



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
නාට්‍ය හා රංගකලාව - I

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.

- පහත දැක්වෙන පද්‍ය ආශ්‍රයෙන් අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A - මහ මුහුදට නැව ඇවිත් බසින්නේ
 මහ මුහුදේ නැව ගමනි බොලන්නේ
 කිරි මුහුදට නැව ඇවිත් බසින්නේ
 කිරි මුහුදේ නැව ගමනි බොලන්නේ
- B - පුරසඳ පායා දිලෙන වැනි මුහුණ තිගේ
 දිලෙන වැනි මුහුණ තිගේ
 සිද්දේව් මාගේ කිට්ටු වෙයන්කෝ
 නින්දා කරයි දුටුවන්
- C - උත්තම වන් ලොව පතලා - එංගලන්ත නමින් යුතු විපුලා
 තුංග සිරිත් රැන්දු සකලා - දේස ලන්ඩන් පුරවර නිමලා
- D - හෙල ගැඹුරැයි පුත නොබලන්
 හෙලවෙන කොට වැල් පාලම

- 01 දේශීය ගැමි නාටකයකට අයත් පද්‍ය වන්නේ,
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- 02 පරිවර්තන නාට්‍යයකට අයත් පද්‍ය වන්නේ,
(1) C ය. (2) D ය. (3) B ය. (4) A ය.
- 03 නාඩගම් නාට්‍යයකට අයත් පද්‍ය වන්නේ,
(1) B ය. (2) D ය. (3) C ය. (4) A ය.
- 04 හෙන්රි ජයසේනගේ නාට්‍යයකට අයත් වන්නේ,
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- 05 B හි සඳහන් ගීය ගයන වර්තය වන්නේ,
(1) කාලගෝල (2) දික්පිටියා (3) වැදි රජු (4) මනමේ කුමරු

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- 06 නාට්‍ය පෙළකට අදාළ පරිදි නළු නිළියන් තෝරාගැනීම හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) පෙළ රචනය (2) නළුවරණය (3) රංග රචනය (4) සවේෂ පුහුණුව
- 07 නාට්‍යයක ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ,
 (1) උපදේශනයයි. (2) රූපණයයි. (3) රසෝත්පාදනයයි. (4) කථාවක් කීමයි.
- 08 “වේෂ භූෂණ” අයත්වන අභිනය වන්නේ,
 (1) සාත්වික අභිනය (2) ආංගික අභිනය (3) වාචික අභිනය (4) ආහාර්ය අභිනය
- 09 නාට්‍යයකට අත්‍යවශ්‍යම අංග 3 වන්නේ,
 (1) නාට්‍ය පෙළ, නළුවන් හා ප්‍රේක්ෂකයෝ (2) අධ්‍යක්ෂවරයා, නාට්‍ය පෙළ හා සංගීතය
 (3) නාට්‍ය පෙළ, සංගීතය හා ප්‍රේක්ෂකයන් (4) නාට්‍ය පෙළ, නළුවන් හා අධ්‍යක්ෂවරයා
- 10 අංග රචනය සැමවිටම
 (1) නළුවාගේ මුහුණ අලංකාර කිරීමට යොදාගැනේ.
 (2) සාත්වික අභිනය තිවු කිරීමට උපකාරී වේ.
 (3) නළු පෞරුෂය ගොඩනැගීමට උපකාරී වේ.
 (4) චරිතයේ වයස හැඟවීමට යොදාගනී.
- 11 “රංග භූමි අලංකරණය” සඳහා නොගැලපෙන ප්‍රකාශය වන්නේ,
 (1) සවිකිරීම, ගැලවීම හා ප්‍රවාහනයට පහසු විය යුතුයි.
 (2) නාට්‍ය හා බද්ධ විය යුතුය.
 (3) සෑම නාට්‍යයකටම අත්‍යවශ්‍ය දෙයකි.
 (4) නළු කාර්යයට බාධා නොවිය යුතුය.
- 12 රංග භූමියක මූලික ලක්ෂණය වන්නේ,
 (1) නවීන ආලෝකකරණ පහසුකම් තිබීම. (2) ගගනිකාවක් පිහිටීම.
 (3) පසුතල අලංකරණ එහා මෙහා කළ හැකි වීම. (4) රඟපෑමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම.
- පහත දක්වා ඇති වගුව ඇසුරින් අංක 13 - 17 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මුල් කෘතිය	රචකයාගේ නම	පරිවර්තිත කෘතියේ නම	පරිවර්තකයා
වෙරි ඕවර්ඩ්	A	වෙරි වන්න	මැන්දිස් රෝහණධීර
B	බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්	හුණුවටයේ කථාව	හෙන්රි ජයසේන
කැට් ඉන් ද හොට්ටින් රූෆ්	ටෙනසි විලියම්ස්	හෙලේ නැග්ග ඩෝං පුනා	C
මර්වින්ට් ඔෆ් වෙනිස්	විලියම් ශේක්ස්පියර්	D	බන්ධුල විතානගේ
E	හෙන්රික් ඉබ්සන්	බෝනිකි ගෙදර	සුනිල් විජේසිරිවර්ධන

