

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

ශිල්ප කලා - I

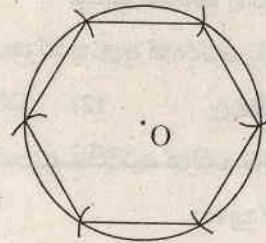
පැය එකයි
One hour

උපදෙස් :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් හිමි වේ.
- 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැලසෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට ගැළපෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

01 දකුණු පස රූපයෙන් දක්වා ඇත්තේ,

- වෘත්තයක් තුළ පංචාස්‍රයක් ඇඳීමකි.
- වෘත්තයක් තුළ ඡඩාස්‍රයක් ඇඳීමකි.
- වෘත්තයක් තුළ ඛණ්ඩාස්‍රයක් ඇඳීමකි.
- ඡඩාස්‍රයක් තුළ වෘත්තයක් ඇඳීමකි.



02 සිලින්ඩරාකාර හැඩයට බෝනික්කෙකු නිර්මාණය කිරීමේ දී ඒ සඳහා සුදුසු රෙදි වර්ගයක් වන්නේ කුමක් ද?

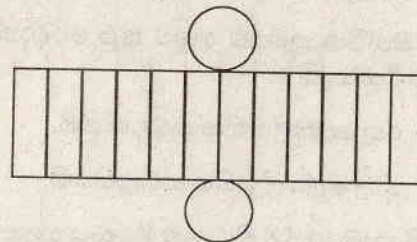
- පොප්ලින්
- මස්ලින්
- රැන්ග්ලර්
- විස්කෝස්

03 ඉලිප්සයක අංග අතර එක් අංගයක් විය හැක්කේ,

- නාභිය
- ප්‍රාථමික ස්ථානය
- ලක්ෂ්‍යය
- පථය

04 දකුණු පස රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- සමචතුරස්‍ර පිරමීඩයක විකසනයකි.
- සිලින්ඩරයක විකසනයකි
- සනකයක විකසනයකි
- චතුරස්‍ර ප්‍රිස්මයක විකසනයකි

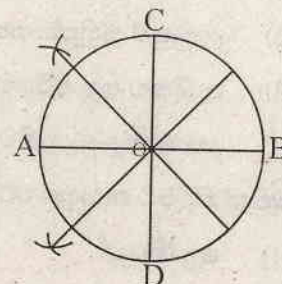


05 ඉලිප්ස ඇඳීමට යොදා ගන්නා විවිධ ක්‍රම අතරින් එක් ක්‍රමයක් වන්නේ,

- වාප ක්‍රමය
- වෘත්ත ක්‍රමය
- ඛණ්ඩාස්‍ර ඇඳීමේ ක්‍රමය
- ඉලිප්ස ක්‍රමය

06 රූප සටහනින් දක්වා ඇත්තේ,

- වෘත්තයකට අඳින ලද ස්පර්ශකයකි.
- වෘත්තයක් කොටස් වලට බෙදීමේ ශිල්ප ක්‍රමයකි.
- වෘත්තයක කේන්ද්‍රය සෙවීමේ ක්‍රමයකි.
- වෘත්තයක් ඉරට්ටේ ගුණාකාර වලට බෙදා ඇති ආකාරයකි.



