



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022 චිත්‍ර කලාව - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 1 යි

නම/ විභාග අංකය:

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත දැක්වෙන ඡායාරූපය ඇසුරුකරගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- ඉහත ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන ගෘහ නිර්මාණ අංගය නමින් හැඳින්වේ.
- මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය විහාර භූමියේ පිහිටා ඇත.
- මෙම ගෘහ නිර්මාණය යුගයේ, බ්‍රව්නෙකබ්‍රාහ්ම රජ සමයේ ඉදිකරන ලද්දකි.
- මෙම විහාරයේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙස කටයුතු කරන ලද්දේ දකුණු ඉන්දීය චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වන ශිල්පියා විසිනි.
- මෙහි ස්තූපය වටා කුඩා සතර මත පරිවාර වෛත්‍ය 4 ක් ඉදිකර ඇත.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට ප්‍රශ්න අංක 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- බටහිර ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර ශෛලියේ ලක්ෂණ අනුව මැඩෝනා චිත්‍ර ආභාසය සහිතව එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා විසින් අඳින ලද සිතුවම කුමක් ද?
- ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ලී කැටයම් නිර්මාණය කරන ලද ලී වර්ගය කුමක් ද?
.....

08 වෙස්සන්තර ජාතක කතාව තුළ ගැබ්ව ඇති “ඇලි ඇතුන් දන්දීම” නම් සිතුවම දක්නට ඇත්තේ කුමන විහාරයේ ද?

09 කතාවකට, කවියකට, ගීතයකට අදාළව අදින ලද සිතුවම් කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?

10 පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳි ශාන්තිකර්ම හඳුන්වන නම කුමක් ද?

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර දී ඇති පිළිතුරු අතරින් තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

11 පාර්ලිමේන්තුවේ කථානායකවරයාගේ අධිකාරී බලය සංකේතවත් කරන සංකෝලය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (1) එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා ය. | (2) එස්. පී. වාල්ස් ශිල්පියා ය. |
| (3) ජේ. ඩී. ඒ. පෙරේරා ශිල්පියා ය. | (4) ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියා ය. |

12 වළගම්බා රජතුමා විසින් අනුරාධපුර යුගයේ ඉදිකරන ලද අභයගිරි දාගැබේ වර්තමාන හැඩය වන්නේ,

- | | | | |
|-------------------|------------------|-----------------|---------------|
| (1) ධාන්‍යාකාර ය. | (2) බුබුලාකාර ය. | (3) සංඝදාකාර ය. | (4) සයාකාර ය. |
|-------------------|------------------|-----------------|---------------|

13 ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් ගුහා අතර “දුනුවායා” නැමති සිතුවම දක්නට ඇත්තේ,

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) බිල්ලුව ගුහාවේ ය. | (2) වෙට්ටම්බුගල ගුහාවේ ය. |
| (3) දොරවක ගුහාවේ ය. | (4) තන්තිරිමලේ ගුහාවේ ය. |

14 හින්දු ආගමික උත්සවවල දී “වඩම්” නම් වූ කඹ යොදා ඇදගෙන යන වාහන වර්ගයට අයත් වාහනයක් වන්නේ,

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) සිම්ම වාහනම් | (2) කෙලාස වාහනම් |
| (3) කුදිරෙයි වාහනම් | (4) අන්න වාහනම් |

15 ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වර්ණ චිත්‍ර කතාව වන “නල දමයන්ති” නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (1) දයා රාජපක්‍ෂ විසිනි. | (2) ජනක රත්නායක විසිනි. |
| (3) බන්දුල හරිස්චන්ද්‍ර විසිනි. | (4) කැමිලස් පෙරේරා විසිනි. |

● ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

16 ප්‍රෙස්කෝ සීකෝ

17 කියරොස්කුරෝ

18 නිර්ජීවී

19 ස්පින්ක්ස්

20 හයිඩ්‍රොලිෆික්ස්

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති රූප සටහන්වලට සමීප සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියේ ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතරින් තෝරා එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21



(.....)



