

මධ්‍යම පාලන කළාපය

නාට්‍ය හා රංග කලාව

කාලය : පැය 01 යි

සැලකිය යුතුයි.

- පහත දී ඇති ශාන්ති කර්ම ඇසුරෙන් 1-5 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

C සොකර්

F කෝළඹ

- (4) B D F

- (4) F

- (4) E

- (4) F

- (4) E

**B හනික වරෙව් කොල්ලනේ මෙන්න
මෙහෙ වරෙව්**

D කුමටද සොබනියේ කදුළු සලන්නේ
මම නොදනිමි

- 6) බෙරහඩ නාට්‍යයට අයත් ගීත බණ්ඩය,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
- 7) C වලින් දැක්වෙන ගීත බණ්ඩය ඇතුළත් වන නාට්‍යය,
 (1) මුදු පුත්තු (2) මීපුර වැසියෝ
 (3) රාජකපුරු (4) නරි බැණා
- 8) නාඩගම් ශෛලියට අයත් ගීත බණ්ඩය වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
- 9) දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ නාට්‍යය ගීතයක් වන්නේ,
 (1) A (2) B (3) C (4) D
- 10) පහසුවෙන් සිටගෙන හොඳින් හුස්මගෙන උදරය පුරවා ස්වල්ප වේලාවක් රඳවා තබාගෙන ක්‍රමයෙන් මුවින් ආ / ඕ / ලා වැනි හඬ නිකුත් කරමින් හුස්ම පිටකරමින් කරනු ලබන අභ්‍යාසය,
 (1) රංග ක්‍රීඩාවකි. (2) ශීථිලකරණ අභ්‍යාසයකි.
 (3) කටහඬ පුහුණු අභ්‍යාසයකි. (4) විත්ත ඒකාග්‍රතාව ඇති කරන අභ්‍යාසයකි.
- 11) නාට්‍යමය අවස්ථාවක් යනු,
 (1) කිසියම් ජනකතාවක අවස්ථාවක්
 (2) අත්දැකීම් පදනම් කරගෙන ප්‍රබන්ධ කරපු අවස්ථාවක්
 (3) ක්ෂණික නිරූපණ අවස්ථාවක්
 (4) කිසියම් ගැටළුකාරී කුතුහලයකින් යුත් අවස්ථාවක්
- 12) පන්ති කාමරයේදී වෙනස් වූ ගමන් තාලයකට පාලමක් උඩින් ඇවිද ගෙන යාමේ ක්‍රියාකාරකම මගින් සිදුකරන ලද්දේ,
 (1) ස්වාභාවික වලනයකි. (2) නිර්මිත වලනයකි.
 (3) රිද්මයානුකූල වලනයකි. (4) තාලානුකූල වලනයකි.
- 13) සාත්වික අභිනය අවශ්‍ය කරන නර්තනයක් වන්නේ,
 (1) ලී කෙළි නැටුම් (2) සවරං නැටුම් (3) හරන නැටුම් (4) කළගෙඩි නැටුම්
 14 – 15 දක්වා ප්‍රශ්න වල නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- 14) ක්ෂණික නිරූපණ සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි නොවන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) ක්ෂණික නිරූපණයක් තනිව හෝ සාමූහිකව ඉදිරිපත් කරන්නකි.
 (2) ක්ෂණික නිරූපණයක නාට්‍යමය අවස්ථාවක් තිබිය යුතුය.
 (3) ක්ෂණික නිරූපණයක් සහිතව සඳු කෙරෙන්නකි.
 (4) සාර්ථක ක්ෂණික නිරූපණයකට පරිකල්පන ශක්තිය අවශ්‍යය

15) රංග ක්‍රීඩා මගින්,

- (1) සාමූහිකත්වය වර්ධනය වෙයි. (2) අවධානය පිළිබඳ හැකියාවන් වර්ධනය වෙයි.
(3) සබකෝලය ඇති වෙයි. (4) ජය පරාජය විඳි ගැනීමේ හැකියාව වර්ධනය වෙයි.

පහත දක්වා තිබෙන දෘෂ්‍ය හා ප්‍රාසංගික කලා මාධ්‍ය ඇසුරෙන් 16 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලබාදෙන්න.