- 07 ත්‍රිකෝණවල පාද පිහිටා ඇති ආකාරය මත ත්‍රිකෝණ වර්ග කිහිපයකට බෙදේ. පාද තුනම එකිනෙකට අසමාන ත්‍රිකෝණය හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?
- (1) සමපාද ත්‍රිකෝණය (2) සමද්විපාද ත්‍රිකෝණය
(3) විෂමපාද ත්‍රිකෝණය (4) සෘජුකෝණී ත්‍රිකෝණය
- 08 ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණ ක්‍රමයේ වර්ධනාත්මක අවස්ථාවක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ පහත පිළිතුරු අතරින් කුමක් ද?
- (1) අවිච්ඡිද්‍රණය (2) තිර රාමු මුද්‍රණය
(3) ගැට පඬු මුද්‍රණය (4) තාප බන්ධිත මුද්‍රණය
- 09 තිර රාමු මුද්‍රණයේ දී රෙදිපිළි සඳහා බහුලව භාවිත කරනුයේ කුමන සායම් විශේෂය ද?
- (1) පැබරික් ජෙන්නි (2) පිග්මන්ට් සායම් (3) නැප්තෝල් සායම් (4) ඉමල්ෂන් තීන්ත
- 10 නිෂ්පාදිත රෙදි වලට මෙන්ම නිම් ඇඳුම් සඳහා ද යොදා ගැනීමට හැකි පිළි අලංකරණ ක්‍රමයකි.
- (1) බතික් මුද්‍රණය (2) අවිච්ඡිද්‍රණය
(3) පින්තාරු කිරීමේ ක්‍රමය (4) සේද රාමු මුද්‍රණය
- 11 බතික් ක්‍රමයට රෙද්දක් අලංකාර කර ගැනීමේ දී ඉටි ගැල්වීම සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍යය,
- (1) රට දුම්මල (2) ටර්කිෂ් ඔයිල් (3) කොස්ටික් සෝඩා (4) ලිසටෝල්
- 12 සායම් පෙවීම මගින් රෙදිපිළි අලංකරණය කරනු ලබන ක්‍රමයක් විය හැක්කේ කුමක් ද?
- (1) බතික් ක්‍රමය (2) අවිච්ඡිද්‍රණ ක්‍රමය
(3) ස්ටෙන්සිල් ක්‍රමය (4) අතින් පින්තාරු කිරීමේ ක්‍රමය
- 13 බතික් කලාව දියුණුව පවතින රටවල් අතරින් එක් රටකි,
- (1) ඉන්දියාව (2) කොරියාව (3) ඉන්දුනීසියාව (4) තායිලන්තය
- 14 ලංකා වෙළඳපොළෙහි බතික් නිර්මාණ සඳහා වැඩි ඉල්ලුමක් පවතින සංචාරක පුරවරයක් වන්නේ,
- (1) මාතර (2) හම්බන්තොට (3) හික්කඩුව (4) මොනරාගල
- 15 තාප බන්ධිත ක්‍රමයට අනුව කපු රෙද්දක් අලංකරණය කිරීමේ දී යොදා ගනු ලබන විශේෂිත කඩදාසිය කුමක් විය හැකි ද?
- (1) රතු ලේබල් සහිත කඩදාසියකි. (2) දම් පැහැති ලේබල් සහිත කඩදාසියකි.
(3) නිල් ලේබල් සහිත කඩදාසියකි. (4) කහ ලේබල් සහිත කඩදාසියකි.
- 16 පන්ති කාමරයේ දී තිර රාමු මුද්‍රණය සඳහා යොදා ගන්නා රෙදි වර්ගයකි.
- (1) ඕගන්ධි (2) විස්කෝස් (3) ටෙරලින් (4) බෝල්ටින් ක්ලෝන්
- 17 බතික් නිර්මාණ සඳහා රෙදිපිළි සැකසීමේ දී වර්ණ අවශෝෂණය හොඳින් සිදුවීමට කළ යුත්තේ,
- (1) රෙදිකඩ පෙර පිරියමකට යොමු කර පවත්නා අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමයි.
(2) උණුසුම් ස්ත්‍රික්කයක ආධාරයෙන් රෙදි කැබැල්ල මැද ගැනීමයි.
(3) රෙදිකඩ පසු පිරියමට ලක් කිරීමයි.
(4) සායම් මිශ්‍රණය නිවැරදි ලෙස සකස් කිරීමයි
- 18 බතික් කිරීමට යොදන වර්ණ අතරින් දීප්තිමත් වර්ණ ලබා ගැනීම සඳහා භාවිත කරන සායම් වර්ගයකි,
- (1) ප්‍රෝසියන් (2) බ්‍රෙන්තෝල් (3) නැප්තෝල් (4) වැට්