- 13 ඉහත වගුවේ A අක්ෂරයට ඇතුළත් විය යුතු විදේශ නාට්‍යකරුවා වන්නේ,
 (1) ඇන්ටන් චෙකොව් (2) බර්නාඩ් ෂෝ (3) එම්ල් සෝලා (4) හෙන්රික් ඉබ්සන්
- 14 ඉහත වගුවේ B අක්ෂරයට ඇතුළත් විය යුතු විදේශීය නාට්‍ය වන්නේ,
 (1) ද පබ්ලික් එන්මි (2) කොකේෂියන් වෝක් සර්කල්
 (3) ද බ්‍රැගන් (4) ද ත්‍රී පෙනි ඔපෙරා
- 15 ඉහත වගුවේ C අක්ෂරයට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තකයා වන්නේ,
 (1) හෙන්රි ජයසේන (2) ගුණසේන ගලප්පත්ති
 (3) සුගතපාල ද සිල්වා (4) පියදාස නිශ්ශංක

- 16 ඉහත වගුවේ D අක්ෂරයට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තන නාට්‍ය වන්නේ,
 (1) මකරාක්ෂයා (2) හිරු නැති ලොව
 (3) වැනිසියේ යවනයා (4) වැනිසියේ වෙළෙන්දා
- 17 ඉහත වගුවේ E අක්ෂරයට ඇතුළත් විය යුතු විදේශීය නාට්‍ය වන්නේ,
 (1) ඩෝල්ස් හවුස් (2) ද මැගන් (3) රුඩන්ස් (4) ද මැරේජ්
- නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
- 18 විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රියංගනීගේ දෙමාපියන් වන්නේ,
 (1) කරුණාරත්න හා මැටිල්ඩා (2) කරුණාරත්න හා හිල්ඩා
 (3) ගුණසේන හා හිල්ඩා (4) කරුණාරත්න හා සුසිලා
- 19 පහත දැක්වෙනුයේ විකෘති නාට්‍යයේ එන චරිතයි.
 (1) ජගත්, සම්පත්, ස්වදේශ, මැටිල්ඩා (2) සම්පත්, ප්‍රියංගනී, ට්‍රික්සි, මැටිල්ඩා
 (3) සම්පත්, ට්‍රික්සි, හිල්ඩා, ජගත් (4) සම්පත්, සුසිලා, හිල්ඩා, ජයපාල
- 20 “මොකද අප්පේ අද විතරක් මේ දෙන්නට ලොකු කලබලයක් මම ඉස්කෝලේ ගියෙ නෑ කියලා....” මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලබන්නේ,
 (1) ප්‍රියංගනී (2) සම්පත් (3) සරණපාල (4) ජගත්
- 21 දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ කාලගෝලගේ මව්පියන් වන්නේ,
 (1) හේතුපානි හා වමරි (2) කිරිසන්ද්‍ර හා දික් සුරඹි
 (3) චූලදත්ත හා දික් සුරඹි (4) හේතුපානි හා චූලදත්ති
- 22 දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයට සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද්දේ,
 (1) වාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ (2) පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ
 (3) රෝහණ වීරසිංහ (4) රිචඩ් මානමුදලි
- 23 රංග ක්‍රීඩාවල අරමුණ වන්නේ,
 (1) ක්‍රීඩා කෞෂල්‍ය දියුණු කිරීමයි.
 (2) හඬ උච්චාරණය දියුණු කිරීමයි.
 (3) ක්ෂණික තීරණ ගැනීමේ හැකියාව දියුණු කිරීමයි.
 (4) පෙළ රචනය වර්ධනය කිරීමයි.
- 24 දෑස් අතර සබඳතාවය නොගිලිහි පවත්වා ගැනීම මූලික කරගත් රංග අභ්‍යාසය වන්නේ,
 (1) ශිථිලකරණ අභ්‍යාස (2) පරිකල්පන අභ්‍යාස
 (3) සංවේදන අභ්‍යාස (4) දර්පණ අභ්‍යාස

- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරින් අංක 25 - 28 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ක	ග	ජ	ට
ගුරුගේ මාලාව	බහුමුතයා	ඇත් බන්ධනය	පැදුරේ දූපවිල්ල
යක්කම් පහ	සෙල්ලම් ළමා	මී බන්ධනය	කපුයක්කාරිය
කථා පහ	පොතේගුරු	ආඬිගුරු නැටීම	දරු නැලවිල්ල
දාන පහ	බෙරහරයෝ	මංගර කුමරු	පිච්චමල් බිසව්

- 25 රටයකුම ශාන්ති කර්මයට අදාළ ගොනුව වන්නේ,
 (1) ‘ට’ ය. (2) ‘ග’ ය. (3) ‘ජ’ ය. (4) ‘ක’ ය.

- 26 'ග' කාණ්ඩයේ ඇති වර්ත අන්තර්ගත පාත්‍රයා අයත් වන්නේ,
 (1) නූර්තිවලට (2) නාඩගම්වලට (3) කෝලම්වලට (4) සොකර්වලට
- 27 කොහොඹා කංකාරී ශාන්තිකර්මය නියෝජනය කරන්නේ,
 (1) 'ග' ය. (2) 'ට' ය. (3) 'ක' ය. (4) 'ජ' ය.
- 28 සබරගමු ශාන්ති කර්මයක ඇතුළත් අංග ඇත්තේ,
 (1) 'ක' හිය. (2) 'ග' හිය. (3) 'ම' හිය. (4) 'ජ' හිය.
- 29 දකුණු ඉන්දීය තෙරුක්කුත්තු නාට්‍ය ආභාෂය ලබා ලංකාවේ ප්‍රචලිත වූවායැයි සැලකෙන නාට්‍ය ප්‍රභේදය වන්නේ,
 (1) නාඩගම්ය (2) සොකරිය (3) නූර්තිය (4) ටීටර්ය
- 30 මිනර්වා නාට්‍යවල රඟපෑ ශිල්පියෙකි
 (1) වාල්ස් ඩයස් (2) එඩ් ජයමාන්න (3) වාල්ස් ද අබ්‍රෙව් (4) ජෝන් ද සිල්වා
- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ආශ්‍රයෙන් අංක 31 - 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A B C D

- 31 මෙහි දැක්වෙන ඡායාරූප අතරින් නාට්‍යධර්මී නාට්‍යවලට වැඩි වශයෙන් දායක වූ ශිල්පීන් දෙදෙනා වන්නේ,
 (1) AB (2) BD (3) AD (4) BC
- 32 ඉහත ඡායාරූප අතරින් විදි නාට්‍ය සඳහා දායකත්වය සපයා ඇත්තේ,
 (1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) B ය.
- 33 B ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන ශිල්පිණිය වන්නේ,
 (1) දිපානි සිල්වා ය. (2) වාන්දනි සෙනවිරත්න ය.
 (3) කෞෂල්‍යා ප්‍රනාන්දු ය. (4) සෝමලතා සුභසිංහ ය.
- 34 නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය හා රංගනය යන දෙඅංශයෙන්ම දස්කම් පෑ ශිල්පීන් වන්නේ,
 (1) AC ය. (2) CD ය. (3) BD ය. (4) AD ය.
- 35 ඉහත දැක්වෙන ඡායාරූප අතරින් "අසු එක - අනු එක" නමින් නාට්‍ය උළෙලක් පැවැත්වූයේ,
 (1) 'B' ය. (2) 'C' ය. (3) 'A' ය. (4) 'D' ය.
- අංක 36 -38 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- 36 (1) සුවිසි විවරණ (2) දොරකඩ අස්න (3) ආලවක දමනය (4) රාමා මැරීම
- 37 (1) චිත්‍රපට (2) නාට්‍ය (3) සංගීත ප්‍රසංග (4) නර්තන ප්‍රසංග
- 38 (1) මනමේ (2) කැලණි පාලම (3) වෙල්ල වැහුං (4) තලමල පිපිලා