A

22

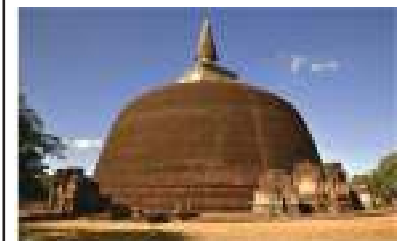


(.....)



B

23



(.....)



C

24



(.....)



D

25



(.....)



E

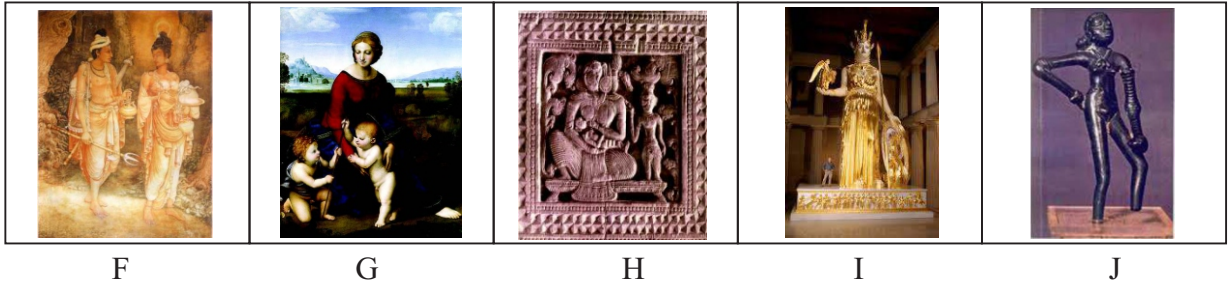
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයන් හි හිස්තැනට සුදුසු වචනය / වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

26 හින්දු සාහිත්‍යයේ එන කතා පුවත් රැසක් ඉනුවිල් පරරාසසේකර පිල්ලෙයාර් කෝවිලෙහි ශිල්පියා විසින් ඇඳ ඇත.

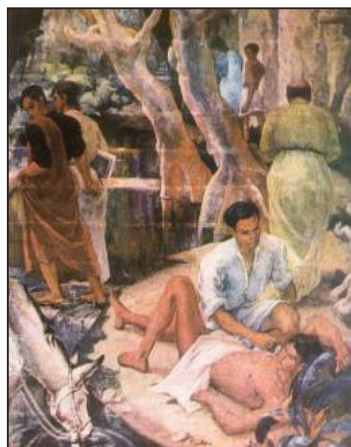
27 මයිකල් ආන්ජිලෝ විසින් නිර්මාණය කර ඇති පියෙටා මූර්තිය රෝමයේ දෙවිමැදුරේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.

28 මහනුවර දළදා මාළිගයේ පත්තිරිප්පුව නැමති වාස්තු විද්‍යා අංගය, නිර්මාණය කරන ලද්දේ නම් ශිල්පියා විසිනි.

- 29 අනුරාධපුර යුගයට අයත් හොඳම වාහල්කඩ වෛත්‍ය අසල දක්නට ඇත.
- 30 ග්‍රීක මූර්ති අතර හමුවන, මුහුදු සර්පයෙකුගෙන් බේරීම සඳහා, පියෙකු හා පුතුන් දෙදෙනෙකු ගන්නා උත්සහය දැක්වෙන මූර්තිය, ග්‍රීක යුගයට අයත් ය.
- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



