

මෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone මත්තුකම කළඩික බලයම මෙහෙම අධ්‍යාපන කළුපත Matugama Education Zone

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

10 ගෞරීය

කාලය : පැය 01 දි

යිජ්‍යාගේ නම :

I පත්‍රය

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලක්ශ්‍ර 40 ක් ලැබේ.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (i), (ii), (iii), (iv) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තොරන්න.
- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි ඉරි ඇදි කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සම්පූර්ණ අර්ථය දෙන උත්තරය තොරන්න.

01. ප්‍රථමයෙන් රෝගියා තුළ ඇති භූබස් බිය දුරක්ෂ යුතුය.
 - i. රෝගය පිළිබඳ අවධානම
 - ii. අස්ථාන බිය
 - iii. මර බිය
 - iv. රෝග බිය
02. නව සහාපතිගේ යෝජනා භමස් පෙවිටියට යැම සේවකයේ පිඩාවට පත්වූහ.
 - i. නිසි ලෙස ක්‍රියාත්මක වීම
 - ii. ඡන්ද පෙවිටියට වැටීම
 - iii. ක්‍රියාත්මක නොවී තිබේ.
 - iv. පැමිණිලි පෙවිටියට යැම
03. දුෂ්කර පළාතක පිහිටා ඇති එම ආයතනයේ කැලු නීතිය ක්‍රියාත්මක වේ.
 - i. යුක්ති සහගත නීතිය
 - ii. බලවතා දුබලයා පෙළීම
 - iii. වන රක්ෂණ නීතිය
 - iv. වැදි නීති මාලාව
- අංක 4 - 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල පිස්කැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තොරන්න.
04. ඔහු උසට ගැලපෙන මහතකින් යුත් දේහයකට හිමිකම් කිවේය.
 - i. දැකුම් කළ
 - ii. ආකර්ෂණීය
 - iii. මනස්කාන්ත
 - iv. ආරෝහ පරිණාහ
05. අනාගත ලෝකයට සාර්ථකව මුහුණ දීමේ අවස්ථාවට අඩු එළඹ සිටිමු.
 - i. අනහිඛවනීය
 - ii. අහිනිෂ්කමණ
 - iii. අහිපෝරණ
 - iv. අහියෝගාත්මක
06. භාෂාව හා සාහිත්‍යය අතර ඇත්තේ සම්බන්ධයකි.
 - i. අවශ්‍යාත්මකීය
 - ii. අත්‍යාවශ්‍ය
 - iii. අහිනස්දිනීය
 - iv. ආයෝජන
07. සැම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තොරන්න.
 - i. දැඟී, නිර්දීජී කණීජී, දැජ්ට
 - ii. ආදර්ශන, විමර්ශන, විකාශන, ප්‍රකාශන
 - iii. ධර්මජී, පාඨජී, ප්‍රවිජ්ට, පෘජ්ට
 - iv. වාර්කේජය, විශ්මිත, ගාක්‍යතාව, ප්‍රාග්ධන
08. අකාර්දි පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පද පේළිය තොරන්න.
 - i. මනමේ, වෙළුවැඳුම්, ලෝමහන්ස, සිංහබාජු
 - ii. කේකිල, ගිරා, පරවි, හංස
 - iii. ගුත්තිලය, ලෝවැඩ සගරාව, සුභාධිතය, සියබස්ලකර
 - iv. අපේගම, ගම්පෙරලිය, මෙබාල්දුව, කරුවල ගෙදර
09. රුපය, ගිරය, ප්‍රකට, පාලම යන වචනවල මුල් අකුරේ පිල්ලම අනුමිලිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තොරන්න.
 - i. දිරිග ඇදය, ඉස්පිල්ල, පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
 - ii. දිරිග පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, රකාරාංගය, ඇලපිල්ල
 - iii. දිරිග පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
 - iv. දිරිග ඇදය, හල් කිරීම, රකාරාංගය, ඇලපිල්ල
10. ද, ත, න, ල යන අක්ෂර අයත් වර්ගය වන්නේ,
 - i. මුරුදජ
 - ii. තාලුජ
 - iii. දන්තජ
 - iv. කණ්ඩජ