16) දෘෂ්‍යකලා මාධ්‍යයට අයත් වන්නේ,

- (1) A (2) B (3) C (4) D

17) එකම වේලාවක ස්ථාන කීපයකම ප්‍රදර්ශනය කළ හැකි ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලා මාධ්‍ය

- (1) A (2) B (3) C (4) D

18) ආංගික හා සාත්වික අභිනය මූලිකවන කලා මාධ්‍ය වන්නේ,

- (1) A (2) C (3) D (4) E

19) සංගීතය හා ගායනය ප්‍රධාන කොට පවත්නා කලා මාධ්‍ය වන්නේ,

- (1) B (2) C (3) D (4) E

20) සතර අභිනය සහිත සජීවී කලා මාධ්‍ය වන්නේ,

- (1) A (2) C (3) D (4) E

පහත දක්වා ඇති ඡායා රූප ඇසුරෙන් 21 – 25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



1



2



3



4

21) මනමේ නාට්‍යයේ දනුද්ධර කුමරුගේ චරිතය තුළින් ප්‍රේක්ෂක හඳවත් දිනා ගත් සිනමාවේද ටෙලි නාට්‍යවලද රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස ප්‍රකට වූ ශිල්පියාගේ රූව ඉහත ඡායා රූප අතර දිස් වේ ඔහු නම්,

- (1) ගාමිණී සමරකෝන්‍ය (2) සනත් විමලවීරය
(3) ජයලත් මනෝරත්න (4) විජය නන්දසිරිස

22) දීර්ඝ කාලයක් මාහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍යයක එකම චරිතයකට පන පොවමින් ජනප්‍රිය වූ රංගන ශිල්පිනියකගේ රූවක් ඉහත රූප වලින් පෙන්වුම් කෙරේ ඇය නම්,

- (1) මාලනි රණසිංහ (2) මැණිකේ අත්තනායක
(3) මානෙල් ජයසේන (4) අනුලා බුලත්සිංහල

23) එලෙස දීර්ග කාලයක් රහසාන ලද වර්තය වන්නේ,

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) මනමේ කුමරියගේ වර්තයයි | (2) සුජපා දේවියගේ වර්තයයි |
| (3) දික්කලාගේ වර්තයයි | (4) ගෘෂ්මාගේ වර්තයයි |

24) හුණුවටයේ කතාව නාට්‍යයේ ගෘෂ්මාගේ වර්තයට පන පොවමින් ජනප්‍රිය වූ රංගන ශිල්පිනියකගේ රුවක් ඉහත රූප වලින් පෙන්වුම් කෙරේ ඇය නම්,

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) මැණිකේ අත්තනායක | (2) අනුලා බුලත්සිංහල |
| (3) මාලනි රණසිංහ | (4) මානෙල් ජයසේන |

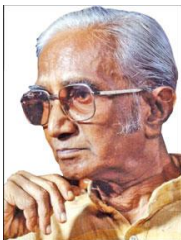
25) ගුරු තරුව බැස ගියේය යනුවෙන් හඳුන්වා තිබූ මෑතකදී අභාවප්‍රාප්ත සම්මානාණිය රංගන ශිල්පියෙකුගේ රුවක් ඉහත ඡායා රූප අතර දිස් වේ ඔහු නම්,

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) සුමින්ද සිරිසේන | (2) විජේරත්න වරකාගොඩ |
| (3) විජය නන්දසිරි | (3) ජයලත් මනෝරත්න |

26) ඉහත ඡායා රූප A B C D පිළිවෙලට ගැලපුවට නිවැරදි වන්නේ,

- | |
|--|
| (1) සුමින්ද සිරි සේන, මැණිකේ අත්තනායක, ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්, මර්ෂි එදිරිසිංහ |
| (2) විජය නන්දසිරි, අනුලා බුලත්සිංහල, විජේරත්න වරකාගොඩ, මානෙල් ජයසේන |
| (3) ජයලත් මනෝරත්න, මානෙල් ජයසේන, විජය නන්දසිරි, මාලනි රණසිංහ |
| (4) විජේරත්න වරකාගොඩ, අනුලා බුලත්සිංහල, විජය නන්දසිරි, මර්ෂි එදිරිසිංහ |

පහත දක්වා ඡායා රූප ඇසුරෙන් 27 – 31 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D

27) ලෝක ධර්මී නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ආරම්භ කළ ප්‍රමුකයාගේ ඡායාරූපය දැක්වෙන්නේ,

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| (1) A වලිනි | (2) B වලිනි | (3) C වලිනි | (4) D වලිනි |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

28) සිංහබාහු නාට්‍යය අධ්‍යක්ෂවරයාගේ රුව දැක්වෙන්නේ,

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| (2) A වලිනි | (2) B වලිනි | (3) C වලිනි | (4) D වලිනි |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

29) ප්‍රකට කෙටිකතා සහ නවකතා කරුවෙකු මෙන්ම චිත්‍රපට නළුවෙකු වශයෙන්ද ප්‍රසිද්ධියක් ඉසුළු ස්වභාවයක් නාට්‍ය රචකයෙකු වූ නිර්මාණකරුගේ රුව දැක්වෙන්නේ,

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| (1) A වලිනි | (2) B වලිනි | (3) C වලිනි | (4) D වලිනි |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

