

08. ගම්පළ යුගයේ හින්දු බාලිකාවන් පන්සියක් පමණ ගී ගයා නැටූ බව ඉබන් බතුතාගේ දේශාධන වාර්තාවක සඳහන් වේ
1. දෙවුන්දර උපුල්වත් දේවාලයේ
 2. රත්නපුර මහා සමන් දේවාලයේ
 3. හලාවත මුන්නේස්වරම් දේවාලයේ
 4. බදුල්ල කතරගම දේවාලයේ
09. ශ්‍රී ලංකාවේ නර්තන කලා ඉතිහාසය හා සම්බන්ධව ඉතා වැදගත් සාධක දෙකක් සේ සැලකිය හැකිය.
1. ඉතිහාස ග්‍රන්ථ සහ ජනකවි
 2. වංශකතා සහ දේශ සංචාරකයින්ගේ වාර්තා
 3. ලෙන් ලිපි හා බෞද්ධ කතා
 4. සන්දේශ කාව්‍ය සහ බෙර වර්ග
10. වන්නම් වල අර්ථය දෙස බැලීමේදී ඒවා ප්‍රථමයෙන් රචනා වී ඇත්තේ
1. නර්තනය සඳහා පමණක් බව පෙනේ
 2. ගායනය කරමින් නර්තනය කිරීමට බව පෙනේ
 3. ගායනය සඳහා පමණක් බව පෙනේ
 4. ඉහත කිසිමෙකක් සඳහා නොවන බව පෙනේ
- අංක 11 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
11. කුළු සහ ගොයම් කැපීමේ නැටුම සඳහා අනුපිළිවෙළින් පහත සඳහන් කවි යොදාගෙන ඇත.
1. පත්තිනි කවි සහ එරන්දනී වර්ණනාවේ කවි
 2. රත්නවල්ලි කවි සහ එරන්දනී වර්ණනාවේ කවි
 3. නාරිලතා කවි සහ රත්නවල්ලි කවි
 4. එරන්දනී කවි සහ රත්නවල්ලි කවි
12. සශ්‍රීකත්වය සංකේතවත් කිරීම සඳහා යොදාගන්නා ගැමි නාටකයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ,
1. උඩරට හා වන්නි ප්‍රදේශයන්හි පවත්වන සොකරිය
 2. උඩරට හා රත්නපුර ප්‍රදේශයන් හි පවත්වන සොකරිය
 3. පහතරට හා උඩරට ප්‍රදේශයන් හි පවත්වන සොකරිය
 4. උඩරට ප්‍රදේශයේ පවත්වන නලියක් මංගල්‍යය යි
13. සොකරි ජන නාටකයේ මෙවලමක් ලෙස ගන්නා උපකරණයකි
1. හෙප්පුව
 2. ගෑස් ලිප
 3. හිරමණය
 4. ලී වංගෙඩිය
14. ගායනයට පෙර තිත වාදනය කිරීම හඳුන්වන්නේ
1. සමග්‍රහ ලෙසිනි
 2. අවග්‍රහ ලෙසිනි
 3. විෂම ග්‍රහ ලෙසිනි
 4. නව ග්‍රහ ලෙසිනි
15. ලෝකඩ නටරාජා ප්‍රතිමාව සොයා ගන්නා ලද්දේ
1. පොළොන්නරුවේ ශිව දේවාලයෙනි
 2. යාපහුවේ ශිව දේවාලයෙනි
 3. රත්නපුර සමන්දේවාලයෙනි
 4. අලුත්නුවර සමන්දේවාලයෙනි

16. තිල්ලානා යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ භරත නාට්‍යයම් අංගයක
1. ආරම්භයයි
 2. අවසානයයි
 3. වන්නමට සමානකොටසයි
 4. ජතීස්වරම් සමඟ යන කොටසයි
17. සරස්වතී මණ්ඩපය කරවන ලද්දේ
1. අනුරාධපුර යුගයේ දුටුගැමුණු රජතුමා විසිනි
 2. පොළොන්නරු යුගයේ මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා විසිනි
 3. පොළොන්නරු යුගයේ නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා විසිනි
 4. මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජතුමා විසිනි
18. රොබට් නොක්ස් ලංකාවට පැමිණියේ
1. පොළොන්නරු යුගයේදී ය
 2. ගම්පොළ යුගයේදී ය
 3. කෝට්ටේ ටියුගයේ දී ය
 4. මහනුවර යුගයේදී ය
19. පිළිවෙළින් උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුළ පා සරඹ/දොඹින පද නැටීමෙන් පසු ව නටනු ලබන්නේ
1. කස්තිරම, ඉරට්ටිය, කලාසමයි
 2. ඕඩිය, අත්තාඩිය. කන්ඩිලම යි
 3. ගොඩ සරඹ, ඉලංගම් සරඹ, මාත්‍රා පද යි
 4. ගොඩ සරඹ, ඉරට්ටිය, තෙල්මේ පද යි
20. ගැටබෙරයේ බෙරකඳ සහ බෙර ලණුව සම්බන්ධ කරන්නේ
1. වෙනිවර කැරැල්ලෙනි
 2. කන්වරයෙනි
 3. වරපටියෙනි
 4. කැපුම්හමෙනි

