

08. මාත්‍රා $12 + 12 + 1234$ යන තිත් රූපය හඳුන්වන නාමය වනුයේ

1. දෙසුළු මහ තුන් තිත ය.
2. තුන් සුළු මහ තිත ය.
3. සුළු මහ තිත ය.
4. දෙසුළු මහ දෙතිතය.

09. රස නිෂ්පාදනය සිදුවන තර්තනාංග සහ නාමයමය පෙළපාලි වැඩිපුර දක්නට ඇත්තේ කුමන තර්තන සම්ප්‍රදායේ ද ?

1. උඩරට තර්තන සම්ප්‍රදාය
2. පහතරට තර්තන සම්ප්‍රදාය
3. සබරගමු තර්තන සම්ප්‍රදාය
4. ද්වීඛ තර්තන සම්ප්‍රදාය

• අංක 10 සිට 14 දක්වා පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත වගුව උපයෝගී කරගන්න.

පේළිය	A	B	C	D
1	මලය රජු	පඩුවස් දෙවිරජු	කුවේණි	සේරමාන් රජු
2	දඩුල	තම්මැට්ටම	1978	හොරණැව
3	ක්‍රෝධ	2005	හය	පුනාමඩුව
4	ගරාමඩුව	පහන් මඩුව	පත්තිනිදේවිය	විජිණ දෙවි
5	1972	විරමුණ්ඩ දෙවි	ගම්හාර දෙවි	1943
6	කොහොඹා කංකාරිය	අද්භූත	ගැටබෙරය	උත්සව

10. කොහොඹා කංකාරිය , දෙවොල් මඩුව හා සම්බන්ධ ප්‍රධාන රජවරුන් දෙදෙනා ඇතුළත් වන්නේ

1. 1 පේළියේ A තීරුවේ හා D තීරුවේය.
2. 1 පේළියේ A තීරුවේ හා B තීරුවේය.
3. 1 පේළියේ B තීරුවේ හා C තීරුවේය.
4. 1 පේළියේ B තීරුවේ හා D තීරුවේය.

11. සබරගමු තර්තන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ශාන්ති කර්මය හා පුද ලබන දෙවියන් සඳහන් වී ඇත්තේ

1. 1 පේළියේ A තීරුවේ සහ B තීරුවේය.
2. 4 පේළියේ B තීරුවේ සහ C තීරුවේය.
3. 6 පේළියේ A තීරුවේ සහ D තීරුවේය.
4. 3 පේළියේ D තීරුවේ සහ C තීරුවේය.

12. අතීතයේ සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා යොදා ගත් වාද්‍ය භාණ්ඩය සඳහන්ව ඇත්තේ