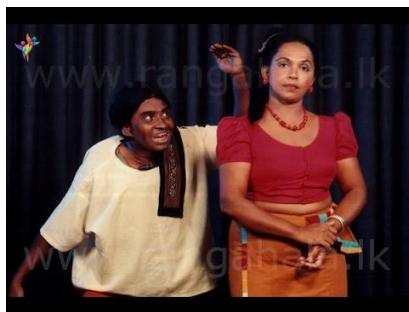
- 30) “දෙයක් වෙනම් යම් සුදුස්සාටම අයිති විය යුතු” යන තේමාව මුල් කරගෙන නිර්මාණ වූ අනුවර්තන නාට්‍යයේ රචකයා දැක්වෙන්නේ,
- (1) A වලිනි (2) B වලිනි (3) C වලිනි (4) D වලිනි

- 31) ඉහත ඡායාරූප වලින් දක්වා තිබෙන නාට්‍යකරුවන්ගේ ඡායා රූප පිළිවෙලින් A B C D වශයෙන් ගැලපුම්ව නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,
- (1) සයිමන් නවගත්තේගම, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, සුගතපාල ද සිල්වා, හෙන්රි ජයසේන
- (2) හෙන්රි ජයසේන, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, සුගතපාල ද සිල්වා, සයිමන් නවගත්තේගම
- (3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, සුගතපාල ද සිල්වා, හෙන්රි ජයසේන, සයිමන් නවගත්තේගම
- (4) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, සයිමන් නවගත්තේගම, හෙන්රි ජයසේන, සුගතපාල ද සිල්වා

පහත දී ඇති පද අතරින් නිවැරදි පද තෝරා පහත වගුව නිවැරදි සම්පූර්ණ කරන්න.

ඇලෙක්සැන්ඩර් බ්‍රෙගෝම්, ටෙනසි විලියම්, බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්, ද කැට් ඔන් අ හොට් ටින්රෑෆ්, ඉර්මා ලාඩුෂ්, දිරිය මව සහ ඇගේ දරුවෝ, මුතු කුමාරි, හෙන්රි ජයසේන, සුගතපාල ද සිල්වා

මුල් කෘතියේ නම	මුල් කෘතිය රචකයාගේ නම	නාට්‍ය නිර්මාතෘයේ නම	දේශීය නිෂ්පාදක
මදර් කරේජ්	(32).....	(33).....	හෙන්රි ජයසේන
(34).....	(35).....	(36).....	සුගතපාල ද සිල්වා
(37).....	ටෙනසි විලියම්	හෙලේ නැග්ග ඩෝංසුතා	(38).....



- 39) ඉහත ඡායා රූපයෙන් දැක්වෙන නාට්‍යය කුමක්ද?
- (1) නර්බෑනා (2) දික්තල කාලගෝල (3) එලොව ගිහින් මෙලොව ආව (4) කදා වළලු
- 40) එහි දැක්වෙන චරිත වන්නේ,
- (1) ගම මහගේ සහ ගමරාළ (2) කළුඅප්පු සහ කළුභාමි
- (3) සේරි වාණිජ හා සිටු දියණිය (4) කාලගෝල සහ දික්තලා

මතුරම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone මත්තකාම, කල්විත්, වාලායාර්ම
Matugama Education Zone පිහිටි කල්විත්, කල්වාර්ම, මතුරම, අභයගිරි, කලාපයකි.

නාට්‍ය හා රංග කලාව

කාලය : පැය 02 යි

සැලකිය යුතුයි,

- නාට්‍ය හා රංග කලාව - 10 ශ්‍රේණිය**

5. (1) ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරුවන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)
- (2) ඔවුන් දෙදෙනාගේ නාට්‍ය නිර්මාණ තුනක් වෙන්වෙන්ව ලියන්න. (ලකුණු 04යි)
- (3) ඔබ සඳහන් කරන ලද එක් නාට්‍යකරුවෙකුගේ නාට්‍ය වල ඇති විශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06යි)
6. (1) පහත රට සම්ප්‍රදායේ ශාන්ති කර්ම දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)
- (2) ඔබ සඳහන් කරන ලද ශාන්ති කර්ම වල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය අවස්ථා නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)
- (3) ශාන්ති කර්මයකින් නාට්‍යයක් වෙනස් වන ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06යි)
7. ඔබේ දුරකථන සිම් කාඩ්පතේ අංකයට ජාත්‍යන්තර කීර්තිමත් වෙළඳ සමාගමකින් අදින ලද ලොතරැයිසකින් ඩොලර් ලක්ෂ 05 ක විශාල මුදලක් ඇදී ඇති බව ඔබට දුරකථනයෙන් දැනුම් දෙයි....මේතැන් සිට කථාව ඉදිරියට විකාශණය වන ලෙස කෙටි නාට්‍ය පිටපතක් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු 12යි)