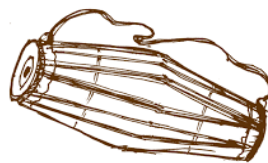
● අංක 21 සිට 22 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත සඳහන් රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



(1)



(2)



(3)



(4)

21. අනුපිළිවෙළින් 3,4,1 භාණ්ඩ අයත්වන්නේ
1. උඩරට, සබරගමු, පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ය
 2. පහතරට, සබරගමු, උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ය
 3. උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ය
 4. සබරගමු, උඩරට, පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ය
22. අතීතයේ වූ සන්නිවේදන කටයුතු සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිත කර ඇත්තේ
1. අංක 2 සහ 1 හි දැක්වෙන භාණ්ඩ
 2. අංක 1 සහ 3 හි දැක්වෙන භාණ්ඩ
 3. අංක 3 සහ 4 හි දැක්වෙන භාණ්ඩ
 4. අංක 2 සහ 4 හි දැක්වෙන භාණ්ඩ

- අංක 23 සිට 26 තෙක් පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත වගුව උපයෝගී කරගන්න.

පේළිය	I තීරුව	II තීරුව	III තීරුව	IV තීරුව
A	පත්තිනි දෙවි	වීරමුණ්ඩ දෙවි	දෙවොල් දෙවි	කොහොඹා දෙවි
B	සේරමන් රජ	විජය රජ	පඬුවස් දෙවි රජ	කුවේණිය
C	තම්මැට්ටම	හොරණුව	දවුල	ගැටබෙරය
D	දඬු බෙරය	තාලම්පට	රබාන	බටනළාව

23. කොහොඹාකංකාරිය පුරාවෘත්ත කතාවේ නම් සඳහන් දේශීය රාජ්‍ය පාලකයින් දෙදෙනා දැක්වෙන්නේ
 1. I හා III තීරුවල A පේළියේ ය
 2. I හා IV තීරුවල B පේළියේ ය
 3. II හා III තීරුවල B පේළියේ ය
 4. II හා IV තීරුවල A පේළියේ ය
24. බෞද්ධාගමික වත් පිළිවෙත්වල දී යොදා ගන්නා 'විතතාතත' වාද්‍ය භාණ්ඩය ඇත්තේ,
 1. I තීරුවේ C පේළියේ ය
 2. IV තීරුවේ D පේළියේ ය
 3. III තීරුවේ C පේළියේ ය
 4. III තීරුවේ D පේළියේ ය
25. උඩරට සහ පහතරට ශාන්තිකර්මවල පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්වරු සඳහන් වන්නේ,
 1. B පේළියේ ය
 2. A පේළියේ ය
 3. I හා III තීරුවල B පේළියේ ය
 4. II සහ IV තීරුවල A පේළියේ ය
26. පංචතුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ ගණයට අයත් වන්නේ,
 1. C පේළියේ දැක්වෙන භාණ්ඩ පමණි
 2. C සහ D පේළි දෙකෙහි ම දැක්වෙන භාණ්ඩ පමණි
 3. D පේළියේ දැක්වෙන භාණ්ඩ පමණි
 4. III සහ IV තීරුවල C සහ D පේළි වල භාණ්ඩ පමණි
27. දැනේ ඇඟිලිවලින් සහ උපකරණයකින් වයනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ.
 1. උඩැක්කිය සහ පන්තේරුව
 2. ගැටබෙරය සහ හොරණුව
 3. යක්බෙරය සහ තමුමැට්ටම
 4. රබාන සහ තාලම්පට
28. "දෙසු දහස් ඇසුමට ඒ නිමලා" යනුවෙන් සඳහන් කවිය අයත් වන්නේ
 1. ඔන්විලි වාරම් කවි වලට ය
 2. ලී කෙළි කවි වලට ය
 3. සවරන් කවි වලට ය
 4. රබන් කවි වලට ය
29. සාම්ප්‍රදායික නර්තනයක් සහ ගැමි නැටුමක් අතර දැකිය හැකි වෙනස නම්
 1. ගායනය රහිත බව හා වාදන සහිත බව ය
 2. සංකීර්ණ බව සහ සරල බව ය
 3. නියමිත තාල රූප නොමැති බව ය
 4. සරල බව හා එකමුතු බව ය
20. ආතත,විතත,විතතාතත,සන,සුසිර යන පස් වර්ගයට පිළිවෙලින් බෙදිය හැකි වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
 1. උඩැක්කිය, හොරණුව, දවුල, තම්මැට්ටම, තාලම්පට යි
 2. ගැටබෙරය, යක්බෙරය, දවුල, හොරණුව, බුම්මැඩිය යි
 3. රබාන, තම්මැට්ටම, දවුල, පන්තේරුව, කොම්බුව යි
 4. රබාන, දවුල, තම්මැට්ටම, තාලම්පට, බටනළාව යි