- අංක 39 - 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- 39 දෙමළ ජනතාව නියෝජනය කරන උත්සවයකි
 (1) රාමසාන් (2) නත්තල් උත්සවය
 (3) තෙපොංගල් උත්සවය (4) හජ්ජ් උත්සවය
- 40 ක්ෂණික නිරූපන මගින්
 (1) රූපන හැකියාව දියුණු කර ගත හැක. (2) කථන හැකියාව දියුණු කර ගත හැක.
 (3) සංවේදන හැකියාව දියුණු කර ගත හැක. (4) පරිකල්පන හැකියාව දියුණු කරගත හැක.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව නෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019 නාට්‍ය හා රංගකලාව - II

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01) පහත සඳහන් පද්‍ය බණ්ඩය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මිතුරිය 2 - මං නං අපිට නෙමෙයි වගෙ අහක බලාගත්ත.

වන්න - (ඉදිරියට විත් සරදමට) මගෙ ඇඟ ගැහෙන්න ගන්නා.

ලැජ්ජාවෙ බෑ (මිතුරිය හා දබරයට මෙන් සැරසේ)

සම්පත් - හා.... හා.... මේ රණ්ඩු වෙන්නෙ නැතිව මං ඇදගෙන එනකං මෙතනින් වාඩි වෙයල්ලා.
හැබැයි උඹලා ඔක්කොටම වාඩි වෙන්න අපේ ගෙදර පුටුනම් නෑ.

රංජිත් - පුටු මොනවට ද බං ? කොන්දයි කකුල් දෙකයි නැවෙනව නම් ඕන තැනක් සිංහාසනේ
.....ආ..... (සියලු දෙනම බිම වාඩි වෙති)

මිතුරිය 1 - ඒයි වන්න මට නං බයේ බෑ බං. එන සුමානෙ මොනව වෙයිද කියලා

(i) ඉහත සඳහන් සංවාද බණ්ඩය අයත් නාට්‍ය හා එහි අධ්‍යක්ෂවරයා නම් කරන්න. (ල. 02)

(ii) මෙහි පළමු මිතුරිය “මට නං බයේ බෑ බං....” යනුවෙන් පවසන්නේ ඇයි? (ල. 02)

(iii) මෙහි සම්පත්ගේ ජීවිතයේ සරල බව අඟවන වාක්‍යයක් ලියා දක්වන්න. (ල. 02)

(iv) මෙහි එන රංග විධානයක් ලියන්න. (ල. 02)

(v) මේ අවස්ථාවේදී වේදිකාවේ රැඳී සිටින වර්ත නම් කරන්න. (ල. 02)

(vi) මෙම නාට්‍ය හැරුණ විට මෙහි රචකයාගේ වෙනත් නාට්‍ය 2 ක් නම් කරන්න. (ල. 02)

02 ලෝකයේ විවිධ රංග භූමි ඇතත් ඒ අතරින් වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකාවේ වැඩි වශයෙන් භාවිතා කරනු ලබන්නේ ප්‍රොසිනියම් වේදිකාවයි.

(i) ප්‍රොසිනියම් රංගභූමිය හඳුන්වන වෙනත් නමක් ලියන්න. (ල. 02)

(ii) ප්‍රොසිනියම් රංග භූමියේ භූගෝලීය බෙදීම රූප සටහනක් ඇසුරින් නම් කර දක්වන්න. (ල. 04)

(iii) වේදිකාවේ “දෘෂ්ඨි රේඛාව” යනු කුමක් දැයි පහදා එය නාට්‍යයේ ශිල්පීන්ට වැදගත් වන්නේ කෙසේදැයි විස්තර කරන්න. (ල. 06)