- 19 ලී රාමුවක්, ඕගන්ධි රෙදි, ස්කූප්පය, හා සායම් පාඨපයක ද්‍රව්‍ය සමූහය අවශ්‍ය වන්නේ, කුමන මුද්‍රණ ක්‍රමය සඳහා ද?
- (1) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය (2) සේද රාමු මුද්‍රණය (3) අවිච්ඡිද්‍රණය (4) බනික් මුද්‍රණය
- 20 බනික් නිර්මාණ සඳහා වැඩි වශයෙන් තෝරා ගන්නේ,
- (1) සේද රෙදි ය. (2) කපු රෙදි ය. (3) ලෝම රෙදි ය. (4) කෘතීම රෙදි ය.
- 21 සීමෙන්තියෙන් කරන ලද මූර්ති හා කැටයම් වර්ණ ගැන්වීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ද්‍රව්‍යයකි,
- (1) පැබරික් පේන්ට් (2) ඉමල්ෂන් තීන්ත (3) ක්ලියර් වාර්නිෂ් (4) වාර්නිෂ්
- 22 බනික් මෝස්තර සඳහා යෙදු ඉටි ඉවත් කිරීම සඳහා උණු ජලයට මිශ්‍ර කරනු ලබන්නේ කුමක් ද?
- (1) ටීපෝල් (2) වයින් ස්ප්‍රිතු (3) දියලුණු (4) කෝස්ටික් සෝඩා
- 23 කපු නූල් කැරැල්ලක සම්මත දිග වනුයේ,
- (1) යාර 560 කි. (2) යාර 840 කි. (3) යාර 300 කි. (4) යාර 960 කි.
- 24 අංක 10 තනිපට නූලක් දෙපට අඹරා ගත් විට එහි අංකය විය යුත්තේ
- (1) $\frac{2}{10}$ වේ. (2) $\frac{3}{10}$ වේ. (3) $\frac{4}{10}$ වේ. (4) 20 වේ.
- 25 ස්වාභාවික කෙඳි ප්‍රධාන කොටස් 03 කි. එම කෙඳි අයත් කාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) කපු, රේයන්, ලෝම
(2) කපු, ලිනන්, නියඳු
(3) ශාකමය කෙඳි, සත්ත්වමය කෙඳි, බනිජමය කෙඳි
(4) රේයෝන්, විස්කෝස්, ඇසිටේට්
- 26 සත්ත්වමය කෙඳි ගනයට කෙඳි වර්ග දෙකක් අයත් වේ. ලෝම කෙඳි ඉන් එක් කෙඳි වර්ගයකි. අනෙක් කෙඳි වර්ගය කුමක් ද?
- (1) රේයෝන් (2) විස්කෝස් (3) සේද (4) ලිනන්
- 27 රෙදි නිෂ්පාදනයේ දී උපයෝගී කර ගන්නා කෙඳි වර්ග පරීක්ෂණ මගින් හඳුනා ගත හැකිය. පිළිස්සුම් පරීක්ෂාව දී පුළුල් ගඳු වහනය වන්නේ,
- (1) ලෝම හා සේද කෙඳි වලය (2) ලිනන් හා කපු කෙඳි වලය
(3) පොලියෙස්ටර් හා කපු කෙඳි වලය (4) කපු හා සේද කෙඳි වලය.
- 28 ශීත දේශගුණය පවත්නා රටවල ලෝම රෙදි භාවිතා කරයි. උසස් වර්ගයේ ලෝම ලබා ගන්නේ කුමන බැටළු වර්ගයෙන් ද?
- (1) දික් ලොම් බැටළුවා (2) මස් බැටළුවා
(3) මැරිතෝ බැටළුවා (4) දෙමුහුන් බැටළුවා
- 29 පටපණු සේද කර්මාන්තය මහා පරිමාණයෙන් කෙරෙන රට කුමක් ද?
- (1) ඉන්දියාව (2) ප්‍රංශය (3) ජපානය (4) චීනය
- 30 ජනප්‍රිය රෙදි විශේෂයක් වන "පොලියෙස්ටර්" අයත් වන කෙඳි කාණ්ඩය කුමක් ද?
- (1) ශාක (2) සත්ත්ව (3) රසායනික (4) බනිජ
- 31 විවිධ නිර්මාණයන් සඳහා පදම් මැටි භාවිත කෙරේ. මෙම මැටි නිර්මාණය වන්නේ කෙසේ ද?
- (1) මාතෘ පාෂාණ ජීරණය වීමෙනි (2) පස් වලට ජලය එකතු වීමෙනි
(3) විවිධ මට්ටම්වල මැටි ස්ථර එකතු වීමෙනි (4) පිහිටි ස්ථාන වලට අනුව අනුගත වීමෙනි

