

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	කාලය காலம் } 01 Time

උපදෙස් :

I පත්‍රයේ 1 - 25 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න. එයට අමතරව 26 - 40 දක්වා ප්‍රශ්න ඔබ ඉගෙන ගන්නා තර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ කොටස පමණක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

හිස්තූතයට ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (01) රාජ්‍ය පාලන කටයුතු වලදී සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා යොදා ගෙන ඇත.
- | | |
|---------------|------------|
| (1) මඟුල් බෙර | (2) අණ බෙර |
| (3) පිං බෙර | (4) හේවිසි |
- (02) විස්මය නම් වූ ස්ථායී භාවය මුල්කොට ගනිමින් උපද්‍රිසි.
- | | |
|----------------|--------------|
| (1) අද්භූත රසය | (2) වීර රසය |
| (3) කරුණා රසය | (4) නාසය රසය |
- (03) ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හක්ති පූර්වකව ගායනා කරයි.
- | | |
|------------------|-----------|
| (1) සන්න | (2) ශ්ලෝක |
| (3) නමස්කාර ගාථා | (4) අෂ්ඨක |
- (04) කඳුළු සැලීම, දහදිය දැමීම, වෙවුලීම අයත් ලක්ෂණ වේ.
- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) ආහාරයා අභිනයට | (2) ආංශික අභිනයට |
| (3) වාචික අභිනයට | (4) සාත්වික අභිනයට |
- (05) ලංකාවේ සිරකරුවකු ලෙස සිටි ඉංග්‍රීසි ජාතික "එදා හෙළදිව" ග්‍රන්ථය රචනා කර ඇත.
- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) ස්ටීල් බ්‍රජන් | (2) රොබට් නොක්ස් |
| (3) ඉබන් බතුතා | (4) රොබට් පීටර් |
- (06) 'තණ්හා ආශා' ඉඟි නළුව විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මිය | (2) මිඳුන්දා හේමලතා මහත්මිය |
| (3) චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා | (4) පණිහාරන මහතා |

(07) "විදුර" තුර්ති තාව්‍ය රචකයා මහතාය.

(1) ජාක්සන් ඇන්තනි

(2) නීතිඥ වාරල්ස් වයස්

(3) ඔන්දුල ගුණවර්ධන

(4) නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

(08) "නළලෙහි සලකුණ තබා දේවදාසීන් හත්දෙනෙකු පිදු, බවත් ඔවුන්ට තැන්පත් කළ මුදලක පොළියෙන් කාසි ගෙවූ බවත්." කියැවෙන සෙල් ලිපිය වන්නේ,

(1) පාල මොට්ටායි සෙල් ලිපිය යි.

(2) කාලිංග ගල් ආසන ලිපිය යි.

(3) සැස්සේරුව සෙල් ලිපිය යි.

(4) කොරවක් ගල ලෙන් ලිපිය යි.

(09) ජීවන වෘත්තීන් තේමා කර ගනිමින් සකස් වූ නර්තන ලෙස සැලකේ.

(1) මෝල්ගස් නැටුම, තාලම් නැටුම.

(2) කුඵ නැටුම, රඹන් නැටුම.

(3) ගොයම් නැටුම, තේදඵ නැටුම

(4) පන්තේරු නැටුම, තේදඵ නැටුම.

(10) ප්‍රථම රාජ්‍ය මුද්‍රා තාව්‍ය උළෙල පවත්වන ලද වර්ෂය ලෙස සැලකේ,

(1) 1960

(2) 1961

(3) 1962

(4) 1964

(11) ශ්‍රී ලංකාවේ විවිධ යුගයන් හි පැවැති නර්තන කලාව පිළිබඳ තොරතුරු ලබාගත හැකි වංශ කතා ලෙස හැඳින්විය හැක,

(1) රසවාහිණිය, අමාවතුර

(2) මහා වංශය, අමාවතුර

(3) මහාවංශය, වූලවංශය

(4) වූල වංශය, සුභාමිතය

(12) විණාව, වයලිනය, බටනළාව, මෙම වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කරන නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

(1) කථකලිය

(2) කථක්ය

(3) මණිපුරිය

(4) හරනය

(13) නවරාත්‍රී උත්සවයේදී ප්‍රද ලබන ප්‍රධාන කාන්තා දෙවිවරු තිදෙනා මෙසේය.

