



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2022
සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 03 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I පත්‍රය හා II පත්‍රය යන කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I - පත්‍රය

- I පත්‍රයේ ඇති ප්‍රශ්න දෙක සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම උත්තර සපයා වෙනම භාරදෙන්න.

(01) (i) සිට (v) දක්වා ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) “මා විසින් උන්ට දරු කෙනෙකුන් දිය යුතුය.”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙහි ‘උන්ට’ යනුවෙන් දැක්වෙන්නේ කවුද?

.....

(ii) “ලොකු අයිය තමයි නිකං නාස්තිවෙලා යන්නෙ දැන් බිමටත් වැටිලලු නේද?”

(අ) මෙහි ලොකු අයියා ලෙස හඳුන්වන්නේ කවුද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(iii) “ඔව්, නංගී අපේ කුඩුව තරම් ලස්සන කුඩුවක් නැහැ.”

(අ) ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතියේ නම ලියන්න.

.....

(ආ) කෘතියේ රචකයා කවරෙක් ද?

.....

(iv) නපුරු කලට සතහට පැමිණේ ත වෙහෙස

එදුරු නො වෙයි කළ පච්ඡ පල දෙවා මිස

තඹුරු වනය මුකුලින වන බව සවස

කවුරු විසින් වැළකිය හැකි මෙ දිය කුස

(අ) කවියේ මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.

.....

.....

(ආ) කවි අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අරුත් වෙන වෙන ම ලියන්න.

සතහට - මුකුලින -

- (v) සුරැව්වට එක්වී උතුරේ මතන
බේදය පිළිස්සී හමුවේවා දකුණ

(අ) “බේදය පිළිස්සී හමුවේවා දකුණ” යන්නෙන් මතු කෙරෙන අර්ථය කුමක් ද?

(ආ) කවිය ඇතුළත් කවිපෙළ ලියූ රචකයා කවුද?

(මුළු ලකුණු 4 × 5 = 20)

- පහත සඳහන් කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(02) බිසවුන් තමන් කුස දරැගැබ පිහිටි බව දන්න. ඉක්බිති රජපුරවෝ පිබිඳ බිසවුන් දැක “දේවිනි කවුරුන් විසින් ගෙනයන ලද දැ”යි විචාරා ශක්‍රදේවෙන්ද්‍රයන් විසින්දැයි කීකල “මේ කීමෙක් ද මහලු බමුණෙකු ගෙන ගිය නියාව මම දිටිමි කුමක් කියා මට වළකා කියව් දැ”යි කිවුය. “දේවයන් වහන්ස, අදහාගත මැනව, ශක්‍ර දේවෙන්ද්‍රයෝ මා හැරගෙන දිව්‍යලෝකයට ගියාහුය”යි දෙවෙනි තුන්වෙනිවත් කියා ගිවිස්වාලිය නොහී ශක්‍රදේවෙන්ද්‍රයන් විසින් දෙන ලද කුස තණ හා දිවසඵ ආදිය පෑ ගිවිස්වා ලූහ” වන්නාට ශක්‍රදේවෙන්ද්‍රයෝ තොප ගෙන ගියෝය. දරු කෙනෙකුත් ලදුදැ”යි විචාරා “එසේය දේවයන් වහන්ස, දරු කෙනෙකුත් ලදිමි කිවුය.” එබස් අසා සතුටු වූ රජපුරවෝ බිසවුන්ට ගබ පෙරහර දුන්න.

