

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறாதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் Grade	විෂයය பாடம் Subject
10	පෙරදිග සංගීතය
පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	කාලය காலம் Time
I	පැය 01

සැලකිය යුතුයි:

- (i) ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 40 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (01) රාගයක මූලික ලක්ෂණ ඇතුළත් කුඩා ස්වර කැටියක් හඳුන්වන නම කුමක්ද?
 - (1) ස්වර අභ්‍යාස (2) ස්වර සංගති (3) ථායිය (4) ගානසමය
- (02) නිර්දේශිත රාග අතරින් වැඩිම විකෘති ස්වර ප්‍රමාණයක් යොදා ගැනෙන, වාදනය කළ හැකි රාගය කුමක්ද?
 - (1) කාලි (2) යමන් (3) හෙරවි (4) භූපාලි
- (03) "සර්ගම්" යන්න හඳුන්වන තවත් නමක් වන්නේ,
 - (1) ස්වර මාලිකාය. (2) ස්වර අභ්‍යාසය. (3) ස්වර සංගතිය. (4) ලක්ෂණ ගීතය.
- (04) රාගයක 'වර්ජිත ස්වර' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,
 - (1) වැඩි වාර ගණනක් යෙදෙන ස්වරයි.
 - (2) වාදී, සංවාදී ස්වර හැරුණු විට ඉතිරි වන ස්වරයි.
 - (3) කිසි ලෙසකින්වත් නොයෙදෙන ස්වරයි.
 - (4) ආගන්තුකව යොදා ගන්නා ස්වරයි.
- (05) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රභරයේ ගානසමය යෙදෙන නිර්දේශිත රාග යුගලය තෝරන්න.
 - (1) යමන්, බිල්වල් (2) භූපාලි, කාලි (3) බිලාවල්, හෙරවි (4) යමන්, භූපාලි
- (06) "නි ස රි ස, නි ස රි ස ..." යනාදී වශයෙන් ස්වර යෙදෙන රාගය කුමක්ද?
 - (1) හෙරවි (2) කාලි (3) යමන් (4) භූපාලි
- (07) "ස, රි, ප" අනුවාදී ස්වර වන, නිර්දේශිත රාගයේ නම කුමක්ද?
 - (1) බිලාවල් (2) භූපාලි (3) කාලි (4) යමන්
- (08) සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් එක් ස්වරයක් පමණක් විකෘති වන රාගය කුමක්ද?
 - (1) කාලි (2) භූපාලි (3) යමන් (4) බිලාවල්

(09) තෙරවි රාගය ඇසුරෙන් නිර්මාණය වී ඇති සරල ගීතයක් වන්නේ,

සිංහල බුදු දහමේ
සරල ගීතයක් වන්නේ
සරල ගීතයක් වන්නේ

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) 'සාදු දන්තදා' ගීතයයි | (2) 'සර්ගලේ වරල් සැලේ' ගීතයයි |
| (3) 'මහබෝධි මූලේ' ගීතයයි | (4) 'ලලිතකලා - මපකරනා' ගීතයයි |

(10) /ම ගුරු / ස රි නි / ස - ධ / නි ස - / මෙම ස්වර පාදය,

- (1) තෙරවි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ පළමු පාදයයි.
- (2) තෙරවි සර්ගම් ගීතයේ ස්ථායී කොටසේ පළමු පාදයයි.
- (3) තෙරවි සර්ගම් ගීතයේ අන්තරා කොටසේ පළමු පාදයයි.
- (4) තෙරවි ලක්ෂණ ගීතයේ ස්ථායී කොටසේ පළමු පාදයයි.

(11) මෙතෙ ගී යටතට ගැනෙන ගී විශේෂයක් වන්නේ,

- | | | | |
|---------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| (1) කුන්සරණේ ගීත ය. | (2) නැළවිලි ගීත ය. | (3) හටන් ගීත ය. | (4) ගැල් ගීත ය. |
|---------------------|--------------------|-----------------|-----------------|

(12) මැදුම් තනිතිතට අනුව ගැයෙන ගැමි ගී පාදය කුමක් ද?