31. ඓතිහාසික සිතුවම් අතර හමුවන 'F' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හේමමාලා දන්තකුමරු දළදා වහන්සේ වැඩමවීම සිතුවම, නිර්මාණය කරන ලද්දේ කුමන ශිල්පියා විසින් ද?
-
32. 'G' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රූපයෙහි සැන්සියෝ විසින් ත්‍රිකෝණාකාර ආකෘතියක ඇඳ ඇති තණපිටියේ මැඩෝනා සිතුවම ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත්තේ කොහේ ද?
-
33. 'H' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඇම්බැක්කේ ලී කැටයම් අතර හමුවන දරුවෙකුට කිරිපොවන මව නැමති කැටයම දක්නට ඇත්තේ එහි කුමන වාස්තුවිද්‍යා ගොඩනැගිල්ලේ ද?
-
34. 'I' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ කිරිගරුඩ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරන ලද ඇතීනා දෙවඟන මූර්තියයි. එහි නිර්මාණ ශිල්පියා කවුද?
-
35. 'J' අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තියෙන් ඉන්දු නිම්න වැසියන්ගේ කලා කුසලතාවය පෙන්වයි. එය නිර්මාණය කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද?
-
- පහත දැක්වෙන විත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.



- 36 ශිල්පියා
- 37 තේමාව
- 38 ආභාසය
- 39 පිහිටි ස්ථානය
- 40 ගෞලිය ලක්ෂණ



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022
චිත්‍ර කලාව - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි.

- ★ ඔබේ විභාග අංකය , පංතිය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලි ව සටහන් කරන්න.
- ★ උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- ★ දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය. (මකන දියර භාවිතය සුදුසු නැත.)
- ★ සියලුම ද්‍රව්‍ය ඇස්මට්ටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇඳීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාධිපතිට දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- ★ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට, චිත්‍රය නිර්මාණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා රළු කඩදාසියක් භාවිත කරන්න. (A4 සුදු)
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- ★ මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ★ ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේදී දක්වන කුසලතා
 - වර්ණ චිත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම.
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම.
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව
 6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022
චිත්‍ර කලාව - II

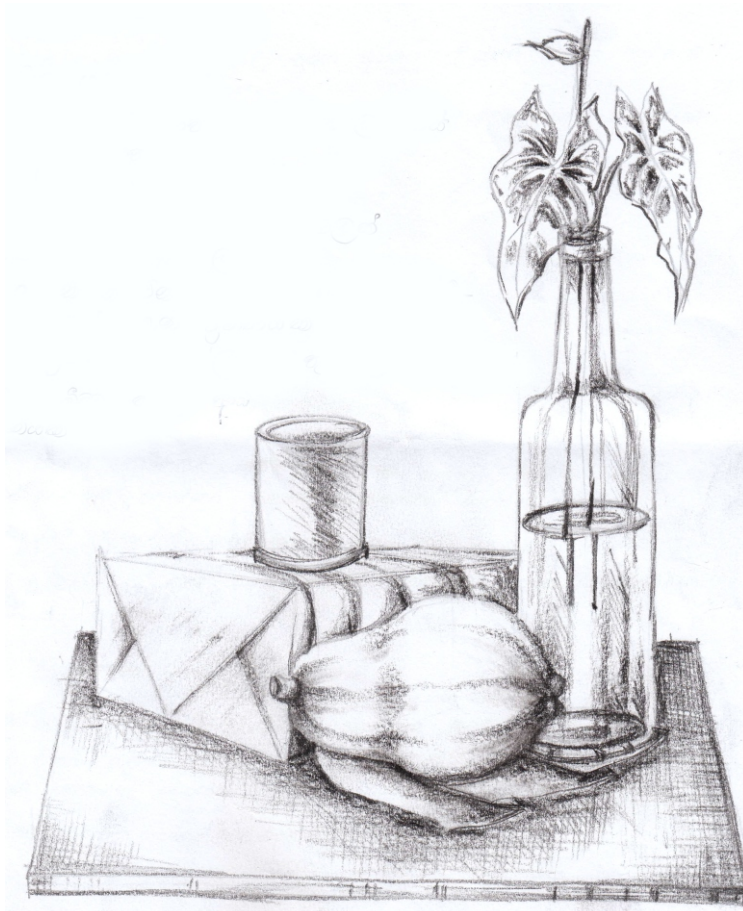
10 ශ්‍රේණිය

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

ශාලාධිපතිට උපදෙස්

- ♦ පහත දක්වා ඇති ආකාරයට ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සකස් කරන්න.
- ♦ ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය තබන්න.
- ♦ යෝජිත ද්‍රව්‍ය