ඉක්බිති ඒ බිසවු ද ක්‍රමයෙන් දස එකඩමසක් ඇවෑමෙන් පුතණු කෙනෙකුත් වැදූහ. ඒ කුමාරයා හට කුස කුමාරයෝ යයි නම් තැබූහ. ඒ කුස කුමාරයන් පියවර නගා ඇවිදිනා කාලයෙහි අනිත් දිව්‍ය පුත්‍රයෙක් දෙවිලොවින් අවුත් බිසවුන් කුස උපන්න. ඕනට ජයම්පති යයි නම් තැබූහ. ඒ රාජ කුමාරවරු දෙදෙන මහත් වූ පෙරහරින් පෙරඩමස සඳ සේ ම වැඩිවිය පැමිණියාහ. මහාබෝධිසත්ත්වයෝ තමන් නුවණැති හෙයින් සියලු ශිල්පයන් ම ආචාරී කෙනෙකුන්ගෙන් නෙ ඉගෙන සිය නුවණින් ම දැන නිමවූහ. ඉක්බිති මහා බෝධිසත්ත්වයන් සොළොස් හැවිරිදි වයසට පැමිණි කල්හි පියරජපුරවෝ කුමාරයන් රාජ්‍යයෙහි අභිෂේක කරනු කැමති ව බිසවුන් කැඳවා “දේවිනි, තොපගේ පුතණුවන් අභිෂේක කරවා නායක ස්ත්‍රීන් හා චේශ්වර්ය පාචා දී ජීවත්වන්නා වූ අපි රාජ්‍යයෙහි පිහිටියාහුගේ ශ්‍රී විභූතිය දකුමිහ. මේ මුළු දඹදිව යම් රජකුහුගේ දුවක කැමතිවේ ද උන් ගෙන්වා අග මෙහෙසුන් කරමිහ. කවර රජපුරුකෙනෙකුන්ගේ කුමාරිකාවක කැමැත්තෝ ද උන්ගේ අභිප්‍රාය දැන කියව’යි කීහ.

(i) මෙහි කුමක් කියා මට වළභා කිව්ව දැ’යි කීමට හේතු වූ කරුණු දෙකක් ලියන්න.

(ලකුණු 04)

(ii) රජකුමා දරුවා ලබා දුන්නේ ශක්‍රයා බව පිළිගත්තේ කුමක් පෙන්වූ පසුව ද?

(ලකුණු 04)

(iii) කුස කුමාරයන් පියවර නගා ඇවිදින කාලයේ දී සිදු වූ අනිත් සිදුවීම කුමක් ද?

(ලකුණු 06)

(iv) කුස කුමාරයාට අවුරුදු 16 දී පිය රජුගේ සිතෙහි හට ගන්නා වූ බලාපොරොත්තු දෙකක් ලියන්න.

.....
.....

(ලකුණු 06)

(මුළු ලකුණු 20)

නැතහොත්,

හිස නමා ගති ඇ
සිහින් රතැගිලි පටලවා ගති
සතියකට පෙර ගෙනා වර
විළිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය

දැල් තිර අස්සෙන්
පෙනෙයි ඇ
ඔබ යනු මොබ එනු
පට පිළි ගෙන අඛරණ පෙට්ටි ගෙන

ඇසෙයි නො පෙනෙන විටත්
සාලයෙන් කාමරය ට
කාමරයෙන් සාලය ට
යන පා හඬ

මා වෙත එතත් ඇ
ච්චමනාවක් කිසිත් නැතිවද
නො රැඳෙයි, පලා යෙයි

ගැ විලවුනෙහි,
නැත රන්වන් සමෙහි
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ
ඇ බඳ සුවඳ
දැනෙන්නෙ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඇ
ඇසෙයි
දැනෙයි
මට ගේ හැම තැන

(i) කවි පෙළෙන් කියවෙන අලුත් මනාලියකගේ දක්නට ලැබෙන හැසිරීම් දෙකක් ලියන්න.

.....

.....

(ලකුණු 04)

(ii) කවියේ භාෂාවේ දක්නට ඇති ලක්ෂණ දෙකක් ලියා දක්වන්න.

.....

.....

(ලකුණු 04)

(iii) කවි පෙළින් මනාලියගේ හැසිරීම් රටාව සහායයා තුළ විත්තරූප ජනනය කරන අවස්ථා දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ලකුණු 06)

(iv) කවියා තම අත්දැකීම ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගෙන ඇති ආකෘතිය කුමක්දැයි දක්වමින් එය කවියාගේ අත්දැකීම සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට පිටිවහලක් වී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ලකුණු 06)

II - පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි:

- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ද 02, 03, 04, 05 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න. II පත්‍රයට අදාළ පිළිතුරු සපයා වෙනම භාර දෙන්න.