II කොටස (උඩරට නර්තනය)

31. "දොං ජිං ජිං තකට දොං තක" මෙය ,
 1. තුන් තිනේ බෙර පදයකි
 2. දෙතිනේ බෙර පදයකි
 3. තුන් තිනේ සිරුමාරුවක කොටසකි
 4. දෙතිනේ කස්තිරමක කොටසකි
32. "ගත්ත තෙහිඟු තකට තකුද තක්කඩ ජික්කඩ කඩකුද තකට තකුද" මෙය,
 1. මාත්‍රා 3 තනි තිතට අයත් අඩව්වක කොටසකි
 2. මාත්‍රා 2+3 දෙතිතට අයත් කස්තිරමක කොටසකි
 3. මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් අඩව්වක කොටසකි
 4. මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට අයත් කස්තිරමක කොටසකි
33. "ඉසුරු දෙවිඳු වඩින දිනා" මෙහි ඉතිරි කවි පදය වන්නේ,
 1. එම වරුණා දෙවි වඩිනා
 2. කෙහෙතුද දැක කොයි වඩිති කමාවා
 3. පාතාල වෙවරොඩි වන්නම මේවා
 4. කෙහෙතු විමන දැක නෙතිනා
34. මාත්‍රා 2+4 සහ මාත්‍රා 3+4 දෙතිතට නටනු ලබන වන්නම් දෙකක් පිළිවෙළින් සඳහන් වන්නේ කුමන පිළිතුරේද?
 1. නයියඩි වන්නම සහ සැවුලා වන්නම
 2. තුරගා වන්නම සහ නයියඩි වන්නම
 3. සැවුලා වන්නම සහ නයියඩි වන්නම
 4. සැවුලා වන්නම සහ තුරගා වන්නම
35. "අහසේ දෙවියෝ රැස්ව සිටින්නයි - පොළොවේ දෙවියෝ බිස වැදගන්නයි..." මෙය,
 1. ලී කෙළි නැටුමට අයත් කවියකි
 2. ගොයම් කැපීමේ නැටුමට අයත් කවියකි
 3. කළගෙඩි නැටුමට අයත් කවියකි
 4. පන් නෙළීමේ නැටුමට අයත් කවියකි
36. මෙම වචන උඩරට සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත් වේ.
 1. කස්තිරම සහ අඩව්ව
 2. සිරුමාරුව සහ අඩව්ව
 3. කස්තිරම සහ සිරුමාරුව
 4. මණ්ඩිය සහ තානම
37. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය සඳහා පමණක් භාවිත කරන භාණ්ඩ මොනවාද ?
 1. ගැටබෙරය, පොකුරු බෙරය, පනා බෙරය
 2. ගැටබෙරය, දවුල, පන්තේරුව
 3. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම, උඩැක්කිය
 4. ගැටබෙරය, උඩැක්කිය, පන්තේරුව
38. කොහොඹාකංකාරියේදී පුදලබන දෙව්වරුන් වන්නේ
 1. බණ්ඩාරදෙව්වරු, අඹරාපති, වැදියකුන්
 2. අඹරාපති,වීරමුණ්ඩ, සුනියම් යකුන්
 3. පත්තිනි දේවිය, සිව්වරන් දෙවි, රුප්පායකුන්
 4. කතරගමදෙවි,සමන්දෙවි,මෙලෙයියකුන්
39. මෙය මාත්‍රා 3 තනි තිතට අයත් බෙර පදයකි
 1. දොං දොජිං ජිංගත ජිංකුද
 2. දොමිත දොමිත දොං දොමිකිට කිට දොං
 3. ජිං කඩ තක ජිං කුද කුද
 4. ජිං කඩ කඩතක තක්කිට තරිකිට
40. අභිනිෂ්ක්‍රමණය හා සිල්වත් නාගයෙකු පිළිබඳ කියැවෙන වන්නම් දෙක පිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ
 1. නයියඩිහා තුරගා
 2. සැවුලා සහ තුරගා
 3. තුරගා සහ නයියඩි
 4. තුරගා සහ වෙවරොඩි

