

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கை மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு Year End Evaluation - 2016	
ශ්‍රේණිය Grade 11	විෂයය பாடம் සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் Paper I	පැය மணித்தியாலம் Hours 01

සැලකිය යුතුයි.

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු II පත්‍රයේ පිළිතුරු සමග අමුණා භාර දෙන්න.

- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි ඉරි ඇදී කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

- සේවකයෝ ගුප්තයෙන් වැඩ කරන නිසා කර්මාන්ත ශාලාවේ ආදායම ඉහළ ගියේ ය.
 (1) අවංකව (2) ඉතා කඩිසරව (3) උදාසීන බවෙන් (4) සාමූහිකව
- පාසලේ සියලු දෙනා සමග සතුටින් සිටින බැවින් පොතේගුරු විය නොහැකි බව විදුහල්පතිතුමා පැහැදිලි කළේ ය.
 (1) නීතියට ම වැඩ කරන්නා (2) සමාජවාදියා (3) සැර පරුෂ (4) නිදහස්
- වැලි කෙළියේ පටන් එකට සිටි මිත්‍රයා හදිසියේ වෙන් වීම පිළිබඳව ඔහුට දැඩි කනස්සල්ලක් ඇති විය.
 (1) වැලි මිශ්‍ර කිරීමෙන් (2) තරුණ අවධියේ (3) තනිවූ කාලයේ (4) බාල අවධියේ

- අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න

- වැඩිවන ජනගහනයට සාපේක්ෂව ආහාර නිෂ්පාදනය වැඩි කිරීමට නොයෙකුත් ක්‍රම අත්හදා බැලීමට කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුව සැරසෙයි.
 (1) අභිවාදන (2) අභිජනන (3) අභිනන්දන (4) අභිචාර
- උසස් රසිකයා, කලාකරුවා හා සමාන මානසික මට්ටමක් ඇතැ යි යන අදහසින් යනුවෙන් හැඳින්වෙයි.
 (1) විචාරකයා (2) ප්‍රේක්ෂකයා (3) සහෘදයා (4) පාඨකයා
- සෙල්ලිපි පරීක්ෂා කිරීමේ දී හෝඩියේ පිළිබඳව බොහෝ දේ උගත හැකි ය.
 (1) පරිග්‍රහණය (2) පරිණාමය (3) පරිවර්තනය (4) පරිශීලනය

දේ ඇති වරණය තෝරන්න.
 කලාව, කපුවා කපෝති, රත්තරන්
 ජායති සෝකෝ, මහාසාර, වෙල්ල වාහුම්
 වෙස්සන්තර, වළහාඩියා, හැංගි හොරා
 මනමේ, සුභ සහ යස, රත්නාවලී

8. අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න

- (1) කාර්යාලය, පිළියෙල, ධාවනය, ලෙන්ගතු
- (2) දුශ්සිල, ශිෂ්ටාචාර, ධාර්මිකය, පරිගණකය
- (3) අභිලාෂ, උණුසු, සිසුගාමී, විස්මය
- (4) විමර්ශන, ආකර්ශන, නිර්නායක, සංයෝධන

9. පහත දී ඇති පද පේළිවල තුන්වන අක්ෂරයෙහි පිළිවෙළින් පාපිල්ල, ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, ඇදය යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,

- (1) අනතුරු ව, ඉක්බිති, උපකාරය, පරපුටු
- (2) අකරුණාව, කිකිළිය, මල්වාන, කොස්සාව
- (3) සුමුදු, මන්දිරය, හොරණුව, ආරම්භය
- (4) බුරුවා, පිරිසිදු, තාරාවා, කරුණු

10. පොල් අතවලින් අලංකාර කළ දරුවන්ගේ මණ්ඩපය මුහුදෙන් හමන සුළං නිසා කඩා වැටේ දෝ බියෙන් අපි බලධාරීන්ට කරුණු කීවෙමු.

මෙහි ඉරිඇදී පදවල විභක්ති අර්ථය වන්නේ,

- (1) අවධි, කර්තෘ, සම්බන්ධ, ආධාර
- (2) කරුණ, සම්බන්ධ, ආධාර, ප්‍රථමා
- (3) කරුණ, සම්බන්ධ, අවධි, සම්ප්‍රදාන
- (4) ප්‍රථමා, කර්තෘ, සම්බන්ධ, ආලපන

11. උක්ත පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න

- (1) අයෙක්, හෙතෙම, දරුවෙක්, මී තොමෝ
- (2) ගොවියන්, අපි, කම්කරුවෝ, හිමිවරු
- (3) භාමිපුත්තු, සොරු, පණ්ඩිතයෝ, කෙනෙකු
- (4) සේවකයෙක්, රජ තෙමේ, ගැහැනියක්, තිරිසනුන්