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන | (2) අතට වෙරළ ඇහිඳ ගෙනේ |
| (3) රන් දකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා | (4) ලස්සන හිමවතේ මාවී පැසෙන්නේ |

(13) "ඒ බුදු බව පතමින් ලොබිනේ..." යන වෙස්සන්තර නාඩගමේ එන ගීතයේ කණුව අනුව නිර්මාණය කර ඇති නව නාට්‍ය ගී පාදය කුමක් ද?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| (1) මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා | (2) ලප නොමවන් සඳ සේ සොම් ගුණෙනා |
| (3) ඉර සඳ දෙවියනි අධිපති අහසේ | (4) නන් සිරිත් වොඳඳි බරණැස් පුරයේ |

(14) ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන "රු රසේ අඳිනා ලෙසේ අත්" යන පැදිය අයත් වන්නේ,

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) අටවිසිමත් පැදි ගණයටය. | (2) දොළොස් මත් පැදි ගණයටය. |
| (3) සෙළොස් මත් පැදි ගණයටය. | (4) සූචිසිමත් පැදි ගණයටය. |

(15) පතල් ගීයකට අයත් ගී පාදය කුමක්ද?

- | | |
|-------------------------------------|---|
| (1) කළුගල් කලාලය පාරට දමන්නේ.... | (2) වෙල්යායක ගොන් දෙන්නෙක් කකා වුනි.... |
| (3) දොළ කුන්දේ ගලදෝ අර පෙනෙන්නේ.... | (4) මලේ මලේ ඔය නා මල නෙලා වරෙන්.... |

(16) "සිරි බුද්ධ ගයා විහාරේ..., මව්පියෝ ආදී...." යන ගීත ඇතුළත් ගී විශේෂය කුමක්ද?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) මව්පිය ගුණ වරුණ ගී | (2) උපදේශාත්මක ගී |
| (3) බැති ගී | (4) ග්‍රැමයෝග් ගී |

(17) ජන ගී තනු ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ගීත නාටකය කුමක් ද?

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------------|
| (1) කුවේණි | (2) දෙපානෝ | (3) නරිබැනා | (4) ගොයම් දා මගුල |
|------------|------------|-------------|-------------------|

(18) අනාසානාත්මක ගී විශේෂයක් නොවන්නේ,

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------|
| (1) පාරු කවි | (2) පතල් කවි | (3) පැල් කවි | (4) ඔළුඳ කෙළියේ කවි |
|--------------|--------------|--------------|---------------------|