(1) පත්තිනි, සරස්වතී, දුර්ගා දේවි

(2) දුර්ගා දේවි, විජයලක්ෂ්මි, පත්තිනි

(3) දුර්ගා දේවිය, ලක්ෂ්මි දේවිය, සරස්වතී දේවිය

(4) අම්මාන් දේවිය, දුර්ගා දේවිය, සරස්වතී දේවිය

ප්‍රශ්න අංක 14 සහ 15 සඳහා පහත රූප සටහන භාවිත කරන්න.



A



B

(14) 'A' රූප සටහනේ පෙන්වුම් කරන නර්තන ශිල්පිණිය විසින් වයස අවුරුදු 19 යේදී නිර්මාණය කළ මුද්‍රා තාව්‍ය වන්නේ,

(1) කරදිය ය.

(2) කුඹි කථාව ය.

(3) කුමුදුනි ය.

(4) සේපාලිකා ය.

(15) 'B' රූප සටහනේ පෙන්නුම් කරන නර්තන ශිල්පිණිය සම්බන්ධයෙන් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

- (1) අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රථම නර්තන අධ්‍යක්ෂිකා ධුරය දැරීම.
- (2) රාවණ මුද්‍රා නාට්‍යයේ පූජා නර්තනය ඉදිරිපත් කිරීම.
- (3) නුපුර රාවය, ගිනි තොරා මුද්‍රා නාට්‍යවල නිෂ්පාදකවරිය වීම.
- (4) කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ නර්තන හා නාට්‍ය කටිකාචාර්යවරිය වීම.

(16) කථකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේ නිජබිම වන්නේ,

- (1) උත්තර භාරතීය කේරළ ප්‍රාන්තයයි.
- (2) දක්ෂිණ භාරතීය කේරළ ප්‍රාන්තයයි.
- (3) දක්ෂිණ භාරතීය තමිල්නාඩු ප්‍රාන්තයයි.
- (4) උත්තර භාරතීය ආන්ද්‍රා ප්‍රදේශයයි.

(17) උත්තර භාරතීය හින්දුස්ථානී සංගීතය භාවිත කරන නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

- (1) භරතය
- (2) කථකලිය
- (3) කථක්ය
- (4) මණිපුරිය

(18) කථකලී නර්තන සන්දර්ශනයකදී දක්නට ලැබෙන අංග වේ,

- (1) කේලි කුත්තු, මද්දල කෙලි, තෝඩායම්
- (2) පුරප්පාඩි, තෝඩා, තත්කාර්
- (3) තෝඩා, තෝඩායම්, සලාම්
- (4) කලාසම්, පරන්, මද්දල කෙලි

ප්‍රශ්න අංක 19 සහ 20 සඳහා පහත රූපටහන් භාවිත කරන්න.



A



B



C

(19) ඉහත A,B,C රූප රාමු ඇසුරෙන් නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- (1) A සහ C රූපයෙන් දක්වෙන්නේ භරත සහ කථකලී නැටුම්ය.
- (2) B සහ C රූපයෙන් දක්වෙන්නේ භරත සහ කථකලී නැටුම්ය.
- (3) C සහ A රූපයෙන් දක්වෙන්නේ කථක් සහ භරත නැටුම්ය.
- (4) B සහ A රූපයෙන් දක්වෙන්නේ කථක් සහ කථකලී නැටුම්ය.

(20) ඉහත රූප රාමුවල නර්තන සඳහා වාදනය කරන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින් මෙසේය.

- (1) වෙන්ඩා බෙරය, තබ්ලාව, මාදංගය
- (2) මාදංගය, තබ්ලාව, වෙන්ඩා බෙරය
- (3) වෙණ්ඩා බෙරය, මාදංගය, තබ්ලාව
- (4) තබ්ලාව, මාදංගය, වෙන්ඩා බෙරය

ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා පහත වගුව උපයෝගී කරගන්න.

පේළිය	A තීරුව	B තීරුව	C තීරුව
1	සැළලිහිණිය	හඟුරන් කෙන	මණ්නඩි රාල
2	ලග්ගල	මකුළුවා	ගුරු හාමි
3	දියවත්තාව	පරයා	උප්පනය
4	වෙන්ගිලම්	ඉලකාලම්	කිරිටම්

(21) සොකරි ගැමි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ඇතුළත් වනුයේ,

- (1) 3 පේළියේ A තීරුවේය.
- (2) 2 පේළියේ A තීරුවේ සහ B තීරුව 1 පේළිය.
- (3) 2 පේළියේ A තීරුවේය.
- (4) 1 පේළියේ B තීරුවේ හා 3 පේළිය A තීරුවේය.