III කොටස (පහතරට නර්තනය)

31. “දොංත ගුඳං ගත ගදිත ගතං ගුඳ” මෙය
 1. සිව් තිත් බෙර පදයකි
 2. දෙතිත් බෙර පදයකි
 3. තුන්තිත් ඉරට්ටියක කොටසකි
 4. දෙතිත් ඉරට්ටියක කොටසකි
32. “ගත්තම් දොංතගත් ගත ගුගුදිත තරිතත්දිත් තොංනම්” මෙය
 1. මාත්‍රා 3 තාලයට අයත් ඉරට්ටියකි
 2. මාත්‍රා 2 තාලයට අයත් සුරලකි
 3. මාත්‍රා 4 තාලයට අයත් සුරලකි
 4. මාත්‍රා 4 තාලයට අයත් ඉරට්ටියකි
33. “සේවිත පාද සරෝරුහ” මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ
 1. සිරුසත විතතාතතා
 3. සුරාදීප අංකාති
 3. විෂ්ණු සුරාපදීපතා
 4. සන්ජ්තයෙන් ඉතා
34. මාත්‍රා 2+4 සහ මාත්‍රා 3+4 තාලයට නටනු ලබන සින්දු වන්නම් පිළිවෙළින් මොනවාද
 1. නළුගිතියා තාලය සහ නාතිලංචි තාලය
 2. ලලිතරාග තාලය සහ නළුගිතියා තාලය
 3. නාතිලංචි තාලය සහ නළුගිතියා තාලය
 4. නාතිලංචි තාලය සහ හනුමන්තා තාලය
35. “අහසේ දෙවියෝ රැස්ව සිටින්නයි - පොළොවේ දෙවියෝ බිස වැදගන්නයි...” මෙය,
 1. ලී කෙළි නැටුමට අයත් කවියකි
 2. ගොයම් කැපීමේ නැටුමට අයත් කවියකි
 3. කළුගෙඩි නැටුමට අයත් කවියකි
 4. පන් නෙළීමේ නැටුමට අයත් කවියකි
36. මෙම වචන පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් අයත්වේ
 1. අඩව්ව සහ ඉරට්ටිය
 2. සුරල සහ සින්දු වන්නම්
 3. ඉරට්ටිය සහ අන්තාඩිය
 4. අන්තාඩිය සහ අඩව්ව
37. පහතරට නර්තනය සඳහා පමණක් භාවිත කරන භාණ්ඩ හා මෙවලම් මොනවාද?
 1. රුහුණු බෙරය, බුම්මැඩිය, පහන්
 2. තම්මැට්ටිම, දවුල, විලක්කු
 3. පොකුරු බෙරය, හොරණුව, පන්දම්
 4. දෙවොල් බෙරය, හොරණුව, වෙස්මුහුණු
38. රටයකුම හෙවත් රිද්දි යාගයේ දී පුදලබන්නේ
 1. මුදුන්මාල, කොණ්ඩමාල සහ රණකපාල
 2. මුදුන්මාල, සත්පත්තිනි, රිද්දිබිසව්
 3. බණ්ඩාරදෙව්, කොණ්ඩමාල සහ කළුකුමාර
 4. රිද්දි බිසව්, සුනියම්දෙව්, කඩවර යකුන්
39. මෙය මාත්‍රා 3 තනි තිතට අයත් බෙර පදයකි
 1. දොං දොං ගත ගත් දිත් තකු
 2. ගුං දෙගත ගත්ත ගුං
 3. ගුංද දෙගත ගති ගත ගුඳ
 4. ගුං ගුං ගදි ගත ගුංද දෙගත ගත
40. සම්ප්‍රදායන් ඇසුරෙන් නූතන වේදිකාවට සැකසුනු ගායනය සහිත නර්තන අංග දෙකකි
 1. රිද්දි බිසව් , පංචනාරි
 2. සුරඹා වල්ලි, නාගවල්ලි
 3. ගිරිදේව්, සුරඹා වල්ලි
 4. ගිරිදේව්, රත්නවල්ලි