- (19) 'වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු...' යන ගීතය අයත් නව නාට්‍ය කුමක්ද? (05)
 (1) සිංහබාහු (2) මනමේ (3) කාලගෝල (4) රතු හැට්ටකාරී
- (20) 'එන්ඩද මැණිකේ මමත් දියඟවා...' යන ගුවන් විදුලි සරල ගීය ගායනා කළේ කවරුන් විසින් ද?
 (1) සුනිල් සාන්ත මහතා විසිනි. (2) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා විසිනි.
 (3) සුරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ මහතා විසිනි. (4) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව මහතා විසිනි.
- (21) කපිරිඤ්ඤා සංගීතය සඳහා යොදා ගන්නා සංගීත භාණ්ඩ යුගලයක් වන්නේ කුමක්ද?
 (1) බැංජෝ රබාන, රවිකිඤ්ඤය. (2) තබ්ලාව, සිතාරය.
 (3) එස් රාජය, ටැම්බරින්. (4) රවිකිඤ්ඤය, බටනලාව.
- (22) 'සමුද්‍රසෝම විරිතට' අනුව ගැයෙන ගී පාදය කුමක්ද?
 (1) රළලා උපුලා ලෙළුම කුලායා.... (2) රැගත් සුරා පිරු විතින්....
 (3) මන්මත් කරවන දන්මුළු දෙරණා.... (4) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගව....
- (23) තබ්ලාවේ බායාව සහ දායාව යන කොටස් දෙකම එකවර යොදා ගැනීමෙන් උපදවා ගත හැකි අක්ෂරයක් වන්නේ,
 (1) 'කත්' අක්ෂරයයි (2) 'කිං' අක්ෂරයයි (3) 'ධිං' අක්ෂරයයි (4) 'ග' අක්ෂරයයි.
- (24) 'ධ, ක, ධි, කිං' යන අවනද්ධාක්ෂර පමණක් යොදාගෙන නිර්මාණය කර ඇති හිංදුස්ථානී තාල පද දෙක කුමක්ද?
 (1) ත්‍රිතාලය සහ දීප්වන්දි තාලය (2) ත්‍රිතාලය සහ ජප් තාලය
 (3) දීප්වන්දි සහ දාදරා තාලය (4) කෙහෙර්වා සහ ත්‍රිතාලය
- (25) 'රන් මලක් ලෙස දෙව් බහුන්..' යන ගී පාදය නිර්මාණය වී ඇති තාලය වන්නේ,
 (1) ජප් තාලයයි. (2) දීප්වන්දි තාලයයි.
 (3) ත්‍රිතාලයයි. (4) කෙහෙර්වා තාලයයි.
- (26) සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක හඬ එකිනෙක වෙන්කොට හඳුනා ගත හැකි ගුණය වන්නේ,
 (1) තාරතාවයයි (2) විපුලතාවයයි
 (3) සංඛ්‍යාතයේ වෙනසයි (4) ධ්වනි ගුණයයි
- (27) 'ස, ප, ස' යන ස්වර උත්පාදනය සඳහා අවශ්‍ය සංඛ්‍යාතයන් වන්නේ,
 (1) 256 , 320 , 512 (2) 256 , 384 , 512 (3) 256 , 288 , 512 (4) 288 , 320 , 512
- (28) 'බෙයිජුබවිරා' චිත්‍රපටයේ එන හෙරවි රාශාශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ ගීතයක් වන්නේ,
 (1) තු ගංගාකි බෞජමෙ... (2) තේරේමේරේ....
 (3) ජනක ජනක පායල හාජේ (4) බහුත් පහාර් කරතේ හෙ
- (29) "කඳුළු හෙළා නැඹිලියට සහල් ගරන අම්මා..." යන මව්ගුණ ගීතයෙහි තනුව නිර්මාණයේදී පාදක කරගෙන ඇති නාද රටාව කුමක්ද?
 (1) බබර කැපීමේ ගී (2) වැලපුම් ගී (3) දරු නැලවිලි ගී (4) රාශාශ්‍රිත