(22) සොකරි ගැමි නාටකයේ චරිත දෙකක් දක්නට ලැබෙන්නේ,

- (1) 1 පේළියේ A තීරුවේය.
- (2) 2 පේළියේ B තීරුවේය.
- (3) 2 පේළියේ C තීරුවේ සහ 3 පේළියේ B තීරුවේය.
- (4) 1 පේළියේ C තීරුවේ සහ 2 පේළියේ C තීරුවේය.

(23) ප්‍රේම කුමාර එපිටවෙල මහතාගේ මුද්‍රා නාට්‍ය දෙකක් ඇතුළත් වනුයේ,

- (1) 1 පේළියේ A තීරුවේ සහ 3 පේළියේ A තීරුවේය.
- (2) 3 පේළියේ A තීරුවේ සහ C තීරුවේය.
- (3) 1 පේළියේ A තීරුවේ සහ 2 පේළියේ B තීරුවේය.
- (4) 4 පේළියේ B තීරුවේ සහ 3 පේළියේ A තීරුවේය.

(24) කටකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගායක කණ්ඩායමේ ප්‍රධානියා වන පොත්තානි අතේ එල්ලා ගෙන කෝටුවකින් වාදනය කරන භාණ්ඩය වේ,

- (1) 4 පේළියේ B තීරුවේය.
- (2) 4 පේළියේ C තීරුවේය.
- (3) 3 පේළියේ C තීරුවේය.
- (4) 4 පේළියේ A තීරුවේය.

(25) හරන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ වේෂ නිරූපණ ක්‍රමය ඇතුළත් වනුයේ,

- (1) 3 පේළියේ A තීරුවේය.
- (2) 3 පේළියේ C තීරුවේය.
- (3) 4 පේළියේ C තීරුවේය.
- (4) 2 පේළියේ A තීරුවේය.

II කොටස - උඩරට නර්තනය

(26) තකට තකට තක තරිකිට කුදක් /// ගජං මෙම කස්තීරම නටනු ලබන්නේ,

- (1) 10 වන ගොඩ සරඹයටය.
- (2) 8 වන ගොඩ සරඹයටය.
- (3) 9 වන ගොඩ සරඹයටය.
- (4) 11 වන ගොඩ සරඹයටය.