11. අනුක්ත නාම පද පමණක් යේදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- ලේඛිකාවක, මහල්ලෙකු, අප, දෙවියන්
 - මිනිසේකු, සතෙක්, කුමරියක, මා
 - දුවක, කුරුල්ලෙක්, නායකයෝ, කිවිදියක්
 - මැවත්, දෙවියෝ, කුරුල්ලෙකු, සිංහයෝ
12. බලවයි, ගයා, අඩුමින්, දුවදී යන ක්‍රියාපද වර්ග අනුපිළිවෙළට ඇති වරණය තෝරන්න.
- මිගුතියා, පූර්වතියා, ප්‍රයෝග්‍රැම ක්‍රියා, අසම්බාව්‍යක් ක්‍රියා
 - ප්‍රයෝග්‍රැම ක්‍රියා, පූර්වතියා, මිගුතියා, අසම්බාව්‍යක් ක්‍රියා
 - ප්‍රයෝග්‍රැම ක්‍රියා, විධිතියා, අසම්බාව්‍යක් ක්‍රියා, මිගුතියා
 - මිගුතියා, විධිතියා, ප්‍රයෝග්‍රැම ක්‍රියා, අසම්බාව්‍යක් ක්‍රියා,
13. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරුව විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක්ද?
- "ඒ ගොල්ලෝ සෙල්ලම් කළේ නෑ"
- මුවහු සෙල්ලම් නොකළේය.
 - මුවන් සෙල්ලම් නොකළහ.
 - මුවහු සෙල්ලම් නොකරනි.
 - මුවන් සෙල්ලම් නොකළේය.
14. නිපාත පදයක් නොමැති වරණය තෝරන්න.
- අනේ, අහා, අහෝ, උඟයි.
 - විසින්, ගෙන්, කෙරෙන්, කෙරහි.
 - විතර, සා, තරම්, පමණ.
 - එම්බා, එම්බල, ඒයි, නුම්.
15. පූර්ව ක්‍රියාවක් යේදී ඇති වාක්‍ය කුමක්ද?
- තෙත් බිම සහිත තැනිතලා පෙදෙස තාණ වගාවට හිතකරය.
 - ඇය වයලිනය වයා නිදා ගත්තාය.
 - කාන්තාව රටා පුරමින් පැදුර වියයි.
 - පෘථිවිය සුරුයා වටා පරිහුමණය වේ.
16. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- නිපාත - නොහොත්, සේ, අද, ඉක්තිනි
 - ආයිරවාද ක්‍රියා - සෙත්වේවා, වාසනාවේවා, බුදුසරණයි, සැරදේවා.
 - තද්දේත - ගෙශලමය, රන්මුවා, සමාජයිය, සිහිති
 - සංයුතාම - රෝහල, මහනුවර, නිමල්, දුටුගැමුණු
- අංක 17 - 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇදි කොටසෙහි අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
17. දේශපාලනයට යොමුවීමත් සමග තම ස්වාමියාට නිස්කලංකයක් නැතැයි බිරිදී පැවසුවාය.
- නිශ්චලිදතාවක්
 - කලබලයක්
 - කමානුකුලතාවක්
 - විවේකයක්
18. සාහිත්‍යය පොත පත පරිඹිලනය තුළින් උසස් රසවින්දන ගක්තියක් උරුම කර ගත හැක.
- ඇසුරු කිරීම
 - ආස්වාදය
 - රස්කිරීම
 - පරිහෝජනය
19. පරික්ෂණය සඳහා නිවැරදිව පිළියෙළ කළ ඇටුම ආකස්මීකව පුපුරා ගොස් තිබුණි.
- විස්මිතව
 - ආකර්ෂණීය ලෙස
 - හේතුවක් රහිතව
 - සාර්ථකව
20. දී ඇති ව්‍යන ගොනු අකුරෙන් නොගැලපෙන ව්‍යනයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- කේඩ්බිකාරයා, සැහැල්ලුව, නබ්බිරා, කරුණාව
 - කුල්ල, උප්පිඩි, ඇමුල, අම්බරවා
 - කුරුලී පාණ්ච, ව්‍යුපත්‍රල්, සකලයන්, මහ එකා
 - වැට්ට, දොරං, කුදහවේවා, කඩ්චිවා
21. එක් එක් පද පේළියේ දී ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- | | | | |
|-------------------|------------|----------------|------------------|
| i. අහස - සුරමග | අත - හස්තය | නිතර - අනවරථ | පොලොව - විශ්වය |
| ii. තොල් - ඕෂේය | උාකු - ඕලු | මියැසිය - මව | ගගන - නුම් |
| iii. ග්වේත - ධවල | සබද - සකි | මානෙල් - උත්පල | නුවන - නේත්‍රා |
| iv. පොත - පුස්තකය | වතුර - දිය | කුසුම් - සියපත | සතුරු - පසම්තුරු |
22. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- මුහුද - රුවනාර, රත්නාකර, සාගරය, සිදු
 - නොම් - පද්ම, අරවින්ද, කමල්, පංකජ
 - හිරු - දිනපති, සහසර, දිනිසුරු, රිචි
 - සද - තරිදු, නිගාකර, දිවුපුරු, සිසි