12. ප්‍රත්‍යයාර්ථ නාම යෙදී නැති වරණය තෝරන්න

- (1) සොරා පොල් ගසේ කරටියට ම බඩ ගැවේ ය.
- (2) දිය කඩිති ප්‍රයෝජනයට ගත් මුල් ආර්යයෝ ජනාවාස ඉදිකිරීමට පටන් ගත්හ.
- (3) වැවිලි ආර්ථිකය අපට උරුම වූයේ බටහිර ජාතීන් නිසා ය.
- (4) ඖෂධ පැළෑටි රැසක් වෙද මහතා මට කැගි කළේ ය.

13. අර්ථයෙන් සමාන පද දෙකක් එකතු වී සෑදෙන යුගල පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අවුලුහුටු, අණපනක්, එළිපෙහෙළි, ළමාළපට්
- (2) කළාපෙළා, කෙළිකවට, නිවටනියාලු, සිස්සතර
- (3) දුරදිග, කැඩිබිඳි, ඇදකුද, සිතගත
- (4) හුරුපුරුදු, වැදුම්පිදුම්, නැණනුවණ, මළඉලවු

14. එක් එක් පේළියේ මුලින් දක්වන පදයට විරුද්ධාර්ථයක් දෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) උපදේශය - අවවාදය, අනුශාසනය, දැනමුතුකම, ඔව්දන්
- (2) පණ්ඩිත - විදග්ධ, මුග්ධ, පැණසර, නියවත්
- (3) ඊතිය - විලාසය, ශෛලිය, ආකාරය, පද්ධතිය
- (4) අකුටිල - අවංක, අව්‍යාජ, සාජු, නිබොරු

15. එක් එක් පේළියේ මුලින් දක්වන පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ආරංචිය - පුවත, ප්‍රවාන්තිය, පණිවිඩය, හසුන
- (2) ආවරණය - වැස්ම, කොපුව, කවරය, වරණ
- (3) කටකතා - ඕපාදාය, දූසමාන, ප්‍රලාප, වගකුග
- (4) උමකුව - ඔල්මාදය, වියරුව, උන්මන්තක, සන්නාප

16. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) විවර - ප්‍රමාණ, සාදප ශ්‍රේණි -ගස් පංති, වෙහෙල් - මුව
- (2) වුවන - මුහුණ, සෙද -වතා, වර - ප්‍රමාණ, රඹ - පුවක්
- (3) නිබඳ - නිරතුරු, සිදාදිය -නගරය, කුඹු- පාද, පුල-පිපුණු
- (4) ආපත්ති-විපත්, සම්මුතිය-එකඟතාව, සුපුන්-දිවියන්, ප්‍රතිවින-අපරදිග

17. බහු අර්ථ පදයක් වන මුලින් යෙදී ඇති පදයේ අර්ථ ඇතුළත් නොවන පදයක් ද ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) මාලු - පරණ, මහලු, මසුන්, ව්‍යාංජනය
- (2) තුර - අතර, ගස, මධ්‍යය, දෙවිලොව
- (3) දල - පත්‍රය, ජලය, අංශය, වණ්ඩ
- (4) වර්ණ - කුලය, පැහැය, අකුර, ආකාරය

18. කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.

- (1) හිරු උදාවන කුමුදු මල් නොපිපෙයි.
- (2) රළ පෙළ වෙරළ කරා හෙමිනිට ඇදෙයි.
- (3) විභාගයෙන් ජයග්‍රහණය කළ ශිෂ්‍යයෝ ප්‍රීති සෝභා පවත්වති.
- (4) ගුත්තිල මහසීපි සක්දෙව් බසින් සැනසුණේ ය.

19. වැරදි අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) ප්‍රධාන උක්ත පදය පිළිබඳව විස්තර කෙරෙන අනුක්ත පද උක්ත රූපයෙන් ම තැබේ.
- (2) කර්තෘ කාරක කෘදන්ත නාමයක් සමග යෙදෙන කර්තෘ වාචක පදය අනුක්ත වේ.
- (3) හෝ, හෙවත්, නොහොත්, නිපාත වලින් උක්ත පද කීපයක් එකට බැඳෙන විට එය ද පොදු උක්තයක් සේ සැලකේ.
- (4) කිසියම් උක්ත පදයක් පිළිබඳව කියැවෙන වෙනත් පදයක් එම වාක්‍යයේ ම යෙදෙන විට එය ද උක්ත රූපයෙන් ම තැබේ.