1. A තීරුවේය.
2. B තීරුවේය.
3. C තීරුවේය.
4. D තීරුවේය.

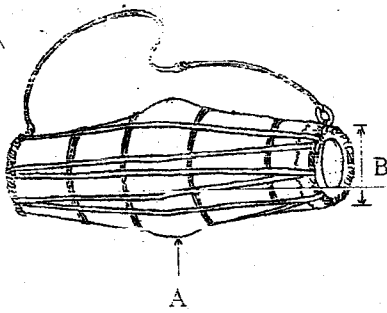
13. වීර රසයට මුල්වන ස්ථායීභාවය සඳහන්ව ඇත්තේ
1. A තීරුවේය.
 2. B තීරුවේය.
 3. C තීරුවේය.
 4. D තීරුවේය.
14. සෞන්දර්යය අධ්‍යාපන ආයතනය ස්ථායීතාව විශ්ව විද්‍යාලයක් බවට පත් වූ වර්ෂය සඳහන්ව ඇත්තේ
1. A තීරුවේ ය
 2. B තීරුවේ ය.
 3. C තීරුවේ ය.
 4. D තීරුවේ ය.
15. කර්තව්‍ය නිර්වචන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ගායකයා හඳුන්වනු ලබන්නේ
1. පොත්තානී නමිනි
 2. ශිංකිචි නමිනි
 3. වක්කියාර්වරු නමිනි
 4. ආසන් නමිනි
16. කර්තව්‍ය නිර්වචන උගන්වන ප්‍රධාන ආයතනය කුමක් ද?
1. ශාන්ති නිකේතනය
 2. භාත්තේශ්වරී විශ්ව විද්‍යාලය
 3. කේරළ කලා මණ්ඩලම්
 4. ලලිත කලා විශ්ව විද්‍යාලය
17. මුද්‍රා නාටකයක කර්තව්‍ය විකාශනය වනුයේ
1. නිර්වචනය හා සංගීතය තුළිනි.
 2. දෙබස් හා සංවාද තුළිනි.
 3. සංගීතය හා දෙබස් තුළිනි.
 4. ගීත හා නාට්‍ය මගිනි.
18. වන්නි ප්‍රදේශවල සෞකර් නාටකය රඟදක්වීමේ දී වාදනය කරනු ලබන්නේ
1. උඩරට ගැටබෙරයයි
 2. දඩුලයි
 3. උඩාක්කියයි
 4. තම්මැට්ටමයි
19. මේවා උඩරට වන්නම් 18 ට අයත් වේ.
1. ගජගා , තුරගා , මයුරා , ඊරඩි
 2. ගජගා , තුරගා , මයුරා , විරාඩි
 3. ගජගා , තුරගා , මයුරා , කුදිරඩි
 4. ගජගා , තුරගා , තිසරා , ඊරඩි
20. නිර්වචන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට සහ මුද්‍රා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ දියුණුවට කටයුතු කළ ශිල්පිනියන් දෙදෙනෙකි.
1. මීරුන්දරා හේමලතා මහත්මිය සහ වජිරා වික්‍රමේන් මහත්මිය.
 2. වන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය සහ වජිරා වික්‍රමේන් මහත්මිය.
 3. උපේඛා වික්‍රමේන් මහත්මිය සහ මේරියන් පීරිස් මහත්මිය
 4. වන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා මහත්මිය සහ රැජිනි සෙල්වනායගම් මහත්මිය
21. ශ්‍රී ලංකාවේ පවතින නිර්වචන සම්ප්‍රදායන් අතුරින් විවිධ වූ රංග වස්ත්‍රාභරණ දක්නට ලැබෙන්නේ
1. භාරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේය
 2. උඩරට නිර්වචන සම්ප්‍රදායේය
 3. පහතරට නිර්වචන සම්ප්‍රදායේය
 4. සබරගමුව නිර්වචන සම්ප්‍රදායේය
22. ගොයම් නැටුම හා සම්බන්ධ සුවිශේෂී වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන්නේ
1. ගැටබෙරය
 2. තම්මැට්ටම
 3. බුම්මැට්ටම
 4. රබාන
23. මුද්‍රා නාට්‍යයක දක්නට නොලැබෙන අභිනය වන්නේ
1. ආංගික අභිනයයි
 2. වාචික අභිනයයි
 3. සාත්වික අභිනයයි
 4. ආහාර්ය අභිනයයි

24. 'කරදිය' හා 'තළ දමයන්ති' මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ
1. එස්. පණ්ණාගරන මහතා විසිනි
 2. ප්‍රේමකුමාර මහතා විසිනි
 3. වික්‍රමේන්ද්‍ර මහතා විසිනි
 4. වසන්ත කුමාර මහතා විසිනි
25. කෙනෙකුගේ මුළු ශරීරය විහිදුවා ලබාගත හැකි ඉඩ ප්‍රමාණය හඳුන්වන්නේ
1. පොදු අවකාශය නමිනි.
 2. පුද්ගල අවකාශය නමිනි.
 3. මෝස්තර නිර්මාණ නමිනි.
 4. රටා හා හැඩකල නමිනි.

11 කොටස

උඩරට කොටස

26. සාම්ප්‍රදායික උඩරට නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
1. සත් කෝරළය , සතර කෝරළය සහ මහනුවර වේ.
 2. සත් කෝරළය , සතර කෝරළය සහ පස්දුන් කෝරළය වේ.
 3. සතර කෝරළය , තුන් කෝරළය සහ පස්දුන් කෝරළය වේ.
 4. සතර කෝරළය , හාරිස්පත්තුව සහ හල්පිට කෝරළය වේ.
27. මාත්‍රා 3 + 4 තිත් රූපයට අයත් වන්නමකි.
1. සිංහරාජ වන්නම
 2. මුසලඩි වන්නම
 3. සැවුලා වන්නම
 4. ගජගා වන්නම
28. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයට අයත් පුරාවෘත්තයේ දක්වෙන වර්ණ වන්නේ
1. සේරමාන් රජු සහ විජය රජු ය.
 2. පත්තිනි දේවිය සහ සේරමාන් රජු ය.
 3. විජය රජු සහ පඬුවස් දෙවි රජු ය.
 4. පත්තිනි දේවිය සහ පඬුවස් දෙවි රජු ය.
29. ගැටබෙරයෙන් වාදනය කරන දෙවන බෙර සරඹ පදය වනුයේ
1. තකට කුදට
 2. තකට තකට
 3. තකට තකට කුද
 4. තකට ජිකට
30. කුඳංක ගත දොං වට්ටම් නටනු ලබන්නේ
1. මාත්‍රා 12/1234 දෙ තිතටය.
 2. 12/12/123 තුන් තිතටය.
 3. 1234 / 1234 තනි තිතටය.
 4. 12 / 12 / 1234 තුන් තිතටය.
31. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ ගායනය සහිත නර්තන අංග දෙකකි.
1. අස්නේ සහ කොහොඹා හැල්ල
 2. දුනුමාල්පටුව සහ කොහොඹා හැල්ල
 3. දුනුමාල්පටුව සහ කෝල්පාඩුව
 4. අස්නේ සහ කෝල්පාඩුව
32. උඩරට නර්තනය හා බැඳි නාට්‍යමය පෙළපාළි දෙකකි.
1. පුදා වැඩිම සහ ගුරුගේ මාලාව
 2. යක්කම් සහ ගුරුගේ මාලාව
 3. යක්කම් සහ මළයරාජ කතාව
 4. මුවමල විදීම සහ මළයරාජ කතාව