23. විරැද්ධාර්ථක පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තොරත්තා.
 i. අනුලෝධ - ප්‍රතිලෝම ii. ආත්ම - අනාත්ම iii. අල්ප - අනල්ප iv. සරල - විරල
24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තොරත්තා.
 i. අන්ත:ස්ථාක්ෂර අරඩ ස්වර ලෙස ද හැඳින්වේ.
 ii. තොපී යන්නෙහි අනුක්ත පදය තා යන්නය.
 iii. උජ්මාක්ෂර සර්ථ නමින් ද හැඳින්වේ.
 iv. ස්වර අක්ෂර අනුකාටස් දෙකකට වෙන්කළ හැක.
25. බහුවර්ථ පදයක් නොවන වරණය තොරත්තා.
 i. දද - කොට්ඨාස, අදාළ, සත්වය, කුෂ්ඩය
 ii. සඳ - වන්ද්‍යය, උතුම්, කළේහි, සන්ධි
 iii. නා - නාසෑ, ඇතා, නාග, නායක
 iv. සත් - හත, යහපත්, ජත්තුය, ගාස්තුය
26. "ගුරුවරුන් විසින් දරුවෝ රකිනු ලබත්" යන වාක්‍යය,
 i. වර්තමාන කාල ප්‍රථම පුරුෂ බහුවචන කර්මකාරක වාක්‍යය.
 ii. වර්තමාන කාල මධ්‍යම පුරුෂ බහුවචන කර්මකාරක වාක්‍යය.
 iii. වර්තමාන කාල ප්‍රථම පුරුෂ බහුවචන කර්මකාරක වාක්‍යය.
 iv. වර්තමාන කාල උත්තම පුරුෂ බහුවචන කර්මකාරක වාක්‍යය.
27. "අනද මහතෙරහු බුදුන් කෙරේ බලවත් සෙනෙහයෙන් අධිවාසනා නොකමැති"
 යන පායියේ අධිවාසනා යන්නෙහි අරථය කුමක්ද?
 i. මහත් වූ පින් ඇති ii. ඉතා කැමැත්තෙන් iii. ඉවසීමේ ගුණය iv. කුසල් මහිමය
- අංක 28 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්ථාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තොරත්තා.
28. අධියාන්ට උතුම් දෙයින් පලක් තැකිකම.
 i. අන්දරේ සීනි කැම වගෙයි. ii. දියකාවගේ පිටේ ලුණු හැංගුවා වගේ
 iii. වදින්න ගිය දේවාලේ හිස මත කඩා වැටීම. iv. උජරෝ කවද ද කහ කැවේ
29. සුළ යමක් දී වැඩි යමක් ලබාගැනීම.
 i. ආවාරියා රවඏ කැත්ත හැඳුවා වගේ ii. අලි මදිවට හරක්
 iii. ඇමක් දී මාත්‍රවකු අල්ල ගත්ත වගේ iv. අතු කඩා මොර කන්නා වගේ
30. වැඩකට තැකි වැඩක් කිරීම.
 i. කඩවා මාරපන ගියා වගේ ii. එපා වාහෙට හොඳ බෙදනවා වගේ
 iii. මුණින් තැවු කළය වගේ iv. ලිභා බැඳු මල්ල ඔබා බැලීම.
- අංක 31 - 34 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව තිබැරදි වාක්‍ය තොරත්තා.
31. i. අපි රටට වැඩිදායී පුරවැසියෝ වෙමු. ii. නුමිලා අනාගත නායකයන් වෙහු.
 iii. මිහු ගායකයෙකු ලු. iv. අපි වන සත්තු ආරක්ෂා කරමු.
32. i. ඔ තොමෝ රසවත් ආභාර පිළියෙල කළහ. ii. අපි සාමය ලගා කර ගත්තේ කවදාද.
 iii. මා හොඳින් ඉගතෙන ගත යුතුය. iv. ගොවියෝ සියත්හු එළවුහ.
33. i. අපි වාරිකාව යන්නේ කවදාද. ii. රණවිරුවෝ විසින් සකුරෝ පරාජය කළහ.
 iii. ඔවුනු එය වටහා ගැනීහ යෙහෙකි. iv. සිසුන් ගාලාවට පැමිණ ඇති.
34. i. වෘක්ෂලතා සුළගට සෙලවෙති. ii. ඇතැමක් මහ හඩින් සිනාසේයි.
 iii. පයින් යන්නන් දකුණු පසින් යාම යෙහෙකි. iv. සැකකරුවන් සියලුදෙනා තිදහස් කරනු ලැබුහ.
35. "මෙන්නෙන්" කෙටි කතාවේ රචකයා.
 i. ගුණදාස අමරසේකරයන් ය. ii. මහගමසේකරයන් ය. iii. වි.වි. ජයය. iv. එස් මහින්ද හිමි.

36. පහත සඳහන් කවියෙහි හතරවන පදය තෝරන්න.
- | | |
|------------|----------------------|
| වහිනවා | වහිනවා |
| ගල් ගහන්නා | වගේ වතුර කැට |
| කඹවලා | කැලුමේමින් මුදුන් වී |
-
- | | | | |
|--------------------------------------|--------|------------------------------|--------|
| i. හෝ ගාමින් අපේ ගමට වැස්සක් | එනවා | ii. ආකාසේ හඩ තලමින් අකුණු | ගහනවා |
| iii. අකුණු ගෙඩි ගිගුම් දී විදුලි ඉරි | දුවනවා | iv. පොලොව පුරා දිය කදුරු රටා | පුරනවා |
37. "දෙම්විජයන්ගේ අවවාදයෙන් ද අසංගයන්ගේ මැදිහත් කමෙන් ද පරිපිශිත සිත් ඇති නීලමෙනි කුමරි දිනක් උයනේ සක්මන් කළාය." මෙම පායය උප්‍රවාගත් කාතිය වන්නේ,
- i. විජයබා කොල්ලය
 - ii. සුනේතා
 - iii. මං තනන්නේ
 - iv. සඳා මෙලෙස පුර දෙරණේ
38. සින්දුපමාන වැවි තලා මතින් ඇදි - පද්ම රේණුවෙන් සූගන්ධ වී
රන් කරල් නමා හමා - සිත් ප්‍රබේදයෙන් පුරා - එන්නේ උන් හෙළ ප්‍රාණ වායුවයි.
- මෙහි වැවි උපමා කර ඇත්තේ,
- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| i. මහා සාගරයට | ii. මල් රේණු පිරි හුම්යකට |
| iii. විශාල ජල තවාකයකට | iv. ප්‍රාණ වායුව පිරි පෙදෙසකට |
- අංක 39 හා 40 ප්‍රශ්නවල මුළින් දැක්වෙන වාක්‍යයේ අදහස් වඩාත් හොඳින් ඉදිරිපත් වන වරණය තෝරන්න.
39. පේරවාදි බොද්ධ සාහිත්‍යයෙහි තණ්හාව ලතාවකට සමාන කරන ලද තැන් බොහෝ ය.
- i. තණ්හාව ලතාවකට සමාන කළ අවස්ථා පේරවාදි බොද්ධ දරුණයෙහි දක්නට ලැබේ.
 - ii. තණ්හාව හා ලතාව අතර සම්බන්ධතාවක් ඇති බව පේරවාදි බුදු දහම තුළින් පැහැදිලි වේ.
 - iii. තණ්හාව ලතාවකට සමාන කිරීම පේරවාදි බොද්ධ සාහිත්‍යයට පටහැනිය.
 - iv. තණ්හාව වැළකට සමාන කළ අවස්ථා බොහෝමයක් පේරවාදි බොද්ධ සාහිත්‍යයේ දක්නට ලැබේ.
40. කුමුරන් හේතෙන් ලබාගත් ධානාවලින් මුල් කොටස එනම් අගුළුලය බුදු පුදට හා දෙවි පුදට වෙන් කළේය.
- i. කුමුරු හා හේතෙවල මුල් කොටසට හොඳින් වතුර ලැබෙන නිසා ධානා සරුවට වැවේ.
 - ii. කුමුරන් හෝ හේතෙන් ලැබෙන අස්වැන්තෙන් මුල් කොටස බුද්ධ ප්‍රජාවට හා දේව ප්‍රජාවට වෙන් කරයි.
 - iii. කුමුරන් හා හේතෙන් ලැබෙන අගුළුලය නම් සරු ධානා අස්වැන්තාක් ලැබීමය.
 - iv. කුමුරු වැඩ කළ නොහැකි කාලයට අගුළුලය බුදුන්ට දෙන බව කියා ගොවියේ හේතෙවල වගා කරති.