20. ඉර, අත, ණය, නල, උල යන වචනවල පළමු අකුරු අයත් අක්ෂර වර්ගය නිවැරදි ව පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය වන්නේ,

- (1) ඕෂ්ඨජ, කණ්ඨජ, මූර්ධජ, දන්තජ, තාලුජ
- (2) දන්තජ, කණ්ඨජ, තාලුජ, මූර්ධජ, ඕෂ්ඨජ
- (3) තාලුජ, කණ්ඨජ, මූර්ධජ, දන්තජ, ඕෂ්ඨජ
- (4) තාලුජ, දන්තජ, මූර්ධජ, ඕෂ්ඨජ, කණ්ඨජ

21. සෑම පදයක ම උෂ්මාත්මකයන් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ප්‍රශ්න, උෂ්ණ, රසය, මල
- (2) පාෂාණ, විදර්ශන, වියළි, මිටි
- (3) යල, රවුන, ලය, වියස
- (4) නිදර්ශන, දූෂණ, අහස, කහ

• අංක 22 හා 23 වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වාක්‍යයන් සඳහා යෙදිය හැකි තනි පදය තෝරන්න.

22. තද පර්වත නිසා ගමන් කිරීමට අසහසු ප්‍රදේශ මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ පිහිටා තිබේ.

- (1) පල දුර්ග (2) වන දුර්ග (3) ගිරි දුර්ග (4) දුර්ගස්ථාන

23. අපගේ භූමියට අහිතකර සමහර වල් පැළෑටි සහමුලින් ම උදුරා දමීම කළ යුතු බව කාමිකර්ම උපදේශක මහතා කියා සිටියේ ය.

- (1) සමුලඝාතනය (2) සමුලෝත්පාදනය (3) විධිවිසනය (4) නිරුද්ධ කිරීම

24. දී ඇති පියල ම පද නිවැරදිව විසන්ධි කර නැති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) රිය + ඇදුරු, සු + උස්මෙන්, මත් + ඇත්, ති + අයුණු
- (2) කොස් + අතු, මෙ + අත, සිතු + කම්, සඟ + වැල්ල
- (3) වස් + කඩ, ගඟ + රත්, පුන + උත්, රැක් + අත්තන
- (4) උක්තා + බ්‍යාන, මොළොක් + අකිත්, දොඹ + පේ, කොපු + අ

• අංක 25, 26 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල පිරිසිදුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

25. හඳවත් බල්ලෝ බුරනවා ලු

- (1) තරක පුද්ගලයෝ උතුමන්ටත් ගර්භා කරති
- (2) දකින දකින දේට අවමාන කිරීම
- (3) සුවිශේෂ ව ආදරය දක්වීම
- (4) ප්‍රයෝජනවත් දෙයක් සිදු කිරීම

26. ඒරියා කඳට නැග්ගහම කරන්න කාරයාත් සක්විති ලු

- (1) සර්ව සම්පූර්ණත්වයට පත් කිසිවෙක් නැත.
- (2) අසන්පුරුෂයන් අතර සන්පුරුෂයෝ ද සිටිති.
- (3) තමන්ගේ කැනේ දී තමන්ට වඩා කෙනෙක් නැත.
- (4) කාගේත් වැරදි එකෙකු පිට එල්ල වීම.

27. මුලින් දී ඇති සමාස වර්ගයට අයත් පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අව්‍ය සමාසය - දුසිරිත්, නොවියත්, සිරිමත්, අහිනන්දන
- (2) විශේෂණ සමාසය - දසපණත, සඳවත, ගොවිරාජ, බලබලල්
- (3) අන්‍යාර්ථ සමාසය - නැගෙනහිර, සහසැස්, මලවි, දසබල
- (4) විභක්ති සමාසය - ගංදිය, පොළොංවිෂ, රටබඩු, ඉම්හිරි

28. මුලින් දක්වෙන ක්‍රියා වර්ගයට අයත් පද පමණක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) විධික්‍රියා - කියග, දෙන්න, යවු, මිනිසුනි
- (2) මිශ්‍රක්‍රියා - නටනවා, කියමින්, දුවද්දී, බලබලා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා - කියා, බලා, ගොස්, අසවයි
- (4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - නටන, කියතොත්, එන , බලද්දී

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	ගැය යෝජිතාංශ } 02 Hours

සැලකිය යුතුයි :-

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

01. (i) සිට (X) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට මව උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) (අ) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඩ, ග අක්ෂර අයත් වන්නේ අර්ධ අනුනාසිකා අක්ෂර ගණයට නම් ණ, ඤ අක්ෂර අයත් වන්නේ කුමන ගණයට ද ?

(ආ) "හඬ නගා කියවීමේ දී මහාප්‍රාණ හා සඤ්ඤක අක්ෂර මනාව උච්ඡාරණය කළ යුතුවේ". උත්ත වැකියේ අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි පදය නිවැරදි කර ලියන්න.