- (27) මාත්‍රා 2+2+3 තුන් තිත්තට අයත් බෙර පදය වන්නේ,
 (1) දොං ජිංත ගත දොංත ය
 (2) දොංතකු දොංතකු දොං ජිං ගත් තත් ජිං තරිකිට ය.
 (3) කුදංත ගත කුඳ දොමිකිට තරිකිට කුදන් තා ය.
 (4) දොංතකු දොංතකු තරිකිට කුඳ ගත ය.
- (28) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගොඩ සරඹ නටා අවසන් කරනු ලබන්නේ,
 (1) අඩව්වෙනි (2) කලාසමෙනි
 (3) සිරු මාරුවෙනි (4) කස්තිරමෙනි
- (29) සිංහරාජ වන්නම නටනු ලබන තිත්ත වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 3 තනි තිත්තය (2) මාත්‍රා 2+4 දෙතිත්තය
 (3) මාත්‍රා 4 තනි තිත්තය (4) මාත්‍රා 2+3 දෙතිත්තය.
- (30) දොංජිංත ගත දොංත වට්ටම නටනු ලබන කාල රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2+3 දෙතිත්තේ කාල රූපය යි. (2) මාත්‍රා 2+4 දෙතිත්තේ කාල රූපය යි.
 (3) මාත්‍රා 3+4 දෙතිත්තේ කාල රූපය යි. (4) මාත්‍රා 2+2+3 තුන්තිත්තේ කාල රූපය යි.
- (31) "ගසමින් කඟපතින් - දෙපළව අසුරසෙන්" මෙම කවියේ තුන් වන කවිපද කොටස වන්නේ,
 (1) දුරු පා අතළුවෙන් පළ කළ උපතින්
 (2) එමවන් පළවකින් එළපත් සැණයකින්
 (3) සැවුලා නම එයින් ලොව පළ කළ උපතින්
 (4) එමවන් පළවකින් පළ දෙක ගෙන සැණයකින්
- (32) මේවා පිළිවෙලින් කොහොඹා කංකාරියේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන අවස්ථා වේ,
 (1) අඹ විදමන, රාම මැරීම, යක්කම් පහ
 (2) ගබඩා කොල්ලය, අඹ විදමන, රාම මැරීම
 (3) ගුරුගේ මාලාව, ගබඩා කොල්ලය, යක්කම් පහ
 (4) යක්කම් පහ, මී බන්ධනය, ගබඩා කොල්ලය
- (33) ශාන්ති කර්මයේ අත්තර්ගත ගායනය සහිත නර්තන අංග ලෙස නම් කළ හැකිය,
 (1) යක් ඇනුම, අස්තේ, හත් පද (2) හත් පද, කොහොඹාහැල්ල, ආවැන්දුම
 (3) දුණුමාලප්පුව, මඩුපුරය, ආවැන්දුම (4) කොහොඹාහැල්ල, අස්තේ, මඩුපුරය
- (34) ගැටබෙරයේ කොටස් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය,
 (1) කයිපුඩි වළල්ල, වෙනිවර කැරැල්ල, කැපුන් හම (2) හැක්ම, වරපට, වෙනිවර කැරැල්ල
 (3) කයිපුඩි වළල්ල, ඉල්ලම්, කැපුන් හම (4) වෙනිවර කැරැල්ල, වෙනිවර, වරමුදු
- (35) අංග රචනය යනුවෙන් අදහස් වන්නේ,
 (1) වේදිකාවේ සියලු නළු නිළියන් නිවැරදි ලෙස හැසිරවීමයි.
 (2) වයස්ගත පුද්ගලයෙකු සේ ස්වරූපය මතු කර වර්තය උද්දීපන කිරීමයි.
 (3) වර්ණ භාවිතයෙන් නර්තනයේ ක්‍රියාණ බව මතු කර දැක්වීමයි.
 (4) ශරීරයේ අංග වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් හැඩ ගැන්වීමයි.

- (36) තර්තනයේදී ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල ප්‍රවීණත්වය ලැබීමට කළ යුතු වන්නේ,
 (1) නිවැරදි විධි ක්‍රම අනුගමනය කරමින් සහකාහභාසයේ යෙදීමයි.
 (2) තම අභිමතය පරිදි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල නිතර යෙදීමයි.
 (3) තර්තන ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් දෙස විවාරශීලීව නැරඹීමයි.
 (4) අඳුරු එළිය ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් මුහුණේ හැඩතල හැසිරවීමයි.
- (37) ළමයාගේ මානසික ස්වස්ථාව කෙරෙහි බලපාන පරිසර සාධක දෙක වන්නේ,
 (1) පරිසර සාධක, ආරමය සාධක (2) කායික සාධක, මානසික සාධකය.
 (3) ආරමය සාධකය, භෞතික සාධකය. (4) භෞතික සාධකය, කායික සාධකය.
- (38) "රත්වත් දුල් කරලින් පැසිලා නැමිලා බර වීලා".. ගීතය ඇතුළත් වික්‍රපටිය හා එම ගීතය ගයන ගායිකාව වන්නේ,
 (1) මාතලත් - ඇත්පලින් ගුණතිලක මහත්මිය (2) රේඛාව - ලතා වල්පොල මහත්මිය
 (3) රේඛාව - ඇත්පලින් ගුණතිලක මහත්මිය (4) මාතලත් - ලතා වල්පොල මහත්මිය
- (39) 1968 දී 'රන්දඳ' මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කළ දක්ෂ උඩරට තර්තන ශිල්පියා මොහුය,
 (1) එස් පණිහාරක මහතා (2) ජේ.ඊ සේදරමන් මහතා
 (3) අර්නෝස්ට් ඉබ්බල්ගොඩ මහතා (4) නිත්තවෙල ගුණසා මහතා
- (40) කොහොඹ කංකාරි ශාන්ති කර්මය මුල් වරට කරන ලද ස්ථානය වශයෙන් හැඳින්විය හැකිය,
 (1) අනුරාධපුරයේ ශ්‍රී මහා බෝධිය අසල (2) අනුරාධපුරයේ මහ මෙවුනා උයනේ දී
 (3) අනුරාධපුරයේ මිරිසවැටියේදී (4) අනුරාධපුරයේ පුංක ග්‍රාමයේදී

