- 1) රු රසේ අදිනා ලෙසේ
 - 2) පැහැයරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට
 - 3) රළලා උපුලා ලෙලුම තුලායා
 - 4) මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා
21. “රැගන් සුරා පිරු විනිත්” ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන මෙම පැදිය අයත් වන්නේ
- 1) දොළොස්මත් පද්‍ය ගණයට ය
 - 2) සොළොස්මත් පද්‍ය ගණයට ය
 - 3) සුවිසිමත් පද්‍ය ගණයට ය
 - 4) අටවිසිමත් පද්‍ය ගණයට ය
22. අනාසාතාත්මක පද්‍ය වර්ගයට අයත් නොවන්නේ,
- 1) පතල් කවි
 - 2) පාරු කවි
 - 3) පැල් කවි
 - 4) ඔළිද කෙළියේ කවි

23. "වෙල් සායන ගෙන් දෙන්නෙක් කතා පිළි" යන පදය අයත් වන්නේ,
1) පැල් කවි ගණයටය
2) ගැල් කවි ගණයටය
3) පැරැ කවි ගණයටය
4) පැරැ කවි ගණයටය
24. "වග්ගට නර්ති දුටුව පරසිද්" යන නාට්‍ය ශිෂ්‍ය අයත් නාට්‍යය වන්නේ,
1) සිංහබාහු
2) මනමේ
3) කාලගෝල
4) නර්තනා
25. "ඒ ලියූ බව පෙනෙන ලොවින්....." යන නාට්‍ය ශිෂ්‍ය අයත් නාට්‍ය කොටසක නිර්මාණය කර ඇති නාට්‍යය ශිෂ්‍යයකු වන්නේ?
1) ලස කොමරන් සඳ සේ සොමි ගුණනා
2) ඉර සඳ දෙවියනි
3) මැලේ මා දිවු කොමල ලියා
4) නන් සිරිත් වොරදි
26. "ගෙ, හි, නන්" යන අක්ෂර වාදනය කරන්නේ,
1) කබලාවේ දායාවෙනි
2) කබලාවේ බායාවෙනි
3) ගැටවෙරේ දකුණු පසිනි
4) කබලාවේ දායාව සහ බායාවෙනි
27. ත්‍රි කාලයේ එක් ආවර්තයක් වාදනය වන විට හින්දුස්ථානී වෙනත් කාල පදයක් ආවර්ත දෙකකින් එම මාත්‍රා සංඛ්‍යාව සමීක්ෂණ කරයි. එම කාල පදය කුමක්ද?
1) දුප්වන්දි
2) කුප් කාලය
3) කෙතෙහෙරා
4) දාදරා කාලය
28. භාරතීය හා ශ්‍රී ලාංකීය නම්ලා වාද්‍ය හිල්සින් දෙදෙනෙක් පිළිවෙලින් දැක්වෙන පිළිතුරු තෝරන්න.
1) ඔස්තාද් අල්ලා රක්වා - ඔස්තාද් හකිර් හුසේන්
2) පි.ව.නාන්දසිරි මහතා - ඔස්තාද් හකිර් හුසේන්
3) ටී.සේල්වන් පෙරේරා මහතා - සනාත් නාන්දසිරි මහතා
4) ඔස්තාද් හකිර් හුසේන් - පී.ආර්. පිරිස් මහතා
29. "සහතින් පහන" සහ "දෙපොතෝ" ශිෂ්‍ය නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද සංගීතඥයා වන්නේ,
1) ලසනල් රංජිට් මහතා
2) රෝහණ බැද්දේ මහතා
3) සි. ද එස්. කුලතිලක මහතා
4) ඩබ්.ඩී.මනුලොව් මහතා
30. සි. ද එස්. කුලතිලක මහතා විසින් රචනා කළයුතු.
1) හෙළ හි මග
2) ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය
3) කාල දීපනි
4) ජන කවි සංග්‍රහය
31. තත්පරයක් තුළ සිදුවන කම්පන වාර ගණන හඳුන්වන නම් කුමක්ද?
1) සම්ප්‍රවෘත්තිය
2) විරලතාවය
3) සංඛ්‍යාතය
4) ධ්වනි ගුණය
32. පෙළිමේ බර අඩු හෝ වැඩි නම් විස්තාරය අඩු හෝ වැඩි වේ. මෙය හඳුන්වන්නේ,
1) කාරකාවය ලෙසයි
2) ධ්වනි ගුණය ලෙසයි
3) විදුලිකාවය ලෙසයි
4) උපරිතාවය ලෙසයි
33. විද්‍යාත්මක ක්‍රමයට අනුව "ස, ග, ඩ" ස්වර වලට අයත් සංඛ්‍යාතයන් පිළිවෙලින් වන්නේ,
1) 256, 320, 384
2) 256, 288, 384
3) 262, 330, 392
4) 256, 330, 392
34. "බ්‍රිස් බරා" වික්‍රමයට පෙර හෙරඩ් රාගය ආශ්‍රිතෙන් කවුළු නිර්මාණය කර ඇති හි පාදය කුමක්ද?
1) තෙරේ මේරේ මිනෙකි
2) ජනක ජනක සායලොපේ
3) තු ගංගානි මොසරෙමේ
4) මවුළුන් මොඩුකා