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන 2020 -

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

10 ଶ୍ରେଣ୍ଟିଯ

കാലയ : ഫെബ്രുവരി 02 ദി

II පත්‍රය

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලක්ෂු ගණන 80 කි.

01. අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටසවලට කෙරේ උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ තම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇදින්න.

- (i) සිංහල වර්ණ මාලාවේ ඇතුළත් පුරුණ නාසිකා අක්ෂරය කුමක්ද?

ආ. රකාරාංශය සහිත වචනයක් ලියන්න.

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර විනාශය සඳාස්ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.

සිය වෘත්තීය පිටිතයේ අනිවෘත්ත් දිය හා ආයතනයේ නිෂ්පාදන ඉහළ නැංවීමට පිළිවෙළකට වැඩි කිරීම අවශ්‍ය බව ප්‍රධානියා පැවසීය.

(iii) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සඳාස් නම් නිදොස් කර ලියන්න.

අ. අපි විනය ගරුක පුරවැසියන් වෙමු.

ආ. ඔ තොමෝ රජ මැදුරට පිවිසියන.

(iv) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.

අ. දේශ ආ. දේශ

(v) පහත සඳහන් වාක්‍යවල ඉරි ඇදි පදවල ඇති ක්‍රියා පද වර්ගය ලියන්න.

අ. ඇය වට පිට බලා පාර මාරු වූවාය.

ආ. ගුරුතුම් ශිෂ්‍යාච ලවා අකුරු ලියවයි.

(vi) පහත පදවලට විරැද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

අ. පැලදිග - ආ. ජනගුණය-

(vii) පහත පදවල ප්‍රකාශනීය ලියන්න.

අ. යතුර - ආ. පිසීම -

(viii) මොණරාගල වැසියන් පහත පදවලින් හඳුන්වන වචනවල පොදු ව්‍යවහාර අර්ථය ලියන්න.

අ. අඹ - ආ. කොකිස් -

(ix) පහත වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා නැවත ලියන්න.

අ. අපි නුම් දැක්කෙමු -
ආ. අධ්‍යක්ෂවරයා මුළුන් කැඳුවිය -

(x) පහත පදවල පිල්ලම් නම් කරන්න.

අ. රුසිරු - ආ. නුර්ති -

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

02. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් කෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩුවන සේ රවනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රවනය ආරම්භ කරන්න. රවනය සඳහා යෝග්‍ය මාතාකාවක් ද යොදුන්න.

අ. තමන්ටම ආවේණික දේශීය අර්ථ ක්‍රමයක් සංස්කෘතියක් හිමිව තිබූ ජාතියක් ලෙස ශ්‍රී ලංකිකයේ අතිතය ගැන ප්‍රතිඵලිතව කතා කරති. නමුත් අපේක්ම ප්‍රතිඵලිත අමතක කරමින් විමසිල්ලකින් තොරව ඉතා ඉක්මනින් වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ පිටත රටා අපේ කර ගනිමින් කටයුතු කිරීමේ එල විපාක අපි අද අත් විදින්නේමු. මේ පිළිබඳව සිතීමේ කාලය එළඹ ඇත.