III කොටස - පහතරට තර්තනය

- (26) තත් තරි ගුද ගත-ගදිගත දික්කුම්-තත් තරි-දිත් තරි.... මෙම ඉරට්ටිය නටනු ලබන්නේ,
 (1) 10 වන ඉලංගම් සරඹයටය. (2) 8 වන ඉලංගම් සරඹයටය
 (3) 9 වන ඉලංගම් සරඹයටය (4) 11 වන ඉලංගම් සරඹයටය
- (27) මාත්‍රා 2+2+3 තුන් තිතට අයත් බෙර පදය වන්නේ,
 (1) රෙගුද ගතකු දොම් ය. (2) දිත් තම් දිතම් දොම් දොම් තා ය.
 (3) දොම් තම් ගත ගදිතම් ගත ය. (4) තත් තරි දොම් තරි ය.
- (28) පහතරට තර්තන සම්ප්‍රදායේ ඉලංගම් සරඹ නටා අවසන් කරනුයේ,
 (1) සුරලෙනි. (2) අත්තාඩියෙනි. (3) වට්ටමෙනි. (4) ඉරට්ටියෙනි.
- (29) අනුරාග දණ්ඩතාලය සිංදු වන්නම් නටනු ලබන තිත වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 3 තනි තිතටය (2) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතටය
 (3) මාත්‍රා 4 තනි තිතටය (4) මාත්‍රා 2+3 දෙතිතටය
- (30) ගුඳ ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන තාල රූපය වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2+2 තනිතිනේ තාල රූපය යි.
 (2) මාත්‍රා 3+3 තනිතිනේ තාල රූපය යි.
 (3) මාත්‍රා 4+4 තනිතිනේ තාල රූපය යි.
 (4) මාත්‍රා 2+4 දෙතිනේ තාල රූපය යි.

- (31) "තාරඟනා මැදිනා දිසි සුදු කරා ලෙස සොම් ගුණෙනා" මෙම කවියේ තුන්වන කවි පදය වන්නේ
- (1) ඒ රාවණ රාවණ නැඟි ගසු සුරා සුර සමඟි වනා
 - (2) තෝරමිනා කිරණා නිසි අග්‍රමිනෙවු කිරුළක දරනා
 - (3) තාරායණ නිතිනා නිසි අග්‍රමි සුර සම සමඟි වනා
 - (4) තෝරමිනා නිතිනා රාවණ නැඟි තිලෝ සත රැක දෙමිනා
- (32) මේවා පිළිවෙලින් දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන අවස්ථා වේ.
- (1) ගබඩා කොල්ලය, අඹ විදමන, රාම මැරීම
 - (2) අඹ විදමන, මී බන්ධනය, යක්කම් පහ
 - (3) අඹ විදමන, ඇත් බන්ධනය, මී බන්ධනය
 - (4) දෙවොල් බැසීම, රාම මැරීම, යක්කම් පහ
- (33) ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත ගායනය සහිත නර්තන අංග ලෙස නම් කළ හැකිය,
- (1) යහන් දැක්ම, යක් ඇනුම, මුගුරු පද
 - (2) යහන් දැක්ම, වාහල, හත් පද
 - (3) වාහල, තොරන් යාගය, යහන් දැක්ම
 - (4) දෙවොල්, පත්තිනි, තොරන් යාගය
- (34) පහතරට බෙරයේ කොටස් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය,
- (1) වෙනිවර, හැක්ම, වරපට
 - (2) කැපුන්හම, වරමුදු, ඉල්ලම
 - (3) කැපුම්හම, වෙනිවර, වරමුදු
 - (4) වරමුදු, හැක්ම, වරපට
- (35) අංග රචනය යනුවෙන් අදහස් වන්නේ,
- (1) වේදිකාවේ සියලු නළු නිළියන් නිවැරදි ලෙස හැසිරවීමයි.
 - (2) වයස්ගත පුද්ගලයෙකු සේ ස්වරූපය මතු කර වර්තය උද්දීපන කිරීම.
 - (3) වර්ණ භාවිතයෙන් නර්තනයේ ක්‍රියාණුබව මතු කර දැක්වීමයි.
 - (4) ශරීරයේ අංග වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් හැඩ ගැන්වීමයි.
- (36) නර්තනයේදී ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල ප්‍රවීණත්වය ලැබීමට කළ යුතු වන්නේ,
- (1) නිවැරදි විධි ක්‍රම අනුගමනය කරමින් සහකාහභාසයේ යෙදීමයි.
 - (2) තම අභිමතය පරිදි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල නිතර යෙදීමයි.
 - (3) නර්තන ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් දෙස විචාරශීලීව නැරඹීමයි.
 - (4) අඳුර එළිය ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් මුහුණේ හැඩතල හැසිරවීමයි.
- (37) ළමයාගේ මානසික ස්වස්ථාව කෙරෙහි බලපාන පරිසර සාධක දෙක වන්නේ,
- (1) පරිසර සාධක, ආරමය සාධක
 - (2) කායික සාධක, මානසික සාධකය.
 - (3) ආරමය සාධකය, භෞතික සාධකය.
 - (4) භෞතික සාධකය, කායික සාධකය
- (38) "රන්වන් දුල් කරලින් පැසිලා නැමිලා බර වීලා" ගීතය ඇතුළත් වික්‍රපටිය හා එම ගීතය ගයන ගායිකාව වන්නේ,
- (1) මාතලන් - ඇත්පලින් ගුණතිලක මහත්මිය
 - (2) රේඛාව - ලතා වල්පොල මහත්මිය
 - (3) රේඛාව - ඇත්පලින් ගුණතිලක මහත්මිය
 - (4) මාතලන් - ලතා වල්පොල මහත්මිය
- (39) 'රංගලීලා' නමින් නර්තන ප්‍රසංගයක් ඉදිරිපත් කළ දක්ෂ පහතරට නර්තන ශිල්පියා මොහුය,
- (1) එස්. එච්. සවිඊස් සිල්වා මහතා
 - (2) එම්. එච්. ගෝමිස් මහතා
 - (3) විල්සන් ඔලබොඩුව මහතා
 - (4) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා

(40) දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්මය මුල් වරට කරන ලද ස්ථානය වශයෙන් හැඳින්විය හැකිය,

(1) අනුරාධපුර මහ මෙවුනා උයනේ දී

(2) රුවන්වැල්ලේදී

(3) කැළණියේ රිදී විහාරයේදී

(4) අනුරාධපුර පුංඤා ග්‍රාමයේදී

IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

(26) සබරගමු සම්ප්‍රදායේ නම්වන දොහින පදය වන්නේ,

(1) තෙයියත් කා දොං ය

(2) තෙයි දොං තෙයියත් දොං

(3) කරතත් තක්කිට-කරතක තරිකිට ය

(4) තරිකිට දිරිකිට-දිරිකිට තරිකිට ය

(27) මාත්‍රා 2+2+3 තුන් තිතට අයත් ද්වුල් පදය වන්නේ,

(1) ජිම්ත කුදා දොං

(2) ජිං කුද ජිම්ත ගත් - තක් තකට

(3) කුදත් තක්කිට තකට

(4) ජිං කිටි තත් තත් කිටිතක

(28) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ දොහින පද නටා අවසන් කරනුයේ,

(1) සුරලෙනි

(2) කලාසමෙනි

(3) සිරුමානයෙනි

(4) හමාර පදයෙනි

(29) විරාඩ් වන්නම නටනු ලබන තිත වන්නේ,

(1) මාත්‍රා 3 තනි තිතටය

(2) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතටය

(3) මාත්‍රා 4 තනි තිතටය

(4) මාත්‍රා 2+3 දෙතිතටය

(30) ගමන් මාත්‍රය නටනු ලබන තාල රූපය වන්නේ,

(1) මාත්‍රා 3+3 තනි තිතේ තාල රූපයයි

(2) මාත්‍රා 2+2 තනි තිතේ තාල රූපයයි

(3) මාත්‍රා 4+4 තනි තිතේ තාල රූපයයි

(4) මාත්‍රා 2+4 තනි තිතේ තාල රූපයයි

(31) "පානා යසසින් සිරි පිරි කුලුණෙන් හිඳ විරාඩ්" මෙම කවියේ තුන්වන කවි පදය වන්නේ,

(1) සේනා මැද සිට කීවා වන්නම දැන ගනු විරාඩ්

(2) ගානා හිටිසින් පිනවන යසසින් නෙක වරාඩ්

(3) බුනා හිමිසින් එකලෙස නිරතුරු විරාඩ්

(4) ගානා මැද සිට යසසින් පිනවන විරාඩ්

(32) මේවා පිළිවෙලින් පහත් මඩුවේ ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන අවස්ථාවේ,