35. කවි ආරයෙන් නිර්මාණය කළ සරල ගීයක් වන්නේ,

- 1) කවිය නුඹ තුන්තිස් පැයක්
- 3) දුරපෙනෙන තැනිතලා

- 2) දුනුකෙයිසා මලක් වගේ
- 4) තෙල්ගාලා ගිස පිරාලා නිලට නිලයි නැතෝ

36. “රන්වත් කරල් සැලෙයි” , “සැදූ කළුවර කුර ගඟා වත්” යන ගී පාද දෙක ගායනය සඳහා සුදුසු භිත්දුස්ථානි තාල පද දෙක පිළිවෙලින් වන්නේ,

- 1) ත්‍රිතාල්, කඩස් තාලය
- 3) ලාවනී, කඩස් තාලය

- 2) කඩස් තාලය, දිස්වන්දි
- 4) දිස්වන්දි, ත්‍රිතාල්

37. විෂමග්‍රයෙන් ගැයෙන ගී පාදය වන්නේ,

- 1) සසර වසන තුරු
- 3) මළපොතේ අකුරු බැකි

- 2) දන්නෝ බුදුන්ගේ
- 4) දියගොඩ සැම තැන

38. තාල තැබීමෙන් පසු ගීතය ආරම්භ වීම හඳුන්වන්නේ,

- 1) සමග්‍රහය නමිනි.
- 3) බලිය නමිනි.

- 2) විෂම ග්‍රහය නමිනි.
- 4) අවග්‍රහය නමිනි.

39. පරිගණකය හා යතුරු පවුරුව ආශ්‍රය කරනු ලබන සංගීත ගොනු හඳුන්වන්නේ,

- 1) MIDI FILE
- 3) E - Learning

- 2) Sounds Fonts
- 4) Wikipedia

40. නූතන භාරතීය චිත්‍රපට සංගීතයේ ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයෙක් වන්නේ,

- 1) නොෂාඩ් අලි
- 3) යානි

- 2) ඒ.ආර්.රහුමාන්
- 4) මොහමඩ් ගොස් ගුරින්

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

(C2) $z_1 = z_2 = 12$

ଉତ୍ତର ଗଞ୍ଜାମ(IX) ପ୍ରଶାସନି ଚଢ଼ାଏ ପ୍ରଶାସନିକ ନିୟମ

പേരടക്കം (X) രാജ്യം

..... (XI) ଲବଣ ଉତ୍ତୋଷଣରେ ଯୁକ୍ତ ଉପାଦାନରେ ଯେଉଁ ମୁଦ୍ରାବଦ୍ଧ ଉପାଦାନ

•အမှတ်(၁) ပြည်ထောင်စု

ശ്യാമനാഭി യുഗ്മം ഏ യുഗ്മം ഉഷ്മാവിനാ യുഗ്മം IIIA

ද්විතීයික පාඨයෙහි අනුරූප වශයෙන් පැවැත්වූ පාඨයෙහි අනුරූපයෙන් II A

କୃତବଳ ଚାପାଘଡ଼

මගේ ශ්‍රද්ධාවන්ත උපායමාර්ග හරහා ආයතනයේ සේවයේ නියුක්තිය ලබාදීමට සූදානම්ව සිටිමි. 1

കുടുംബശ്രീ നൽകിത്തന്ന ഭേദം

[illegible]