01. සුදු කඩදාසියකින් ආවරණය කරන ලද හිස් මාරි බිස්කට් පෙට්ටියක්
02. 750ml/ රවුම් විදුරු බෝතලයක්
03. ඇන්තුරියම් කොළ දෙකක් සහ මලක්
04. වර්ණවත් රෙදි කැබැල්ලක්
05. ලීටර 01 තීන්ත ටින් 1 ක් (නෙස්ට්ලේ හෝ වෙනත් එවැනි ප්‍රමාණයක ටින් එකක්)
06. සාමාන්‍ය ප්‍රමාණයේ ගස්ලබු (පැපොල්) ගෙඩියක්
07. භාණ්ඩ තැබීමට සුදුසු ආධාරකයක්





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022
චිත්‍ර කලාව - III

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය, පංතිය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටෙහි පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන විට වියළි තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීමට භාවිත කළ හැකිය. (මකන දියර භාවිතය සුදුසු නැත.)
ඇඳීමට සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට ටිෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ. (ජාතික මට්ටමේ විභාගයේදී පමණි.)
(පළාත් මට්ටමේ තමන් විසින් සපයා ගත යුතුය.)

- 'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරා වර්ණවත් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

"අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

- (01) වැසි දිනයක්
- (02) නගරයක කලබලකාරී විටියක්
- (03) ආගමික උත්සවයක බැතිබර මොහොතක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- (04) අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කුෂන් කවරයක් සඳහා මුළු තල මෝස්තරයක් සිංහල සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
- (05) සත්ත්ව රූප ඇසුරෙන් සරම් වාටියක් නිර්මාණය කරන්න.
- (06) ස්වභාවික මල් සහ කොළ යොදා ගනිමින් චිත්තයකට සුදුසු නිර්මාණාත්මක මෝස්තරයක් අඳින්න.

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

- (07) නවතම වොක්ලට් වර්ගයක් සඳහා දවටනයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (08) පරිසර දිනය නිමිතිකොට පැවැත්වෙන උත්සවයක් සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- (09) පද්‍ය පන්තියකට සුදුසු සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

පිළිතුරු පත්‍රය - I පත්‍රය (ලිඛිත)

- (01) විජයෝත්පාය (02) ගඬලාදෙනිය (03) ගම්පොළ (04) ගනේෂ්වරාචාර්ය
 (05) පිළිම ගෙවල් (06) සිදුහත් කුමරු හා මව් බිසව (07) ගම්මාලු / පිහිඹියා
 (08) දෙගල්දොරුව (09) සන්නිදර්ශන චිත්‍ර (10) දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මය
 (11) - 2 (12) - 1 (13) - 4 (14) - 2 (15) - 3
 (16) වියළි බදාමය මත සිතුවම් ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමය මේ නමින් හැඳින්වේ.
 (17) අඳුර තුළින් ආලෝකය මතුකිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය මේ නමින් හැඳින්වේ.
 (18) සිංහල සැරසිලි මෝස්තර අතර ජ්‍යාමිතික හැඩතල ඇසුරෙන් නිර්මිත මෝස්තර වේ.
 (19) මිසර මූර්ති අතර හමුවන පිරමීඩ ඉදිරිපිට ඇති මිනිස් හිසක් හා සිංහ ශරීරයකින් යුතු මූර්තියයි.
 (20) මිසර චිත්‍රවල පසුබිමේ යොදා ඇති රූපාකාර මේ නමින් හැඳින්වේ.
 (21) D (22) A (23) E
 (24) C (25) B
 (26) පෙරියතමිබ් සුබ්‍රමනියම් (27) ශාන්ත පීතර දෙව්මැදුර (28) දේවෙන්ද්‍ර මූලාචාරී
 (29) මිහින්තලේ කණ්ඩක වෛතෘ (30) හෙලනිස්ටික් (31) සෝලියස් මෙන්ඩිස්
 (32) වියානාවල කලා කෞතුකාගාරයේ
 (33) වාහල්කඩ මණ්ඩපයේ (34) පීඩියස් (35) ලෝහ වාත්තු කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට
 (36) මෙම සිතුවම ඩේවිඩ් පේන්ටර් චිත්‍ර ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද සිතුවමකි.
 (37) යහපත් සමරිතානුවා නැමති මෙම සිතුවමින් නිරූපණය වන්නේ පහර දීමකට ලක්වී තුවාල ලැබූ පුද්ගලයෙකුට යහපත් සමරිතානුවා පිහිටවන ආකාරයයි.
 (38) මෙම සිතුවම සඳහා යුරෝපීය ශාස්ත්‍රාලයීය චිත්‍ර කලාවේ ස්වභාවිකවාදී චිත්‍ර කලා ආභාසය ලබා ඇත.
 (39) මෙය මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව්මැදුරේ දක්නට ඇති සිතුවමකි.
 (40) මෙම සිතුවමින් යුරෝපීය තේමාවක් නිරූපණය කළ ද, යුරෝපීය සංස්කෘතිය හා භූතලය වෙනුවට ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ පසුබිම නිරූපණය කර ඇත.
 (36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ලියා ඇති පිළිතුරු සලකා බලා ලකුණු ලබාදෙන්න. එක පිළිතුරකට ලකුණු 1 බැගින් ලබාදෙන්න.)