(01) පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොටගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

උපන්නෙන් මැරෙන්නෙන් තනියම යි ලොවේ

එයින් පිටත්කර වෙන විදියකින් නොවේ

එයින් එහෙම නම් තම යුතුකම හමු වේ

බියෙන් තැති ගැනුම අපහට තරම් නොවේ

නම්බුව කැමති අය ඇති නම් නොවී මුළා

ගම්මුත් සැවොම ගම්මුත්ට ම එකතු වෙලා

ලොම් සිදුරක තරම්වත් අඬ දබර නොලා

පිම්මක් පනිමු ගම්මුත්ගේ ජය ම බලා

උපන් ගමේ බල උරුමය රැක ගන්ට

සටන් කෙරුම සතුටක් නම් වැසි යන්ට

බියෙන් නො ගොස් අහු මුළුවල රිං ගන්ට

ඉතින් යමව් ගම්මුත්ට ම එක් වෙන්න

වදින්නේ නැතිව ලොකු නිලධාරීන් ට

තමන්ගේ බලය උරුමය රැක ගත් ට

හිතින්නේ කැමති නම් එය කර ගත් ට

ඉතින් අඬ ගසව් තම හිත මිතුරන් ට

ඇතොත් ගමට ආදරයත් සිතින් සිපා

අතත් පයත් ඔලුවත් වෙන වෙන ම කපා

කතත් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය ප පා

අයුත්තකට අත් දෙක ඔසවන්ට එපා

අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අපේ අසල්වැසියා යන සියල්	ලම
අපේ අතට අවනත කර ගෙන	වහම
අපේ නමට සලකන දිවි දෙමු	මෙහෙම

මුල බැස තිබෙන ගම්මුත්තේ සමගි	සැපා
සොලොවා මරා වළලන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අටවන බොරැ බණක්	පපා
තිලධාරිත්තට විස්වාසය දෙන්නට	එපා

- (අ) පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අත්දැකීම. (ලකුණු 06)
- (ආ) අදීන පුරවැසියෙකු ලෙස ජීවත්වීමේ දී තම සිතූම් පැතුම් හැඩගසා ගත යුතු ආකාරය. (ලකුණු 06)
- (ඉ) කවි පෙළ සඳහා යොදාගෙන ඇති භාෂාව. (ලකුණු 06)
- (ඊ) කවි පන්තිය රසවත් කර ගැනීමට භාවිතා කර ඇති කාව්‍යෝපක්‍රම. (ලකුණු 06)
- (උ) මෙම පද්‍ය පන්තිය සඳහා යොදාගෙන ඇති ආකෘතිය. (ලකුණු 06)

(මුළු ලකුණු 6 x 5 = 35)