(ii) පාරිත්ථි, ඉමර්ෂා, පූර්ණි, තරුමිකා , පවිත්‍රා යන නම් ආකාරයේ පිළිවෙලට පෙළගැස් වූ කළ

(අ) මැදට යෙදෙන නම් කුමක් ද ?

(ආ) දෙවනුව යෙදෙන නම් දෙවන අකුරට යෙදී ඇති පිල්ලම නම් කරන්න.

(iii) (අ) පැල වෙත යන ගෙවිලිය ගොයම් පැළ දෙස ආශාවෙන් බැලුවා ය.

උත්ත වගන්තියේ පැල, පැළ-යන පද යෙදී ඇති ආකාරය බලා කළ, කළ යන පදවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ එක් වාක්‍යයක් ලියා දක්වන්න.

(ආ) "වත" යන්නට වස්ත්‍රය, මුත්‍රය, මුත්‍රණ, වස්තුව යන විවිධාර්ථ පද යෙදේ. "සත" යන්නට දියතැකි විවිධාර්ථ පද දෙකක් ලියන්න.

(iv) (අ) "ශ්‍රීමත් අයිවර් ජෙකිංග්ස්, කෞතුකාගාරයේ තැබීම සඳහා සුප්‍රකට චිත්‍ර ශිල්පී ජෝර්ජ් කීට්ගේ "පූජාව" නම් චිත්‍රය මිල දී ගත්තේ ය." මෙම වැකියේ සඳහන් නිපාතයක් සහ උපසර්ගයක් ලියන්න.

නිපාත

උපසර්ග

(ආ) "නු" ප්‍රත්‍යයෙන් අවසන් වන කඳ්ධික පදයක් සහ "ඉලි" ප්‍රත්‍යයෙන් අවසන් වන කාදන්ත පදයක් ලියන්න.

(v) (අ) "සියයක් පත්‍ර ඇත්තේ" යන්නට තනි පදය වන්නේ යි.

(ආ) "සරු සාර" යනු යුගල පදයකි. මෙම වර්ගයට අයත් යුගල පදයක් ලියා දක්වන්න.

(vi) (අ) ආඥා චක්‍රය - අණ සක වන අයුරින් "චක්‍රාවාටය" යන පදය සැකසෙන ආකාරය ලියන්න.

(ආ) "කුමරකගුවන්ගේ "භාවාගේ වග" පදය පංතිය ජංගමයිලි චිත්තරූප දැනවන්නකි." උක්ත වැකියේ යටින් ඉරි ඇඳි පදය කුමන විභක්ති අර්ථ දක්වයි ද ?

(vii) (අ) පහත සඳහන් වැකියේ උක්ත ආබ්‍යාස නිවැරදිව සකසන්න.
"සියලු ලෝ වැස්සෝ නිරෝගී වීම මැනවි"

(ආ) පහත දැක්වෙන වැකිය කර්තෘ කාරකයට හරවන්න.
"ශිෂ්‍ය සංවිධානයේ සාමාජිකයන් විසින් ශිෂ්‍ය නායකයෝ ඇගයෙති."

(viii) පහත දක්වා ඇති පද විසන්ධි කොට සන්ධි වර්ගය දක්වන්න.

(අ) මංමුළා+
.....

(ආ) සුවාසු+
.....

(ix) (අ) විස්මයාවහ/ කදෝපැණියන් යන්නෙහි අර්ථ ලියා දක්වන්න.

(ආ) පරිමිත භාෂා ව්‍යවහාරයට අයත් ධීවර භාෂාවේ දී "මරක්කලාහේ" යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවරුන්ද ?

(x) (අ) කුරුල්ලෝ යන නාම පදයෙහි ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කර දක්වන්න.

(ආ) "ලිය" යන ධාතු ප්‍රකෘතිය ඇසුරෙන් කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියාපදය සාදා ලියන්න.

(ල. 02 x 10 = 20)

02. පහත දැක්වෙන අ, ආ, ඉ, ඊ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු
- ඡේද සංඛ්‍යාව
- කරුණු පෙළ ගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ.
- යොදන මාතෘකාව; ආදිය පිළිබඳව මග පෙන්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරෙන් ලබා ගන්න.