පිළිතුරු පත්‍රය I පත්‍රය - 1 x 40 = 40

II පත්‍රය - ස්වාභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- (1) ද්‍රව්‍ය සමූහය පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතාවය - ලකුණු 05
 (2) ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය කර තිබීම - ලකුණු 05
 (3) පරිමාණය, පර්යාලෝක රීතිය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ අවබෝධය - ලකුණු 05
 (4) මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම - ලකුණු 05
 (5) වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව - ලකුණු 05
 (6) උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව - ලකුණු 05
 ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 30

III පත්‍රය - "අ" කොටස - විත්‍ර සංරචනය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) තේමාවට අදාළව විත්‍රය ඇඳ තිබීම	- ලකුණු 06
(2) තලය හසුරුවා ඇති ආකාරය හා මානව හා සත්ත්ව රූප ඇඳීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
(3) සිද්ධාන්ත භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	- ලකුණු 06
(4) වර්ණ කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය	- ලකුණු 06
(5) උචිත පසුබිම යෙදීම සහ සමස්ත නිමාව	- ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	- <u>ලකුණු 30</u>

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) තේමාවට අදාළව මෝස්තරය ගොඩනැගීම	- ලකුණු 06
(2) පාරිභාරික භාණ්ඩයට ගැළපෙන බව	- ලකුණු 06
(3) නව නිර්මාණාත්මක කුසලතාවය	- ලකුණු 06
(4) රේඛාවේ සියුම් බව හා වර්ණ කිරීමේ කුසලතාවය	- ලකුණු 06
(5) අලංකාරය හා සමස්ත නිමාව	- ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	- <u>ලකුණු 30</u>

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් විත්‍ර

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) තේමාවට උචිත පරිදි සැලැස්ම නිර්මාණය කර තිබීම	- ලකුණු 06
(2) නිර්මාණයේ ආකර්ෂණීය බව හා පාරිභාරික අවශ්‍යතාවයට ගැළපීම	- ලකුණු 06
(3) තෝරාගත් මාතෘකාවට උචිත ලෙස සංකේත, අක්ෂර හා වර්ණ භාවිතය	- ලකුණු 06
(4) ශිල්පීය දක්ෂතාවය සහ උචිත වර්ණ භාවිතය	- ලකුණු 06
(5) සමස්ත නිමාවේ සාර්ථකත්වය හා අලංකාරාත්මක බව	- ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	- <u>ලකුණු 30</u>

(i)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	40
(ii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
(iii)	-	පත්‍රය සඳහා - ලකුණු	=	30
		මුළු ලකුණු	=	<u>100</u>