ආ. "සකසුරුවම" යන්න ඉතිරි කිරීම කෙරේ අවධානය යොමු කරමිට සමන්වන සංකල්පයකි. අසීමිත අවශ්‍යතා හමුවේ හඟා යන අද ජනතාවට ඉතිරි කිරීම අසිරු කාර්යයක් වී ඇත. බෙඛදී ඉගැන්වීම තුළද ඉවතීම සහ ඉතිරි කිරීම පිළිබඳ අවධාරණය කර ඇත. නොසිනන කරදර හා අවශ්‍යතා හමුවේ මුහුණ දීමට ඉතිරි කිරීම පිළිබඳ අවධානය යොමු වෙනම්, ඉතා අගණේය. මේ සම්බන්ධව විවිධ ආයතන සංවිධාන තිබුණු මේ සම්බන්ධයෙන් කටයුතු කරන ආකාරය සතුව විය නොහැක. එබැවින් සකසුරුවම් කම ව්‍යාප්ත කරවීම සම්බන්ධව සිතා බැලිය යුතුව ඇත.

ආ. රටක සංවර්ධනය උදෙසා තාරුණ්‍යය හා අත්වැළේ බැඳ ගැනීම අවශ්‍යය. තාරුණ්‍ය සතු හැකියාව තාක්ෂණය නව දැනුම නිර්මාණන්මක බව රටේ යහපත උදෙසා යොමු කරගත යුතුය. දේශීය නව කරමාන්ත බිජි කිරීමටද අවස්ථාවක් උදා වනු ඇත. ඒ සඳහා අධ්‍යාපනය සතු වන්නේ ද විශාල වගකීමකි.

ඊ. හාජාවක් යනු අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ වැදගත් මාධ්‍යයකි. හාජාව තිවැරුව හාවිත කිරීමෙන් හාජාව ව්‍යුහක්ත හාවයට පත්වේ. රටක හාජාව එහි ආරක්ෂිත පවුර හා සමානය. ජාතියේ පෙළාඩිත්වය ආරක්ෂා වේ. නමුත් අද වන විට හාජාව වැරදි අයුරින් හාවිත කරනු දැකිය හැකිය. මෙය හාජා පරිභාෂියේ අදුරු සේයා පහළ වීමක් වැනිය. එම නිසා හාජාව රෙකුගැනීමට අප පෙළ ගැසිය යුතුය. (ලකුණු = 25)

03. පහත දැක්වෙන ජ්‍යේද වචන 50-60 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යොදු වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය ඇග ලියන්න.

වර්තමාන සංවර්ධන ක්‍රියාවලියේදී උපරිම අන්දමින් සම්පත් පරිහරණය කෙරේ හොඳික සම්පත් වේගයෙන් ක්ෂේර වන බැවින් අනාගත පරම්පරාවට ඒවා පරිහරණය කිරීමට අවස්ථාවක් නොලැබේනු ඇත. ඒ නිසා සම්පත් හාවිතය අරඹිමැස්මෙන් කළ යුතුය. මේ අදහස දරණීය සංවර්ධන සංකල්පයට අන්තර්ගත වී ඇත. වර්තමාන අවශ්‍යතා ඉටුකර ගනිමින් අනාගත පරම්පරාවේ අවශ්‍යතා සඳහා ද සම්පත් පරිහරණය කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් ලබාදීම ඉන් අදහස් කෙරේ. මේ අනුව කටයුතු කිරීම අත්‍යවශ්‍ය ය.

ජනතාව වෙනුවෙන් ලබාදීන පහසුකම්වල දී සම්පත් සංරක්ෂණය සඳහා ජනතා සහභාගිත්වය බිඳී ගොස් ඇත. නළ ජලය අපත් හැරීම මෙයට හොඳම උදාහරණයකි. එවැනි අවස්ථාවලින් වැළකී සිටීමත් අන් අය ඒවායින් වළක්වාලීමත් තුළින් සම්පත් සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලියට අපට පහසුවෙන් දායක විය හැකිය.

සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක ඉදිරි සංවර්ධන සැලසුම් සකස් කිරීමේ දී දේශීය සම්පත් ප්‍රයෝගනයට ගත හැකි අයුරින් සැලසුම් කිරීම වැදගත්ය. ඉන් ප්‍රදේශයේ සම්පත්, ප්‍රදේශයේ ජනතාවගේ අවශ්‍යතාවයන්ට අනුව හසුරුවා ගත හැකි වේ. එය තමාගේ කොට සලකන නිසා දේශීයත්වය හා දේශීය දේ අගය කිරීමේ පුරුදේද ද ඇති වේ. මින් සංවර්ධනයට උරදෙන ජනතාවක් ද බිජිවනු ඇත.

(ලකුණු = 10)

04. පහත දැක්වෙන ජේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ඇත් අතිතයේ සිටම මෙරට පෙර අපර දෙදිග වෙළඳ මධ්‍යස්ථානයක්ව පැවතුණි. එයට ප්‍රධාන හේතුව ඉන්දියන් සාගරයේ මධ්‍යස්ථානයක පිහිටා තිබේමත් අගනා ස්වභාවික වරායක් පිහිටා තිබේමත් ය. අතිතයේදී මෙරට ප්‍රධාන වරායන් කිපයක් ම තිබේ ඇත. මහතිත්ත, ගෝණග්‍රාම හෙවත් ගෝකණ්ණ තිත්ත හා ජම්බුකෝලපටියන යන වරායන් දැක්විය හැකිය. ක්‍රි.පූ. පස්වන සියවසේ සිටම ගෝකණ්ණ තිත්ත වරාය ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. මෙම සියවසේදී පණ්ඩිවාසුදේව හා හද්දකවිවායනා කුමරිය මෙරටට පැමිණ ඇත්තේ ගෝකණ්ණ තිත්ත වරායන් බව සඳහන් වේ. මහා පරාතුම්බාභු රජ ආරක්ෂක බල ඇණියක් ගෝකණ්ණයේ නවතා තිබූ බව සඳහන් වේ.