නැවුම් (දේශීය) II කොටස

- ❖ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- 01) හිස්තැන් පුරවන්න.
1. රාජ සභාවල පවත් සැලීම මූලික කරගෙන කවි නිර්මාණය වී ඇත.
 2. අනාභාතාත්මක කවි විශේෂයක් ලෙස කවි හැඳින්විය හැක.
 3. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ගැමි නාටකය ලෙස හැඳින්විය හැක.
 4. “කුඹිකතාවේ” රංග වින්‍යාසය මහත්මිය විසින් සිදුකර ඇත.
 5. යන බෙර පදය සිංහරාජ වන්නමේ මූලික බෙර පදය ලෙස වාදනය කරයි.
 6. “හනිකවරෙව් කොල්ලනේ.....” නාට්‍ය ගීයනම් කෘතියේ අන්තර්ගතවේ.
 7. නර්තන නිර්මාණයකදී භාවිතා කරනු ලබන අංග රචනය ලෙස හැඳින්වේ.
 8. හේවිසි වාදනයේදී දඬුල සහ තම්මැට්ටම සඳහා යොදාගනු ලබන සුසිර භාණ්ඩය වන්නේයි
 9. නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික පසුබිම පිළිබඳව කරුණු විමසීමේදී හා යන දේශාටන වාර්තාකරුවන්ගේ දේශාටන වාර්තා ඉතා වැදගත් වේ.
 10. , යන වාදන අතීතයේදී සන්නිවේදනය සඳහා වාදනය කර ඇත.
- 02) I. තුන් තිතේ ප්‍රභේද නම් කරන්න ල.2
- II. එක් ප්‍රභේදයකට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. ල.4
- III. ඔබ කැමති එක් ප්‍රභේදයකට අදාළව කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. ල.6
- 03) I. අතීතයේ දී සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා භාවිතා කරන ලද වාදන අවස්ථා 3ක් නම් කරන්න. ල.3
- II. රාජ්‍ය පාලන කටයුතු පහසුව සඳහා යොදා ගත් වාදන අවස්ථාවක් නම් කර විස්තරයක් කරන්න. ල.3
- III. ඔබ කැමති වාදන අවස්ථා දෙකක භාවිතා කර ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කර එම වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගැනීමේ සුවිශේෂීතාවය පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. ල.6

- 04) I. සොකරි ගැමි නාටකය ඉදිරිපත් කිරීමේ අරමුණු 2ක් ලියන්න. ල.2
- II. සොකරි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 3ක් හා එම ප්‍රදේශවල භාවිතා කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න. ල.3
- III. මෙම නාටකයේ අන්තර්ගත වර්ත 3ක් නම් කර එක් වර්තයක් පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. ල.7
-
- 05) I. කරදිය හෝ කුඹි කතාවේ තේමාව ලියා දක්වන්න. ල.2
- II. එක් මුද්‍රා නාට්‍යයක තේමාව පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. ල.4
- III. කතා තේමාව ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ඉදිරිපත් කිරීමේදී ඒ සඳහා නර්තනය දායක කරගෙන ඇති ආකාරය එක් කලා කෘතියක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. ල.6
-
- 06) I. නර්තන නිර්මාණයක් කළහැකි ජීවන වෘත්තීන් 4ක් නම් කරන්න. ල.2
- II. අවුරුදු සමයේ දී ගයනු ලබන අනාසාතාත්මක කවියක් ලියා දක්වන්න. ල.4
- III. රාජ සහ ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ වාමර කවි වල සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න. ල.6
-
- 07) පහත දැක්වෙන රූප සටහන් පරීක්ෂාකොට අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



1



2



3



4

- I. අංක 03 රූප සටහනේ දැක්වෙන අවනද්ධ භාණ්ඩ නම්කොට, එම භාණ්ඩය අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය හඳුන්වන්න. ල.2
- II. කටක් නර්තනය සඳහා යොදාගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩය දැක්වෙන්නේ කුමන අංකය සහිත රූපයෙන්ද? එම වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කොට ප්‍රචලිත ගුරුකුල 2ක් ලියන්න. ල.3
- III. මෙම රූපවලින් ආතත,විතත සහ ඝන වාද්‍ය භාණ්ඩ තෝරා වෙන් වශයෙන් ලියන්න. ඝන වාද්‍ය භාණ්ඩය භාවිතා වන නර්තන සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න. ල.7