- 32 මැටි දරණු භාවිත කරමින් විවිධ විසිතුරු නිර්මාණ කරනු ලැබේ. එසේ භාණ්ඩ සෑදීමේ දී මැටි දරණු එකිනෙකට සම්බන්ධ වන්නේ කෙසේ ද?
- (1) දෙකෙළවර පඵද කර මැටි පාඨප ගා එකට ඇලවීමෙනි.
 - (2) එක් කෙළවරක් පඵද කර මැටි පාඨප ගා එකට ඇලවීමෙනි
 - (3) දෙකෙළවර සිරුවෙන් එකට තබා ඇලවීමෙනි
 - (4) දෙකෙළවර හැඩයට කපා එකට ඇලවීමෙනි
- 33 ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතා ප්‍රසිද්ධ බෝල මැටි නිධිය පිහිටා ඇත්තේ කොහි ද?
- (1) කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ දෙදියවල
 - (2) මිටියාගොඩ ප්‍රදේශයේ
 - (3) බොරැස්ගමුව ප්‍රදේශයේ
 - (4) ඉරනමඩු ප්‍රදේශයේ
- 34 සුවිකාර්යතාව අධික වීම භාණ්ඩ තැනීමට බාධාවක් වන විට, නියම ප්‍රමිතියට මැටි සකස් කර ගැනීම සඳහා කුමක් කළ යුතු ද?
- (1) සවිවරතා ගුණයෙන් යුත් ද්‍රව්‍ය මිශ්‍රණයට එකතු කර ගැනීමයි.
 - (2) නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය මිශ්‍රණයට එකතු කර ගැනීමයි.
 - (3) යකඩ ප්‍රතිශතය ඉතා අඩු කෙළින් වැනි මැටි වර්ගයක් මිශ්‍රණයට එකතු කර ගැනීමයි.
 - (4) මැග්නීසියම් අඩංගු මැටි වර්ගයක් මිශ්‍රණයට එකතු කර ගැනීමයි.
- 35 රිබන් මැහුම් කලාවේ වැඩි වශයෙන් භාවිතා වන මැහුම් ක්‍රමය කුමක් ද?
- (1) නැටි මැස්ම
 - (2) රිබන් මැස්ම
 - (3) ලේසි ඩේසි මැස්ම
 - (4) ලූප් මැස්ම
- 36 රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර් සඳහා ඕනෑම රෙදි වර්ගයක් භාවිත කළ හැකි වුවද, මේ සඳහා වඩාත් සුදුසු රෙදි වර්ගය කුමක් ද?
- (1) කපු
 - (2) ලිනන්
 - (3) ලෝම
 - (4) සේද
- 37 කැබලි රෙදි කිසියම් රටාවකට ගොනු කොට මැසීමෙන් හෝ ඇලවීමෙන් කරන නිර්මාණ හඳුන්වන්නේ කෙසේ ද?
- (1) නෙට් වර්ක් නිර්මාණ
 - (2) පැව්වර්ක් නිර්මාණ
 - (3) රිබන් වර්ක් නිර්මාණ
 - (4) බතික් නිර්මාණ
- 38 චිත්ත, මල්පිස්, සරොම් රෙදි විවිධ සඳහා වඩාත් සුදුසු වියමන් ක්‍රමය මින් කුමක් ද?
- (1) වාම්
 - (2) ජටා
 - (3) සැටින්
 - (4) දික්දාර
- 39 මූලික වියමන් රටා ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) වාම්, ජටා, දික්දාර
 - (2) වාම්, හිරි, සැටින්
 - (3) වාම්, සරලහිරි, කඩහිරි
 - (4) වාම්, දඟරහිරි, තුඩුහිරි
- 40 වාම් වියමන් රටාවේ ප්‍රභේදයකි.
- (1) සරලහිරි
 - (2) ජටා
 - (3) කඩහිරි
 - (4) තුඩුහිරි