- (02) සුභාෂිත කතුවරයා සමාජයේ සාරධර්ම සුරැකීම සඳහා දරා ඇති උත්සාහය නියමිත කවි තුනක් යොදාගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
- (03) වෙසක් පහන සාර්ථක කෙටි කතාවක් බව කෙටි කතා ලක්ෂණ තුනක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)
- (04) ජන කවියෙන් අපේ පොදු ජන ජීවිතය මැනවින් නිරූපණය වෙයි. උදාහරණ තුනක්වත් ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)
- (05) තුංමං හංදිය නවකතාවේ එන ලොකු මාමාගේ චරිතය කෙබඳු චරිතයක් ද යන්න පිළිබඳව විවරණයක් කරන්න. (ලකුණු 15)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 01) (i) (අ) ශක්‍ර දේවෙන්ද්‍රයා
(ආ) සිලවතී බිසව
- (ii) (අ) අබ්ලිත් සිඤ්ඤා
(ආ) සිරිසේනගේ පුවි අම්මා (අම්මාගේ නංගි)
- (iii) (අ) වෙසක් පහන කෙටි කතාව
(ආ) ජී. බී. සේනානායක මහතා
- (iv) (අ) මිනිසුන්ට නරක කාලයට කරදර සිදුවෙයි. ඒවා මග හැරෙන්නේ කරන ලද අකුසල් අවසන් වීමෙන් පසුවයි.
(ආ) මිනිසුන්ට / පරවෙනවා
- (v) (අ) ජාතිභේද අවසන් වී උතුරේ හා දකුණේ ජනයා එකමුතු වේවා යන්නයි.
(ආ) සාගර පලන්සුරිය (ලකුණු 4 x 5 = 20)
- 02) (i) මහලු බමුණෙකු ගෙන යනවා දැකීම.
ශක්‍ර දෙවියන් දිව්‍යලෝකයට ගෙන ගිය බව විශ්වාස නො කිරීම. (ලකුණු 04)
- (ii) කුස තණ හා දිව්‍ය සඵ පෙන්වීමෙන් පසු ව (ලකුණු 04)
- (iii) වෙනත් දිව්‍ය පුත්‍රයෝ දෙව්ලොවින් පැමිණ බිසවගේ කුස ඉපදීම. (ලකුණු 06)
- (iv) කුමාරයන් අභිෂේක කරවීම / රජ කුමාරයෝ අග මෙහෙසිය ලෙස ගෙන ඒම (ලකුණු 06)
- නැතහොත්,
- (i) හිස නමා ගෙන සිටීම. / රතැගිලි පටලවා ගැනීම. / ලජ්ජාශීලී බව වැනි කරුණු (ලකුණු 04)
- (ii) සම්භාව්‍ය සිංහල භාෂා ව්‍යවහාර යොදා ගැනීම./ චිත්තරූප මැවීමට ඇති හැකියාව/ අනුප්‍රාසය (ලකුණු 04)
- (iii) 'හිස නමා ගති ඇ' / දැල් තිර අස්සෙන් (ලකුණු 06)
- (iv) නිසදැස් ආකෘතිය යොදාගෙන ඇත. / මනාලියක් හැසිරීම් රටා රූපතාර්ථ දැනවීමත් ඉදිරිපත් කළ හැකි වීම. (ලකුණු 06)

පිළිතුරු පත්‍රය - II කොටස

- 01) (අ) අත්දැකීම වන්නේ සමකාලීන සමාජයේ පැවති දුර්වලතා පෙන්වා දෙමින් අදින මිනිසෙකු ලෙස ජීවත්විය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කර දීමයි. (ලකුණු 06)
- (ආ) බියෙන් ජීවත් නොවිය යුතු බව / නිලධාරීන්ට ගැනි නො වීම / අයුක්තියට හිස නො නැමීම (ලකුණු 06)
- (ඉ) සරල ව්‍යවහාර භාෂාවක් යොදාගෙන තිබේ. / ආවේගශීලී බස් වහර ද ඇත. (ලකුණු 06)
- (ඊ) එළිසමය / අනුප්‍රාසය / ව්‍යංග්‍යාර්ථය (ලකුණු 06)
- (උ) සදැස් ආකෘතිය යොදා ගෙන තිබේ. / වක්‍රෝත්තියට වඩා සෘජු කථන ක්‍රමය භාවිතා කරයි. (ලකුණු 06)

2, 3, 4, 5 යන ප්‍රශ්නවලට ගැළපෙන කරුණු ලියා තිබිය යුතුය.

පිළිතුර සඳහා වචන 150 ක් වත් තිබිය යුතුයි.

කරුණු පැහැදිලි කර දීමට උපුටා ගැනීම් හෝ විස්තර කර තිබීම සෑහේ.

උපුටා ගැනීම් 5 ක්වත් තිබිය යුතුය.

මෙම කරුණු සැලකිල්ලට ගනිමින් අදාළ ලකුණු ලබා දෙන්න.