- (30) කවි ආරෙන් ලියවී ඇති සරල ගීතයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
- (1) රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් (2) ලක් වැසියන් කෙරෙහි නැඹි
(3) තෙල් ගාලා හිස පිරාලා නිලට නිලයි නැනෝ (4) අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා
- (31) ජප් කාලයට අනුව මාත්‍රා විභාග වී ඇති ගී පාදය කුමක්ද?
- (1) / ස මී ඳු / පා S මුල / පිදෙන / විලසින් /
(2) / මොර / හිඹුටු / දත් / පනා S /
(3) / වඳිමු / සුගත / ශා S ක්‍රා / සිංහ /
(4) / අයන්න / කියන්න / ලොවටම / ඇහෙන්න /
- (32) කාලයක පළමු මාතාවෙන් පසුව ගීතය ආරම්භ කිරීම හඳුන්වන්නේ,
- (1) සමග්‍රහය නමිනි (2) අවග්‍රහය නමිනි (3) විෂමග්‍රහය නමිනි (4) බලිය නමිනි
- (33) ස්වර ලිපි කියවීමේ ශිල්ප ක්‍රමයක් වන 'සයින් ටු සයින් (sign to sign)' සංකේතය වන්නේ,
- (1) % (2) $\llcorner$ (3) % (4) $\frac{3}{4}$
- (34) 'F major' Scale එකට අයත් ස්වර මොනවාද?
- (1) ම ප ධ නි ස රි ග් ම් (2) ස රි ග ම ප ධ නි ස්
(3) ම ප ධ නි ස රි ග් ම් (4) ස රි ග ම ප ධ නි ස්
- (35) බෙම්ටො කාලයට සමාන බටහිර කාල සංකේතය (Time Signature) කුමක්ද?
- (1) $\frac{4}{4}$ (2) $\frac{7}{8}$ (3) $\frac{3}{4}$ (4) $\frac{6}{8}$
- (36) ගීතයක 'අතුරු වාදනය' හඳුන්වන වෙනත් නමක් වන්නේ,
- (1) Introduction (2) Interlude (3) Harmony (4) Counter
- (37) දේශීය ජන සංගීතයේ උන්නතිය උදෙසා කැප වූ සංගීතඥයෙකු නොවන්නේ,
- (1) ඩබ්ලිව්.ඩී. මකුලොලුව මහතාය (2) ලයනල් රංවල මහතාය
(3) රෝහණ බැද්දගේ මහතාය (4) ජී.ආර්.එච්.ඩී. මහතාය
- (38) භාරතීය අති දක්ෂ ගසල් ගායකයෙකු වන්නේ,
- (1) පණ්ඩිත් රව් ශංකර් ය. (2) පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චොරසියා ය.
(3) ඔස්කාද් ශකිර් හුසේන් ය. (4) ජශ්ජිත් සිං ය.
- (39) නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණයන්ට අයත් 'උච්චතීව හේදය' බටහිර සංගීතයේදී හඳුන්වන්නේ,
- (1) Pitch නමිනි (2) Magnitude නමිනි
(3) Timber නමිනි (4) Harmony නමිනි
- (40) සංගීත භාණ්ඩවල ඇති හඬ සාම්ප්‍රදායික භාණ්ඩවලින් තොරව විද්‍යුත් ක්‍රමයට සැකසීම හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද?
- (1) E- music නමිනි (2) Sound fonts නමිනි
(3) MIDI නමිනි (4) Key board නමිනි

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் } Grade	විෂයය } பாடம் } Subject
පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය } II வினாத்தாள் } Paper
කාලය } 02 காலம் } Time	පැය 02

සැලකිය යුතුයි:

♦ පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(01) (i) නිරිස, නිරිගරිස, මෙහි ඊළඟට යෙදෙන ස්වර ඛණ්ඩය ලියන්න.

(ii) මාධව ජාතියට අයත් නිර්දේශිත රාගය කුමක් ද?

(iii) අටවන මාත්‍රාව මත බලි ස්ථානය යෙදෙන නිද්‍රස්ථානි තාල පදය කුමක්ද?

(iv) කලාණ රාචයෙන් බිහිවී ඇති රාග යුගලය කුමක්ද?

අංක (v) - (ix) තෙක් ප්‍රශ්න වල හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ලියන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයින් අතුරින් "පහනින් පහන" හා "දෙපානෝ" ගීත නාට්‍ය නිර්මාණය කළ (v) මහතා විසින් ජන සංගීතයට දායාද කළ (vi) නම් කෘතියේ ජන සංගීතය පිළිබඳ සියලු තොරතුරු ඇතුළත් වේ. එසේම "ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය" නම් ඉතා වැදගත් සංගීත ඓතිහාසික කරුණු ඇතුළත්. කොට රචනා කර ඇති ග්‍රන්ථයේ කතා වන්නේ (vii) මහතාය. තවද ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී නිර්මාණයෙහි හා ගායනයෙන් සංගීත ලොව ජනප්‍රියත්වයට පත් වූ සංගීතඥයන් දෙපළක් ලෙස (viii) මහතා සහ (ix) මහතා හැඳින්විය හැකිය.