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରକାରର ଅନେକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚଳାଇବା ପାଇଁ ଆମେ ଚାହୁଁଛୁ ।

അദ്ധ്യായം ൧൭

କୃଷ୍ଣଭୂୟା ନଗହା ବିଦ୍ୟୁତଃ ଚନ୍ଦ୍ରଃ ଧନଃଶ୍ୟାମଃ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଶ୍ୟାମଃ ଶୁଭ୍ରଶ୍ୟାମଃ ଶୁଭ୍ରଶ୍ୟାମଃ ॥

കുഴക്കമേ തന്നെ ഇല്ലെങ്കിലും റദ്ദാക്കുക “നല്ലത്” “മുൻ” “നല്ല” “നല്ലത്”, I

‘සැප්තකස ප්‍රඥප්තිය දුෂ්ට උච්ච ශ්‍රවණි ප්‍රශංසා ඇත’ 10

- ସେଇଭିତ୍ତିରୁ ମିଳିଥିବା ସମସ୍ତ ସାମଗ୍ରୀକୁ ୧୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୮୧ରେ
- ସେଇଭିତ୍ତିରୁ ମିଳିଥିବା ସମସ୍ତ ସାମଗ୍ରୀକୁ ୧୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୮୧ରେ
- ସେଇଭିତ୍ତିରୁ ମିଳିଥିବା ସମସ୍ତ ସାମଗ୍ରୀକୁ ୧୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୮୧ରେ

- ଶୁଭକଳା

පළාත Subsidiary 10	පාඨය පෙරදිග සංගීතය II	පාඨය පෙරදිග සංගීතය 02
--	---	---

අධ්‍යයන වර්ෂය
2019 - 2020

පාඨය
පෙරදිග සංගීතය
02

Don't miss a thing

02. I පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න

රාශය	මේලය	ජාතිය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී	සංවාදී	මුඛ්‍යාංගය	ගායන සමය
යමන්								
හෙරව්								

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 16 = 08$)

II නිර්දේශිත ඉහත රාග දෙකෙන් ඔබ කැමති රාශයක මධ්‍යලය හීනයේ ස්ථායී කොටස හීන ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

03. I තබ්ලාවේ මුහුණත් (දායාවේ සහ බායාවේ) ඇද අක්ෂර පිහිටන ස්ථාන 4ක් ලකුණු කරන්න. (ලකුණු $1 \times 4 = 4$)

a | සි - | සි - - | - - | සි - - |
b | බා - - | - - - - | ත ත්‍රි - | - - | ඩි - - |

II ඉහත a, b ලෙස නම් කර ඇති තාල පද දෙක කුමක්ද? (ලකුණු 02)

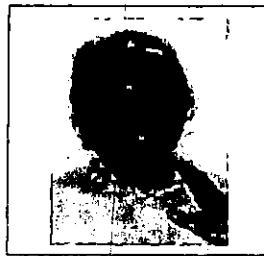
III (a) (b) තාල නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

IV (b) තාලයට ගැයෙන සරල ගීතයක පළමු පාදය තාලානුකූලව පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02)

04.



A



B



C



D

I ඉහත A,B,C,D ඡායා රූප වල පෙනී සිටින සංගීතඥයන් හතරදෙනා නම් කරන්න. (ලකුණු $1 \times 4 = 04$)

II එම සංගීතඥයන් හතර දෙනාගෙන් සංගීතයට සිදු වූ සේවාවන් දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු $2 \times 4 = 08$)

05. I ජන ගී වර්ගීකරණය ගැලීම් සටහනක් මගින් ගොඩනගන්න. (ලකුණු 06)

II ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක පද්‍ය උදාහරණ මගින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු $03 \times 2 = 06$)

06. I නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නම් කරන්න. (ලකුණු 03)

II ඉන් එක් එක් ගුණයන් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු $03 \times 03 = 09$)

07. I විදේශී ආභාසය ඇසුරින් නිර්මාණය වූ කපිරිඤ්ඤා ගීත ශෛලියේ සංගීතමය ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)

II ගුවන් විදුලි සරල ගීයට මුල් අක්තිවාරම සැකසූ සංගීතඥයින් හතර දෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

III ශ්‍රී ලංකාවේ සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ එන ගුණාත්මක මට්ටම ගුණ වරුණ ගී හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