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි

All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

Department of Education, Southern Province

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

ශිල්ප කලා - II

පැය දෙකයි
Two hours

- පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 යි. තෝරා ගන්නා අනෙක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.

I - කොටස

- (01) පහත සඳහන් සිද්ධිය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති කෙටි ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

රන් පොකුණුගම මහා විද්‍යාලයේ ශත සංවත්සරය වෙනුවෙන් ආදී ශිෂ්‍ය සංගමය ප්‍රදර්ශනයක් සංවිධානය කරනු ලබයි. "දේශීය අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් පරිසර හිතකාමී නව නිර්මාණ" යනු එහි තේමාවයි. ජයග්‍රාහකින් සඳහා තැගි පිරිනැමීම ද කටයුතු කෙරේ.

- පිටිසුම් දොරටුව අලංකාර කිරීමට යොදාගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය 02 ක් නම් කරන්න.
- ප්‍රදර්ශන භූමිය දැකුම්කළු කිරීමට මල් සැකසුම් කිහිපයක් ස්ථානගත කිරීමට තාක්ෂණ විෂය භාර ගුරුතුමිය යෝජනා කළේය. ඒ සඳහා සුදුසු ස්ථාන 04 නම් කරන්න.
- දොරටුව ඉහළ බිත්තිය ආකාරයට සමාන පරතරයට මල්වැල් එල්ලා තැබීමට අවශ්‍යය වුවොත් ඒ සඳහා 90 mm ක් දිග AB රේඛාව සමාන කොටස් 08 කට බෙදා දක්වන්න.
- පාසල් ගොඩනැගිල්ලේ පසෙක ඇති අපද්‍රව්‍ය එකතු කරන ස්ථානය ආසන්නයේ ඇති බිත්තිය අලංකාර කිරීමට බිතු සිතුවමක් ඇඳීමට ආදී සිසුවෝ යෝජනා කළහ. මේ සඳහා වඩාත් සුදුසු තේමා පාඨය කුමක් ද?
- රන් රිදී මැණික් වෙනුවට වෙනත් විකල්ප මාධ්‍යයන්ගෙන් විසිතුරු ආහරණ නිර්මාණය කර තිබුණි. මෙහිදී බහුලව භාවිතා කරන ලද මාධ්‍ය 04 නම් කරන්න.
- මේසයකට යෙදීම සඳහා මේස රෙද්දක් සැකසීමට එක් පන්තියක සිසුන් රෙදි කැබලි භාවිත කර තිබුණි. ඒ සඳහා යොදාගත් මැහුම් ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද? මෝස්තරය රූප සටහනකින් දක්වන්න.
- ආරාධිත අමුත්තන්ට ආරාධනා කිරීම සඳහා සුදුසු ඇරයුම් පතක් සකස් කරන්න.
- ශිල්ප කලා විෂය හදාරන සිසුන්ට අලෙවි කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් කළ හැකි රෙදි ආශ්‍රිත නිර්මාණ 04 නම් කරන්න.
- වෙළඳ කුටි තුළ අලෙවියට වාම් වියමනෙන් වියන ලද කුඩා අත්ලේන්සු සකස් කර තිබුණි. වාම් වියමන ඇඳ දක්වන්න.
- ප්‍රදර්ශනයට තැබීම සඳහා සකස් කරන ලද මැටි භාණ්ඩ අලංකාර කිරීමට යොදාගත හැකි පාරම්පරික අලංකරණ 02 ක් නම් කරන්න.