අ) භාෂාවක සජීවී බව ඕරො ගුණය පළ කෙරෙන සාම්ප්‍රදායික යෙදුම්වලින් හෙළ බස පොහොසත් ය. එහි අංග වන ප්‍රස්තාව පරුළු, ඉඟි වැකි හා ආප්තෝපදේශවලින් භාෂාවට සිදුවන මෙහෙයු අනල්ප වේ. මිනිස් හා සත්ත්ව වර්ග පිළිබඳ ව දැනුවත් වීමටත් භාෂාවේ ව්‍යාංග්‍යාර්ථවත් හා භාවපූර්ණ බව ඇති කිරීමටත් පීචිතය සාර්ථක කර ගැනීමටත් සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් භාවිත කළ හැකි ය. එවැනි හර බර රස පිරි භාෂා උපාංග වියැකෙමින් රසයත් හරයත් අනන්‍යතාවත් සුන් වූ සංකර බසක් එළි දකිමින් පවතී. දේශීය උරුවෙන් ද ඕරෝ ගුණයෙන් ද පිරි බසක් ගොඩ නැගීමට අත්වැල දිගු කරමු.

ආ) අතීතයේ විසූ මිනිස්සු ස්වාභාවික විපත්වලින් ආරක්ෂා වීමට පුද පුරා පැවැත්වීම් , භාර භාර වීම් ආදියේ යෙදුණාහ. මෑත අතීතයේ නියං, ගං වතුර, සුනාමි අවි ගබඩා ගිනි ගැනීම් වැනි භයානක අනතුරු වාර්තා වුව ද එවන් අභිචාර විධි මගින් පිහිට පැතු බවට සාක්ෂ්‍ය තැන එවැනි අවස්ථාවකට අප මුහුණ දිය යුතු අයුරු හා ආරක්ෂා වීමේ ක්‍රියා පිළිවෙළ දැනුවත් වීම තුළින් ආපදා අවස්ථා මැනවින් කළමනාකරණය කර ගත හැකි වේ. එබැවින් ආපදා කළමනාකරණය යන විෂය සුළු වෙන් තැකීම නුසුදුසු ය.

ඉ) "ඔබ යොදවන මුදල මෙන් දෙගුණයක් පොලිය සේ වර්ෂයක් තුළ උපයන්න." පෞද්ගලික කුඩා මූල්‍ය ආයතන මගින් පළ කරන මෙවැනි යෝජනා සහිත අත්පත්‍රිකා පුවත්පත් හා රූපවාහිනී දැන්වීම් වර්තමානයේ සුලබව දැකිය හැකි වේ. අද්දර්ශීව මෙවැනි පෞද්ගලික කුඩා මූල්‍ය ආයතනවල තමා සතු ධනය තැන්පත් කරන්නෝ බොහෝ වෙති. එසේ ම එම නීත්‍යානුකූල නොවූ අසංවිධිත ආයතන මගින් සිදුවූ අක්‍රමිකතා නිසා අසරණ වූ පුද්ගල කණ්ඩායම් පිළිබඳ තොරතුරු ද නිරතුරුව වාර්තා වේ. වංචාව දූෂණය අපරාධ පිටු දැකීම සඳහා බැඳුණු ආයතන මගින් පෞද්ගලික ධනයේ සුරක්ෂිතතාව ලබා දිය යුතු වන්නේ ය.

ඊ) සෙල්ලම් ගෙය සාදා නිම කළ මල්ලිගේන් නංගීගේන් මුහුණුවල දක්නට ලැබුණේ ජයග්‍රාහී සිතාවකි. ඔවුන් ගේ පුරාත් වත්ත පුරාත් සෙල්ලම් ගෙදරට අවශ්‍ය බඩු සොයන්නේ මා තඹයකට මායිම් නොකරමිනි. විභාගයට මුහුණ දීමට සුදානම් වන මට ඔවුන් හා සෙල්ලම් කිරීමට කාලය විසින් වාරණ පනවා ඇතැයි ළතැවෙමින් සිටින මසිකට විවිධාකාර සිතුවිලි ගලා එන්නේ නිරායාසයෙනි.

ඉහත විස්තරය ඉදිරියට ගෙන යමින් නිර්මාණාත්මක රචනාවක් ලියන්න.

(ලකුණු 25)

03. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශ කර ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