(ලකුණු 1 x 12 = 12)

(02) පහත දැක්වෙන ස්වර ඛණ්ඩ ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

A - නි ධ නි රි ස

B - නි ස ල රි ස

(i) ඉහත A, B හි දැක්වෙන ස්වර ඛණ්ඩ වලට අයත් රාග දෙක පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

(ල. 02)

(ii) ඉන් ඔබ කැමති රාගයක මධ්‍යමය ගීතයක් තාලානුකූලව ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ල. 06)

(ii) අනෙක් රාගයේ ස්වර අභ්‍යාසයක් උච්ඡ සච්ඡය (ස) දක්වා ආරෝහණ අවරෝහණ වශයෙන් ගොඩනගන්න.

(ල. 04)

- (03) (i) ගැමි ගි නිර්මාණයට පදනම් වූ සේතු සාධක තුන නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) ගැමි ගි වර්ගීකරණය ගැලිම් සටහනක් මගින් ඇඳ ඊට අදාළ ගි වර්ග 2 බැගින් ඇතුළත් කරන්න. (ලකුණු 05)
- (iii) ගැමි ගි සහ සේ ගි වල ලක්ෂණ දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 04)

(04) ★ මලේ මලේ මය නාමල

- ★ සම්මා සම්බුදු වෙන මුනි රජුනේ
- ★ රැගත් සුරා පිරු විකිත්
- ★ කලුගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ
- ★ දොළකන්දේ ගලදෝ අර පෙනෙන්නේ
- ★ දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා
- ★ මනමත් කරවන දනමුළු දෙරණා
- ★ සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු

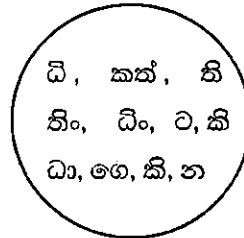
- (i) ඉහත සඳහන් ගී පාද ආසාත්මක සහ අනාසාත්මක වශයෙන් වෙන්කොට නැවත ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) ආසාත්මක හා අනාසාත්මක ගී වල ලක්ෂණ 2 බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) එම ගී අතරින් ඔබ කැමති ආසාත්මක ගීනයක් පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)

(05) පහත වගුවේ A,B,C යන තීරුවලින් දක්වෙන්නේ ලංකාවේ ප්‍රචලිත නව නාට්‍ය ගීත තුනක මුල් පාදයන්ය.

A	B	C
වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිදු.	ප්‍රේමයෙන් මන රංඝිත වේ. නන්දිත වේ.	ආලෙ බැන්ද මාගෙ රමාවත්.

- (i) ඉහත A,B,C යනුවෙන් දක්වා ඇති නව නාට්‍ය ගී ඇතුළත් නාට්‍ය තුන පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)
- (ii) A,B තීරුවල සඳහන් ගී පාද කාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) C තීරුවෙහි සඳහන් නාට්‍ය ගීතය ගායනයේදී යොදා ගන්නා ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක්, සහ එම ගීතය ගයනු ලබන නාට්‍යයෙහි එන චරිතය නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iv) C කොටසේ එන ගීතය වාදනය කිරීමට සුදුසු තබලා පදය ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03)

- (06) (i) තබ්ලාවේ මුහුණතෙහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ අක්ෂර ඉපදවීම සඳහා උපයෝගී වන කොටස් 3 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 05)
- (ii) පහත සඳහන් තබ්ලා අක්ෂර තබ්ලාවේ කුමන කොටසින් උපදින්නේද යන්න වෙන්කර ලියන්න.



දායාවෙන්	බායාවෙන්	දායාවේ සහ බායාවේ අක්ෂර එකතුවෙන්

(ලකුණු 1/2 x 10 = 5)

- (iii) ශ්‍රී ලාංකේය සහ ඉන්දියානු ප්‍රචිණ තබ්ලා වාදකයන් දෙදෙනෙකු පිළිවෙලින් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04)

- (07) පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් තෝරා කෙටි සටහනක් ගොඩ නගන්න.

- (i) ග්‍රැමලෝන් යුගයේ ජනප්‍රිය වූ ස්වාධීන ගීත හා ගායක ගායිකාවන්
- (ii) කපිරිඤ්ඤා ගීත වල ස්වභාවය.
- (iii) නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ

(ලකුණු 06)