(1) ගුරුගේ මාලාව, ගබඩා කොල්ලය, රාම මැරීම

(2) යක්කම් පහ, අසුර යක්කම, පොත් කඩේ පාලිය

(3) පොත්කඩේ පාලිය, අසුරයක්කම, රාම මැරීම

(33) ශාන්ති කර්මයේ අන්තර්ගත ගායනය, සහිත නර්තන අංග ලෙස නම් කළ හැකිය,

(1) හත් පද පෙළපාලිය, මුදුන් තාලය, යහන් දෑක්ම

(2) දෙවොල්, තෙල්මෙ, කොලොන්න පද

(3) මල් මඩුපුරය, මුගුරු පද, තෙල්මෙ

(4) තෙල්මෙ, දෙවොල්, මල් මඩුපුරය

- (34) සබරගමු දවුල් බෙරයේ කොටස් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය,
 (1) ඉල්ලම්, දවුල්වර, වරමුදු (2) කැපුන්හම, හැක්ම, වරමුදු
 (3) වරපට, වරමුදු, වෙනිවර (4) හැක්ම, වරමුදු, දවුල්වර
- (35) අංග රචනය යනුවෙන් අදහස් වන්නේ,
 (1) වේදිකාවේ සියලු නළු නිළියන් නිවැරදි ලෙස හැසිරවීමයි.
 (2) වයස්ගත පුද්ගලයෙකු සේ ස්වරූපය මතු කර වර්තය උද්දීපන කිරීමයි.
 (3) වර්ණ භාවිතයෙන් නර්තනයේ ක්‍රියාණය බව මතු කර දැක්වීමයි.
 (4) ශරීරයේ අංග වර්ණ හා හැඩකල උපයෝගී කර ගනිමින් හැඩ ගැන්වීමයි.
- (36) නර්තනයේදී ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල ප්‍රවීණත්වය ලැබීමට කළ යුතු වන්නේ,
 (1) නිවැරදි විධි ක්‍රම අනුගමනය කරමින් සහනාභාසයේ යෙදීමයි.
 (2) තම අභිමතය පරිදි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල නිතර යෙදීමයි.
 (3) නර්තන ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් දෙස විවාරශීලීව නැරඹීමයි.
 (4) අඳුර එළිය ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් මුහුණේ හැඩකල හැසිරවීමයි.
- (37) ළමයාගේ මානසික ස්වස්ථාව කෙරෙහි බලපාන පරිසර සාධක දෙක වන්නේ,
 (1) පරිසර සාධක, ආරමය සාධක (2) කායික සාධක, මානසික සාධකය.
 (3) ආරමය සාධකය, භෞතික සාධකය. (4) භෞතික සාධකය, කායික සාධකය
- (38) "රන්වන් දුල් කරලින් පැසිලා නැමිලා බර වීලා".. ගීතය ඇතුළත් චිත්‍රපටිය හා එම ගීතය ගයන ගායිකාව වන්නේ,
 (1) මාතලන් - ඇන්ජලින් ගුණතිලක මහත්මිය (2) රේඛාව - ලතා වල්පොල මහත්මිය
 (3) රේඛාව - ඇන්ජලින් ගුණතිලක මහත්මිය (4) මාතලන් - ලතා වල්පොල මහත්මිය
- (39) සමන් දේවාලයේ දේවාහරණ වඩමවන අවස්ථාවේ දී මංගල දවුල් වාදනය ඉටු කිරීමේ කාර්යය භාරය කරනු ලබන දක්ෂ සබරගමු නර්තන ශිල්පියෙකි,
 (1) අරනෝලිස් ඉඹුල්ගොඩ මහතා (2) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා
 (3) ජී. ඩී. හින්තිලමේ මහතා (4) ගලුකාගම පොඩ් මහත්තයා
- (40) පහන් මඩුව ශාන්ති කර්මය ප්‍රවර්ධන ප්‍රදේශ ලෙස සැලකේ,
 (1) හඟුරන්කෙත, හේවා හැට, කුරුවිට (2) කුරුවිට, කලවාන, කොලොන්න
 (3) කොලොන්න, හේවාගම, උඩුදුම්බර (4) රත්නපුර, හේවාගම, කුරුවිට

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මேல் මාකාණක් කல்විත් තිணைக்களம் Department of Education - Western Province		විද්‍යා මාලා පාලන දෙපාර්තමේන්තුව Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂය பாடம் } නර්තනය (දේශීය) Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	කාලය காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි:

- (i) පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- (ii) පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ලියන්න.