II - කොටස

- (02) අතීත ලංකාවේ ප්‍රභූන් අතර වඩාත් ප්‍රචලිත ජන කලාවකි ලාක්ෂා.
- (i) ලාක්ෂා නිපදවා ගන්නේ කෙසේ ද?
 - (ii) ලාක්ෂා උණු කොට පදම් කර වර්ණ ගන්වා සකස් කර ගන්නා කෙඳි මඟින් අලංකාර කර ගන්නා භාණ්ඩ 06 ක් නම් කරන්න.
 - (iii) ලාක්ෂා කෙඳි මඟින් දෑව භාණ්ඩ අලංකාර කරගන්නා ආකාරය පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
- (03) අප පරිසරයේ ඇති නිර්මිත සෑම දෙයක්ම ජ්‍යාමිතික හැඩතල ගනී.
- (i) තල ජ්‍යාමිතික හැඩතල 5 ක් නම් කර ඇඳ දක්වන්න.
 - (ii) අරය 3 cm වූ වෘත්තයක් ඇඳ ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදන්න.
 - (iii) මූලික සහ වස්තු 04 නම් කර සිලින්ඩරයක විකසනය ඇඳ දක්වන්න.
- $$\left. \begin{array}{l} \text{(උස 5 cm - පතුලේ අරය} \\ \text{උඩු පියන} \end{array} \right\} 2 \text{ cm}$$
- (04) සකස් කර ගන්නා රෙදිපිළි විවිධ ක්‍රම භාවිතා කරමින් අලංකාර කර ගැනේ.
- (i) රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රම 04 නම් කරන්න.
 - (ii) එක් ක්‍රමයක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.
 - (iii) එම මෝස්තරය අලංකරණය කර ගන්නා ආකාරය පියවර අනුව පැහැදිලි කරන්න.
- (05) (i) රෙදිපිළි අලංකරණයට ප්‍රථම රෙදි පිරිසිදු කර ගන්නා ක්‍රම 03 ක් නම් කරන්න.
- (ii) ලඳුරු ඇඳුමකට සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.
- (iii) එම මෝස්තරය හැඩගන්වන ක්‍රමය විස්තර කරන්න.
- (06) නර්තන කණ්ඩායම් සඳහා අවශ්‍ය ඇඳුම් පැළඳුම් සැකසීම 11 ශ්‍රේණියේ සිසුන්ට භාරවිය. අඩුවියදමින් අලංකාර ආභරණ නිර්මාණ කර දීමට ඔවුන් උනන්දු විය.
- (i) කුළු නැටුම කණ්ඩායමේ දරුවන්ගේ ඇඳුම් සැකසීමට අවිච්ඡිද්‍ර මුද්‍රණයට සුදුසු නිර්මාණයන් ඇඳ දක්වන්න.
 - (ii) ආභරණ නිර්මාණයට යොදාගත හැකි මාධ්‍ය 05 නම් කරන්න.
 - (iii) ඉන් එක් මාධ්‍යයකින් සෑදීමට සැලසුම් කළ මාලයක සැලසුම් ඇඳ මාලය සෑදූ ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න.
- (07) ග්‍රාමීය සුළු කර්මාන්තයක් වශයෙන් විවිධ ක්‍රම ශිල්පවලට අනුව භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කරයි.
- (i) ප්‍රාථමික මැටිවල දක්නට ඇති ලක්ෂණ 03 ලියන්න.
 - (ii) තහඩු භාවිතයෙන් හෝ දරණු භාවිතයෙන් ඔබ කැමති බඳුනක් සාදා ගන්නා ආකාරය ලියන්න.
 - (iii) ග්‍රාමීය පුද්ගලයා මැටි පදම්කර ගන්නා ආකාරය පියවර ක්‍රමයට ලියන්න.