දී ඇති රූප සටහන ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

33. A ඇතුරෙන් දක්වෙන්නේ ගැටබෙරයේ

1. කැපුම් හම
2. බෙර ලණුව
3. බෙර ගැටිය
4. බෙර කඳ

34. B ඇතුරෙන් දක්වෙන ගැටබෙර ඇසේ විශ්කම්භය කොපමණ ද ?

1. රියනකි
2. විග්ගුප්පය
3. අගුලකි
4. රියනකි

35. 'නොනැවත යනු නැත එතනින්' මෙම කවියේ ඉතිරි කොටස වන්නේ

1. දුටත් යනෙන විටත් දුවන පිටත් පොට ගසා පනිමින
2. හිරුත් අවර ගිරත් පැමිණි කලක් වසන තැනින් දුවන
3. ගමනක් යන විලසක් ගෙන ඉසිදුන් දෙවිකළ සතොසින
4. විටත් ඔවුන තුටත් සිතින මහත් සමගියෙන් දුව පැන

36. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් ආවේණික වචන වේ.

1. කස්තිරම , සිරුමාරුව , අඩව්ව
2. සිරුමාරුව , හමාර පදය , ආරම්භක පදය
3. පා සරඹ , සුරල් , වට්ටම්
4. ගොඩ සරඹ , කස්තිරම , සිරුමාරුව

37. මෙය මාත්‍රා 3 තනිතිතට අයත් බෙර පදයකි.

1. දොං දොරිං ජිං ගත ජිංකුද
2. දොමිත දොමිත දොං දොමිකිට කිට දොං
3. ජිං කඩකත ජිං කුද කුද
4. ජිං කඩ කඩකත තක්කිට තරිකිට

38. වත්තම්වල අර්ථය දෙස බැලීමේ දී ඒවා ප්‍රථමයෙන් රචනා වී ඇත්තේ

1. නර්තනය සඳහා පමණක් බව පෙනේ.
2. ගායනය කරමින් නර්තනය කිරීමට බව පෙනේ.
3. ගායනය සඳහා පමණක් බව පෙනේ.
4. ඉහත කිසිම දෙයක් සඳහා නොවන බව පෙනේ.

39. මේවා උඩරට වෙස් ඇඳුම් කවිචලය හා සම්බන්ධ වේ.

1. තෙත්තිමාලය , උරබාහු , අවුල්හැරය
2. ගෙජ්ජි , උරමාලය , වෙස් තට්ටුව
3. බන්දිවළලු , හඟල , සුම්බරය
4. කෙකෙත්ත , කරමාලය , පබළු හැට්ටය

40. 'තත් තොග තක තොග - තත්කඩ තරිකිට තක තොග' යන අඩවිවේ මිළඟ පද කොටස වනුයේ

1. තකට කුදට තත් ජිත්කඩ තරිකිට
2. තකට ජිකට තොග ජිත්කඩ තරිකිට
3. තා කුජිත්තගත දොමිකිට
4. තකට කුදට ජිත්කඩ තරිකිට

11 කොටස
පහතරට තර්තන

26. සාම්ප්‍රදායික පහතරට තර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ

1. රයිගම, මාතර සහ බෙන්තර වේ.
2. රයිගම , තොරණ සහ බදුල්ල වේ.
3. මාතර , බෙන්තර සහ රත්නපුරය වේ.
4. මාතර බෙන්තර සහ බළංගොඩ වේ.

27. මාත්‍රා 2+2+3 කාලයට අයත් සින්දු වන්නමකි.

1. නාකිලිංචි කාලේ සින්දු වන්නම
2. ශුද්ධ කාලේ සින්දු වන්නම
3. නළු ගීතිකා කාලේ සින්දු වන්නම
4. ලලිත රාග කාලේ සින්දු වන්නම

28. දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයට අයත් පුරාවෘත්තයේ සඳහන් වර්ත වන්නේ

1. විජය රජු හා පඬුවස්දෙව් රජුය.
2. සේරමාන් රජු හා විජය රජුය
3. සේරමාන් රජු හා පත්තිනි දේවිය.
4. පත්තිනි දේවිය හා කුවේණිය.