ඉන්දියාවට පැමිණ එහි ප්‍රදේශ අල්ලාගෙන පාලනය කළ ප්‍රංශ හා ඉංග්‍රීසි ජාතීන්ට ද මෙම ත්‍රිකුණාමල වරායේ අයය මොව දැනෙන්නට විය. එම දෙරටම සාගර ආධිපත්‍ය සඳහා සටන් ජාතීන්ය. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස 1982 දී බ්‍රිතාන්‍යයන් විසින් ත්‍රිකුණාමල වරාය අල්ලා ගත්ත ද ඔවුන් පන්නා දමා ප්‍රංශකාරයන් එය අල්ලාගෙන පසුව ලන්දේසීන්ට බාරදෙන ලදී. තම අඛලන් වූ තැව් අප්‍රත්වැඩියා කර ගැනීම සඳහා නවතා තැබීමට සුදුසු වරායක් ද ඉන්දිය වෙරලේ නොවේය. එයට සුදුසු ස්ථානය ත්‍රිකුණාමල වරායයි. අධික සුළුතින් තැව් ආරක්ෂා කර ගත්තන් නාවික ගමනා ගමන මධ්‍යස්ථානයක මෙම වරාය පිහිටා තිබේමත් නිසා ඉංග්‍රීසින් මෙන්ම ප්‍රංශකාරයන් මෙම වරාය පිළිබඳ විශේෂ අවධානය යොමු කරන ලදී. තැවත 1975 අගෝස්තු 18 වන දින බ්‍රිතාන්‍ය හමුදාව ත්‍රිකුණාමලේ වටකර දින 08 කට පසු ලන්දේසීන්ගෙන් අල්ලා ගත් අතර මෙරට ආක්‍රමණය සඳහා තැබූ ප්‍රථම පියවර මෙය බව සඳහන්ය.

- ඇත් අතිතයේ සිට මෙරට පෙර අපරදිග වෙළඳ මධ්‍යස්ථානයක්ව පිහිටීමට හේතු වූ කරුණු 2 ක් ලියන්න.
- ගෝකණ්ණ තිත්ත වරාය එතිහාසික ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන බවට සාධක මොනවාද?
- සාගර ආධිපත්‍ය සඳහා සටන් කළ ජාතීන් කවුද?
- ඉංග්‍රීසින් මෙන්ම ප්‍රංශ ජාතීන් මෙම වරායට විශේෂ අවධානය යොමු කිරීමට වූ හේතු මොනවාද?
- ඉංග්‍රීසින් මෙරට ආක්‍රමණය කිරීමේදී තම අණසකට ප්‍රථමයෙන් නතුකර ගත්තේ කොහොද?

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

05. පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කරගෙන රාජකාරී ලිඛියක් ලියන්න.

මහවැව, කොස්ඩින්න පුදේශයේ එක් රස්වන කැලී කසල බැහැර කිරීමට පුදේශයේ ආසන්න වෙළායයක් තෝරාගෙන ඇති අතර එමගින් එම කුමුරුයාය ගොඩිවීම සිදු වේ. මේ නිසා පුදේශවාසින්ගේ සෞඛ්‍යයට මහත් තර්ජනයක් ඇති වී ඇති අතර විශේෂයෙන් කුඩා දැරුවන් මේ නිසා පිඩාවට පත්ව ඇතු. වර්ණ කාලයේදී පුදේශය පුරා ඉක්මනින් ජලය එක් රස් වී පාරවල් අවහිර වන තත්ත්වයක් උදා වී ඇතු. මෙමගින් සිදුවන පරිසර භාතිය ද පෙන්වා දෙමින් පුදේශයේ "පරිසර මිතරු" පරිසරවේදින්ගේ සංගමයේ ලේකම් හරිත වනපිට ඔබ යැයි සිතා කොළඹ පරිසර අධිකාරියේ සභාපතිට යවන ලිපිය ලියන්න.

ନୈତିକହାତ୍,

පුළුස්තිගම, රාජතිලක මහා විද්‍යාලයේ "නූපුර කිංකිණී" වාර්ෂික කළා මංගලය පස්වැනි වරටත් මෙම වර්ෂයේදී එනම් 2020 තොවැම්බර 10 දින පැවැත්වීමට පාසල් සංවර්ධන සම්මිය යෝජනා සම්මත කරගන්නා ලදී. මහාචාර්ය නුවණග කිරීතිධර මැතිතුමා ලවා හරවත් දේශනයක් පැවැත්වීමටත්, පුළුස්තිගම කළාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් විද්‍යාලයිය ගුවණාගාරයේදී පේ.ව. 9.00 ට උත්සවය ආරම්භ කිරීමටත් තීරණය කරගන්නා ලදී. කළාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාට යවන ආරාධනා පත්‍රය සකස් කිරීමට පාසල් සංවර්ධන සම්මිය භාරගත් අතර ඒ සඳහා සූදුසු ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න.

(ලකුණු = 15)

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන 2020 -

සිංහල හා ජාව හා සාහිත්‍යය

10 ଶ୍ରେଣ୍ଟିଯ

കാലയ : പെയ 02 നി

III പത്രം

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපන්න.
 - 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
 - මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලක්ෂණ ගණන 80 කි.

01. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම අනු කොටසකට ඔහු උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.

i. අ. ජාතක පොත සිංහලයට නැගුණු පසුව වෙන්ව ලියවුණු ජාතක කතා ගුන්ප දෙකක් ලියන්න.

 ඇ. පන්සිය පනස් ජාතක පොත රවනා වූ යුගය ලියන්න.

ii. අප බෝ සතුන් මිස - අනෙකකු නොම අසන ලෙස
..... -
ඉහත පදායේ ඉතිරි දෙපදය සම්පූර්ණ කරන්න.

iii. අ. ජන කවිය අනුරාධපුර යුගය දක්වා දිග ඉතිහාසයක් ඇති බවට ඇති සාක්ෂිය සඳහන්ව ඇත්තේ කුමකද?

 ඇ. එහි සඳහන්ව ඇති පාඨයේ අදහස දක්වන්න.

iv. අ. "විලේජ් ඉන් ද ජන්ගල්" කෘතිය සිංහලයට නැගු අනුවර්තකයා නම් කරන්න.

 ඇ. එතුමා විසින් පරිවර්තනය කළ වෙනත් කෘති දෙකක් නම් කරන්න.

v.
වහින කළට කුරින් විල් වලින් ඒත
බහින දියෙන් දේශක් මුත් ගතොත් ඇත
පතින රිලුවුන්ට ඉතිම් කමක් තැත
 අ. ඉහත කවියේ මුල් පදය ලියා කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.
 ඇ. මෙම ජන කවිය කවර වර්ගයට අයත් වේද?

vi. අ. ගුත්තිල කාව්‍යයේ රචකයා නම් කරන්න.
 ඇ. ගුත්තිල කාව්‍යයේ ඇති පදා ගණන කියද?

vii. " කිය යුතු රහස් කියව ආවාරිනී"
 අ. මෙසේ ප්‍රකාශ කළේ කවුරුන් විසින් ද?
 ඇ. මෙහි ආවාරිනී යනුවෙන් ආමන්තුණය කරන්නේ කවුරුන් හටද?

viii. රාජ්‍යාම් ඇත්තටම මේ ගැන මොකුත් ආරංචියක් දන්නවද?
 අ. මෙම පාඨය උපටාගත් කෘතිය නම් කරන්න.
 ඇ. මෙසේ අසන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

- | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|-------------------------|---------|------------------------|---------|-------------------------|---------|-----------------------|--------|------------------------------|--|--------------------------------|--|
| ix. | <p>අ. උම්මග්ග ජාතකය රවනා කිරීමේ අරමුණ ලියා දක්වන්න.</p> <p>ආ. පන්සිය පනස් ජාතක පොත රවනා වූයේ කිහිම් රජු දච්සද?</p> | | | | | | | | | | | | |
| x. | <p>අ. ගුත්තිල කාචයයේ කාචය ආරම්භ වන්නේ කවර ගණයකින්ද?</p> <p>ආ. ගුත්තිල කාචය රවනා කිරීමට ආරාධනා කළේ කුවරැන් විසින්ද?</p> | | | | | | | | | | | | |
| | (ලකුණු 2 x 10 = 20) | | | | | | | | | | | | |
| 02. | පහත සඳහන් ගදු හා පදා පාය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න. | | | | | | | | | | | | |
| i. | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">පන්සිල විශා නාද පසු</td><td style="width: 50%; text-align: center;">බැස් වූ</td></tr> <tr> <td>මන් පිනවන වෙන නදයෙන්</td><td style="text-align: center;">තොස් වූ</td></tr> <tr> <td>නන් දන කැන් දුටුව ද බිය</td><td style="text-align: center;">සිස් වූ</td></tr> <tr> <td>මින් රළ වුත් ගං වෙරළට</td><td style="text-align: center;">රස් වූ</td></tr> </table> <p>අ. පදායට අනුව ගුත්තිල ඇදුරුතුමාගේ විශා තාදයට පසු බැස්සේ කාගේ විශා තාදයද?</p> <p>ආ. විශා තාදයේ අපුර්වත්වය කියා පැමට කවියා දක්වා ඇති විශේෂ සිදුවීම කුමක්ද?</p> | පන්සිල විශා නාද පසු | බැස් වූ | මන් පිනවන වෙන නදයෙන් | තොස් වූ | නන් දන කැන් දුටුව ද බිය | සිස් වූ | මින් රළ වුත් ගං වෙරළට | රස් වූ | | | | |
| පන්සිල විශා නාද පසු | බැස් වූ | | | | | | | | | | | | |
| මන් පිනවන වෙන නදයෙන් | තොස් වූ | | | | | | | | | | | | |
| නන් දන කැන් දුටුව ද බිය | සිස් වූ | | | | | | | | | | | | |
| මින් රළ වුත් ගං වෙරළට | රස් වූ | | | | | | | | | | | | |
| ii. | <p>"කේවට්ටය තොශ තමාගේ මන්තුණාය සතර කන්මන්තුණායයි සිතයිද"</p> <p>අ. "සතර කන්මන්තුණාය" යන්න පහදන්න.</p> <p>ආ. මෙසේ ප්‍රකාශ කළ තැනැත්තා අනතුරුව කළේ කුමක්ද?</p> | | | | | | | | | | | | |
| iii. | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ලිද</td><td style="width: 50%; text-align: center;">කපනු</td></tr> <tr> <td>බොරුල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ</td><td style="text-align: center;">පතිනු</td></tr> <tr> <td>.....</td><td></td></tr> <tr> <td>.....</td><td></td></tr> <tr> <td>අ. ඉරි ඇදි පදවල අදහස ලියන්න.</td><td></td></tr> <tr> <td>ආ. ඉතිරි දෙපදය සම්පූර්ණ කරන්න.</td><td></td></tr> </table> | ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ලිද | කපනු | බොරුල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ | පතිනු | | | | | අ. ඉරි ඇදි පදවල අදහස ලියන්න. | | ආ. ඉතිරි දෙපදය සම්පූර්ණ කරන්න. | |
| ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ලිද | කපනු | | | | | | | | | | | | |
| බොරුල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ | පතිනු | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| අ. ඉරි ඇදි පදවල අදහස ලියන්න. | | | | | | | | | | | | | |
| ආ. ඉතිරි දෙපදය සම්පූර්ණ කරන්න. | | | | | | | | | | | | | |
| iv. | <p>"ආ එහෙනම් අපට බැ මූක්ත් කියන්බ. උඩ කමුරුපිටියට ගිහින්"</p> <p>අ. මෙහි අපට සහ උඩ යනුවෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ කුවරැන්ද?</p> <p>ආ. "එහෙනම්" යනුවෙන් ප්‍රකාශ කළ අදහස කුමක්ද?</p> | | | | | | | | | | | | |
| v. | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">සතොස් කරන විනා නද</td><td style="width: 50%; text-align: center;">ඇසුමට</td></tr> <tr> <td>තොගොස් සිටින රිල්බර ගණ</td><td style="text-align: center;">ගොදුරට</td></tr> <tr> <td>වෙසසේ රුවින් තම මැවුවත්</td><td style="text-align: center;">බඩහට</td></tr> <tr> <td>සඳැස් සවන් තොකළැයි වූ</td><td style="text-align: center;">තොසතුට</td></tr> </table> <p>අ. ඉරි ඇදි පදවල අදහස ලියා දක්වන්න.</p> <p>ආ. මෙහි සඳහන් වූවන් අසතුවින් සිටින්නේ කුමක් නිසාදැයි පැහැදිලි කරන්න.</p> | සතොස් කරන විනා නද | ඇසුමට | තොගොස් සිටින රිල්බර ගණ | ගොදුරට | වෙසසේ රුවින් තම මැවුවත් | බඩහට | සඳැස් සවන් තොකළැයි වූ | තොසතුට | | | | |
| සතොස් කරන විනා නද | ඇසුමට | | | | | | | | | | | | |
| තොගොස් සිටින රිල්බර ගණ | ගොදුරට | | | | | | | | | | | | |
| වෙසසේ රුවින් තම මැවුවත් | බඩහට | | | | | | | | | | | | |
| සඳැස් සවන් තොකළැයි වූ | තොසතුට | | | | | | | | | | | | |
| | (ලකුණු 4 x 5 = 20) | | | | | | | | | | | | |
| 03. | <p>i. මහෝජය පඩිතුමා දුර දක්නා තුවණීන් අවස්ථාවට උවිත ලෙසත්</p> <p>ii. කේවට්ට බමුණා ද සිය අරමුණ ඉටුකර ගැනීමට මහත් සේ උත්සහ ගන්නා, වරිත දෙකක් ලෙස හඳුනාගත හැක. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සතර කන්මන්තුණාය පාඩම ඇසුරෙන් විමසන්න.</p> <p>නැතහෙත්,
ගුත්තිල ඇදුරුතුමාගේ විශා වාදනයේ අපුර්වත්වය කෙරෙහි</p> <p>i. සතුන් පමණක් තොව,</p> <p>ii. දිවා සේනා ද විශිකාත වී ඇත.</p> <p>එක් කොටසකට ග්‍රාහකරණ දෙක බැගින් උක්වමින් ගුත්තිල වෙන නෑ ඇසරෙන් විමසන්න.</p> | | | | | | | | | | | | |

04. i. ගම්වැසියන් තුළ තිබූ තුළගත් කමත්
- ii. උචිත ලෙස හාජාව හාවිත කර ඇති අයුරුත්, බද්ධේද්ගම නවකතාව තුළින් දැක ගත හැක. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැහින් දක්වමින් විමසන්න.
- නැතහෙත්,
- i. උපදෙස් ලබයීමෙන්
- ii. සරල බස් වහරක් සහිත ගබා රසයෙන් යුත් පැදි විශේෂයක් ලෙස ජනකවියට හඳුනාගත හැක. හානා හිය පානා අඩහැරෙන් දැනේ ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙක බැහින් දක්වමින් විමසන්න.
- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.
05. ජාතක කතාකරුවා අවස්ථාවට උචිත අයුරින් උපමා හාවිත කිරීමට සමත් වී ඇති අයුරු සතර කන්මන්තුණය ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.
06. කතුවරයා සතු විශිෂ්ට හාජා හැකියාව කෙසේද යන්න ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දිශ්ට කොටසින් පැහැදිලි වේ. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
07. කතාවට උචිත අයුරින් අවස්ථා හා සිද්ධී නිරුපණය කිරීමට බැද්ධේද්ගම කතුවරයා සමත් වී ඇත. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු = 10)