- (1) 'සිහින් සිනිදු & පැළැඳ වීන් උන් මරගන' මෙය කවියකි.
- (2) වි ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් වලින් යුක්ත ගායනා විශේෂයකි.
- (3) සිංහබාහු නාට්‍යය ගණයට වර්ග කළ හැක.
- (4) දේශීය මෙන්ම විදේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය වලදී ප්‍රකාශන මාධ්‍යය ලෙස
භාවිත කරයි.
- (5) කථාකළ සම්ප්‍රදායේදී ශරීරයේ තෙල් ආලේප කර නම් සම්බාහන අභ්‍යාස
පුහුණුව ලබා දෙයි.
- (6) පුද්ගලයෙක් මරණ දණ්ඩනයට නියම වූ පසු හිස ගසා දැමීම සඳහා ගෙන යාමේදී
..... වාදනය කළ බව කියවේ.
- (7) අවුරුදු කාලයේදී බිඳිණු ලබන කතුරු ඔංචිල්ලා දෙවියන් ප්‍රධාන කොට පුද
පූජා කරයි.
- (8) ගම්පල යුගයේ දී ලංකාවට පැමිණි නැමැති සංචාරකයා විදේශීන් දුටු පුරාණ
ලංකාව ග්‍රන්ථය ලියා ඇත.
- (9) සොකර් නාටකය සඳහා වාදනය කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ ප්‍රාදේශීය වශයෙන් මෙසේය.
(අ) උභව ප්‍රදේශයේදී
(ආ) වන්නි ප්‍රදේශයේදී
- (10) ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදනය වූ ප්‍රථම මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදන වර්ෂය හා නාට්‍යයේ නම ලියන්න.
(අ) වර්ෂය
(ආ) නාට්‍යයේ නම

(ලකුණු 01 x 12 = 12)

- (02) (1) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකිනට අයත් බෙරපදයක්/ දවුල් පදයක් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.
- (2) මාත්‍රා 4 තනි කිතට අයත් වන්නමක/ සිංදු වන්නමක කවි පද දෙකක් ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (3) මාත්‍රා 4 තනි කිතට අයත් අඩව්වක්/ ඉරට්ටියක් ලියන්න.

- (03) (1) ජන කවියක ඇති විශේෂ ලක්ෂණ 2 ක් ලියන්න.
- (2) රබන් නර්තනයට අයත් කවියක් ලියන්න.
- (3) ඔංචිලි පැදීමෙන් පෞරුෂ වර්ධනය සිදුවන ආකාරය පිළිබඳ කරුණු 3 ක් ලියන්න..

(04) කොහොඹාකංකාරිය/දෙවොල් මඩුව/පහන් මඩුව ශාන්ති කර්මය පිළිබඳ තොරතුරු පහත සිරස්තල යටතේ දක්වන්න.

(අ) පැවැත්වීමේ හේතු හතරක් නම් කරන්න.

(ආ) වාරිකු විධි හතරක් නම් කරන්න.

(ඇ) සැරසිලි හා රංගභාණ්ඩ හතරක් බැගින් ලියන්න.

(05) (1) අංග රචනය කිරීමේ ක්‍රම විධි 4 ක් නම් කරන්න.

(2) අංග රචනය කිරීමේදී භාවිත කරන ද්‍රව්‍ය 4 ක් ලියන්න.

(3) "අංග රචනය" යනු කුමක් දැයි විස්තර කරන්න.

(06) පහත සඳහන් මාතෘකා ඇසුරින් 3 ක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(1) විදේශීය නර්තන

(2) මානසික ස්වස්ථතාව

(3) ගැමි නාටක

(4) සතර අභිනය

(5) දේශීය නාට්‍ය ශෛලීන්

(07) (1) මුද්‍රා නාට්‍ය යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

(2) මුද්‍රා නාට්‍ය 2 ක් නම් කර ඉන් එක මුද්‍රානාට්‍යයක යොදා ගෙන ඇති නර්තනය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

(3) ඉහත නම් කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍යයක එයට පසුබිම් වූ කථා පුවත කෙටියෙන් ලියන්න.