- 03 (i) කෙටි නාට්‍ය යනු කුමක්දැයි විස්තර කරන්න. (ල. 02)
- (ii) ඔබ දන්නා කෙටි නාට්‍ය ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- (iii) කෙටි නාට්‍යයක් තුළ දැකිය හැකි සුවිශේෂතා මොනවාදැයි විස්තර කරන්න. (ල. 06)
- 04 (i) පහතරට සම්ප්‍රදාය නියෝජනය කරන ජන නාටකය නම් කරන්න. (ල. 02)
- (ii) එහි එන චරිත 5 ක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- (i) එහි රංග ශෛලිය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ල. 06)
- 05 (1) උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදායයන් නියෝජනය කරන ශාන්තිකර්ම 2 බැගින් ලියන්න. (ල. 02)
- (2) ඉන් උඩරට සම්ප්‍රදාය නියෝජනය කරන ශාන්තිකර්මයේ උපත් කථාව විස්තර කර දක්වන්න. (ල. 04)
- (3) එහි එන නාට්‍යමය ලක්ෂණ අඩංගු වන අවස්ථා දෙකක් නම්කර එකක් පිළිබඳව විස්තරයක් කරන්න. (ල. 06)
- 06 පහත සඳහන් කථා සැකිල්ල ඔබට කැමති පරිදි අවසානයක් කරා ගෙනයමින් නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කරන්න.
- පාසල් පැමිණීම කඩින් කඩ සිදුකරන අසේල පාසලේ 11 වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන ඉගෙනීමට දුර්වල ශිෂ්‍යයෙකි. ගුරුවරුන්ගේ ද අප්‍රසාදයට ලක්ව සිටින ඔහු “ලෝක ළමා දිනය” දවසේ පාන්දරින්ම පංති කාමරයට පැමිණ මුල්ලකට වී යමක් කරමින් සිටින අතර පංතිභාර ගුරුතුමී පංතියට ඇතුළු වී
- (i) චරිත, සංවාද, රංග විධාන සහිත පෙළ රචනයට (ල. 04)
- (ii) ගැටුම, කුතුහලය, දෙගිඩියාව සහිත නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණයට (ල. 04)
- (iii) ආදර්ශමත් පණිවිඩක් හා ක්‍රමවත් නිමාවකට (ල. 04)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019
නාට්‍ය හා රංග කලාව

11 ශ්‍රේණිය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

01 පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය

- (i) ශිෂ්‍යයා විසින් තෝරාගනු ලැබූ පුහුණුවී පැමිණි විකෘති හෝ දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයකින් කොටසක් (ල. 10)
- (ii) ගුරුවරයා විසින් ලබාදෙන මතමේ හෝ තලමල පිපිලා නාට්‍ය වලින් කොටසක් (ල. 10)

02 ක්ෂණික නිරූපණය (කේවල)

පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් එකක් තෝරාගෙන විනාඩි 3 ක උපරිම කාලයක් තුළ කරනු ලබන නිරූපණයක් සඳහා (ල. 20)

1. වසර 10 කට පසු සම්පත්ට ප්‍රියංගනී හමුවී
2. සෙනඟ පිරුණු බසයකදී මුදල් පසුම්බිය අතුරුදන් වූ මගියෙක්
3. අකමැත්තෙන් පාසලට ගෙන යන ළමයෙක්
4. පල්ලියේ බෝම්බ පිපිරීමෙන් අනතුරුව පාසලට ගිය ෆාතිමා
5. දික්තලා හැරගිය පසු කාලගෝල

03 නාට්‍ය ගීතය (කේවල)

අපේක්ෂකයා පුරුදු වී ආ ඕනෑම වේදිකා නාට්‍යයක් ගායනය හා නිරූපණය සඳහා (ල. 20)

04 කතාන්දරයක් නාට්‍යානුසාරිව ඉදිරිපත් කිරීම (කේවල) ළමයා හුරුවී ආ ජන කතාවක් හෝ සුරංගනා කතාවක් ඉදිරිපත් කිරීම (ල. 20)

05 වාචික අභිනයෙන් තොරව ළමුන් හුරුවී ආ සංගීත බණ්ඩයකට අනුව ඉදිරිපත් කරන නිරූපණය (ල. 20)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

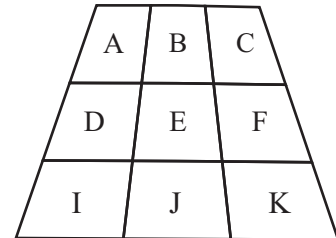
1 -(1) 2 -(2) 3 -(3) 4 -(4) 5 -(1) 6 -(2) 7 -(3) 8 -(4) 9 -(1) 10 -(2)
 11-(3) 12 -(4) 13 -(1) 14 -(2) 15 -(3) 16 -(4) 17 -(1) 18 -(2) 19 -(3) 20 -(4)
 21-(1) 22 -(2) 23 -(3) 24 -(4) 25 -(1) 26 -(2) 27 -(3) 28 -(4) 29 -(1) 30 -(2)
 31-(3) 32 -(4) 33 -(1) 34 -(2) 35 -(3) 36 -(4) 37 -(1) 38 -(2) 39 -(3) 40 -(4)

II කොටස

(නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්)