ශ්‍රී ලංකාවේ අත්කම් ජන කලාව කුමන යුගයක දී ආරම්භ වී ද යන්න නිසැකයෙන් ම කිව නොහැකි ය. ක්‍රිස්තු පූර්ව යුගයේ භාරතයේ සිට මෙහි පැමිණි ආර්ය සංක්‍රමණවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ස්ථාපිත වූ කෘෂිකාර්මික ජීවනෝපාය සඳහා අවශ්‍ය මෙවලම් ශිල්පීය ක්‍රමවේද ආර්යයන් විසින් රැගෙන එන්නට ඇතැයි සිතිය හැකි ය. එකල ලක්දිව පීචන් වූ ගෝත්‍රික ජනයා විසින් ඔවුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා නිර්මාණය කළ මෙවලම් හා භාණ්ඩ ද ඒවා සාදන ලද ක්‍රමවේදයන් ද සමග සංකලනය වීමෙන් නිපැයුණු අත්කම් භාණ්ඩ වලින් ශ්‍රී ලංකාවේ අත්කම් ජන කලාව ආරම්භ විණැ'යි කිව හැකි ය. ඒ අනුව මහා වංශයේ සඳහන් වන ආකාරයට විජය කුමරු හා කුවේණි හමුවීමේ දී කුවේණිය තුල් කටිමින් සිටි සිද්ධියත් පණ්ඩුකාභය කුමරු උපන් අවස්ථාවේ දී මාමාවරුනට නොදැනෙන්නට රහසිගත ව දාසියක විසින් කුමරාව වේවාල් කුඩයක බහා දොරමඬලාවට සගවා ගෙන ගිය සිද්ධියත් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි වන්නේ ජෛන කර්මාන්තයත් වේවාල්වලින් කුඩා තැනීමේ කර්මාන්තයත් හස්ත කර්මාන්තය ලෙස පැවති බවයි. ඒ අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ හස්ත කර්මාන්ත ක්ෂේත්‍රය ක්‍රි.පූ. යුගයේ සිට ම පැවති බව මහාවංශයේ සඳහන් සටහන්වලින් සනාථ වේ. මේ අනුව ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයෙහි ද ශ්‍රී ලංකාවේ කාන්තාවන් හස්ත කර්මාන්ත ක්ෂේත්‍රය සඳහා දායකත්වය ලබා දෙන්නට ඇතැ යි සාධක සහිත ව මජ්ඣ කිරීමට කදිම උදාහරණයකි, විජය කුවේණි හමුවේ දී කුවේණිය කපු කටිමින් සිටීම.

(ලකුණු 10)

04. පහත සඳහන් පද්‍ය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

සුනිල් ගතපතින්
සැදි පාළ කොහොඹ ගසකින්
ලද සිහිලත් අඳුරන්
සොඳුරු වූ පඳුරු ගැවිල්ලෙකි.

වැට මුල්ලෙක වූ
ඒ අඳුරු පඳුරු වදුලේ
පේර ගොමු අතරේ වේ
පින්න වල්ලා කසට ඇ පාළ

පොතු ගැළවුණු ලුණු
වරණ ගස වැට මුල්ලේ
ඔසුවට ඇඟ මස් දන් දුන්
බවක් කියා පෑ සඳ දු නොතකා

ඒ මැද පොල් ගසේ
බෙණයක් නිවෙස කොට ගත්
මී මැස්සෝ ලිය ගෙය
ගුමු නදින් පුරවාලති

- (i) කවියට අනුව මෙම ස්ථානයට සිසිලසත් අඳුරන් ලැබුණේ කුමක් ආශ්‍රයෙන් ද ?
- (ii) මී මැස්සන් තම ගුමු නදින් කරන ලද්දේ කුමක් ද ?
- (iii) මී මැසි ගහනය ලෙස භාවිත වන්නේ කුමක් දැයි දක්වන්න.
- (iv) ලුණුවරණ ගස යටි මාංශ දන් දුන් බවක් පෙනෙන්නේ කුමක් නිසා ද ?
- (v) සුනිල්, ගතපත්, ඔසුවට යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ලකුණු 2x5 = 10)

05. උඩගෙවත්ත ජයමුතුගම පිහිටි "නිම්නාදි" ප්‍රකාශන ආයතනයෙන් අ.පො.ස සා.පෙළ විභාගයට අදාළ ව හර විෂයයන් සඳහා විෂය විශේෂඥයින් ලියු ඉලක්ක ප්‍රශ්නෝත්තර පොත් හයක් ප්‍රකාශයට පත් කර ඇත. එම පොත් හඳුන්වා දීම සඳහා 40% ක වට්ටමක් සහිතව 2016 නොවැම්බර් 30 දක්වා ආයතන පරිශ්‍රයේ දී අලෙවි කෙරේ. මේ බව පාරිභෝගික ජනතාව වෙත දැනුවත් කිරීම සඳහා වෙළෙඳ දැන්වීමක් නිර්මාණය කර ගැනීමට ආයතනයේ ප්‍රචාරක කළමනාකාර තරින්ද ජයසිංහට අවශ්‍ය වී ඇත. මෙම වෙළෙඳ දැන්වීම ආකර්ෂණීය ලෙස නිර්මාණය කරන්න. (වචන 100 ක් පමණ සෑහේ)