29. පහතරට බෙරයෙන් වාදනය කරන දෙවන බෙරසරඹ පදය වනුයේ

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. ගුහිති ගහිති | 2. ගුහිති ගදිරිකිට |
| 3. ගුහිති ගුහිති | 4. ගුන්ද දෙගත |

30. ගුඳ ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන්නේ

1. මාත්‍රා 12 / 1234 දෙකිතටය.
2. මාත්‍රා 123 / 1234 දෙකිතටය.
3. මාත්‍රා 1234 / 1234 තනි තිතටය.
4. මාත්‍රා 12 / 12 තනි තිතටය.

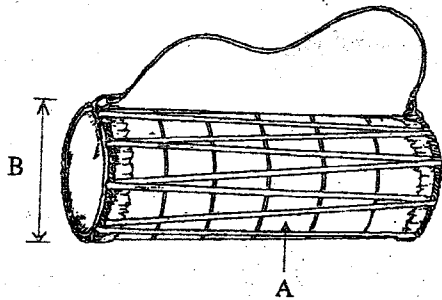
31. දෙවොල් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ ගායනය සහිත අංග දෙකකි.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. තොරන් යාගය සහ දෙවොල් | 2. තොරන් යාගය සහ තෙල්මේ |
| 3. ගිරිදේවි සහ තෙල්මේ | 4. දෙවොල් සහ තෙල්මේ |

32. පහතරට නර්තනය හා බැඳී නාව්‍යමය පෙළපාලි වනුයේ

1. මරා ඉපද්දීම හා පොත්කපේ යක්කම
2. මරා ඉපද්දීම සහ අඹ විදමන
3. අසුර යක්කම සහ අඹ විදමන
4. අසුර යක්කම සහ රාමා යක්කම

• දී ඇති රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



33. පහතරට බෙරයේ A අකුරෙන් දක්වෙන්නේ

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. කැපුම් හම යි | 2. බෙර ලණුව යි |
| 3. බෙර පුහුල ය | 4. බෙර කඳ ය |

34. B අකුරෙන් දක්වෙන පහතරට බෙර ඇසේ විශ්කම්භය කොපමණ ද ?

- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1. රියනකි | 2. එක් විසත් තුනගුලකි |
| 3. අගුලකි | 4. විසතකි |

35. ' සිරිපිරි ගිරි මුදුනක සුරපුර ලෙසිනා ' මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ

1. සිරිසඳ සමඟ සිරිසඳ සමගිව වෙසෙනා
2. සිරිලක පවර දෙවිනුවරෙහි වෙසෙසවනා
3. සුරිදුනි අසනු මකියන බස බැති පෙමිනා
4. සිරිකක සේම සිරිසඳ සමගිව වෙසෙනා

36. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් ආවේණික වචන වේ.

1. ඉරට්ටිය , ඉලංගම් සරඹ , කලාසම
2. දොඹින පද , සුරල , අත්තාඩිය
3. ඉරට්ටිය , බඹර වළල්ල , ගොඩ සරඹ
4. ඉලංගම් සරඹ , අත්තාඩිය , ඉරට්ටිය

37. මෙය මාත්‍රා 3 තනිතිතට අයත් බෙර පදයකි.

1. දොං දොං ගත ගත් දික ගං
2. ගං ගං දෙගත ගත්ත ගං
3. ගංද දෙගත ගති ගත ගුද
4. ගං ගං ගදි ගත ගංද දෙගත ගත

38. සිංදු වන්නම්වල අර්ථය දෙස බැලීමේ දී ඒවා ප්‍රථමයෙන් රචනා වී ඇත්තේ
1. නර්තනය සඳහා පමණක් බව පෙනේ.
 2. ගායනය කරමින් නර්තනය කිරීමට බව පෙනේ.
 3. ගායනය සඳහා පමණක් බව පෙනේ.
 4. ඉහත කිසිම දෙයක් සඳහා නොවන බව පෙනේ.
39. මේවා පහතරට තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය හා සම්බන්ධ වේ.
1. තෙල් කව්ටිය , හැට්ටය , නළල් පටිය
 2. ඉන හැඩය , සිලම්බු , ගෙජ්ජි
 3. ජරාව , බන්දිවළලු , ඉන පටිය
 4. නෙත්තිමාලය , හැට්ටය , හේලය
40. 'තකදිත් තකදොං කිත්තත් කිට්තක ' යන ඉරට්ටියේ මිළඟ පද කොටස වනුයේ
1. ගුගුදිත ගත දොං කිට්තත් කිට්ගත
 2. තරිගත දිකුදොං දොමිත දොමිත ගත
 3. දෙගුදිත ගත ගුගුදිත ගත
 4. ගුහිතිගුරිතිට කිට්තත් කිට්ගුද