- (01) (i) විකෘති, සෝමලතා සුභසිංහ මහත්මිය (ල. 02)
 (ii) විභාග ප්‍රතිඵල එන නිසා, විභාගෙ ඟේල් වෙයි කියලා.... යනාදී අදහස් එන පිළිතුරක් සඳහා (ල. 02)
 (iii) "උඹලා ඔක්කොටම වාඩිවෙන්න අපේ ගෙදර පුටු නම් නෑ."
 (iv) (ඉදිරියට විත් සරදමට), (මිතුරිය හා දබරයට මෙන් සැරසේ), (සියලු දෙනාම බිම වාඩිවෙති).... ආදී එකක් සඳහා (ල. 02)
 (v) මිතුරිය 1, මිතුරිය 2, ප්‍රියංගනී, චන්ත, රංජිත්, සම්පත්
 (vi) තොප්පි වෙළෙන්දා, හිම කුමරි, කතන්දර දෙකක්

- 02 (i) පින්තූර රාමු වේදිකාව, ආරුක්කු වේදිකාව (ල. 02)
 (ii) 1. ඉහළ දකුණ A 2. ඉහළ මැද B
 3. ඉහළ වම් C 4. මැද දකුණ D
 5. මැද මැද E 6. වැද වම් F
 7. පහළ දකුණ I 8. පහළ මැද J
 9. පහළ වම් K



(ල. 04)

- (iii) වේදිකාවේ ඉදිරිපස අසුන් පෙළෙහි දෙකෙළවර සිටින ප්‍රේක්ෂකයන්ට හොඳින් පෙනෙන ලෙස වේදිකාවේ ඉදිරිපස දෙකෙළවර සිට වේදිකාවේ පසුපස මැද කොටස දක්වා ත්‍රිකෝණාකාරව විහිදී ඇති කොටස (ල. 02)

1. අධ්‍යක්ෂවරයාට හා නළු නිළියන්ට ස්ථාන ගතවීමට
2. පසුතල ස්ථානගත කිරීමට
3. රංගාලෝකය සැපයීම සඳහා ආදී කරුණු ඇතුළත්ව විස්තර කිරීම සඳහා (ල. 04)

- 03 (i) කෙටි නාට්‍ය යනු ඒකාංග නාට්‍යයන්ය. මේවා තනි දර්ශනයකින් යුක්ත වේ. වර්ත ගණන සීමිතය. (ල. 02)

- (ii) මංගල සේනානායක, ධනංජය කරුණාරත්න (ල. 04)

- (iii) වර්ත සීමිත වේ / එක අංකයකින් යුක්ත වේ / විශේෂ සංගීතයක් නැත / පසුතල හා වේදිකා උපකරණ සීමිතය ආදී කරුණු සාකච්ඡා කර තිබේනම් (ල. 06)

- 04 (i) කෝලම් නාටකය (ල. 02)

- (ii) කාරියකරවන රාළ, ජසයා ලෙන්විතා, නොංවි අණබෙර, පොලිස්, හේවා, මුදලි, ආරච්චි ආදී වර්ත 5 ක් නම් කිරීමට (ල. 04)

- (iii) රාත්‍රියේ පැවැත්වීම / පිරිමින් පමණක් රංගනයේ යෙදීම / භාසා රසයෙන් යුක්ත වීම / වෙස් මුහුණු භාවිතය / සබය රංග භූමිය ලෙස යොදා තිබීම ආදී කරුණු 3 ක් වත් විග්‍රහ කර තිබේ නම් (ල. 06)

- 05 (i) උඩරට සම්ප්‍රදාය - කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මය, කඩවර කංකාරිය, වලියක් මංගලයා, පහතරට සම්ප්‍රදාය - දෙවොල් මඩුව, රටයකුම, සූනියම, දහඅට සන්නිය (ල. 02)

- (ii) කොහොඹා කංකාරි ශාන්තිකර්මයේ පුරාවෘතයේ එන විජය කුවේණි කථා පුවතවිස්තර කිරීම සඳහා (ල. 04)

- (iii) ගුරුගේ මාලාව, යක්කම් පහ ආදිය පිළිබඳව ඒවායේ තිබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කිරීම සඳහා (ල. 06)

- 06 (i) වර්ත, සංවාද, රංග විධාන සහිත පෙළ රචනයට (ල. 04)

- (ii) ගැටුම, දෙගිඩියාව, කුකුහලය සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණයට (ල. 04)

- (iii) ආදර්ශමත් පණිවිඩයක් හා ක්‍රමවත් නිමාවකට (ල. 04)