නැතහොත්,

ස්වයංඥකියා ලෙස කුඩා පරිමාණයේ පුළු පොත් වගා කරන්නන් වෙත ආධාර සපයා දී දිරිමත් කිරීමේ අරමුණින් පුළු පොත් වගාකරුවන්ගේ සංගමය නව සාමාජිකත්ව දහසක් බස්නාහිර පළාත සඳහා පිරිනැමීමට තීරණය කර ඊට සුදුසු අයගෙන් අයදුම්පත් කැඳවා ඇත. ඔබගේ සියලු පීචදත්ත සමගත් ඔබ කරන වගාවේ ස්වභාවය, ඔබට හිමි භූමි ප්‍රමාණය, වගාව අරඹා ගතවූ කාලය, මසකට උපයන ආදායම (දළ වශයෙන්) ඔවුහු අපේක්ෂා කරති. එස්. ගයනි වර්ණකුල වන ඔබ ඇත්තුවියම් හා ඕකිඩි වැනි විසිතුරු මල් වර්ග වවා පිටරට යවන ආනන්ද මාවත, අස්හිරිය පිහිටි 'සෞම්‍යා මල්මි' ආයතනයේ හිමිකරු යැය සිතා සංගමයට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සුදුසු අයදුම්පතක් සකසා සම්පූර්ණ කරන්න.

(වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් වේ)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
සියලුම ප්‍රතිපාදන අයිතිවාසිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2016 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } III Paper	පැය மணித்தியாலம் } 02 Hours

සැලකිය යුතුයි :-

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

01. (i) සිට (X) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටසවලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට මධ්‍ය උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) උත්තරයක් විසින් "රජපුරුවෝ ගිවිස්සෝ ද යි" විවාද කළේහි

(අ) මෙහි සඳහන් වන රජුගේ නම ලියන්න.

(ආ) මෙහි සඳහන් පරිදි ගිවිසි කාරණය කුමක් ද ?

(ii) "අවුරුද්ද පුදු වෙලක් දැන් මාස හයක් වෙනවා"

(අ) මෙම පාඨය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථය කුමක් ද ?

(ආ) මෙය කවුරුන් විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයක් ද ?

(iii) "රන් තරු පිරිවරා ගත් සඳ මඬල යට"

(අ) මෙම කවි පාඨය සඳහන් වන පද්‍ය පන්තිය රචනා කළ කතුවරයා හැඳින් වූ

අන්වර්ථ නාමය කුමක් ද ?

(ආ) ඔහු විසින් ලියන ලද වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.

(iv) (අ) කුස ජාතකය ඇසුරු කර ගෙන මහාවාරය සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් නිර්මාණය කරන

ලද නාට්‍යයේ නම ලියන්න

(ආ) එතුමා "ස්වර්ණ රජන්" සම්මානයෙන් ප්‍රදාන ලැබුවේ කිනම් රටකින් ද ?

(v) "මහණෙකි ම පුතුන් වැන්නවුන්ට හයෙක් කොයින් ද"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද ?

(ආ) මෙම පාඨය සඳහන් කෘතිය රචනා කළ කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(vi) "අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා"

(අ) මෙම පද්‍ය පාඨය ඇතුළත් කෘතිය රචනා කළ කතුවරයාගේ නම ලියන්න

(ආ) එතුමා විසින් රචනා කෙරුණු වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න

(vii) "නෑ ඇයිබොවන්, මේ දවස් ටිකේ එක දිගට කුඹුරු වැඩ තිබුණා"

(අ) "ඇයිබොවන්" යනුවෙන් අදහස් කළ පුද්ගලයා කවුරු ද ?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් කෘතියෙහි කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(viii) (අ) මහගම සේකරයන් විසින් වික්‍රමයට නැගුණු ඔහුගේ ම නවකතාවේ නම ලියන්න.

(ආ) “තරු ලකුණ”කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා නම් කරන්න.

(ix) “මොකද ? මේ ඔයාට වෙලා කියන්නේ?”

(අ) මෙය කවුරුත් විසින් කරනු ලැබූ ප්‍රකාශයක් ද ?

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් මුල් ග්‍රන්ථය ලියූ කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(x) “මෙ වෙනි සිංහනාදයෙක් අනෙකක් හට වන්නේ නො වෙයි”

(අ) මෙසේ සිතූ අයගේ නම ලියන්න .

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් කෘතිය රචනා වූ යුගය සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 2x10=20 යි)

02. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසන ලද ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

- (i) දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතුය
එහිත් සුවඳ මල් නිති වෙයි මිණි මුතුය
මහත් තුරු මියුරු පල ගෙන නැමී අතුය
රැගත් සෙවණ නොහැර ම සිටි පොල් වතුය

(අ) අංකිත පදවලට අර්ථ සපයන්න.

(ආ) මෙම පද්‍යයෙන් කැරගල ගම පිළිබඳ ව කියවෙන ප්‍රධාන කරුණු දෙක කුමක් ද ?

(ii) “වහන්සේ, සැවැත් නුවර කෙණෙසි අහර සිගනුයෙමි මුළුගරහ මාගමක දිටිමි. ඇය විඳුනා දුක් මට තුරුස්සී” කීහ.

(අ) අංකිත පදවලට අර්ථ දක්වන්න.

(ආ) මෙම ප්‍රකාශයට අනුව ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා තුළ පවතින උතුම් ගුණය කුමක් ද ?

- (iii) එන්නේ කොහි සිට ද කොතැනකට ද යන්නේ
ඔබ කුමකට ද මා දුටු තැන විමසන්නේ
මිනිසුන් ගිහින් නිතර ම ආපසු එන්නේ
කිමදයි කියා කිසිවකු ඇයි නොසොයන්නේ

(අ) මෙහිදී “මා” යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද ?

(ආ) මෙම පද්‍යයෙහි ගැබ් වන දාර්ශනික අදහස කුමක් ද ?

- (iv) රුක වනපෙතිනැවිදින් සුමුචෝයා
නිති මියුරැති වෙණ නදළුමුචෝයා
සිතිවිලි තැති රු විලස මුචෝයා
තැති නොගනිති මිනිසුන් සමුචෝයා

(අ) ‘සුමුචෝයා’ සහ ‘සමුචෝයා’ යන පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම දක්වන්න.

(ආ) මෙහි දක්වෙන උපමාව ඔබේ වචනයෙන් ලියන්න.

(v) ඉතා ම බඩ සා සැටි ය. කැමැත්තෙහි වී නම් කිලින් පොදියක් කොට බැඳ ගෙන ගොස් පැහැර පියා පිසගෙන බඩ පුරා කා නොමිය" යි කීහ.

(අ) අංකිත පදවලට අර්ථ සපයන්න.

(ආ) මෙම ඡේදයෙන් ගම්‍ය වන නව රස ගුණය කුමක් ද ?

(ලකුණු 4x5=20යි)

- 3, 4 යන ප්‍රස්තවලට වචන 150-200 අතර විය යුතු ය.

03. සාර්ථක විවාහ පිවිසියකට ,

- සුදුසු පීචනෝපායක් සලකා ගැනීමත්,
- එකිනෙකාට ගෞරවයෙන් යුතු ව සැලකීමත්,

අතිශය වැදගත් වන බව "උග්ගසේන නම් සිටුපුත්තුවේ වස්තුව" පාඩමෙන් අපට පසක් කරයි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන මෙම ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

නැතහොත්,

සැළලිහිණි සංදේශය සාර්ථක නිර්මාණයක් වීමට,

- අපුරු කාව්‍යාලංකාර යොදා ගැනීමටත්,
- ධ්වනි පූර්ණ භාෂාවක් යොදා ගැනීමටත්,

කතූහිමියන්ට තිබූ කුසලතාව හේතු වූ ආකාරය 'මග විසිතුරු' පාඩම ආශ්‍රයෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

04. සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි එන "සුපපා දේවිය"

- විටෙක දරු සෙනෙහසක,
- තවත් විටෙක දැඩි ස්වාමි හක්කියත්,

අතර දෝලනය වෙමින් පාඨක අනුකම්පාවට ලක්වූ චරිතයකි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන ඒ බව සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

නැතහොත්,

"දැනේ කර ගැට සිඹ සනසන්නට" ගීතයෙන් ශ්‍රාවකයා තුළ

- ජාතිකාභිමානයත්,
- ශ්‍රමාභිමානයත්,

ජනිත කරවීමට මහගම සේකරයන් විසින් ගනු ලැබූ උත්සාහය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත් දැ "යි එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

• 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට උත්තර සපයන්න. වචන 125-150ක් අතර විය යුතු ය.

05. 'උම්මේග ජාතකයෙහි එන "මහෝග්ධ" වර්තය උදාර නායකයකුගේ ගති ලක්ෂණ ප්‍රකට කරය' උදාහරණ තුනක් සහිත ව මේ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

06. වැසිකිළි භාවිතය පිළිබඳ ගම්වුන් තුළ තිබූ ආකල්ප තාත්වික ව ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා දැක්වූ කුසලතාව "අපට වැසිකිළියක්" පාඩමෙන් උදාහරණ තුනක් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

07. ඉක්තිල කතුවරයා අවස්ථා තීරූපණයේ දී දැක්වූ විශිෂ්ට කුසලතාව උදාහරණ තුනක් මගින් විමසන්න.

(ලකුණු 10යි)